

FACEBOOK

Μπειτε στη συζήτηση μαζί με τους φίλους σας στη σελίδα μας. facebook.com/enimerosi.kerkyraa

**X (TWITTER)**

Ακολουθήστε μας στο Twitter για όλα τα τελευταία νέα. twitter.com/enimerosi_news

**NEWSLETTERS**

Εγγραφείτε για να λαμβάνετε όλα τα τελευταία νέα και σημαντικές ιστορίες κατευθείαν στο λογαριασμό σας. enimerosi.com/paper/

**Κέρκυρα**

Σταυροδρόμι λαών και πολιτισμών

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

€1

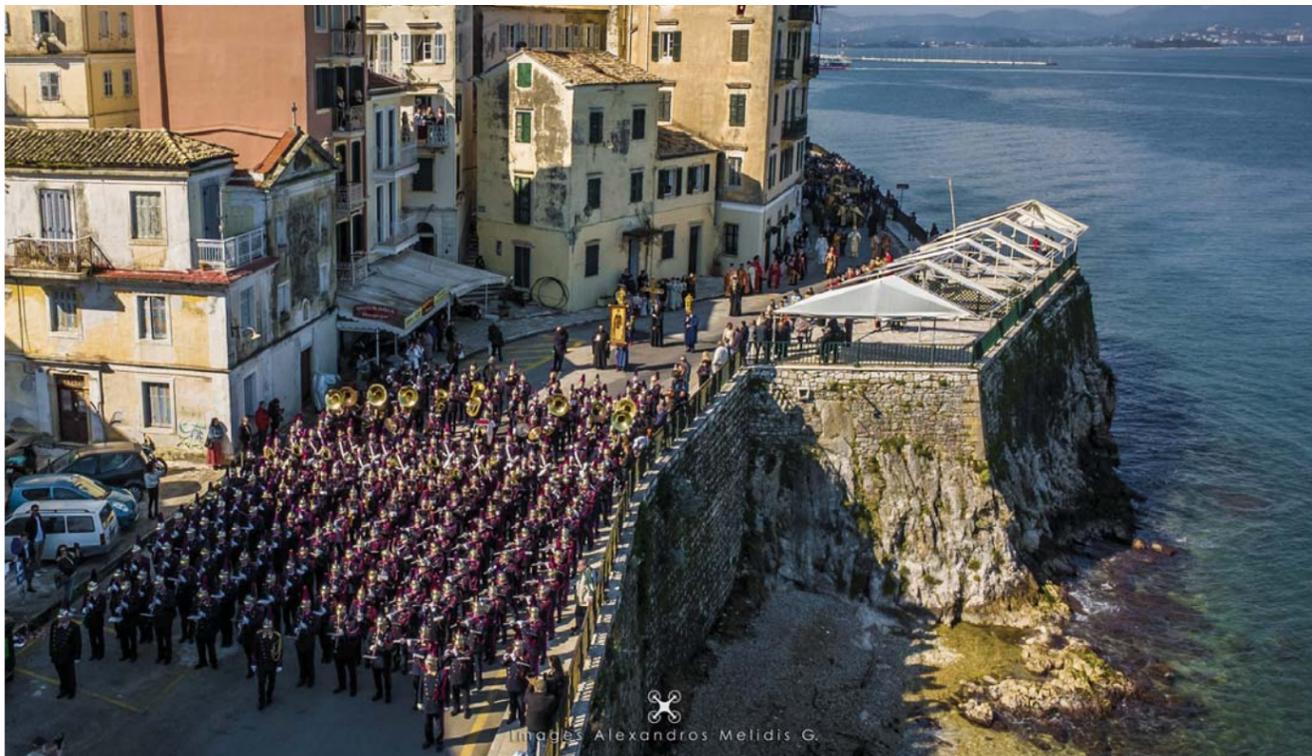
από το 1983

Τρίτη 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026 / Αρ. φύλλου: 6472

enimerosi.com

Μαζική και συγκινητική η πορεία για τα Τέμπη

ΚΕΡΚΥΡΑ. Με κεντρικό σύνθημα το αίτημα για δικαιοσύνη, η Κέρκυρα τίμησε τη μνήμη των θυμάτων της τραγωδίας των Τεμπών με μια από τις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις των τελευταίων ετών. Η κινητοποίηση, που ξεκίνησε στις 12:00 το μεσημέρι από την Πόρτα Ριάλα, μετέτρεψε τους δρόμους της πόλης σε ένα ποτάμι διεκδίκησης. Η συμμετοχή ήταν καθολική, καλύπτοντας κάθε ηλικία και κοινωνική ομάδα: Μαθητές και Φοιτητές. Με παλμό και δικά τους πανό στην πρώτη γραμμή. Η ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ. ΣΕΛΙΔΑ 5



Με μεγαλοπρέπεια η λιτάνευση του σκηνώματος της Αγίας Θεοδώρας

ΚΕΡΚΥΡΑ. Με κάθε μεγαλοπρέπεια και με σύμμαχο τον καλό καιρό ολοκληρώθηκε η λιτάνευση του ιερού σκηνώματος της Αγίας Θεοδώρας της Αυγούστας στην Κέρκυρα, την Κυριακή της Ορθοδοξίας, 1η Μαρτίου 2026.

Η ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ. ΣΕΛΙΔΑ 6

**ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ**

Πως χάθηκε έτσι η Μαρία Λαδά!

ΚΕΡΚΥΡΑ. Βαθιά θλίψη για τον άδικο θάνατο της. Σοβαρά ερωτηματικά για την ασφάλεια του «Ελ. Βενιζέλος» και των υπόλοιπων αεροδρομίων. Ανακοίνωση της ΑΝΑΣΑ.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 7

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Αντιπολεμικό συλλαλητήριο από το Εργατικό Κέντρο στην Αουντσιάτα

ΣΕΛΙΔΑ 7

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ΣΥΝΑΓΛΙΑ

Θέματα από ταινίες ειδικά γραμμένα για μπάντα από τη Φιλαρμονική Συναράδων

Ο ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΤΙΝΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 9

ΠΕΝΘΟΣ

Πέρασε στην αιωνιότητα ο δημοσιογράφος και καλλιτέχνης Σπύρος Κατοίμης



ΚΕΡΚΥΡΑ. Η συνολική του παρουσία τον κατατάσσει στους ανθρώπους των γραμμάτων που υπηρέτησαν διαχρονικά τον πολιτισμό με συνέπεια, ευαισθησία και πνευματικό ήθος. Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 8.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ΘΕΑΤΡΟ

«ΕΛΙΖΑΔΕΤΗ» - Ανατρέποντας κάθε... θεωρία για τον κόσμο του θεάτρου! (7-16 Μαρτίου)



«ΜΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ», γράφτηκε, «που ανατρέπει κάθε θεωρία για τον κόσμο του θεάτρου». Χειμάρωδης, ξέφρενη, καταγυστική, θεότρελη, αλλόκοτη - σαν τους καιρούς που την ενέπνευσαν... Αθήνα, Covid days. Δυο χρόνια απ' την έκρηξη της κρίσης, ένας ηθοποιός μαζεύει μια ομάδα ανέργων συναδέλφων του, προκειμένου ν' ανεβάσουν τη «Μαρία Στιούαρτ», του Σίλερ. Η σκηνοθέτης, Νότα Δαρμανή συστήνει την παράσταση - εγκαινίων του επετειακού '26 για την Κερκυραϊκή Σκηνή. Ο ΗΛΙΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ. ΣΕΛΙΔΕΣ 10&11.

EDITORIAL

Η παγίδα του Θουκυδίδη

Η διεθνής σκηνή μοιάζει να επιστρέφει σε γνώριμα, αρχαία μοτίβα ισχύος. Η ένταση ανάμεσα στο Ισραήλ και το Ιράν, με τη σαφή εμπλοκή των Ηνωμένων Πολιτειών, δεν μπορεί να ιδωθεί αποκομμένη από τη μεγάλη γεωπολιτική μετατόπιση που βρίσκεται σε εξέλιξη. Ταυτόχρονα, τα επεισόδια και οι ανακατατάξεις στη Λατινική Αμερική υπενθυμίζουν ότι η σύγκρουση επιρροής δεν περιορίζεται σε μία περιφέρεια - διατρέχει ολόκληρο τον πλανήτη.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 3

Τύπος

ΠΡΩΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ

Καθαριότητα στα Γιάννενα με πιο πολλή εμπλοκή ιδιωτών!

Αντιμέτωπος με το διαχρονικό «αγκάθι» της αποκομιδής απορριμμάτων είναι για μία ακόμη φορά ο Δήμος Ιωαννιτών. Ο συγκεκριμένος τομέας πάσχει, η δυσарέσκεια και τα παράπονα των πολιτών αυξάνουν και η Δημοτική Αρχή καλείται να δώσει λύσεις. Για να βελτιωθεί η κατάσταση σχεδιάζει την παραχώρηση μεγάλου τμήματος των υπηρεσιών αποκομιδής σε ιδιώτες εργολάβους. Το θέμα θα έρθει αύριο, Τρίτη στη Δημοτική Επιτροπή, η οποία θα κληθεί να ψηφίσει την παραχώρηση της αποκομιδής αστικών στερεών απορριμμάτων και ανακυκλώσιμων υλικών στις Δημοτικές Ενότητες Μπιζανίου, Ανατολής, Παμβώτιδας, Περάματος και στο Νησί, καθώς και σε τουριστικά σημεία των Ιωαννίνων.



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Καμία εμπλοκή με το νέο Αστυνομικό Μέγαρο

Καθησυχαστικές είναι οι διαβεβαιώσεις που φθάνουν στην «Π» αναφορικά με το ενδεχόμενο «παγώματος» του σχεδίου για την κατασκευή του νέου Αστυνομικού Μεγάρου Πατρών στον χώρο του ΚΕΤΧ. Αρμόδιες πηγές ξεκαθαρίζουν στην «Π» ότι δεν υφίσταται κανένας λόγος ανησυχίας, παρά τις ενστάσεις που διατυπώνονται ξανά από το πολιτικό προσωπικό του στρατοπέδου, μετά την επαναφορά του ως κέντρου εκπαίδευσης νεοσυλλέκτων. Οι ίδιες πηγές χαρακτηρίζουν υπερβολικούς τους ισχυρισμούς περί έλλειψης διαθέσιμου χώρου για την κάλυψη των αναβαθμισμένων στρατιωτικών αναγκών. Σημειώνεται πως το Κέντρο Εκπαίδευσης Τεχνικού Πάτρας αναβαθμίστηκε και επέστρεψε στον παλιό του ρόλο, ως Κέντρο Εκπαίδευσης Νεοσυλλέκτων, καθώς την προηγούμενη εβδομάδα υποδέχθηκε 350 νέους στρατεύσιμους. Επιπλέον, η Σχολή Τεχνικού για τα στελέχη των ΕΔ συνεχίζει το έργο της αναβαθμισμένη, ενώ από το περασμένο φθινόπωρο φιλοξενείται και η Σχολή Τηλεπικοινωνιών που μεταφέρθηκε από τον Πύργο, όπως και η 79 Μονάδα Επιστράτευσης.



kosmoslarissa.gr

Μειωμένος ΕΝΦΙΑ, έως και 50%, για 262 χωριά και οικισμούς της Π.Ε. Λάρισας

Εφτασε η ώρα του ΕΝΦΙΑ για πάνω από 7 εκατ. ιδιοκτήτες ακινήτων, με την ΑΑΔΕ να προχωρεί τις επόμενες μέρες στην ανάρτηση των εκκαθαριστικών σημειωμάτων για τους υπόχρεους, με τον συνολικό λογαριασμό πληρωμής να φθάνει τα 2,3 δισ. ευρώ. Η εξόφληση του φόρου θα πραγματοποιηθεί σε 12 μηνιαίες δόσεις, με την πρώτη να καταβάλλεται έως τις 31 Μαρτίου 2026 και την τελευταία έως τον Φεβρουάριο του 2027. 900.000 φορολογούμενοι με κύρια κατοικία σε μικρά χωριά θα διαπιστώσουν αυτόματη έκπτωση 50% στα φετινά εκκαθαριστικά του ΕΝΦΙΑ, ενώ από το 2027 θα απαλλαγούν πλήρως από το φόρο. Η μείωση κατά 50% στον ΕΝΦΙΑ χορηγείται αποκλειστικά για τα δικαιώματα (πλήρης κυριότητα, ψιλή κυριότητα, επικαρπία) επί της κύριας κατοικίας και εφόσον η συνολική αξία του 100% της πλήρους κυριότητας δεν υπερβαίνει τις 400.000 ευρώ.



Η ΡΟΔΙΑΚΗ

230 παραλίες της Δωδεκανήσου βγάζει «στο σφυρί» η Κτηματική Υπηρεσία Δωδεκανήσου

Στις 9 Μαρτίου 2026 θα πραγματοποιηθεί ο δημόσιος πλειοδοτικός ηλεκτρονικός διαγωνισμός της Κτηματικής Υπηρεσίας Δωδεκανήσου του υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών για την παραχώρηση του δικαιώματος απλής χρήσης αιγιαλού και κοινόχρηστης παραλίας, σε θέσεις επτά δήμων της περιοχής μας για τις οποίες έχει χορηγηθεί η σύμφωνη γνώμη των αρμόδιων υπηρεσιών του υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Συγκεκριμένα, οι θέσεις βρίσκονται στους δήμους Ρόδου, Λέρου, Καρπάθου, Καλύμνου, Κω, Αστυπάλαιας και Πάτμου και αφορούν στην πλειοψηφία τους ομπρέλες και τροχήλατα αναψυκτήρια. Αξίζει να σημειωθεί ότι η μίσθωση για όλες τις παραλίες είναι τριετούς διάρκειας.



Αριθμός Μ.Ε.Τ. 230094

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Ημερήσια εφημερίδα «Καθημερινή Ενημέρωση», Αριθμός Μ.Ε.Τ. 230094, Κωδικός - 3039, Ιδιοκτησία: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - Γεώργιος Κατσαίτης, Εκδότης - Διευθυντής: Γεώργιος Κατσαίτης, Διευθυντής Σύνταξης: Ηλίας Αλεξόπουλος, katsaitis@enimerosi.com, ISSN 2732-8694, Αρ. Σήματος 186403, Δικαιούχος: Γεώργιος Κατσαίτης του Σπυριδώνος, Σταμ. Δεσούλλα 17, 49132, Κέρκυρα, Τηλ. κέντρο: +30 26610 23494, +30 2661044035, Ηλ. Διεύθυνση: www.enimerosi.com, Email: news@enimerosi.com, Συντάκτες: Γεώργιος Κατσαίτης, Ελένη Κορωνάκη, Γεράσιμος Μαρτίνης, Σπύρος Πικούλας Στήλες: Κώστας Σπίγγος, Ελίνα Λάσκαρι, Κώστας Βέργος, Πέτρος Κουρής (ΤΥΠΟΣ) Γραμματεία: Ελένη Παγιάτη, Σελιδοποίηση - Στοιχειοθεσία - Ηλεκτρονικό Μοντάζ, Σταμ. Δεσούλλα 17: Πέτρος Κουρής, Συνδρομή: Μηνιαία: 15,00€ - Τρίμηνη: 40,00€ - Εξάμηνη: 80,00€ - Ετήσια: 150€ - Τραπεζών, Οργανισμών: 219€. E-paper: Μηνιαία 7:00€, Εξάμηνη: 40,00€, Ετήσια: 80,00€, Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, μερική ή ολική, ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη άδεια του εκδότη. Νόμοι/2387/1920, 4301/1929 και Ν. 100/1975, ΝΔ 3565/1956, 4254/1962 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου.

Επικαιρότητα



«Βρισκόμαστε σε αυξημένη επιχειρησιακή ετοιμότητα και κάνουμε ό,τι απαιτείται, για τη διασφάλιση της μέγιστης δυνατής προστασίας της ελληνικής ναυτιλίας και των Ελλήνων ναυτικών».

Ο υπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Βασίλης Κικίλιας



«Η Μέση Ανατολή φλέγεται ξανά. Για να έχουμε ειρήνη και σταθερότητα προϋποθέσεις είναι: Η διπλωματία, η συνεννόηση και ο σεβασμός στο διεθνές δίκαιο».

Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Νίκος Ανδρουλάκης



«Ευχαριστούμε την Ελληνική Κυβέρνηση για την ανταπόκρισή της σε συνέχεια της τηλεφωνικής επικοινωνίας που είχε σήμερα ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας Νίκος Χριστοδουλίδης με τον Έλληνα Πρωθυπουργό».

Ο Κύπριος κυβερνητικός εκπρόσωπος, Κωνσταντίνος Λετυμπιώτης

editorial Η παγίδα του Θουκυδίδη

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ. Ο Θουκυδίδης περιέγραψε, με αφορμή τον Πελοποννησιακό Πόλεμο, τη δυναμική που γεννιέται όταν μια ανερχόμενη δύναμη απειλεί να εκτοπίσει μια κατεστημένη ηγεμονία. Ο φόβος της παρακμής και η φιλοδοξία της ανόδου δημιουργούν ένα εκρηκτικό μείγμα. Σήμερα, πολλοί αναλυτές μιλούν για μια σύγχρονη «παγίδα του Θουκυδίδη», έννοια που έχει επανέλθει δυναμικά στη διεθνή βιβλιογραφία, ιδίως μετά την άνοδο της Κίνας. Η Δύση —υπό την ηγεμονία των αγγλοσαξονικών δυνάμεων— βλέπει την πρωτοκαθεδρία της να αμφισβητείται από την αναδύομενη Ανατολή, σε ένα περιβάλλον όπου η οικονομική ισχύς, η τεχνολογία και οι πρώτες ύλες καθορίζουν τους νέους συσχετισμούς.

Η αντιπαράθεση δεν ξεκίνησε με πυράλους αλλά με δασμούς, περιορισμούς στην τεχνολογία, ελέγχους στις εξαγωγές ημιαγωγών και ανταγωνισμό για τις εφοδιαστικές αλυσίδες κρίσιμων πρώτων υλών, όπως οι σπάνιες γαίες. Ο εμπορικός και τεχνολογικός πόλεμος αποτέλεσε το πρώτο στάδιο μιας ευρύτερης σύγκρουσης για τους κανόνες του διεθνούς συστήματος. Όταν, όμως, η οικονομική πίεση δεν αρκεί για να ανακόψει την άνοδο ενός ανταγωνιστή, η ιστορική εμπειρία δείχνει ότι η ένταση μεταφέρεται σε γεωπολιτικά και στρατιωτικά πεδία. Η Μέση Ανατολή, με τον κομβικό της ρόλο στην ενέργεια και στους θαλάσσιους διαδρόμους, αποτελεί διαχρονικά χώρο όπου οι παγκόσμιες αντιπαράθεσεις αποκτούν απτή μορφή.

Το Ιράν δεν είναι απλώς μια περιφερειακή δύναμη. Αποτελεί κρίκο σε ένα ευρύτερο πλέγμα συνεργασιών που αμφισβητεί την αμερικανική επιρροή. Η στρατηγική του σύγκλιση με τη Ρωσία και η οικονομική του προσέγγιση με την Κίνα εντάσσονται σε μια προσπάθεια δημιουργίας εναλλακτικών αξόνων ισχύος, όπως αποτυπώνεται και στη διεύρυνση των BRICS. Από την άλλη πλευρά, για το Ισραήλ, το ιρα-



νικό πυρηνικό και πυραυλικό πρόγραμμα εκλαμβάνεται ως υπαρξιακή απειλή, ενώ για τις Ηνωμένες Πολιτείες αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης πρόκλησης απέναντι στη στρατηγική τους αρχιτεκτονική ασφαλείας.

Την ίδια στιγμή, στη Λατινική Αμερική —μια περιοχή που ιστορικά θεωρείται σφαίρα επιρροής της Ουάσιγκτον ήδη από το Δόγμα Μονρόε— η αυξανόμενη οικονομική παρουσία της Κίνας και οι πολιτικές ανακατατάξεις εντείνουν τον ανταγωνισμό. Η παγκόσμια σκακιέρα συνδέεται πλέον άμεσα: οι εξελίξεις στον Περσικό Κόλπο συνομιλούν με επενδύσεις σε λιμάνια της Καραϊβικής και με συμφωνίες για πρώτες ύλες στη Νότια Αμερική. Η γεωοικονομία και η γεωστρατηγική λειτουργούν ως συγκοινωνούντα δοχεία, μετατρέποντας κάθε περιφερειακή κρίση σε κομμάτι ενός ευρύτερου

παζλ.

Το κρίσιμο ερώτημα δεν είναι αν η Δύση «αρνείται» να παραχωρήσει την ηγεμονία της. Καμία ηγεμονική δύναμη στην ιστορία δεν το έπραξε οικειοθελώς. Το πραγματικό διακύβευμα είναι αν η μετάβαση σε ένα πιο πολυπολικό σύστημα μπορεί να πραγματοποιηθεί με ελεγχόμενο τρόπο ή αν θα γίνει με αλυσιδωτές συγκρούσεις. Η «παγίδα του Θουκυδίδη» δεν αποτελεί ιστορική νομοτέλεια· είναι προειδοποίηση. Υποδεικνύει ότι όταν ο φόβος και η καχυποψία υπερσχύουν της διπλωματίας, οι κρίσεις πολλαπλασιάζονται και οι περιφερειακές συγκρούσεις αποκτούν παγκόσμια διάσταση. Αν κάτι διδάσκει ο Θουκυδίδης, είναι ότι η ιστορία δεν καθορίζεται μόνο από τη δύναμη, αλλά και από την ικανότητα των ηγεσιών να αντιλαμβάνονται έγκαιρα τα όριά τους.

Επικαιρότητα



Το εξώφυλλο του βιβλίου

ΦΩΤΟ:ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΖΑΜΑΛΑ

Παρουσίαση φωτογραφικού λευκώματος της Χριστίνας Τζαμάλα «ΕΛ-ΑΙΩΝΕΣ»

ΑΘΗΝΑ. Ο Νίκος Καραπιδάκης και ο Ευριπίδης Κλεόπας, παρουσιάζουν το φωτογραφικό λεύκωμα της Χριστίνας Τζαμάλα «ΕΛ- αιώνες». Ένα βιβλίο για την ελιά στην ιστορία, την καθημερινότητα, την λογοτεχνία. Αποσπάσματα θα διαβάσει η ποιήτρια Έλενα Κουρή. Μουσική: Αναστασία Φιόρη Μεταλληνού και Μιχάλης Σουρβίνος. Τετάρτη, 4 Μαρτίου στις 7:30μμ. Ιωνικό Κέντρο, Λυσίου 11, Πλάκα.



Για τα αίτια του ατυχήματος είναι σε εξέλιξη έρευνα

ΦΩΤΟ: ΑΡΧΕΙΟΥ

Τραυματισμός 22χρονος μετά από πτώση στο Καφέ Γυαλί

ΚΕΡΚΥΡΑ. Αναστάτωση προκλήθηκε το πρωί της Δευτέρας στην περιοχή Καφέ Γυαλί, όταν κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, 22χρονη βρέθηκε στο κενό. Στο σημείο έσπευσαν άμεσα δυνάμεις του Λιμενικού Σώματος και ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ. Η νεαρή μεταφέρθηκε στο Γενικό Νοσοκομείο Κέρκυρας, όπου και νοσηλεύεται τραυματισμένη. Για τα αίτια διενεργείται έρευνα.



Η ομάδα του ΣΑΕΚ Ιονίων Νήσων με τα έπαθλα της

ΦΩΤΟ:ΣΑΕΚ

Διεθνείς Διακρίσεις για τη ΣΑΕΚ Ιονίων Νήσων

Η δημόσια σχολή του Υπουργείου Τουρισμού κέρδισε βραβεία στη μαγειρική και τη ζαχαροπλαστική

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Μια σπουδαία επιτυχία για την τουριστική εκπαίδευση της Κέρκυρας και των Ιονίων Νήσων σημειώθηκε στον διεθνή διαγωνισμό Southern Europe Culinary Challenge 2026. Η ΣΑΕΚ Ιονίων Νήσων του Υπουργείου Τουρισμού απέδειξε για ακόμα μια φορά τη δυναμική της, κατακτώντας δύο χάλκινα μετάλλια στις κατηγορίες της Μαγειρικής και της Ζαχαροπλαστικής.

Η διάκριση αυτή σε έναν τόσο ανταγωνιστικό διεθνή θεσμό αντικατοπτρίζει το πάθος, τη δημιουργικότητα και την άρτια τεχνική κατάρτιση των σπουδαστών της σχολής. Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια: Στους σπουδαστές και τις σπουδάστριες

που συμμετείχαν και εκπροσώπησαν επάξια τη σχολή.

Στους καθηγητές και τις καθηγήτριες που ανέλαβαν την εντατική προετοιμασία της ομάδας, μεταλαμπαδεύοντας τις γνώσεις και την εμπειρία τους.

Ποια είναι η ΣΑΕΚ Τουρισμού Ιονίων Νήσων: Η ΣΑΕΚ (πρώην ΙΕΚ) Τουρισμού Ιονίων Νήσων αποτελεί μια πρότυπη δημόσια σχολή τουριστικής εκπαίδευσης. Παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις και επαγγελματική κατάρτιση αιχμής στον τομέα του τουρισμού και της φιλοξενίας. Μέσα από τη συμμετοχή σε διεθνείς δράσεις και διαγωνισμούς, η σχολή διασφαλίζει ότι οι απόφοιτοί της είναι έτοιμοι να ακολουθήσουν μια επιτυχημένη καριέρα, ενισχύοντας το τουριστικό προϊόν της χώρας μας.



Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον εισαγγελέα

ΦΩΤΟ: ΑΡΧΕΙΟΥ

Σύλληψη στην Κέρκυρα, καταζητούμενου για ανθρωποκτονία

ΚΕΡΚΥΡΑ. Συνελήφθη, προχθές το μεσημέρι 33χρονος, σε βάρος του οποίου εκκρεμούσε Ένταλμα Σύλληψης του Εισαγγελέα Πρωτοδικών Ιωαννίνων, για το αδίκημα της απόπειρας ανθρωποκτονίας, καθώς και παράβαση της νομοθεσίας για τα όπλα. Ο συλληφθείς θα οδηγηθεί στην αρμόδια εισαγγελική ρχή.

Συνάντηση Τρεπεκλή - Λέκκα για τις ζημιές από την κακοκαιρία

ΚΕΡΚΥΡΑ. Συνάντηση εργασίας με τον Πρόεδρο του Οργανισμού Αντισεισμικού Σχεδιασμού και Προστασίας (ΟΑΣΠ), Ευθύμη Λέκκα, είχε χθες ο οεριφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Γιάννης Τρεπεκλής, με αντικείμενο τις επιπτώσεις των έντονων καιρικών φαινομένων στα Ιόνια Νησιά. Η ανάγκη συστηματικής επιστημονικής παρακολούθησης, αξιολόγησης της επικινδυνότητας και λήψης προληπτικών μέτρων αναδείχθηκε ως κρίσιμη προτεραιότητα.



Από αφίσα της εκδήλωσης

ΦΩΤΟ:ΕΚΔΟΣΕΙΣ IMAGE

Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Ρούλας Ν. Καλούδη: «Δορυφόροι του Χρόνου»

ΚΕΡΚΥΡΑ. Το Σάββατο 8 Μαρτίου 2026 στις 19:00 παρουσιάζεται στην αίθουσα της Ιατροχειρουργικής Εταιρείας Κέρκυρας, η ποιητική συλλογή της Ρούλας Ν. Καλούδη με τίτλο: «ΔΟΡΥΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ», που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "image".

Επικαιρότητα

Μαζική και συγκινητική η πορεία για τα Τέμπη

«Πλημμύρισε» το κέντρο από κόσμο

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Με κεντρικό σύνθημα το αίτημα για δικαιοσύνη, η Κέρκυρα τίμησε τη μνήμη των θυμάτων της τραγωδίας των Τεμπών με μια από τις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις των τελευταίων ετών. Η κινητοποίηση, που ξεκίνησε στις 12:00 το μεσημέρι από την Πόρτα Ριάλα, μετέτρεψε τους δρόμους της πόλης σε ένα ποτάμι διεκδίκησης. Η συμμετοχή ήταν καθολική, καλύπτοντας κάθε ηλικία και κοινωνική ομάδα: Μαθητές και Φοιτητές: Με παλμό και δικά τους πανό στην πρώτη γραμμή.

Φορείς και Σωματεία: Εκπρόσωποι εργαζομένων που ζητούν ασφάλεια στις μεταφορές και τη ζωή.

Πολλοί γονείς συμμετείχαν μαζί με τα μικρά παιδιά τους, δίνοντας έναν ιδιαίτερα συγκινητικό τόνο στην πορεία.

Η πορεία ξεκίνησε από την Πόρτα Ριάλα και κατευθύνθηκε προς το ιστορικό κέντρο της πόλης. Η Αστυνομία είχε λάβει έκτακτα μέτρα ασφαλείας, ρυθμίζοντας την κυκλοφορία και επιβλέποντας τη διαδρομή ώστε η διαδήλωση να εξελιχθεί ομαλά.

Μικροένταση στην Παλιά Πόλη

Πριν την έναρξη της συγκέντρωσης, σημειώθηκε ένα μικρής έκτασης περιστατικό στην Παλιά Πόλη. Ένας μόνιμος κάτοικος επιχείρησε να διέλθει με το αυτοκίνητό του μέσα από το σημείο όπου βρισκόταν το πλήθος, με αποτέλεσμα να υπάρξει μια χαλαρή σύγκρουση/αντιπαράθεση με τους συγκεντρωμένους.

Οι αστυνομικοί απομάκρυναν τον οδηγό από το σημείο. Του έγινε έλεγχος και λήψη στοιχείων. Τελικά, ο οδηγός έκανε πίσω και η ένταση εκτονώθηκε χωρίς περαιτέρω προβλήματα.

Η πορεία συνεχίστηκε κανονικά, με τα πανό και τα συνθήματα να κυριαρχούν, στέλνοντας ένα ηχηρό μήνυμα ότι «το έγκλημα αυτό δεν θα ξεχαστεί».



Η νεολαία έδωσε τον τόνο στη συγκέντρωση



Καθολική απαίτηση των διαδηλωτών: Δικαιοσύνη



ΦΩΤΟ@ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ



Η διαδήλωση έκλεισε με μια υπόσχεση: «Το έγκλημα αυτό δεν θα ξεχαστεί»

ΦΩΤΟ@ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΦΩΤΟ@ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΦΩΤΟ@ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Επικαιρότητα



Τα παιδιά του Θιναλιακού αφήνουν μπαλόνια

57 μπαλόνια στον ουρανό της Κέρκυρας από την Ακαδημία ποδοσφαίρου του Θιναλιακού

Τίμησε τη μνήμη των Τεμπών

ΚΕΡΚΥΡΑ. Σε μια ατμόσφαιρα βαθιάς συγκίνησης και συλλογικής μνήμης, η Ακαδημία του Θιναλιακού πραγματοποίησε το Σάββατο 28 Φεβρουαρίου μια συμβολική δράση στην Παραλία Παλιομπούκα Αλμυρού, στον Δήμο Βόρειας Κέρκυρας. Με αφορμή τη συμπλήρωση τριών ετών από την τραγωδία στα Τέμπη, η αθλητική οικογένεια του νησιού ενώθηκε για να στείλει το δικό της μήνυμα προς τον ουρανό.

Αθλητές όλων των ηλικιακών τμημάτων, προπονητές, γονείς και φίλοι της Ακαδημίας έγιναν «ένα», αποτίοντας φόρο τιμής στις 57 ψυχές που χάθηκαν τόσο άδικα. Η δράση περιελάμβανε:

Ενός λεπτού σιγή: Μια παύση σεβασμού που ένωσε όλες τις γενιές.

Μπαλόνια στον ουρανό: Πολύχρωμα μπαλόνια ταξίδεψαν ψηλά, συμβολίζοντας την ελπίδα που δεν πρέπει να σβήσει.

Λουλούδια στη θάλασσα: Το κύμα «αγκάλιασε» τα λουλούδια που άφησαν οι παρευρισκόμενοι, σε μια κίνηση αποχαιρετισμού και μνήμης.

Πέρα από τον αθλητισμό, η Ακαδημία του Θιναλιακού στοχεύει στη διαμόρφωση χαρακτήρων με αξίες. Η πρωτοβουλία αυτή δεν ήταν μόνο μια πράξη μνήμης, αλλά και μια υπενθύμιση για τη σημασία της ανθρώπινης ζωής, της ασφάλειας και της αδιαπραγμάτευτης αλληλεγγύης.

«Εκφράζουμε τον βαθύ μας σεβασμό και τη διαρκή συμπαράστασή μας στις οικογένειες των θυμάτων. Δεν ξεχνάμε, τιμούμε και συνεχίζουμε να διεκδικούμε ένα ασφαλές μέλλον για τα παιδιά μας.»

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ



Με μεγαλοπρέπεια πραγματοποιήθηκε η λιτάνευση του σκηνώματος της Αγίας Θεοδώρας στην Κέρκυρα

Ο Μητροπολίτης Βρεσθένης προεξήρχε της καθιερωμένης λιτανείας

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Με κάθε μεγαλοπρέπεια και με σύμμαχο τον καλό καιρό ολοκληρώθηκε η λιτάνευση του ιερού σκηνώματος της Αγίας Θεοδώρας της Αυγούστης στην Κέρκυρα, την Κυριακή της Ορθοδοξίας, 1η Μαρτίου 2026.

Η λιτανεία ξεκίνησε από τον Μητροπολιτικό Ναό Υπεραγίας Θεοτόκου Σπηλαιωτίσσης, όπου φυλάσσεται τεθσαυρισμένο το άφθαρτο σκηνώμα της Αγίας. Η συγκεκριμένη λατρευτική εκδήλωση καθιερώθηκε το 1985 από τον μακαριστό Μητροπολίτη Τιμόθεο, ως ανάμνηση της αναστήλωσης των ιερών εικόνων το 843 μ.Χ. στην Κωνσταντινούπολη. Με την αποφασιστική της συμβολή, η Αγία Θεοδώρα έθεσε τότε τέρμα στην εικονομαχική έριδα, οδηγώντας στον θρίαμβο της Ορθοδοξίας.

Το πρωί της Κυριακής, τη Θεία Λειτουργία στον Μητροπολιτικό Ναό τέλεσε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βρεσθένης κ. Θεόκλητος. Η συμμετοχή του κ. Θεοκλήτου κρίθηκε απαραίτητη καθώς ο επιχώριος Μητροπολίτης Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων κ. Νεκτάριος, βρισκόταν στην Αθήνα. Ως μέλος της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου, ο κ. Νεκτάριος συμμετείχε στις κεντρικές λατρευτικές εκδηλώσεις στον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών, όπου μάλιστα ήταν και ο κεντρικός ομιλητής.

Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, ο κ. Θεόκλητος προεξήρχε της λιτάνευσης του ιερού σκηνώματος της συμπολιούχου του νησιού. Στη λιτανεία συμμετείχαν τιμητικά αντιπροσωπείες των σχολείων της πόλης, τμήματα προσκόπων, καθώς και οι φιλαρμονικές της Κέρκυρας όπως επίσης και οι αρχές του νησιού.

Μαθητές της Κέρκυρας διαγωνίστηκαν στην Εθνική Ολυμπιάδα Μαθηματικών «Αρχιμήδης»

ΚΕΡΚΥΡΑ. Το Σάββατο 28 Φεβρουαρίου, ένας μαθητής και μια μαθήτρια από σχολεία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Κέρκυρας συμμετείχαν στην Εθνική Ολυμπιάδα Μαθηματικών «Αρχιμήδης», η οποία πραγματοποιήθηκε στο 4ο Γυμνάσιο Κέρκυρας. Ο μαθητής Αλκίνοος Μπιζιάνης και η μαθήτρια Κατερίνα Γκερέκου, συμμετείχαν στην κατηγορία ΛΥΚΕΙΟΥ.

Ο διαγωνισμός, που διοργανώνεται από την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία (ΕΜΕ), αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους θεσμούς στον χώρο των μαθηματικών διαγωνισμών στη χώρα μας.

Τα γραπτά των διαγωνιζόμενων αποστάλθηκαν αυθημερόν στην Αθήνα, όπου θα αξιολογηθούν από την Επιτροπή Διαγωνισμών της ΕΜΕ. Από τη διαδικασία αυτή θα επιλεγούν περίπου 25 μαθητές και μαθήτριες Γυμνασίου και 25 μαθητές και μαθήτριες Λυκείου, οι οποίοι θα προκριθούν στην επόμενη φάση. Οι επιτυχόντες θα διαγωνιστούν στον Προκριματικό Διαγωνισμό, που θα διεξαχθεί στις αρχές Απριλίου 2025 στην Αθήνα, με στόχο τη συγκρότηση των ελληνικών ομάδων που θα εκπροσωπήσουν τη χώρα σε διεθνείς μαθηματικούς διαγωνισμούς.

Επικαιρότητα



Μαρία Λαδά. (facebook)

Πως χάθηκε έτσι η Μαρία Λαδά!

Βαθιά θλίψη για τον άδικο θάνατο της. Σοβαρά ερωτηματικά για την ασφάλεια του «Ελ. Βενιζέλος» και των υπόλοιπων αεροδρομίων. Ανακοίνωση της ΑΝΑΣΑ.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Σύμφωνα με το ρεπορτάζ, η Μαρία Λαδά έφτασε με πτήση από την Κεφαλονιά και, λόγω της κινητικής της δυσκολίας, θα αποβιβαζόταν από το αεροπλάνο μέσω ειδικού οχήματος/αναβατόριου για άτομα με αναπηρία. Κατά τη διαδικασία αποβίβασής της από το όχημα, η ράμπα δεν προσαρμόστηκε σωστά στον χώρο, με αποτέλεσμα να υπάρχει μεγάλο κενό μεταξύ του αναβατόριου και του εδάφους. Ο οδηγός του μικρού λεωφορείου/οχήματος προσπάθησε να τη βοηθήσει, αλλά και οι δύο έπεσαν στο κενό από ύψος περίπου 1,5-2 μέτρων. Τραυματίστηκε σοβαρά στον θώρακα κατά την πτώση και υπέστη πιθανή εσωτερική αιμορραγία, με αποτέλεσμα λίγες ώρες αργότερα να χαθεί η ζωή της στο Νοσοκομείο «Γεννηματάς» παρά τις προσπάθειες των γιατρών.

Η παράταξη ΑΝΑΣΑ για τα Ιόνια νησιά

Εκφράζουμε την θλίψη μας για τον απροσδόκητο και άδικο θάνατο της συμπολίτισσάς μας Μαρίας Λαδά κατά την διάρκεια ταξιδιού της στην Αθήνα, μέσα στις εγκαταστάσεις του αεροδρομίου «Ελευθέριος Βενιζέλος».

Η Μαρία Λαδά ήταν αγωνίστρια του αναπηρικού κινήματος και εξέχον στέλεχος της Ένωσης Προστασίας της Ισότητας και των Δικαιωμάτων Ατό-

μων με Αναπηρία Κεφαλονιάς «ΥΠΕΡΙΩΝ».

Η θλίψη γίνεται θυμός όταν γίνεται ξεκάθαρο ότι ο θάνατος της Μαρίας Λαδά οφείλεται σε ανεπάρκεια του συστήματος προσβασιμότητας εν έτει 2026 στο μεγαλύτερο αεροδρόμιο της χώρας. Τα ερωτηματικά είναι πολλά:

Γιατί το αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος» απέτυχε να εγγυηθεί την ασφαλή λειτουργία των υποδομών του;

Οι εταιρείες που το εκμεταλλεύονται, σχεδόν χαριστικά με ευθύνη των ελληνικών κυβερνήσεων, εφαρμόζουν τα διεθνώς πιστοποιημένα πρωτόκολλα;

Όσοι/όσες χειρίζονται τα συστήματα υποβοήθησης των ατόμων με αναπηρία διαθέτουν την απαιτούμενη πιστοποίηση για την εργασία αυτή;

Οι αρμόδιες υπηρεσίες του ελληνικού κράτους πραγματοποιούν ελέγχους ή υπάρχει άβατο; Κι αν πραγματοποιούν ποια είναι τα αποτελέσματα;

Κι αν αυτό συνέβη στο μεγαλύτερο και πληρέστερο (;) αεροδρόμιο της χώρας τι άραγε συμβαίνει στα υπόλοιπα;

Η ΑΝΑΣΑ ως διαχρονικός υποστηρικτής του αναπηρικού κινήματος, ως βασικός συντελεστής της λειτουργίας των υποδομών του ΥΠΕΡΙΩΝΑ, θα συνεχίσει να αγωνίζεται για την πιστή εφαρμογή όλων των κανόνων και την λήψη όλων των απαραίτητων μέτρων ώστε οι συνάνθρωποι μας με αναπηρία να κινούνται και διαβιούν με άνεση και ασφάλεια.



Ο απερχόμενος και ο νυν πρόεδρος, Χρ. Κασίμης και Κ. Ρούσσιнос

Ο Κώστας Ρούσσιнос νέος πρόεδρος στο Όλυμπο

Ψήφισαν 95 ταμειακά ενήμερα μέλη

ΚΕΡΚΥΡΑ. Στις αρχαιρεσίες της περασμένης Κυριακής για το ΔΣ Ολύμπου, ο μοναδικός υποψήφιος Κώστας Τούσσινος εξελέγη πρόεδρος για τα επόμενα τρία χρόνια. Η σύνθεση του νέου ΔΣ έχει ως εξής: Πρόεδρος: Κώστας Ρούσσινος Α' Αντιπρόεδρος: Σπύρος Πίκουλας Β' Αντιπρόεδρος: Σπύρος Παγιάτης Γεν. Γραμματέας: Νίκος Σάκκος Ταμίας: Θόδωρος Χαλικιάς Ειδικός Γραμματέας: Μιχάλης Γραμμένος Έφορος: Σπύρος Δουκάκης Υπεύθυνος Παλαιμάχων: Νίκος Γαστεράτος Υπεύθυνοι μελών: Αναστάσιος Μονόπωλης (Γεράσιμος Βλάχος) Τις επόμενες μέρες θα ανακοινωθούν οι επιτροπές με τις οποίες θα λειτουργήσει καλύτερα και πιο ευέλικτα η ομάδα.

Αντιπολεμικό συλλαλητήριο από το Εργατικό Κέντρο στην Αουντσιάτα

ΚΕΡΚΥΡΑ. Το Εργατικό Κέντρο Κέρκυρας διοργανώνει συλλαλητήριο, σήμερα στις 7 μ.μ. στην Αουντσιάτα καταγγέλοντας «τη νέα ιμπεριαλιστική επέμβαση των ΗΠΑ και του Ισραήλ εναντίον του Ιράν, που κλιμακώνει επικίνδυνα την ένταση στη Μέση Ανατολή και απειλεί να βυθίσει τους λαούς της περιοχής σε νέες, ανυπολόγιστες καταστροφές».

Με την ανακοίνωση, το Εργατικό Κέντρο Κέρκυρας «εκφράζει την αλληλεγγύη του στον λαό του Ιράν, αλλά και σε όλους τους λαούς της περιοχής που βρίσκονται στο στόχαστρο των πολεμικών επεμβάσεων και των κυρώσεων».

Επικαιρότητα

Συναυλία της Παλαιάς με «Αρωμα Γυναίκας»

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η μπαντίνα της Παλαιάς Φιλαρμονικής στις 07 Μαρτίου 2026 στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας και ώρα 8μ.μ., μία ημέρα πριν την Παγκόσμια Ημέρα αφιερωμένη στην Γυναίκα, διοργανώνει μια ξεχωριστή συναυλία-αφιέρωμα (Β' Μέρος) στο γυναικείο φύλλο τιμώντας τη διαχρονική του προσφορά στην κοινωνία, τον πολιτισμό, την οικογένεια και την Τέχνη. Μέσα από κερκυραϊκές μελωδίες, γνωστά τραγούδια και ύμνους, η συναυλία θα επιχειρήσει να φωτίσει πολλαπλές όψεις της γυναικείας ταυτότητας όπως την αγάπη, την τρυφερότητα, την ιερότητα, την δύναμη, την δημιουργικότητα αλλά και την διεκδίκηση ισότητας και σεβασμού, τιμώντας έτσι την παρουσία της ως θεμελιώδη πυρήνα της κοινωνίας αλλά και του πολιτισμού.

Στο θεματικό αυτό μέρος το σύνολο των συντελεστών είναι γένους θηλυκού: Τραγουδούν η Ειρήνη Καλογερά, η Εύα Καργιοφύλη, η Δέσποινα Μουρατίδη και η Έλενα Ρίστοβα. Συμμετέχει το πολυφωνικό σχήμα γυναικών «Ανδρονίκη» του μορφωτικού πολιτιστικού Συλλόγου Κάτω Γαρούνα με μαέστρο τον Σπύρο Σκορδίλη ενώ soloists βιολιού είναι η Μαγδαλινή και Αδαμαντίνη Βαρότση. Την μπαντίνα γυναικών επιμελείται και διευθύνει η Δήμητρα Καλογεροπούλου. Στο Α μέρος της συναυλίας συμμετέχουν ως soloists οι βραβευθέντες νεαροί μουσικοί από τον ετήσιο διαγωνισμό πνευστών οργάνων στην μνήμη του μουσικολόγου Σπύρου Μοτσενίγου (Αλέξανδρος Στόικος – Φώτης Δελλής) ενώ φέτος αναδεικνύονται και έργα νεαρών ταλαντούχων συνθετών (Γιάννης Μάνεσης). Η φετινή συναυλία έχοντας ως ερέθισμα και κίνητρο την 8η Μαρτίου, φιλοδοξεί να αναδείξει τη γυναικεία παρουσία ως πηγή έμπνευσης, αλλά ταυτόχρονα και τον ενεργό ρόλο της ως πρωταγωνίστρια και την ίδια ως δημιουργό.

Αφηγείται η Ηρώ Λέλλα σε κείμενα της μουσικού Εύας Κροκίδη. Διευθύνει ο Σπύρος Προσωπάρης.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ



Ο Σπύρος Κατσιμής, δεξιά η Φαίη Λύχνου.

Πέρασε στην αιωνιότητα ο δημοσιογράφος και καλλιτέχνης Σπύρος Κατσιμής

Η συνολική του παρουσία τον κατατάσσει στους ανθρώπους των γραμμάτων που υπηρέτησαν διαχρονικά τον πολιτισμό με συνέπεια, ευαισθησία και πνευματικό ήθος.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

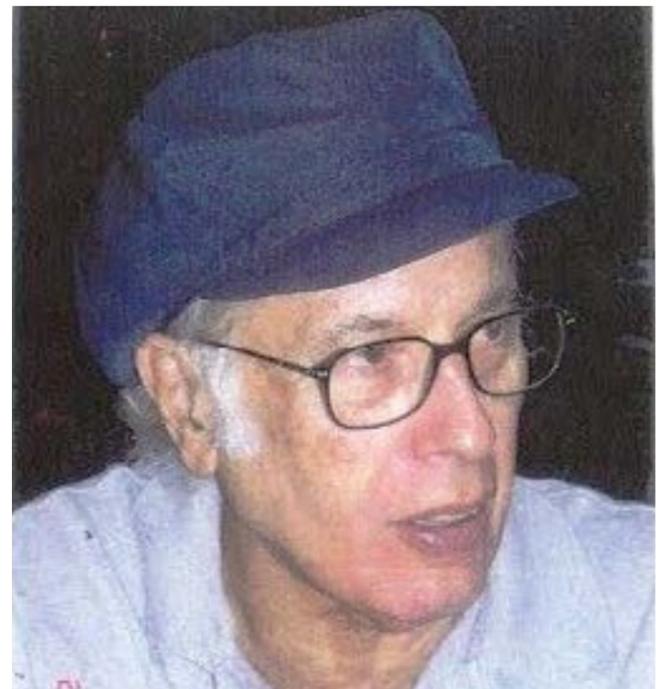
ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Σπύρος Κατσιμής (γεννημένος το 1933 στην Κέρκυρα) αποτελεί μια πολυσχιδή προσωπικότητα των ελληνικών γραμμάτων, με διαδρομή που εκτείνεται στην ποίηση, τη δημοσιογραφία και τη ζωγραφική. Σπούδασε Νομική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ωστόσο πολύ νωρίς στράφηκε προς τη λογοτεχνία και τον χώρο της δημοσιογραφίας, όπου και ανέπτυξε την κύρια δημιουργική του παρουσία. Εμφανίστηκε στα ελληνικά γράμματα το 1955 με την ποιητική συλλογή Ο νάρκισσος, σηματοδοτώντας την έναρξη μιας μακράς ποιητικής πορείας. Το έργο του χαρακτηρίζεται από εσωτερικότητα,

Συχνά διακρίνεται για τη λεπτή υπαρξιακή αγωνία και την πολιτισμική του αναφορά στον ελληνικό χώρο.

λυρική ένταση και στοχαστική διάθεση, ενώ συχνά διακρίνεται για τη λεπτή υπαρξιακή αγωνία και την πολιτισμική του αναφορά στον ελληνικό χώρο. Κατά τη διάρκεια των δεκαετιών που ακολούθησαν εξέδωσε πολλές ποιητικές συλλογές και μία συλλογή διηγημάτων, συμβάλλοντας ουσιαστικά στη μεταπολεμική ελληνική λογοτεχνία. Ποιήματα και κείμενά του δημοσιεύθηκαν σε σημαντικά λογοτεχνικά περιοδικά, όπως η «Νέα Εστία», καθώς και σε άλλα έντυπα που διαμόρφωσαν τον πνευματικό διάλογο της εποχής.

Παράλληλα με τη λογοτεχνική του δραστηριότητα, εργάστηκε ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και περιοδικά, ενώ συνδέθηκε και με τη δημόσια ραδιοτηλεόραση. Στην ΕΡΤ υπηρέτησε σε θέσεις που αφορούσαν τον πολιτισμό και διετέλεσε υπεύθυνος πολιτιστικών εκπομπών, αναδεικνύοντας πρόσωπα και έργα των τεχνών και των γραμμάτων. Η δημοσιογραφική του γραφή διακρινόταν για τη σαφήνεια, την καλλιέργεια και τη λογοτεχνική της ποιότητα, γεφυρώνοντας τη δημοσιογραφία με την αισθητική και την κριτική σκέψη.

Εκτός από την ποίηση και τη δημοσιογραφία, ο Σπύρος Κατσιμής ασχολήθηκε και με τη ζωγραφική, εκφράζοντας μέσα από τα εικαστικά μια ακόμη πτυχή



Ο Σπύρος Κατσιμής (2005)

της δημιουργικής του ιδιοσυγκρασίας. Η συνολική του παρουσία τον κατατάσσει στους ανθρώπους των γραμμάτων που υπηρέτησαν διαχρονικά τον πολιτισμό με συνέπεια, ευαισθησία και πνευματικό ήθος.

Η Φαίη Λύχνου -από την οποία μάθαμε τον θάνατό του- έγραψε στον λογαριασμό της στα social, Φώτιζε κάθε άνθρωπο που άγγιζε ο Σπύρος Κατσιμής. Δημοσιογράφος, ποιητής, ζωγράφος, σπουδαίος παρατηρητής του κόσμου μας, σχολίαζε με "χαϊκού" όσα αντίκρυζε, όσα βίωνε με ευθύβολο, άμεσο, δουλεμένο λόγο. Έκανε "ποιητικό" ρεπορτάζ...

"Το Όνειρο

Δεν ξέρω τί είναι αυτά τα φώτα που διακρίνω σε όλα μου τα ταξίδια, πάντα στο ίδιο κοντινό σημείο.

Κάποια ζωή άγνωστη σε με, κάποια χαρά θα υπάρχει εκεί πέρα.

Η απόσταση είναι μικρή και όμως μέσα στη νύχτα πίσω μου τ'αφήνω για να τα βρω και να τα προσπεράσω πάλι σαν όνειρο που τελευταίο θα με δεχτεί."

Από τη συλλογή του "η Παλαιά Διαδρομή" από τις εκδόσεις Γαβριηλίδη (2001).

Να είναι ένα υπέροχο όνειρο, το τελευταίο!

Θέματα από ταινίες ειδικά γραμμένα για μπάντα

Αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο
από την Φιλαρμονική Συναράδων.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Την Κυριακή 1η Μαρτίου, το κοινό γέμισε το Δημοτικό Θέατρο, για την καθιερωμένη πια συναυλία του μουσικού σώματος της Φιλαρμονικής Συναράδων, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Αλέξανδρου Κοσκινά. Η φετινή συναυλία ήταν αφιερωμένη στη μουσική του ελληνικού κινηματογράφου, με την πρωτοτυπία ότι αυτή δεν αφορούσε τα συνήθη τραγούδια και soundtracks που ακούγονται συχνά σε ανάλογα αφιερώματα, αλλά επιλογές/διασκευές μουσικών θεμάτων από ταινίες ειδικά

γραμμένες για μπάντα, πολλές εκ των οποίων ακούστηκαν για πρώτη φορά.

Τα τέσσερα πρώτα έργα της συναυλίας ήταν όλα δημιουργίες του εξαιρετικού αλλά όχι ιδιαίτερα προβεβλημένου ζακυνθινής καταγωγής συνθέτη Κώστα Καπνίση. Ειδικότερα, ακούστηκαν αποσπάσματα της μουσικής του για τις ταινίες "Τζένη - Τζένη", "Παπαφλέσσας", "Κονσέρτο για πολυβόλα" και "Υπολογαγός Νατάσα" διασκευασμένα από τους Άγγελο Κοσκινά και Νίκο Κάισαρη. Το πρόγραμμα συνεχίστηκε με επιλογές από τη μουσική του Μίμη Πλέσσα από τις



ΦΩΤΟ: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΤΙΝΗΣ

Η φετινή συναυλία ήταν αφιερωμένη στη μουσική του ελληνικού κινηματογράφου, με την πρωτοτυπία ότι αυτή δεν αφορούσε τα συνήθη τραγούδια και soundtracks που ακούγονται συχνά σε ανάλογα αφιερώματα, αλλά επιλογές/διασκευές μουσικών θεμάτων από ταινίες ειδικά γραμμένες για μπάντα, πολλές εκ των οποίων ακούστηκαν για πρώτη φορά.

ταινίες "Ορατότης Μηδέν" και "Η κόρη του Ήλιου", καθώς και μία ακόμη επιλογή άλλων δημοφιλών μελωδιών του υπό τον τίτλο "Σαν σινεμά..." σε διασκευή Θ. Παπαθανασίου. Ακολούθησε μία επιλογή με ιδιαίτερο χιούμορ από μουσικά θέματα που ακούγονται στην κωμική ταινία "Φανερός Πράκτωρ 000" με τον Θανάση Βέγγο, σε επεξεργασία επίσης του Νίκου Κάισαρη, καθώς και μία ανάλογη επιλογή του Αλέξανδρου Κοσκινά για σόλο

ξυλόφωνο και μπάντα πάνω σε θέματα του Γιάννη Μαρκόπουλου για τη ταινία "Το πιο λαμπρό αστέρι". Σολίστ ήταν η Μαρία Γραμμένου. Από τη συναυλία δεν θα μπορούσε να λείπει και μια αναφορά στην αιμίμηστη Ρένα Βλαχοπούλου, μέσα από γνωστά αποσπάσματα της μουσικής του Γιώργου Κατσαρού για τις ταινίες "Νίνα Ρένα" και "Η κόμισσα της Κέρκυρας".

Τη συναυλία παρουσίασε η δημοσιογράφος Μαρίνα Μοσχάτ.



ΓΙΑΝΝΗ ΧΡΟΝΗ 7 , ΚΕΡΚΥΡΑ





ΠΑΝΑΚΕΙΑ

100% PURE ORGANIC CBD CANNABIS FLOWERS

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΒΟΤΑΝΑ - ΚΑΛΜΥΝΤΙΚΑ - ΕΛΑΙΑ



6957528312 - 26610 28611

Πολιτισμός

ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

«ΜΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ», γράφτηκε, «που ανατρέπει κάθε θεωρία για τον κόσμο του θεάτρου». Χειμαρώδης, ξέφρενη, καταγιστική, θεότρελη, αλλόκοτη - σαν τους καιρούς που την ενέπνευσαν... Αθήνα, Covid days. Δυο χρόνια απ' την έκρηξη της κρίσης, ένας ηθοποιός μαζεύει μια ομάδα ανέργων συναδέλφων του, προκειμένου ν' ανεβάσουν τη «Μαρία Στιούαρτ», του Σίλερ. Αλλά σε τύπο musical (και μάλιστα, πειραγμένου και, το χειρότερο) από μια ατάλαντη, παρεμβατική συγγραφέα, που όλοι αγαπάνε να... μισούν. Αλλά, σε δύσκολους καιρούς, κατάφερε να βρει χρηματοδότη: ένα φιλοβασιλικό club, με γεύση... προσούτο - μοτσαρέλα! Θα καταφέρει να τους πείσει να συμμετέχουν σ' αυτό το (ο Θεός να το κάνει) «κομψοτέχνημα»; Τι γίνεται όταν το σύμπαν συνωμοτεί να μαζευτούν σε μια παράσταση τα... λάθη όλου του κόσμου; Είναι αρκετή η πανδημία και η ανέχεια, για να εκπέσουν καριέρες, ήθη και αρχές; Μια χούφτα χρόνια πριν, ο Δημήτρης Καρατζιάς έπαιρνε στα χέρια το «Βασιλικοί μετά Τρούλου», του Χάρη Ρώμα, έκοβε, έραβε, διασκεύαζε και, στο τέλος της ημέρας, χάριζε, για μια πενταετία, στον πολυχώρο «Vault» μια στοίβα sold out σεζόν, που γράφαν' ιστορία. Απ' τις 7 έως τις 17 Μαρτίου (και... έπεται συνέχεια) στη «Μικρή Σκηνή» του Δημοτικού Θεάτρου, η Κερκυραϊκή Σκηνή, σκαρφαλώνει στο... όχημα του κλαυσίγελου, πατά αρειμανίως το γκάζι και αποτίνει τις δέουσες, σπαραξικάρδιες τιμές...

«ElizaDeth» Σε σκηνοθεσία, Νότας Δαρμανή. ΕΝΝΕΑ χαρακτήρες. Ουδείς νορμάλ, καθείς με τα κουσούρια, τις ψυχώσεις του, τα «έτσι» του, το «ψώνιο» του, τις καμουφλαρισμένες (ή όχι και τόσο) ανασφάλειές του (κατά σειρά εμφάνισης)...

• Η Τζένη Θεοκλέους (Ευγενία Ζάγουρα): Μια super φιλόδοξη, Αγγλο-κυπραία ηθοποιός, η οποία ζητεί απεγνωσμένα (απεγνωσμένα, όμως) την πρώτη μεγάλη της ευκαιρία στο θεατρικό σανίδι - και νομίζει πως τη βρήκε. Καλό δρόμο...

• Η Ελένη Κουρή (Ιωάννα Μπαρουτάκη): Η τεχνικός σκηνής. Μανιώδης καπνίστρια (και μανιώδης... γενικώς), που, μέσα



Η Κερκυραϊκή Σκηνή, σκαρφαλώνει στο... όχημα του κλαυσίγελου

«ΕΛΙΖΑΔΕΤΗ» - Ανατρέποντας κάθε... θεωρία για τον κόσμο του θεάτρου! (7-16 Μαρτίου)

Η σκηνοθέτης, Νότα Δαρμανή συστήνει την παράσταση - εγκαινίων του επετειακού '26 για την Κερκυραϊκή Σκηνή

στον ερωτικό παροξυσμό της (αντίζηλος με τον σύζυγο του έρωτά της), αποφασίζει να κόψει και το τσιγάρο! Καλά κρασά...

• Ο Πέτρος Παπαδόπουλος (Κώστας Κούρκουλος): Ένας (θέλει να περνιέται για) εναλλακτικός -πλην, της σειράς- ηθοποιός, ο οποίος, απ' το πουθενά, χρίζεται σκηνοθέτης κι εκεί, πια, βγάζει το κάθε απωθημένο του! Μη σου τύχει...

• Η Λυδία Λενιόρδου (Όλγα Τζήλιου): Μια βουλιμική «ιέρεια» της υποκριτικής, με συν καμιά 50αριά κιλά λόγω καραντίνας, που, πλην ζυγαριάς (έχοντας χάσει και τον άνδρα της), παλεύει και με την... ξαναμμένη λίμπιντό της! Φρόνιμαaaa...

• Ο Άρης Λυμπερόπουλος (Βασίλης Καββαδίας): Ένας, επίσης, κάποτε φθασμένος (νυν ξεπεσμένος) «εργάτης του θεάτρου», αλκοολικός και νευρωτικός, που προσπαθεί χρόνια να πολεμήσει όλ' αυτά, μέσω ψυχοθεραπείας. Με μεγάλη... αποτυχία!

• Η Τερέζα Λεμπέση (Σοφία Γεωργιάδου): Η... αυτού μεγαλειότητας, η συγγραφέας' περίπτωση one of a kind. Ταλέντο; Στάχτη! Παρεμβάσεις; Φουλ! Απαιτητική; Στα άκρα! Συμπαθής; Ρωτήστε τα μέλη του θιάσου! Εν εξάλλω, σε φάση υπερωρίας...

• Ο Έλτον Λεμπέσης (Αλέξανδρος Γραμμένος): Μουσικός, ανιψιός της Τερέζας Λεμπέση, τσακωμένος ανέκαθεν με το

ταλέντο, ο οποίος -τι να κάνει;- παρουσιάζει ως δικές του μουσικές, που έχει κατακλέψει. Τελείως, όμως, ως... το κόμμα! Τίμιος...

• Η Ντέπη Καρατζιά (Αναστασία Νικολαΐδου): «Μια ετοιμόγεννη, υστερική κι επίσης ξεπεσμένη, λόγω κρίσης, άλλοτε σταρ της σαπουνόπερας, έξαλλη που, λόγω... τούρλας, αναγκάζεται να παίξει στα βουβά! Σιωπή και καλή λεφτεριά...

• Ο Κώστας Μάλφας (Γιάννης Μηλιώτης): «Ο σύζυγος της ετοιμόγεννης, επίσης πρώην σταρ της σαπουνόπερας, που παίζει μόνο, για να εκπληρώσει το πραγματικό του όνειρο ζωής: ν' ανοίξει το δικό του pet shop!» Ψυχούλα - και, μάλλον, ο πιο ειλικρινής.

ΚΑΙ εξτραδάκι, δίχως να εμφανίζεται, η φιλοβασιλική παραγωγός. Διόρθωση: Η φιλοβασιλική «μαϊμού» παραγωγός...

«ΒΑΛ' τους, λοιπόν, όλους αυτούς, τους... επεικώς ετερόκλιτους, μαζί, να πρέπει να συνεργαστούν, μήπως και βγει ένα αποτέλεσμα», λέει στο «ΕΝ» η Δαρμανή. Μια αδιανόητη μάζωξη λαθών (λάθος ηθοποιού, λάθος σκηνοθέτης, λάθος θέατρο, λάθος χορηγός), με κύριο το λάθος έργο μιας... κατά λάθος συγγραφέως, στην οποία «ενώ έχει ανατεθεί από έναν φιλοβασιλικό σύλλογο να γράψει ένα έργο (στα, κατά τ' άλλα, πρότυπα του Σίλερ), που να εξυμνεί την Ελισάβετ Α' της

Αγγλίας (την αποκαλούμενη και "Παρθένο βασίλισσα") και να καταρρακώνει τη Μαρία Στιούαρτ της Σκωτίας, αυτή, μέσα στο "ψώνιο" της, του... αλλάζει τα φώτα!» Και τ' αποτέλεσμα, μονόδρομος: ηρωικός, κακός χαμός...

Η πεντάπρακτη τραγωδία του Φρίντριχ Σίλερ («Μαρία Στιούαρτ», 1800), απεικονίζει τις τελευταίες ημέρες της ομώνυμης βασίλισσας της Σκωτίας, η οποία, ως ύποπτη για συνέργεια στη δολοφονία του συζύγου της, Ερρίκου Στιούαρτ, κατέφυγε στην Αγγλία, προσβλέποντας στην προστασία της εξαδέλφης της, βασίλισσας, Ελισάβετ Α'. Αυτή, όμως, τη φυλακίζει σ' ένα Κάστρο, με υποβόσκον αίτιο το φόβο αξιώσεων της για τον αγγλικό θρόνο - και δευτερεύουσα αιχμή, τον κόμη του Λέστερ: πρώην εραστής της Μαρίας και νυν της Ελισάβετ. Η σύγκρουση δύο, εκ δια μέτρου αντίθετων, γυναικών, με διάχυτες οσμές πολιτικών συμφερόντων, θρησκευτικού φανατισμού και προσωπικών παθών και βάση της πλοκής την ποιητική επινόηση μιας μεταξύ τους συνάντησης. Έτσι, για την ιστορία...

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - σεναριακό, βεβαίως, πλαίσιο χρησιμοποιείται στο έργο μονάχα ως επίφαση. Η αφορμή, για να ξετυλιχτεί το κουβάρι της... παράνοιας. «Στην πραγματικότητα», τονίζει η Δαρμανή, «αυτό που "περιγράφεται", αν θες, είναι ένα

Πολιτισμός

κολάζ πραγμάτων, περιστατικών και χαρακτήρων, που πράγματι συμβαίνουν ή ισχύουν στη θεατρική πραγματικότητα» - μια πιο... έξυπνη ματιά ακόμη και πίσω απ' τα ονόματα των χαρακτήρων, μοιάζει να λειτουργεί στη λογική του υπαινιγμού: «Μια ματιά απ' τη... χαραμάδα, στο τι συμβαίνει μπροστά και πίσω απ' τη σκηνή, στις πρόβες, σ' έναν θίασο. Πώς η ματαιοδοξία, η μωροφιλοδοξία (αλλά και ο ατάλαντος, το ψώνιο, τα πάθη, οι αντιζηλίες), λειτουργούν σε μια ομάδα ηθοποιών. Και μην ψάχνεις για ψέματα και αλήθειες. Όλα όσα λέγονται, αλήθειες είναι...».

ΕΝΑΣ, σε κύριο επίπεδο, ιδιότυπος αυτοσαρκασμός, που λειτουργεί με ευστοχία στην κατεύθυνση της πρόκλησης -και απογείωσης- του κωμικού στοιχείου. Αλλά με υπαρκτό, πέρα απ' αυτό, τη «φάρσα», κι ένα δεύτερο, σχόλιο. Πιο βαθύ, εσωτερικό. Όχι κυρίαρχο. Αλλά διακριτό: «Όλοι στο θίασο γνωρίζουν, από παλαιότερη συνεργασία τους, το... ποιόν της συγγραφέως. Και ότι, στην ουσία, το έργο θα είναι μια... πατάτα. Και τρελαίνονται. Αλλά μένουν! Γιατί; Κρίση των αξιών; Το χρήμα; Η ανάγκη της επιβίωσης; Το τάισμα της στεί-

ρας ματαιοδοξίας; Η (μη) επίγνωση της πραγματικότητας; Η ανάγκη να ξαναυπάρξουν στη σκηνή, μετά τη λαίλαπα του Covid; Είναι πολύ μεγάλα ζητήματα αυτά που τίγονται, για έναν ηθοποιό. Ειδικά, το να συνεχίζεις να υπάρχουν πίσω μάλλον, όταν είσαι κάπως πιο μεγάλος και δεν έχεις πια την παλαιότερη ζήτηση...».

• Ισχύουν και γενικότερα όλα αυτά, βέβαια, έτσι δεν είναι; Σε κάθε επαγγελματικό χώρο...

«Βέβαια - προφανώς, με τις, κατά περίπτωση, προσαρμογές. Απλά εδώ, στον κόσμο των ηθοποιών, που οι ψυχοσυνθέσεις είναι πιο ιδιαίτερες, λειτουργούν εντονότερα. Νομίζω, όμως, ότι ο θεατής θα βρει αναφορές, που "τον αφορούν". Ανεξαρτήτως χώρου...».

• Με δεδομένο ότι αφετηρία είναι ο δικός σας χώρος, είναι εύκολο να γίνει αντιληπτή αυτή η αναγωγή;

«Καλή ερώτηση... Αλλά θεωρώ πως ναι - ελπίζω, μόνο, να μην το θεωρώ εγώ, επειδή, όλα αυτά που θα εμφανιστούν επί σκηνής μου είναι τόσο οικεία τα 'χω ζήσει εκατοντάδες φορές (γελάει). Δίνονται, όμως, τόσο "μασημένα", που δε νομίζω κάποιος να μην αναγνωρίσει, π.χ., το φαινόμενο του "κάνουμε την κότα

μπροστά σ' αυτόν που μας ταΐζει" - κι έπειτα, να το μεταφέρει απ' τη σκηνή...».

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ένα εύκολο έργο «καθόλου, όμως...». Σε πείσμα της κάποιος, εν πρώτοις, φαινομενικής του «ελαφράδας» - συνηγόρησαν σ' αυτό όλοι οι ηθοποιοί του cast. Παλιά, παλαιότερα ή new entries' η Ιωάννα Μπαρουτάκη και ο Αλέξανδρος Γραμμένος, δυο ταλαντούχα παιδιά απ' τη δεξαμενή του Ιονίου Πανεπιστημίου. «Μεγάλες δυσκολίες. Και υποκριτικές και τεχνικές», σημειώνει η Δαρμανή. Μια πρώτη, η διάρκεια. «Μεγάλο έργο, δύο ώρες συν. Άρα, πρέπει να βρεις τον τρόπο, μ' ενδιάμεσα "κενά", να "αποφορτίσεις" το θεατή». Έπειτα, «μιλάμε, ξανά, για ένα μεγάλο cast. Μ' εννέα χαρακτήρες, που πρέπει να κουμαντάρεις, να συντονιστούν, να "δέσουν". Και βεβαίως, μην ξεχνάμε πως, πέραν του ότι μιλάμε, μέσα σ' άλλα, η... κ. Λεμπέση έχει κάνει το έργο μιούζικαλ! Που σημαίνει και τραγούδι και πολλή κίνηση - χορός». Το αιωνίως αιώνιο στοίχημα αυτού του τύπου κωμωδιών: ο σωστός (σφιχτός και γρήγορος) ρυθμός. «Που, αν δεν τον έχεις...». Έχασες... Μα, τούτο το σενάριο δεν κατοικεί εδώ...

Καλοτάξιδο...

"ELIZADETH" Του Δημήτρη Καρατζιά (βασισμένο στο «Βασιλικό με τρούλο» του Χάρη Ρώμα) 7-16 Μαρτίου στη Μικρή σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Σκηνοθεσία: Νότα Δαρμανή • Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Σοφία Γεωργιάδου, Αλέξανδρος Γραμμένος, Ευγενία Ζάγουρα, Βασίλης Καββαδίας, Κώστας Κούρκουλος, Γιάννης Μηλιώτης, Ιωάννα Μπαρουτάκη, Αναστασία Νικολαΐδου, Όλγα Τζήλιου • Σκηνικά - Κοστούμια: Μαρί Ροδίτη • Πρωτότυπη Μουσική / Διασκευή τραγουδιών: Μάνος Αντωνιάδης • Στίχοι τραγουδιών: Πάνος Μπρατάκος, Μάνος Αντωνιάδης • Φωτισμοί: Ανδρέας Τρύφωνας • Κίνηση - χορογραφίες: Μαρία Τράκα • Κοστούμια εποχής: «Το βεστιάριο του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας» / Ελένη Παναγιωτοπούλου • Βοηθεί σκηνοθέτη: Δέσποινα Γαγλία, Αναστασία Παριανού • Βοηθεί ενδυματολόγου: Λένα Σπανού, Εύη Δαχή.

Η Κερκυραϊκή Σκηνή ευχαριστεί θερμά τους Δημήτρη Καρατζιά και Μάνο Αντωνιάδη για την παραχώρηση του έργου και της μουσικής αντιστοίχως.

(*). Θ' ακολουθήσει και δεύτερος κύκλος παραστάσεων, έως τις 31 Μαρτίου.

Η καθημερινή σας ενημέρωση για την Κέρκυρα

Σημεία διανομής εφημερίδας «Καθημερινή Ενημέρωση»

1. Θανάσης Στεργίου, Ευγ. Βουλγάρεως 104
2. ΚΙΟΣΚΙ Λ. Αλεξάνδρας 34
3. Ιωσήφ Δαρμανής Λ. Αλεξάνδρας 6 (Μαράσειο)
4. ΑΦΟΙ Αργυρού ΟΕ Εθν. Παλαιοκαστρίτσας (Εναντι Πολυκλινικής)
Και σε όλα τα σημεία διανομής τύπου σε όλο το νησί

Πολιτισμός

Η παράσταση θάψτε τους νεκρούς

Η παράσταση αφιερώνεται σε όλα τα θύματα των ιμπεριαλιστικών πολέμων και στο λαό της Παλαιστίνης

ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΖΕΚΟΥ



Ο θίασος επί σκηνής



Σκηνή από την παράσταση



Το έργο παρουσίασε η θεατρική ομάδα Αγάντα



Μια δυνατή παράσταση με επίκαιρο αντιπολεμικό μήνυμα

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η Νέα Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου φιλοξένησε πρόσφατα μια από τις πιο δυνατές στιγμές του παγκόσμιου ρεπερτορίου. Η Θεατρική Ομάδα του Εργατικού Κέντρου Κέρκυρας «Αγάντα» παρουσίασε το αντιπολεμικό δράμα του Ίρβινγκ Σόου «Θάψτε τους νεκρούς», ένα έργο διαχρονικό που αναδεικνύει τον παραλογισμό του πολέμου και την αντίσταση του απλού ανθρώπου απέναντι στην εξουσία.

Μέσα από την ιστορία μιας ομάδας νεκρών στρατιωτών που εξηγούνται και αρνούνται να θαφτούν, η παράσταση έφερε στο προσκήνιο την ακλόνητη ανθρώπινη επιθυμία για ζωή. Το έργο στάθηκε απέναντι στις μεγαλόστομες κορώνες για την «τιμή του έθνους», υπενθυμίζοντας πως συχνά τα συμφέροντα των λίγων οδηγούν στα φέρετρα των πολλών.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσοι ήρθαν στην παράστασή μας.

Τέτοιες πρωτοβουλίες μάς γεμίζουν χαρά, αγάπη και, πάνω απ' όλα, ελπίδα – ελπίδα που, στους καιρούς που ζούμε, μας βοηθά να συνεχίζουμε. Είναι ενθαρρυντικό και μας γεμίζει περηφάνια το ότι το θέατρο αποτελεί μέρος της ζωής του πολύπαθου νησιού μας.

Το να παρευρίσκεται το ένα θεατρικό σχήμα στις παραστάσεις του άλλου δείχνει σεβασμό στην προσπάθεια, αλλά πάνω απ' όλα αφοσίωση στο ίδιο το αντικείμενο. Γιατί το θέατρο δεν είναι ανταγωνισμός· είναι συνάντηση.

Όπως είπε ο Κάρολος Κουν (1908–1987): «Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο. Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε. Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας.

Μόνος ο καθένας μας είναι ανήμπορος. Μόνος ο καθένας από σας, τους πιο κοντινούς στην προσπάθειά μας, είναι ανήμπορος. Μαζί ίσως κάτι μπορέσουμε να κάνουμε. Το θέατρο, ως μορφή τέχνης, δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, ν' αγγίξουμε ο ένας τον άλλον, να νιώσουμε μαζί μια αλήθεια.»

Γιατί κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας.

Και μαζί... μπορούμε.

Ρούλα Καρδάμη, ευχαριστούμε!

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Σκηνοθεσία – Διδασκαλία: Ρούλα Καρδάμη
Έπαιξαν οι ηθοποιοί: Παπατσώρης Τάσος, Κυριακίδης Γιάννης, Κάραλης Νίκος, Λέφτης Κωνσταντίνος, Οικονόμου Τάκης, Σταματοπούλος Θοδωρής, Προσαλέντης Γιάννης, Δημερτίκας Ορφέας, Κουφός Θανάσης, Αλατζά Χάρις, Τζέκου Φωτεινή, Περδικάρη Μιλένα, Μάζη Μαρίτα, Καλάκου Μάρω, Λαμπροπούλου Αναστασία, Μπάτσης Φώτης, Μπουχάγιερ Ιωσήφ, Μουζοκέας Δημήτρης, Σεφθελή Χριστίνα, Σχεδιασμός αφίσας – προγράμματος: Αμαρυλλίς Μπίστα, Ήχος – Φώτα: Αντώνης Χονδρογιάννης

Η παράσταση αφιερώνεται σε όλα τα θύματα των ιμπεριαλιστικών πολέμων και στο λαό της Παλαιστίνης

SPORTS



Από το ματς Όλυμπος - Αναγέννηση

Νίκες για ΟΦΑΜ 3-1 τους Παξούς, και Ολυμπιάδας 4-0 την Βολίδα

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Με νίκες προχώρησαν οι ομάδες που διεκδικούν την άνοδο στην Γ' Εθνική στους αγώνες της 18ης αγωνιστικής. Ο ΟΦΑΜ 3-1 τους Παξούς, η Ολυμπιάδα 4-0 την Βολίδα, ενώ και Θιναλιακός πήρε το τρίποντο στα χαρτιά. Στην Β' κατηγορία ξεχώρισε η νίκη του Κάβου επί της ΠΕΚΑ και του ΑΟ Κέρκυρα επί του Εθνικού Περούλαδων.

Αναλυτικά αποτελέσματα και βαθμολογίες:

Αποτελέσματα (18η αγ.)

Α ΕΠΣΚ

Όλυμπος - Αναγέννηση Περιβολίου 4-0, Οδυσσεάς - Μ. Αλέξανδρος α.α. 3-0, Θιναλιακός - Κερ. Αγ. Νικολάου α.α. 3-0, ΟΦΑΜ - ΑΟ Παξοί 3-1, Ολυμπιάδα - ΑΣ Βολίς 4-0, Κρόνος - Αστέρων Πετριτή 2-1. Ρεπό Αχιλλέας Νυμφών

Βαθμολογία

Θιναλιακός	63-4	45
ΟΦΑΜ	43-10	43
Ολυμπιάδα	49-5	40
Κρόνος	35-21	31
Όλυμπος	38-27	29
Οδυσσεάς	34-28	29
ΑΟ Παξοί	31-19	21
Αχιλλέας	25-35	21
ΑΣ Βολίς	22-35	17
Αστέρων Π.	23-29	15
Κεραυνός Αγ.Ν.	11-45	09
Αναγέννηση	5-69	04
Μ. Αλέξανδρος	δεν μετέχει	

*Ο Αστέρων έχει ποινή -6β.

*Ένα ματς λιγότερο έχουν Ολυμπιάδα, ΟΦΑΜ, Όλυμπος, οι Παξοί δύο.

Β' ΕΠΣΚ Βορράς

Ηρακλής Σφακερών - Δίας 0-0, ΑΟ Λιαπάδων - ΑΕ Φαιάκων 1-0, Εθν. Περούλαδων - ΑΟ Κέρκυρα 1-4, ΠΑΟ Κορακιάνας - ΑΕ Ρόπα 2-6. Ρεπό ο ΑΟ Φοίνικες.

Βαθμολογία

Δίας	40-11	44
ΑΟ Κέρκυρα	35-15	32
Φοίνικες	27-17	27
Ηρακλής Σφ.	26-15	26
ΑΟ Λιαπάδων	22-32	18
Εθνικός Περ.	17-31	16
ΑΕ Φαιάκων	20-27	15
ΑΕ Ρόπα	23-44	12
Κορακιάνας	16-34	12

Β' ΕΠΣΚ Νότος

ΑΟ Κάβου - ΠΕΚΑ 3-1, ΑΕ Καναλιών - Κερκυραϊκός α.α. 0-3, Ηρακλής Αγ. Δέκα - Βασιλάτικα 3-0, ΠΑΟ Σφακιανή - Όλυμπος Β 4-2. Ρεπό Ατρόμητος Στρογγυλής.

Βαθμολογία

Κερκυραϊκός	68-05	45
ΠΕΚΑ	45-17	39
Ατρόμητος	46-22	33
ΑΟ Κάβου	36-18	32
Όλυμπος (Β)	22-27	21
Ηρ. Αγ. Δέκα	21-32	20
ΠΑΟ Σφακ.	22-45	16
Βασιλάτικα	09-55	07
ΑΕ Καναλιών	δεν μετέχει	



Η ασταμάτητη ομάδα βόλεϊ της Βολίδας

Φουλ για τελικό η Βολίδα, 3-0 στην Άρτα τον ΑΟ Φιλίας

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ξεκίνησαν τα πλεί οφ του πρωταθλήματος της Β' εθνικής γυναικών στα οποία συμμετέχει και η Βολίδα. Η ομάδα του νησιού μας η οποία έχει κάνει εντυπωσιακές εμφανίσεις και οι τεράστιες νίκες που έκανε στο β' γύρο εκτός έδρας επί των δυο πρώτων ομάδων στο βαθμολογικό πίνακα την οδήγησαν στα πλεί όφ.

Εκεί στις 3 νίκες (υπολογίζονται και τα ματς της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος) όποια ομάδα τις κάνει πάει τελικό. Η Βολίδα με αντίπαλο τον ΑΟ Φιλία Άρτας είχε μια νίκη και μια ήττα στην κανονική διάρκεια και μειονέκτημα έδρας, αλλά ξεκίνησε εντυπωσιακά, νίκησε μέσα στην Άρτα με 3-0 (21-25, 21-25 και 19-25 τα σετ) έκανε το 2-1 και θα υποδεχθεί στο ΕΑΚΚ την αντίπαλό της, θέλει μια νίκη για να πάει τελικό.

Ο προπονητής Νίκος Γκουλιάκος έχοντας στη σύνθεση και την Gina Salgado, την μεταγραφή της Βολίδας από το εξωτερικό και παράλληλα την εξαιρετική αγωνιστική παρουσία όλων των παικτριών που πήραν μέρος είδε την προσπάθεια να στέφεται από επιτυχία και ο δρόμος για τον τελικό να είναι ορθάνοικτος.

Η σύνθεση της ομάδας: Μπροσκά Γιόνα, Βασιλάκη Ματούλα, Κούρκουλου Μαριλένα, Περπερίδου Αναστασία, Καλούδη Αλεξάνδρα, Τάσση Μαριάνθη, Κροκίδη Έλενα, Κοντού Ιωάννα, Ντάμα Κατερίνα, Καλανταρίδου Αλεξία, Γκυκίδου Θεοδώρα, Παπαβλασοπούλου Χριστιάνα και Salgano Gina.

Στον άλλο ματς των πλεί οφ ο ΑΣ Γιάννενα νίκησε 3-0 ην ΓΕ Αγρινίου, έκανε τρεις τις νίκες του και προκρίθηκε στον τελικό.

Νίκη παραμονής ο Φαίακας 29-22 τον Αερωπό

ΚΕΡΚΥΡΑ. Κάνοντας ίσως το καλύτερο φετινό του ματς ο Φαίακας νίκησε τον 3ο στη βαθμολογία Αερωπό με 29-22 σε ένα ματς χωρίς αύριο και η παραμονή του στην κατηγορία φαίνεται δεδομένη.

Ο Φαίακας είχε ένα φανταστικό Τσίλη στην επίθεση που πέτυχε 11 τέρματα ενώ πολύ καλός ήταν ο τερματοφύλακας Κουλούρης όταν χρειάστηκε.

Φαίακας (Κ. Μιχαλάκης): Νάστος 2, Γλυκοφρύδης 1, Σκουρτάι 3, Κουλούρης, Αντ. Κόντης 6, Μουζακίτης, Οδ.Αυλωνίτης 2, Π.Αυλωνίτης, Τσίλης 11, Καραμπάτσιος 1, Κορακιανίτης 1, Σουλάνης, Σοφίδης 2, Χρ.Διαβάτης, Δούκας, Κουπαρσινίδης.

Βαθμολογία: Ηρακλής Θεσσαλονίκης 28, Χ.Α.Ν.Θ. 27, Αερωπός Έδεσσας 21, Α.Ο.Χ. Βόλος 20, Αλεξ. Αξιούπολης 18, Φοίβος Συκεών 11, Φαίακας 10, Αμύντας Αμυνταίου 7, Α.Ε.Σ.Χ. Πυλαίας 6, Πόντιοι Κιλκίς 2.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

Πληροφορίες

DIELLAS

Το super market **DIELLAS** ζητάει προσωπικό για την κάλυψη των θέσεων:

- α)της πωλήτριας/ταμίας,
- β)του πωλητή κρεοπωλείου και
- γ)του αποθηκάρου, με μόνιμη απασχόληση.

Αποστολή βιογραφικών στο cv@diellas.eu Email: cv@diellas.eu

Ζητείται προσωπικό από την εταιρεία M. Καραγιαννίδης ΑΕ και τα Super Market Markas

- Ζητείται οδηγός από την εταιρεία M. Καραγιαννίδης ΑΕ. Τηλ. Επικοινωνίας: 6942292232
- Ζητείται προσωπικό αποθήκης από την εταιρεία M. Καραγιαννίδης ΑΕ Τηλ. Επικοινωνίας: 6942292232
- Ζητείται ένα άτομο αυξημένων υποχρεώσεων/υπεύθυνος και άλλο ένα άτομο για το τμήμα τυριών/αλλαντικών από το super market Markas στη Γαρίτσα.

Τηλ. Επικοινωνίας: 6942292233

Athina Hotel Corfu

Το Athina Hotel Corfu, στον Άγιο Στέφανο Αυλιωτών, αναζητά προσωπικό για τη θερινή σεζόν στις παρακάτω θέσεις:

Διαθέσιμες θέσεις:

- Βοηθός Μάγειρα (Β' ή Γ' μάγειρας)
- Βοηθός Σερβιτόρου
- Barman / Barwoman
- Καμαριέρα

Προσφέρουμε: • Ανταγωνιστικό μισθό • Ρεπό • Πλήρη ασφάλιση • Όλα τα νόμιμα επιδόματα και δώρα, όπως προβλέπει η νομοθεσία • Ευχάριστο και οργανωμένο εργασιακό περιβάλλον

Απαραίτητα προσόντα (ανά θέση):

- Υπευθυνότητα και επαγγελματισμός
- Γνώση της αγγλικής γλώσσας τουλάχιστον (ή και γερμανικά)
- Προϋπηρεσία θα εκτιμηθεί

Τοποθεσία: Άγιος Στέφανος Αυλιωτών, Κέρκυρα

Διάρκεια: Θερινή σεζόν 2026 / Μάιος - Οκτώβριος

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποστείλουν βιογραφικό στο hotelathina@yahoo.gr ή να επικοινωνήσουν απευθείας με το ξενοδοχείο στο τηλ.: 6971897154

Ζητείται Υπάλληλος για Γραμματειακή Υποστήριξη / Τιμολόγηση

Αναζητούμε άτομο για τη θέση Γραμματειακής Υποστήριξης / Τιμολόγηση με οργανωτικές ικανότητες και διάθεση για συνεργασία. Αρμοδιότητες:

- Γραμματειακή υποστήριξη (τηλέφωνα, email, οργάνωση αρχείων)& τιμολόγηση
- Υποστήριξη καθημερινών αναγκών του γραφείου

Απαραίτητα προσόντα:

- Άριστη γνώση Η/Υ
- Γνώση MS Word & Excel
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Πνεύμα ομαδικότητας και υπευθυνότητα
- Γνώση Αγγλικών

Παροχές:

- Ευχάριστο και υποστηρικτικό εργασιακό περιβάλλον
- Η συνεργασία μπορεί να είναι είτε βμηνής διάρκειας

είτε μακροχρόνια (ετήσια)

- Συνεχές - Σταθερό ωράριο
- Εκπαίδευση και καθοδήγηση

Αποστολή βιογραφικών στο info@zabelis.com



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΠΑ 27/02/2026
Α.Π. 22657

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών ανακοινώνει ότι στο ΦΕΚ 870/19-2-2026 τ.Γ' δημοσιεύτηκε προκήρυξη μιας (1) θέσης ΔΕΠ, ως εξής:

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ
(Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου Τ.Κ. 15774 Ζωγράφου τηλ. 210-7274351 και 210-7274193)

Τομέας Φαρμακευτικής Τεχνολογίας
• Αριθμός Προκήρυξης: 19272/19-2-2026 (ΑΔΑ: ΨΡ5246ΨΖ2Ν-Ζ2Φ)
Μία (1) θέση ΔΕΠ στην βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Φαρμακευτική Τεχνολογία»

Η προθεσμία υποβολής υποψηφιοτήτων λήγει την 27η/4/2026.

Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι, που έχουν τα νόμιμα προσόντα, να υποβάλουν ηλεκτρονικά στη διαδικτυακή διεύθυνση <http://apella.minedu.gov.gr> αίτηση υποψηφιότητας, καθώς και όλα τα αναγκαία για την κρίση δικαιολογητικά, όπως αυτά αναφέρονται στο ΦΕΚ της Προκήρυξης.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Φαρμακευτικής.

Αθήνα, 27/2/2026

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Γεράσιμος Σιάσος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΚΠΑ 02/003/2026
Α.Π. 23022

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών ανακοινώνει ότι στο ΦΕΚ 906/20-2-2026/τ.Γ' δημοσιεύτηκε η Προκήρυξη μιας (1) θέσης ΔΕΠ, ως εξής:

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ
ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

(Μικράς Ασίας 75, Γουδή, Τ.Κ. 11527, τηλ. 2107462044)

Τομέας Κοινωνικής Ιατρικής, Ψυχιατρικής και Νευρολογίας (Συνεδρίαση της 13-1-2026)

• Αριθμός Προκήρυξης 19724/20-2-2026 (ΑΔΑ: ΨΔΡ046ΨΖ2Ν-ΘΕΔ)

Μία (1) θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «Νευρολογία-Νευρογενετική»

Η προθεσμία υποβολής υποψηφιοτήτων λήγει την 27-4-2026

Καλούνται οι ενδιαφερόμενοι, που έχουν τα νόμιμα προσόντα, να υποβάλουν ηλεκτρονικά στη διαδικτυακή διεύθυνση <http://apella.minedu.gov.gr> αίτηση υποψηφιότητας, καθώς και όλα τα αναγκαία για την κρίση δικαιολογητικά, όπως αυτά αναφέρονται στο ΦΕΚ της Προκήρυξης.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορούν να απευθύνονται στην Ιατρική Σχολή.

Αθήνα, 27-2-2026

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Γεράσιμος Σιάσος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤ.:

49834

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Για την πλήρωση μιας (1) θέσης ΕΕΠ

στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Το παρακάτω Τμήμα του Πανεπιστημίου μας αποφάσισε την προκήρυξη της εξής θέσης Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.) :

ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ(τηλ. Γραμματείας 231099-1305,-7398,-7161,e-mail:info@film.auth.gr)

- Μίας (1) θέσης Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), με Εισαγωγική Βαθμίδα Δ, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης» του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών.

Η προκήρυξη δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 775/17-2-2026 τ.Γ' και η προθεσμία υποβολής των δικαιολογητικών λήγει την 1Απριλίου 2026.

Οι αιτήσεις υποψηφιότητας μαζί με όλα τα αναγκαία για την κρίση δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του παραπάνω Τμήματος. Πληροφορίες στα αντίστοιχα τηλέφωνα και e-mail.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ

Κέρκυρα – Αθήνα: Aegean: 08:40, 14:45, 20:00, SkyExpress: 08:45, 22:00

Αθήνα – Κέρκυρα: Aegean: 07:00, 13:00, 18:20, SkyExpress: 07:00, 20:15

Κέρκυρα – Θεσσαλονίκη: Aegean: 08:40, 14:45, 20:00, SkyExpress: 08:45, 22:00

Θεσσαλονίκη – Κέρκυρα: Aegean: 06:05, 08:00, 09:10, 11:20, 13:05, 14:45, 18:05, 19:45, 21:30, 23:05, SkyExpress: 07:40, 09:30, 12:00, 16:25, 18:25, 21:50



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΠΛΟΙΩΝ

Κέρκυρα - Ηγουμενίτσα: 06:00, 06:30, 07:30, 08:30, 09:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 17:00, 17:30, 20:00

Ηγουμενίτσα - Κέρκυρα: 02:30, 03:00, 04:00, 05:30, 06:30, 08:30, 10:00, 10:45, 11:30, 12:00, 12:30, 13:30, 14:30, 15:00, 16:30, 17:00, 17:30, 19:30, 21:00, 22:30

Αναχώρηση από Παξούς: 14:00

Από και προς Διαπόντια νησιά: Κέρκυρα – Ερείκουσα: 06:30, Ερείκουσα – Μαθράκι: 09:05, Μαθράκι – Οθωνοί: 09:45, Οθωνοί – Μαθράκι: 10:30, Μαθράκι – Ερείκουσα: 11:10, Ερείκουσα – Κέρκυρα: 12:00

Κέρκυρα – Παξοί: 08:15, 15:15, **Παξοί – Κέρκυρα:** 09:45, 17:30

Λευκίμμη – Ηγουμενίτσα: 06:00, 09:00, 11:45, 14:00, 16:00, 19:00

Ηγουμενίτσα – Λευκίμμη: 07:30, 11:30, 13:15, 15:30, 17:30, 20:30

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ TRYP ΣΤΗ ΔΑΣΙΑ

Από το ξενοδοχείο TRYP στη Δασιά ζητούνται οι παρακάτω ειδικότητες:

- Σέρβις
- Βοηθός σερβιτόρου
- Νυχτερινός υπάλληλος υποδοχής

Προσφέρεται και διαμονή εάν χρειαστεί.

Απαραίτητη γνώση Η/Υ και αγγλικών – Ίδανικές συνθήκες εργασίας και πληρωμών!

Καλέστε ώρες γραφείου στο 6943107525 ή στείλτε το βιογραφικό σας με φωτογραφία στο contact@trypcorfidassia.com

Τηλ. Επικοινωνίας: 6943107525

Email: contact@trypcorfidassia.com

Αθλητισμός

ΜΠΑΣΚΕΤ ΕΣΚΑΒΔΕ

Πρωταθλητής εφήβων ο Ιόνιος 99-79 τον ΒΑΟ Άρτας

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Ιόνιος ο οποίος κάνει εξαιρετική δουλειά σε βάθος, είδε τους εφήβους του να αναδεικνύονται πρωταθλητές στον ΕΣΚΑΒΔΕ και μάλιστα αήττητοι. Στο Final4 που έγινε στα Γιάννενα έδειξε ότι ήταν με διαφορά η καλύτερη ομάδα και δίκαια πήρε το τρόπαιο.

Είναι εντυπωσιακή η ομάδα που έχει φτιάξει ο κόουτς Κ. Παπαϊωάννου, στον τελικό «Σίδηρης Καραδήμας» του πρωταθλήματος συνέτριψε την ομάδα της Άρτας με κυριαρχική εμφάνιση στο Β' μέρος. Ο Ιόνιος που πήρε κεφάλι από την αρχή στο σκορ κόντρα στον ΒΑΟ Άρτας ο οποίος άντεξε ένα ημίχρονο, με ένα επί μέρους 16-33 στο 3ο δεκάλεπτο δεν άφησε κανένα περιθώριο αμφισβήτησης.

Να αναφέρουμε ότι MVP της διοργάνωσης αναδείχθηκε ο Ντούσαν Στάνκοβιτς.

Τα δεκάλεπτα: 20-25, 41-44 (ημ), 57-77, 79-99



Οι έφηβοι του Ιονίου με το τρόπαιο

ΑΣ Ιόνιος (Παπαϊωάννου): Νιάκας, Στάνκοβιτς 37(3), Κουλούρης 25(2), Κρεμπούνης 4, Δελέγκος 11(2), Ζερμπιώνης 16, Μωραΐτης Ι. 5(1), Γκάλας 1, Σέκας, Μεταλληνός, Βυτινίδης, Χατζής.

Να σημειώσουμε ότι στον ημιτελικό το Σάββατο (28/2) ο Ιόνιος νίκησε εύκολα τον **Άτλαντα Ιωαννίνων** με 96-80.

Τα δεκάλεπτα : 25-17, 52-38 (ημ), 77-55, 96-80

ΑΣ Ιόνιος (Παπαϊωάννου): Νιάκας, Στάνκοβιτς 38(3), Κουλούρης 22, Κρεμπούνης 16(1), Δελέγκος 12 (4), Γκάλας 3(1), Ζερμπιώνης 5, Μωραΐτης Ι, Σέκας, Χατζής, Μεταλληνός.

ΜΠΑΣΚΕΤ NATIONAL LEAGUE 1

Ήττα του πρωτοπόρου Κρόνου, ρεπό ο Ιόνιος

ΚΕΡΚΥΡΑ. Πάμε προς τη λήξη του πρωταθλήματος της National League 1 και έγιναν το Σάββατο (28/2) τρία ματς για την 21η αγωνιστική. Ο Ιόνιος έκανε το ρεπό του για τον β' γύρο και επιστρέφει στις υποχρεώσεις το ερχόμενο Σάββατο με ματς φωτιά κόντρα στον Εθνικό Λιβαδειάς.

Σάββατο 28/2/2026

Πανελευσινιακός - Έσπερος Λαμίας 102-77, ΑΕ Γλαύκου Εσπέρου - Κρόνος 77-76, Εθνικός Λιβαδειάς - Παγκράτι 11/3, Ηλυσιακός - ΑΕΝ Κηφισιάς α.α. 20-0, Σαρωνίδα - ΕΑ Προμηθέας 2014 10/3, Έσπερος Καλ. - Απόλλων Πάτρας 91-85, Ρεπό: **Ιόνιος**

Βαθμολογία: Κρόνος Αγ. Δημητρίου* 36, Πανελευσινιακός* 32, ΑΕ Γλαύκου Εσπέρου 32, Απόλλων Πάτρας 31, Προμηθέας 2014 31, Εθνικός Λιβαδειάς 30, Ηλυσιακός* 29, Παγκράτι* 28, ΑΣ Ιόνιος* 25, ΝΟ Σαρωνίδας* 25, Έσπερος Λαμίας* 24, Έσπερος Καλλιθέας* 22, ΑΕΝ Κηφισιάς 19. *Με αστερίσκο οι ομάδες έκαναν το ρεπό τους, **Η ΑΕΝ Κηφισιάς αποχώρησε από το πρωτάθλημα.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ



Πληροφορίες για όλα τα τμήματα στο 26610 30470
Κολύμβηση και Υδατοσφαίριση 6982726702



IONIAN COURIER



Ριγανός Αλέξανδρος & σια Ε.Ε

Ταχυμεταφορές

Αποστολές - Παραδόσεις Φακέλων & Δεμάτων

1ο: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89 - 2ο: Μαντζάρου 25 - Κέρκυρα
Τηλ.: 26610 30175, 26610 47463, 26610 23295, 47463
www.ioniancourier.gr - Email: rigano@otenet.gr



IONIAN COPY CENTER

Φωτοτυπίες - Εκτυπώσεις

Διαφημιστικά Φυλλάδια - Αφίσες
Σκανάρισμα Εγγράφων - Πλαστικοποιήσεις
Βιβλιοδεσία σε σπυράλ & Θερμοκόλληση

Μαντζάρου 25 - Κέρκυρα
Τηλ.: 26610 30177 - Email: rigano@otenet.gr

Αθλητισμός

Κατάρ: Στον «αέρα» ο αγώνας «Finalissima» μεταξύ Αργεντινής και Ισπανίας

ΝΤΟΧΑ. Η διεξαγωγή στην Ντόχα, του αγώνα «Finalissima» μεταξύ της Ισπανίας και της Αργεντινής, τίθεται υπό αμφισβήτηση, αφού η Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία του Κατάρ ανέστειλε επ' αόριστον τις ποδοσφαιρικές διοργανώσεις, μετά τις επιθέσεις των ΗΠΑ και του Ισραήλ στο Ιράν και την εκτόξευση αντιποίνων με πυραύλους στην Αραβική Χερσόνησο.

Ο αγώνας μεταξύ της νικήτριας του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ισπανίας και της πρωταθλήτριας του Copa America Αργεντινής, έχει προγραμματισθεί για τις 27 Μαρτίου στο στάδιο «Lusail» της Ντόχα και οι απανταχού ποδοσφαιρόφιλοι ανυπομονούν ν' απολαύσουν για ακόμη μία φορά τους αγαπημένους τους «αστέρες», όπως ο Λιονέλ Μέσι και ο Λαμίν Γιαμάλ. Η τελική απόφαση για μία πιθανή αναβολή του αγώνα ανήκει στους διοργανωτές της εκδήλωσης, την UEFA και την CONMEBOL.

Εκτός από το ποδόσφαιρο και η Euroleague Basketball ανακοίνωσε την ακύρωση του προκριματικού τουρνουά adidas NextGen EuroLeague στο Άμπου Ντάμπι.



ΦΩΤΟ:ΑΡΧΕΙΟΥ

Στα πλέι άουτ η ΑΕ Λευκίμμης 0-0 με Τηλυκράτη

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Έγινε η τελευταία αγωνιστική της κανονικής διάρκειας του πρωταθλήματος της Γ' Εθνικής στον 3ο Όμιλο με την «Βασίλισσα του Νότου» ΑΕ Λευκίμμης να αγωνίζεται εντός έδρας με τον Τηλυκράτη Λευκάδας, σε ένα σημαντικό και για τις δυο ομάδες ματς που τελείωσε 0-0.

Ένα αποτέλεσμα που μπορεί να μην βόλευσε την κερκυραϊκή ομάδα, αλλά σε σχέση και με τα άλλα αποτελέσματα δεν ήταν άσχημο.

Η ΑΕΛ προσπάθησε σε όλο το ματς να πετύχει το γκολ που θα της έδινε το τρίποντο, δεν τα κατάφερε, έμεινε εκτός εξάδας και θα παίξει σε πλέι άουτ για να κλειδώσει την παραμονή της στην κατηγορία.

ΑΕ Λευκίμμης: Γαλάνης, Σαρλής, Μοτσοβίλα, Πουλημένος, Πανταζής, Τσιάβος, Μπάλος, Παπαγεωργίου, Γαστεράτος, Παπάς, Βάσιλιτς (έπαιξαν και οι Γιαννούλης, Αράθυμος, Σύκερας).

Τηλυκράτης: Κούρτης, Πολύζος, Παπουτσης, Χατζηπουργάνης, Μορφάκης, Ράπτης, Σκιαδάς, Γαλάνης, Ζδράβος, Κεχαγιάς, Σαράκης.

Αποτελέσματα (26η αγων.)

Αναγ. Σχηματαρίου - Αστήρ Σταυρού 2-1, ΑΕ

Νέας Σελεύκειας - ΑΟ Τρίκαλα 0-0, Α.Ο. Ανθούπολης - Αναγέννηση Άρτας 0-0, Πρόοδος Ρωγών - Άρης Φιλιατών 2-3, ΠΑΣ Λαμία - Θεσπρωτός α.α. 3-0, ΑΕ Λευκίμμης - Τηλυκράτης 0-0. **Ρεπό:** ΠΟ Ελασσόνας.

Βαθμολογία

Ομάδες	τερ.	βαθ.
1 ΠΟ Ελασσόνας	31-19	43
2 ΑΟ Τρίκαλα	35-18	43
4 Άρης Φιλιατών	33-19	43
3 Αστήρας Σταυρού	35-26	40
5 Λαμία	36-17	39
6 Τηλυκράτης	25-22	35

7 Αναγέννηση Άρτας	26-21	35
8 ΑΕ Λευκίμμης	31-31	33
9 Αναγ. Σχηματαρίου	25-24	32
10 Ανθούπολη	21-29	27
11 Νέα Σελεύκεια	25-27	26
12 Πρόοδος Ρωγών	30-40	21
13 Θεσπρωτός	06-62	01

*Έχουν κάνει το ρεπό τους

ΣΗΜ.: Ο Θεσπρωτός αποχώρησε από το πρωτάθλημα

Προβληματισμός για τη συμμετοχή του Ιράν στο Μουντιάλ

Ο πρόεδρος της ιρανικής ποδοσφαιρικής ομοσπονδίας, Μεχτί Τατζ, δήλωσε ότι οι επιθέσεις των ΗΠΑ και του Ισραήλ στη χώρα δεν προμηνύουν ευνοϊκούς οίκους για το φετινό Παγκόσμιο Κύπελλο και ότι ανώτεροι κυβερνητικοί αξιωματούχοι θα αξιολογήσουν την κατάσταση πριν αποφασίσουν εάν πρέπει να ληφθούν οποιαδήποτε μέτρα. Έντονος προβληματισμός επικρατεί και στη FIFA, δεδομένου ότι η συμμετοχή της εθνικής Ιράν στην κορυφαία διοργάνωση της υψηλίου αποτελεί πλέον ένα σημαντικό γεωπολιτικό αίνιγμα για το παγκόσμιο ποδόσφαιρο. Το Παγκόσμιο Κύπελλο που θα φιλοξενηθεί από τις ΗΠΑ, τον Καναδά και το Μεξικό από τις 11 Ιουνίου έως τις 19 Ιουλίου.



ΦΩΤΟ:ΑΡΧΕΙΟΥ