



Κέρκυρα
Σταυροδρόμι
λαών και
πολιτισμών

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

€1

από το 1983

Πέμπτη 23 ΙΟΥΛΙΟΥ 2026 / Αρ. φύλλου: 6564

enimerosi.com

Δεν κλείνει ο δρόμος στο αεροδρόμιο

ΚΕΡΚΥΡΑ. Οι μέχρι σήμερα ενδείξεις οδηγούν στο συμπέρασμα ότι το αεροδρόμιο «Ιωάννης Καποδίστριας» πιστοποιείται χωρίς την κατασκευή πλήρους RESA στο βόρειο άκρο του διαδρόμου. Η ασφάλεια φαίνεται να διασφαλίζεται με ισοδύναμα επιχειρησιακά μέτρα, ενώ η απαλλοτρίωση του εφαπτόμενου δρόμου δεν προχώρησε.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 6



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΟΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ/ΤΟΠΙΚΑ

Το μπουρίνι έκανε άνω - κάτω τη Βόρεια Κέρκυρα

ΑΧΑΡΑΒΗ. Εκτεταμένες ζημιές σε υποδομές του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας και προβλήματα στην υδροδότηση, την οδοποιία και την ηλεκτροδότηση.

Η ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ. ΣΕΛΙΔΑ 3



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Αναβλήθηκε η απόφαση για τα καρνάγια

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η έλλειψη κρίσιμων στοιχείων στον φάκελο και οι ενστάσεις της αντιπολίτευσης οδήγησαν στην αναβολή της συζήτησης για την παραχώρηση του χώρου για τη μετεγκατάσταση των καρνάγιων. Ερωτήματα για τη σκοπιμότητα, τη νομιμότητα και τη βιωσιμότητα της επιλογής. Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 5

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ΣΥΝΑΓΛΙΑ

Μάνος Χατζιδάκις: 32 χρόνια μετά

Ο μεγάλος απών που παραμένει επίμονα παρών.

Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ,
Αρχιμουσικός Φ. Ε. Μάντζαρος.
ΣΕΛΙΔΕΣ 8&9

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Όταν η παράδοση συναντά τη νέα γενιά, ο πολιτισμός γίνεται ελπίδα



ΦΩΤΟ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΤΩ ΓΑΡΟΥΝΑ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Κάθε χρόνο, πέρα από τις καθιερωμένες εκδηλώσεις και τα πανηγύρια που όλοι προσμονούμε, νέες ιδέες ανθίζουν. Οι τοπικοί σύλλογοι και οι φορείς του τόπου μας δημιουργούν ασταμάτητα. Είτε βρίσκεσαι στην πόλη της Κέρκυρας είτε στα χωριά μας, όποιο δρώμενο κι αν παρακολουθήσεις, πάντα κάτι πολύτιμο κερδίζεις. Η ΒΙΚΥ ΣΠΙΝΟΥΛΑ. ΣΕΛΙΔΑ 11.

EDITORIAL

Μεταστέγαση ή απομάκρυνση;

Η αναβολή της απόφασης για τα καρνάγια δεν οφείλεται μόνο στις ελλείψεις του φακέλου. Ανέδειξε κάτι βαθύτερο: την προσπάθεια να παρουσιαστεί ως μια απλή διαχειριστική πράξη μια απόφαση με τεράστιες πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνέπειες. Το Δημοτικό Συμβούλιο κλήθηκε να αποφασίσει για την παραχώρηση κατά χρήση ενός ακινήτου. Όταν, όμως, δημοτικοί σύμβουλοι ζήτησαν να συζητηθεί το συνολικό σχέδιο της επένδυσης, οι συνέπειες για την πόλη, η βιωσιμότητα των καρνάγιων και η καταλληλότητα της νέας θέσης, η απάντηση ήταν ότι αυτά «δεν είναι θέμα του Δήμου».

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ.
ΣΕΛΙΔΑ 3

ΑΦΙΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ 2026

NORWEGIAN GEM

08:00-17:00

Επιβάτες: 2.394

Τύπος

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ

Παραδίδεται στην κυκλοφορία το τελευταίο τμήμα του Ε65

Το βόρειο τμήμα του αυτοκινητοδρόμου Κεντρικής Ελλάδας (Ε65) παραδίδεται την Πέμπτη στην κυκλοφορία, ολοκληρώνοντας έναν από τους σημαντικότερους οδικούς άξονες της χώρας και ενισχύοντας τη διασύνδεση της Εγνατίας Οδού με τη Θεσσαλία και τη Στερεά Ελλάδα. Την Πέμπτη 23 Ιουλίου, στις 7 το απόγευμα, θα πραγματοποιηθεί η τελετή παράδοσης στην κυκλοφορία του βόρειου και τελευταίου τμήματος του αυτοκινητοδρόμου Κεντρικής Ελλάδας (Ε65), παρουσία της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών. Με την ολοκλήρωση του έργου, ο αυτοκινητόδρομος Ε65 αποκτά πλέον πλήρη ανάπτυξη, συνδέοντας τη Στερεά Ελλάδα και τη Θεσσαλία με την Εγνατία Οδό, ενισχύοντας το εθνικό οδικό δίκτυο και διευκολύνοντας τις μετακινήσεις μεταξύ των περιοχών.



ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

18^η Πανελλήνια Συνάντηση Ομίλων Φουσκωτών Σκαφών στη Σέριφο

Φέτος, η Σέριφος φιλοξένησε τη 18η Πανελλήνια Συνάντηση Ομίλων Φουσκωτών Σκαφών, σε ένα τριήμερο γεμάτο Θαλασσινή αύρα, Πολιτισμό, Φιλοξενία και δράσεις που ανέδειξαν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του νησιού. Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε από τις 10 έως τις 12 Ιουλίου 2026, συγκεντρώνοντας στη Σέριφο, 117 σκάφη με 250 πληρώματα - μέλη Ομίλων φουσκωτών σκαφών από διάφορες περιοχές της Ελλάδας - Αθήνα, Χανιά, Ηράκλειο, Θεσσαλονίκη, Εύβοια, Σύρο, Χίο. Η 18η Πανελλήνια Συνάντηση στη Σέριφο απέδειξε για ακόμη μία χρονιά ότι αποτελεί κάτι περισσότερο από μια ναυτική συνάντηση. Είναι μια γιορτή φιλίας, συνεργασίας και αγάπης για τη θάλασσα, φέρνει κοντά ανθρώπους με κοινό πάθος για τα φουσκωτά σκάφη, και συμβάλλει ουσιαστικά στην ανάδειξη των τόπων που τη φιλοξενούν.



ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

Στη λίστα με τους κορυφαίους κινηματογραφικούς προορισμούς της Μεσογείου η Σκόπελος!

Η Σκόπελος συγκαταλέγεται στους πιο εντυπωσιακούς νησιωτικούς προορισμούς της Μεσογείου με «κινηματογραφική ακτινοβολία», σύμφωνα με εκτενές αφιέρωμα της δημοφιλούς Ιταλικής ταξιδιωτικής ιστοσελίδας travel.thewom.it, η οποία προτείνει στους αναγνώστες της προορισμούς που απέκτησαν παγκόσμια αναγνωρισιμότητα μέσα από τον κινηματογράφο και εξακολουθούν να γοητεύουν τους ταξιδιώτες χάρη στην αυθεντικότητα, το φυσικό τους κάλλος και τη μοναδική ατμόσφαιρά τους. Το μέσο αποτελεί ένα από τα πλέον δυναμικά ψηφιακά ταξιδιωτικά μέσα της Ιταλίας, με ιδιαίτερα ισχυρή απήχηση στο νεανικό και οικογενειακό κοινό, δημοσιεύοντας καθημερινά αφιερώματα που εμπνέουν εκατοντάδες χιλιάδες Ιταλούς να σχεδιάσουν τις επόμενες διακοπές τους.



Ε. ΠΑΤΡΙΣ

Δικογραφία και κάθοδος του Υπαρχηγού του Λιμενικού για το σοβαρό περιστατικό στο λιμάνι της Σούδας

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται η διερεύνηση του σοβαρού ναυτικού ατυχήματος που σημειώθηκε χθες το πρωί της Τρίτης στο λιμάνι της Σούδας, όταν το επιβατηγό-οχηματαγωγό «Ελυρος», κατά τη διαδικασία του απόπλου του με προορισμό τον Πειραιά, προσέκρουσε στο φορτηγό-οχηματαγωγό «Iosif K.», που έμπαινε εκείνη την ώρα στο λιμάνι. Από τη σύγκρουση προκλήθηκαν υλικές ζημιές στα δύο πλοία, χωρίς ευτυχώς να υπάρξουν τραυματισμοί ή θαλάσσια ρύπανση. Το περιστατικό έχει προκαλέσει έντονο προβληματισμό στο Υπουργείο Ναυτιλίας και στο Αρχηγείο του Λιμενικού Σώματος, καθώς πρόκειται για ατύχημα που σημειώθηκε εντός του λιμανιού, σε μία, κατά τα φαινόμενα, απλή διαδικασία κατάπλου και απόπλου.



Αριθμός Μ.Ε.Τ. 230094

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

www.enimerosi.com, Email: news@enimerosi.com, Συντάκτες: Γεώργιος Κατσαίτης, Ελένη Κορωνάκη, Γεράσιμος Μαρτίνης, Σπύρος Πικούλας Στήλες: Κώστας Σπίγγος, Ελίνα Λάσκαρι, Κώστας Βέργος, Πέτρος Κουρής (ΤΥΠΟΣ) Γραμματεία: Ελένη Παγιάντη, Σελιδοποίηση - Στοιχειοθεσία - Ηλεκτρονικό Μοντάζ, Σταμ. Δεσούλλα 17: Πέτρος Κουρής, Συνδρομή: Μηνιαία: 15,00€ - Τρίμηνη: 40,00€ - Εξάμηνη: 80,00€ - Ετήσια: 150€ - Τραπεζών, Οργανισμών: 219€. E-paper: Μηνιαία 7:00€, Εξάμηνη: 40,00€ - Ετήσια: 80,00€, Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, μερική ή ολική, ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη άδεια του εκδότη. Νόμοι/2387/1920, 4301/1929 και Ν. 100/1975, ΝΔ 3565/1956, 4254/1962 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου.

Ημερήσια εφημερίδα «Καθημερινή Ενημέρωση», Αριθμός Μ.Ε.Τ. 230094, Κωδικός - 3039, Ιδιοκτησία: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - Γεώργιος Κατσαίτης, Εκδότης - Διευθυντής: Γεώργιος Κατσαίτης, Διευθυντής Σύνταξης: Ηλίας Αλεξόπουλος, katsaitis@enimerosi.com, ISSN 2732-8694, Αρ. Σήματος 186403, Δικαιούχος: Γεώργιος Κατσαίτης του Σπυριδωνος, Σταμ. Δεσούλλα 17, 49132, Κέρκυρα, Τηλ. κέντρο: +30 26610 23494, +30 2661044035, Ηλ. Διεύθυνση:

Επικαιρότητα



«Υπήρξε πρωτοβουλία των διυλιστηρίων, η οποία συμφωνήθηκε σε συνεννόηση με την κυβέρνηση και προβλέπει τη συγκράτηση των τιμών έως το τέλος Αυγούστου. Αν δεν είχε υπάρξει αυτή η κίνηση, η βενζίνη θα ήταν σήμερα κατά 10 λεπτά ακριβότερη και το πετρέλαιο κίνησης κατά 5 λεπτά».

Ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης,
Κωστής Χατζηδάκης



«Όσα συμβαίνουν τις τελευταίες ημέρες δεν αντιστοιχούν στις αξίες της Αριστεράς, δεν μπορώ να στηρίξω μια πολιτική περιχαρακωσης, η οποία δεν ανταποκρίνεται στο αίτημα των πολιτών για τη συγκρότηση μιας προοδευτικής κυβέρνησης».

Ο Σωκράτης Φάμελλος



«Εάν επιτραπεί στο Ιράν να ελέγξει το στενό του Ορμούζ θα δημιουργηθεί επικίνδυνο προηγούμενο, με ευρύτερες συνέπειες, πολύ πέραν της Μέσης Ανατολής».

Ο υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ,
Μάρκο Ρούμπιο

editorial Μεταστέγαση ή απομάκρυνση;

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ. Μα είναι ακριβώς το θέμα του Δήμου. Καμία παραχώρηση δεν είναι ουδέτερη όταν αποτελεί αναγκαία προϋπόθεση για την υλοποίηση μιας μεγάλης επένδυσης. Η αυτοδιοίκηση δεν μπορεί να λειτουργεί ως συμβολαιογράφος αποφάσεων που έχουν ληφθεί αλλού. Υπάρχει όμως και ένα ακόμη, εξαιρετικά σοβαρό ερώτημα. Στη συνεδρίαση διατυπώθηκε η άποψη, από άνθρωπο με μακρά εμπειρία στη διοίκηση του λιμανιού, ότι η προτεινόμενη θέση είναι εξαιρετικά αβασίμια. Αν αυτό επιβεβαιωθεί από τις απαραίτητες βυθομετρικές και τεχνικές μελέτες, τότε το ερώτημα παύει να είναι τεχνικό και γίνεται πολιτικό: γιατί προτείνεται ως χώρος μετεγκατάστασης μια θέση που δεν μπορεί να εξυπηρετήσει τη λειτουργία ενός καρνάγιου; Η Σύμβαση Παραχώρησης υποχρεώνει τον ΟΛΚΕ να αποδώσει ελεύθερο τον χώρο των σημερινών καρνάγιων, ώστε να προχωρήσει η ανάπτυξη της μαρίνας. Αν, όμως, η νέα θέση δεν είναι λειτουργικά κατάλληλη, τότε δεν πρόκειται για πραγματική μετεγκατάσταση αλλά για απλή απομάκρυνση των επιχειρήσεων από τον χώρο που χρειάζεται ο επενδυτής. Εκεί βρίσκεται η ουσία. Αν αποδειχθεί ότι ο προτεινόμενος χώρος δεν μπορεί να φιλοξενήσει βιώσιμα τα καρνάγια, τότε η επίκληση της «μετεγκατάστασης» θα αποδειχθεί παραπλανητική. Θα έχει χρησιμοποιηθεί ένας όρος που υπόσχεται συνέχεια της δραστηριότητας, ενώ στην πράξη θα υπηρετεί μόνο την εκπλήρωση της συμβατικής υποχρέωσης απελευθέρωσης του χώρου. Γι' αυτό το Δημοτικό Συμβούλιο δεν μπορεί να αρκεστεί στην έγκριση μιας παραχώρησης χρήσης. Οφείλει να ζητήσει ολόκληρη την αλήθεια. Γιατί στην πολιτική, όπως και στη ζωή, δεν αρκεί να εξετάζεις το μέσο. Οφείλεις να γνωρίζεις και τον σκοπό.



Τα συνεργεία του δήμου απομάκρυναν τα πεσμένα δέντρα

Το μπουρίνι έκανε άνω - κάτω τη Βόρεια Κέρκυρα

Εκτεταμένες ζημιές σε υποδομές του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας και προβλήματα στην υδροδότηση, την οδοποιία και την ηλεκτροδότηση

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Δήμος Βόρειας Κέρκυρας χτυπήθηκε άγρια από μπουρίνι τη νύχτα της Τρίτης προς την Τετάρτη, με καταιγίδες και κεραυνούς. Η ξαφνική κακοκαιρία προκάλεσε, εκτεταμένες ζημιές σε υποδομές και δίκτυα του Δήμου. Σε σχετική ενημέρωση του δήμου, επισημαίνεται: «Οι θυελλώδεις άνεμοι προκάλεσαν πτώσεις και εκριζώσεις δέντρων, σημαντικές ζημιές στο οδικό δίκτυο και στο δίκτυο ηλεκτροδότησης, καθώς και την εκδήλωση πυρκαγιών. Ζημιές και διακοπές στην ηλεκτροδότηση καταγράφηκαν σε πολλές περιοχές του Δήμου, τόσο στα παράλια όσο και στην ενδοχώρα, όπως στον Αλμυρό, την Περίθεια, την Αχαράβη, το Μέγα Υδρί, το Σιδάρι, το Αυλάκι, την Κασσιώπη, τον Άγιο Γεώργιο Πάγων και σε άλλες περιοχές. Λόγω των διακοπών στην ηλεκτροδότηση, οι οποίες επηρεάζουν τη λειτουργία των αντλιοστασίων και των εγκαταστάσεων ύδρευσης, θα παρουσιαστούν προβλήματα στην ομαλή υδροδότηση σε περιοχές του Δήμου μέχρι την πλήρη αποκατάσταση της ηλεκτροδότησης από τα συνεργεία του ΔΕΔΔΗΕ. Οι εργασίες συνεχίστηκαν και χθες τετάρτη με αμείωτη ένταση, με στόχο την πλήρη αποκατάσταση των ζημιών. Ο Δήμος καλεί τους πολίτες να επιδείξουν ιδιαίτερη προσοχή και ευχαριστεί την Πυροσβεστική Υπηρεσία, την Πολιτική Προστασία, τον ΔΕΔΔΗΕ, τα συνεργεία του Δήμου και όλους όσοι επιχειρούν αδιάκοπα για την αντιμετώπιση των συνεπειών της κακοκαιρίας».

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

Επικαιρότητα



Το βασικό διατροφικό αγαθό

Γιορτή ψωμιού στο Νεοχώρι Λευκίμνης

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού διοργανώνει το Σάββατο 8 Αυγούστου στην Πλατεία Αγίας Τριάδας ΓΙΟΡΤΗ ΨΩΜΙΟΥ με ζυμωτό ψωμί ψημένο σε ξυλόφουρνο, πιτοπούλες, τηγανίτες, φλαούνες, ριγανάτες. Επίσης, οι επισκέπτες μπορούν να δοκιμάσουν και το παραδοσιακό ξυλότριμμα ή τσουκάλι που θα συνοδεύεται με σαλάτα - αντράκλα.



Το περίστροφο και τα φυσίγγια του 57χρονου

Σύλληψη 57χρονου με περίστροφο και φυσίγγια

ΖΑΚΥΝΘΟΣ. Από αστυνομικούς του Τμήματος Δίωξης και Εξιχνίασης Εγκλημάτων Ζακύνθου συνελήφθη, προχθές στο νησί, 57χρονος καθώς στην οικία του διαπιστώθηκε ότι κατείχε ένα «μίνι» περίστροφο και 19 φυσίγγια, τα οποία και κατασχέθηκαν. Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Ζακύνθου.



Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με τις υπηρεσίες της Περιφέρειας

Ξεκινά η χορήγηση Δελτίων Μετακίνησης ΑμεΑ για το έτος 2026

Η Διεύθυνση Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων (Τμήμα Κοινωνικών Υπηρεσιών και Κοινωνικής Εργασίας) και ο Αντιπεριφερειάρχης Κοινωνικής Πολιτικής Αλληλεγγύης & Εθελοντισμού Θεόδωρος Κοντζιάλης ανακοινώνει ότι, σύμφωνα με τη Διευκρινιστική Εγκύκλιο του Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, ξεκινά η διαδικασία χορήγησης των **Δελτίων Μετακίνησης ΑμεΑ για το έτος 2026**, για τη δωρεάν ή με μειωμένο εισιτήριο μετακίνηση των Ατόμων με Αναπηρία.

Για την έκδοση ή θεώρηση των Δελτίων Μετακίνησης, οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να απευθύνονται στις αρμόδιες υπηρεσίες των Περιφερειακών Ενοτήτων της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, καθώς και στα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) των Δήμων τους, προσκομίζοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά.

Ημερομηνία έναρξης: 1η Ιουλίου 2026

Ημερομηνία λήξης: 30ή Νοεμβρίου 2026

Στοιχεία Επικοινωνίας ανά Περιφερειακή Ενότητα

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με τις αρμόδιες Διευθύνσεις Δημόσιας Υγείας & Κοινωνικής Μέριμνας:

Π.Ε. Κέρκυρας: 26613 62121 / 26613 62122

Π.Ε. Ζακύνθου: 26953 60495 / 26953 60390

Π.Ε. Κεφαλληνίας: 26713 62701 / 26713 62704

Π.Ε. Λευκάδας: 26453 60733 / 26453



Γλέντι με τους Φαίακες

Παραδοσιακό πανηγύρι στους Δουκάδες

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Δουκάδων διοργανώνει παραδοσιακό πανηγύρι την Παρασκευή 24 Ιουλίου στις 20:30 με ζωντανή μουσική από την ορχήστρα «Φαίακες», καθώς και αρνιά, ψητά, σουβλάκια και ποτά. Μια όμορφη καλοκαιρινή βραδιά γεμάτη παράδοση, μουσική και διασκέδαση. Πίσω από το Δημοτικό Σχολείο.

Σύλληψη 38χρονου για πώληση αλκοόλ σε ανήλικους

ΠΑΞΟΙ. Συνελήφθη προχθές στους Παξούς, 38χρονος, κατηγορούμενος για παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία των ανηλίκων. Δοαπιστώθηκε ότι κατά τις βραδινές ώρες της Δευτέρας 20 Ιουλίου 2026, ανήλικη φέρεται να προμηθεύτηκε από το κατάστημα του 38χρονου μία φιάλη αλκοολούχου ποτού, η οποία στη συνέχεια καταναλώθηκε από παρέα ανηλίκων.



Η αφίσα του πανηγυριού

Παραδοσιακό πανηγύρι στο Λιμανάκι Ύψου

ΚΕΡΚΥΡΑ. Παραδοσιακό Πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής θα πραγματοποιηθεί στο Λιμανάκι του Ύψου, το Σάββατο 25 & την Κυριακή 26 Ιουλίου 2026 με ζωντανή μουσική από την ορχήστρα «Φαίακες». Ώρα έναρξης 8 μ.μ.



Η συζήτηση για τη μετεγκατάσταση των καρνάγιων αναβλήθηκε, καθώς το Δημοτικό Συμβούλιο έκρινε ότι ο φάκελος της εισήγησης ήταν ελλιπής και απαιτείται συμπλήρωσή του πριν ληφθεί οριστική απόφαση.

Αναβλήθηκε η απόφαση για τα καρνάγια

Η έλλειψη κρίσιμων στοιχείων στον φάκελο και οι ενστάσεις της αντιπολίτευσης οδήγησαν στην αναβολή της συζήτησης για την παραχώρηση του χώρου για τη μετεγκατάσταση των καρνάγιων. Ερωτήματα για τη σκοπιμότητα, τη νομιμότητα και τη βιωσιμότητα της επιλογής.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Αναβλήθηκε τελικώς η λήψη απόφασης για τα καρνάγια. Οι ελλείψεις στην εισήγηση του θέματος, τις οποίες επισήμανε σύσσωμη η αντιπολίτευση, ανάγκασαν ακόμη και τον δήμαρχο να δεχθεί ότι, υπό αυτές τις συνθήκες, δεν μπορούσε να ληφθεί απόφαση. Έτσι, το θέμα θα επανέλθει σε επόμενη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου. Στη συνεδρίαση δεν κλήθηκε ούτε εκπρόσωπος του ΟΛΚΕ ούτε εκπρόσωποι των επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στα καρνάγια. Εντύπωση προκάλεσε η παρέμβαση του προέδρου του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Κέρκυρας (ΙΟΚ) και πρώην προέδρου του ΟΛΚΕ, Σωτήρη Βλάχου, ο οποίος περιέγραψε πώς ο ίδιος παύθηκε από τον μέτοχο του ΤΑΙΠΕΔ «εν ριπή οφθαλ-

μού», ενώ αμφισβήτησε και τη δυνατότητα δημιουργίας καρνάγιου στη συγκεκριμένη θέση, υποστηρίζοντας ότι τα νερά είναι εξαιρετικά αβαθή. Οι Μπορμπότης, Μεταλληνός και Καρύδης επισήμαναν ότι το θέμα θα έπρεπε να είχε εισαχθεί συνολικά, στο πλαίσιο της επένδυσης και των συνεπειών της για την πόλη. Δήλωσαν την αντίθεσή τους και τόνισαν ότι η υπόθεση εξελίσσεται εξαρχής ερήμην της τοπικής κοινωνίας. Η Μερόπη Υδραίου και ο Βαρούχας ανέδειξαν τις αδυναμίες του φακέλου και της εισήγησης, επισημαίνοντας, μεταξύ άλλων, την απουσία της σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΥΑΚ, στην οποία είχε παραχωρηθεί κατά χρήση το επίδικο ακίνητο για την κατασκευή της μονάδας βιολογικού καθαρισμού της πόλης.

Πυρκαγιά σε κουζίνα κατασκήνωσης στη Νησίδα Βίδο

ΚΕΡΚΥΡΑ. Συναγερμός σήμανε χθες το μεσημέρι στο Βίδο, όταν ξέσπασε πυρκαγιά στην κουζίνα κτιρίου εντός των εγκαταστάσεων της κατασκήνωσης, στη βορειοανατολική πλευρά της νησίδας. Η κινητοποίηση των υπευθύνων της κατασκήνωσης υπήρξε άμεση, καθώς κατάφεραν να κατασβέσουν τη φωτιά κάνοντας χρήση των ενεργητικών μέσων πυροπροστασίας που διαθέτει η κατασκήνωση. Παράλληλα, για το συμβάν ειδοποιήθηκε η Πυροσβεστική Υπηρεσία, με αποτέλεσμα να μεταβεί άμεσα στο σημείο πεζοπόρο τμήμα της Διεύθυνσης Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Κέρκυρας. Από το περιστατικό προκλήθηκαν μικρές υλικές ζημιές στον χώρο της κουζίνας, ενώ καταγράφηκε και ο ελαφρύς τραυματισμός ενός ατόμου. Τα ακριβή αίτια και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εκδηλώθηκε η πυρκαγιά διερευνά το αρμόδιο Ανακριτικό Τμήμα της Πυροσβεστικής.

ELENI KOPONAKI

Εθελοντική δράση καθαρισμού στο Άλσος Γαρίτσας με τη συμμετοχή 20 Αμερικανών σπουδαστών

ΚΕΡΚΥΡΑ. Το Σάββατο 25 Ιουλίου, στις 10:00 π.μ., πρόκειται να πραγματοποιηθεί εθελοντική περιβαλλοντική δράση στο Άλσος Γαρίτσας - Ανεμόμυλου, με τη συμμετοχή 20 σπουδαστών από την Αμερική. Η πρωτοβουλία αποσκοπεί στην ενίσχυση της περιβαλλοντικής συνείδησης, την προστασία του τοπικού οικοσυστήματος και την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των συμμετεχόντων για το μέλλον της Κέρκυρας. Σημείο συνάντησης στην Κολώνα του Ντούγκλα, το Σάββατο 25 Ιουλίου στις 10:00.



ΦΩΤΟ:ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΚΩΝΩΝ

Η Βαρκαρόλα Παλαιοκαστρίτσας 2026 επιστρέφει πιο εντυπωσιακή από ποτέ!

ΚΕΡΚΥΡΑ. Μετά από έναν χρόνο απουσίας, η Βαρκαρόλα Παλαιοκαστρίτσας επιστρέφει δυναμικά για να προσφέρει ένα ξεχωριστό θέαμα στους κατοίκους και τους επισκέπτες της Κέρκυρας. Ειδικά εφέ, ατμοσφαιρική μουσική και ένα φαντασμαγορικό πρόγραμμα πυροτεχνημάτων θα συνθέσουν μια βραδιά γεμάτη ένταση, συγκίνηση και μοναδικές εικόνες. Κυριακή, 2 Αυγούστου 2026 με ώρα έναρξης 21:00 στον Κόλπο της Παλαιοκαστρίτσας. **Διοργάνωση:** Πολιτιστικός Σύλλογος Λακώνων

Επικαιρότητα



Χρόνος τέλεσης των αδικημάτων των τεσσάρων βουλευτών, σύμφωνα με την δικογραφία, είναι το 2021

Εντός του φθινοπώρου οι δίκες των τεσσάρων εμπλεκομένων βουλευτών στο σκάνδαλο ΟΠΕΚΕΠΕ

ΑΘΗΝΑ. Μέσα στο φθινόπωρο προσδιορίστηκαν να εκδικαστούν οι δίκες των τεσσάρων βουλευτών σε βάρος των οποίων η Ευρωπαϊκή Εισαγγελία απήγγειλε κατηγορίες σε βαθμό πλημμελήματος για υποθέσεις που αφορούν τον ΟΠΕΚΕΠΕ.

Ο κύκλος της επ' ακροατηρίω εξέτασης των δικογραφιών σε βάρος των πολιτικών προσώπων, ανοίγει στις 2 Οκτωβρίου οπότε και προσδιορίστηκε η δίκη της Κατερίνας Παπακώστα. Η βουλευτής, που είναι δικηγόρος, θα δικαστεί από το Γ' Μονομελές Εφετείο λόγω ειδικής δωσιδικίας.

Οι δίκες των άλλων τριών βουλευτών θα διεξαχθούν ενώπιον του Τριμελούς Πλημμελειοδικείου.

Ο επόμενος προσδιορισμός αφορά τον βουλευτή Χρήστο Μπουκώρο, η δίκη του οποίου έλαβε ημερομηνία για τις 27 Οκτωβρίου ενώ στις 30 Οκτωβρίου καλείται να λογοδοτήσει ο Μάξιμος Σενετάκης.

Η δίκη με κατηγορούμενο τον βουλευτή Κώστα Σκρέκα προσδιορίστηκε για τις 12 Νοεμβρίου.

Οι κατηγορίες που κατά περίπτωση αποδίδει η Ευρωπαϊκή Εισαγγελία στους τέσσερις βουλευτές αφορούν ηθική αυτουργία σε απιστία και ηθική αυτουργία σε παράνομη διαχείριση ευρωπαϊκών κονδυλίων.

Οι Ευρωπαίοι Εισαγγελείς απήγγειλαν στην κ. Παπακώστα επιπλέον κατηγορίες σχετικά με ηθική αυτουργία σε ψευδή βεβαίωση και απόπειρα απάτης με υπολογιστή.

Χρόνος τέλεσης των αδικημάτων των τεσσάρων βουλευτών, σύμφωνα με την δικογραφία, είναι το 2021, γεγονός που καθιστά αναγκαίο τον σύντομο προσδιορισμό των δικών, ώστε να μην τεθεί θέμα παρέλευσης πενταετίας.



Η Πολιτική Προστασία καλεί τους πάντες σε επιφυλακή

Επιφυλακή και σήμερα για πυρκαγιές και απαγόρευση κυκλοφορίας

Σύμφωνα με το **Χάρτη Πρόβλεψης Κινδύνου Πυρκαγιάς** που εκδίδει η **Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας** (www.civilprotection.gr), για **Πέμπτη 23 Ιουλίου 2026**, η πρόβλεψη του κινδύνου εκτιμάται **Υψηλή (Κατηγορία 3)**, για την **Περιφερειακή Ενότητα Κέρκυρας**.

Οι αρμόδιες υπηρεσιακά εμπλεκόμενες κρατικές υπηρεσίες, καθώς και οι υπηρεσίες της Π.Ε. Κέρκυρας βρίσκονται σε **αυξημένη ετοιμότητα πολιτικής προστασίας**, προκειμένου να αντιμετωπίσουν άμεσα τυχόν επεισόδια πυρκαγιών.

Έτσι επιβάλλεται το μέτρο της Απαγόρευσης διέλευσης, παραμονής και κυκλοφορίας προσώπων και οχημάτων σε περιοχές NATURA, καθώς και σε δασικά οικοσυστήματα, πάρκα και άλση, όπως ορίζονται στις διατάξεις του Ν. 998/1979 (ΦΕΚ 289/τ.Α'/1979), **την Πέμπτη 23 Ιουλίου 2026 και από ώρα 13:00 έως 23:59, στις κάτωθι αναφερόμενες περιοχές:**

α) Κεδροδάσος Ίσσου (Αμμοθίνες Κορισίων), Δάσος Αγίου Μαθαίου, Αρκουδίας και Περιοχή Θεοφύλακτος της Τοπικής Κοινότητας Παυλιάνας Δήμου Νότιας Κέρκυρας.

(β) Νήσος Λαζαρέτο, Κομπίτσι, Άγιοι Δέκα, Σταυρός και περιοχή Άγιος Παντελεήμων της Τοπικής Κοινότητας Κάτω Γαρούνα Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας & Διαποντίων Νήσων.

(γ) Ερημίτη, Νήσοι Παναγία και Άγιος Νικόλαος Δήμου Παξών.

Για κάθε παράβαση της ανωτέρω απαγόρευσης επιβάλλεται διοικητικό πρόστιμο τριακοσίων (300) ευρώ.

Η απαγόρευση διέλευσης, παραμονής και κυκλοφορίας προσώπων και οχημάτων δεν καταλαμβάνει πρόσωπα που κατοικούν ή εργάζονται στις περιοχές που αποφασίστηκε η εφαρμογή της ανωτέρω απαγόρευσης.

Στο «κόκκινο» οι παραβάσεις για μη χρήση κράνους

ΚΕΡΚΥΡΑ. Συνεχίζονται οι έλεγχοι και οι ενημερωτικές δράσεις που πραγματοποιούνται από Υπηρεσίες Τροχαίας, περιφερειακά Αστυνομικά Τμήματα και τις Ομάδες Ελέγχων και Πρόληψης Τροχαίων Ατυχημάτων (Ο.Ε.Π.Τ.Α.) σε Κέρκυρα, Ζάκυνθο, Κεφαλονιά και Λευκάδα, με σκοπό την καθολική συμμόρφωση των οδηγών και επιβατών δίκυκλων, καθώς και των χρηστών Ε.Π.Η.Ο. (Ελαφρών Προσωπικών Ηλεκτρικών Οχημάτων).

Στις δράσεις που αναπτύχθηκαν την 55η εβδομάδα εφαρμογής

της δράσης, από 13 έως 19 Ιουλίου 2026, πραγματοποιήθηκαν **-844-** έλεγχοι και βεβαιώθηκαν **-284-** παραβάσεις για μη χρήση προστατευτικού κράνους (**-123-** στην Κέρκυρα, **-81-** στη Ζάκυνθο, **-45-** στη Λευκάδα και **-35-** στην Κεφαλονιά).

Οι παραπάνω παραβάσεις αφορούσαν **-232-** οδηγούς (εκ των οποίων **-131-** σε δίκυκλα, **-64-** σε οχήματα Ε.Π.Η.Ο., **-22-** σε οχήματα ΑΤV «γουρούνες», **-14-** από εργαζομένους σε υπηρεσίες διανομής και **-1-** σε τρίκυκλο) και **-52-** επιβάτες.



Η πολυσυζητημένη απαλλοτρίωση του βόρειου παραλιακού δρόμου, που θεωρούνταν προϋπόθεση για τη δημιουργία πλήρους ζώνης ασφαλείας (RESA), δεν φαίνεται να υλοποιείται, καθώς η συμμόρφωση του αεροδρομίου με τις απαιτήσεις της EASA εκτιμάται ότι επιτυγχάνεται με ισοδύναμα μέτρα ασφαλείας.

Δεν κλείνει ο δρόμος που εφάπτεται του διαδρόμου

Οι μέχρι σήμερα ενδείξεις οδηγούν στο συμπέρασμα ότι το αεροδρόμιο «Ιωάννης Καποδίστριας» πιστοποιείται χωρίς την κατασκευή πλήρους RESA στο βόρειο άκρο του διαδρόμου. Η ασφάλεια φαίνεται να διασφαλίζεται με ισοδύναμα επιχειρησιακά μέτρα, ενώ η απαλλοτρίωση του εφαπτόμενου δρόμου δεν προχώρησε.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ένα από τα μεγαλύτερα ερωτήματα που συνόδευσαν τα έργα αναβάθμισης του αεροδρομίου «Ιωάννης Καποδίστριας» φαίνεται να βρίσκει, έστω και έμμεσα, την απάντησή του. Παρά τις επί σειρά ετών συζητήσεις για πιθανή απαλλοτρίωση ή μετατόπιση του βόρειου παραλιακού δρόμου, προκειμένου να δημιουργηθεί πλήρης ζώνη ασφαλείας στο άκρο του διαδρόμου προσγείωσης και απογείωσης (Runway End Safety Area – RESA), μέχρι σήμερα δεν υπάρχει καμία σχετική διοικητική πράξη ούτε ένδειξη ότι το έργο αυτό πρόκειται να υλοποιηθεί. Το συμπέρασμα αποκτά ιδιαίτερη σημασία καθώς το πρόγραμμα συμμόρφωσης των ελληνικών περιφερειακών αεροδρομίων με τις απαιτήσεις της Ευρωπαϊκής Υπηρεσίας Ασφάλειας της Αεροπορίας (EASA) χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και περιλαμβάνει ακόμη και δυνατότητα απαλλοτριώσεων όπου αυτές απαιτούνται για την εκτέλεση των έργων.

Ωστόσο, όλα δείχνουν ότι στην περίπτωση της Κέρκυρας επιλέχθηκε διαφορετική λύση. Το ευρωπαϊκό κανονιστικό πλαίσιο επιτρέπει, υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις, την αποδοχή αποκλίσεων από τις τυπικές τεχνικές προδιαγραφές, εφόσον αποδεικνύεται ότι επιτυγχάνεται ισοδύναμο επίπεδο ασφαλείας. Οι διαδικασίες αυτές είναι γνωστές ως Equivalent Level of Safety (ELOS) και Deviation Acceptance

and Action Document (DAAD) και βασίζονται σε αναλυτική αξιολόγηση κινδύνου, η οποία εγκρίνεται από την αρμόδια αρχή πιστοποίησης.

Στην πράξη, αυτό σημαίνει ότι ένα αεροδρόμιο μπορεί να λειτουργεί χωρίς πλήρες RESA στο άκρο του διαδρόμου, εφόσον εφαρμόζονται άλλα τεχνικά και επιχειρησιακά μέτρα που αντισταθμίζουν την απόκλιση. Τέτοια μέτρα μπορεί να είναι η αναπροσαρμογή των δηλωμένων αποστάσεων του διαδρόμου, η μετατόπιση του κατωφλίου προσγείωσης, ειδικοί επιχειρησιακοί περιορισμοί ή άλλες παρεμβάσεις που μειώνουν τον επιχειρησιακό κίνδυνο.

Μέχρι σήμερα, ούτε η Fraport Greece ούτε οι αρμόδιες κρατικές υπηρεσίες έχουν δημοσιοποιήσει το έγγραφο DAAD ή τη μελέτη ασφαλείας που τεκμηριώνει την εφαρμογή ισοδύναμου επιπέδου ασφαλείας στο βόρειο άκρο του διαδρόμου της Κέρκυρας. Παράλληλα, δεν έχει εκδοθεί απόφαση απαλλοτρίωσης του παραλιακού δρόμου, γεγονός που ενισχύει την εκτίμηση ότι η συμμόρφωση με τις απαιτήσεις της EASA επιτεύχθηκε χωρίς τη ριζική αυτή παρέμβαση.

Το ενδιαφέρον πλέον στρέφεται στη δημοσιοποίηση των τελικών τεχνικών στοιχείων του έργου, καθώς αυτά θα αποσαφηνίσουν οριστικά με ποιον ακριβώς τρόπο πιστοποιήθηκε το αεροδρόμιο και ποια ισοδύναμα μέτρα ασφαλείας εφαρμόζονται σήμερα στο βόρειο πέρας του διαδρόμου.

Το επόμενο βήμα της Fraport στην Κέρκυρα είναι η τεχνητή νοημοσύνη

ΚΕΡΚΥΡΑ. Μετά την ολοκλήρωση του βασικού προγράμματος εκσυγχρονισμού των εγκαταστάσεων, το αεροδρόμιο «Ιωάννης Καποδίστριας» της Κέρκυρας εισέρχεται στη φάση του ψηφιακού μετασχηματισμού, μέσα από τη νέα πενταετή στρατηγική συνεργασία της Fraport Greece με το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ΕΚΕΤΑ).

Η συμφωνία αφορά και τα 14 περιφερειακά αεροδρόμια που διαχειρίζεται η Fraport Greece και προβλέπει την ανάπτυξη και εφαρμογή προηγμένων τεχνολογιών με στόχο τη βελτίωση της λειτουργικής αποδοτικότητας, της ασφαλείας και της εμπειρίας των επιβατών.

Για την Κέρκυρα, όπου η επιβατική κίνηση παρουσιάζει έντονη εποχικότητα και υψηλές αιχμές κατά τους θερινούς μήνες, οι νέες εφαρμογές αναμένεται να αξιοποιηθούν στη διαχείριση της ροής επιβατών με εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης, στην προληπτική συντήρηση των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων και των συστημάτων διαχείρισης αποσκευών, καθώς και στην επιθεώρηση των υποδομών με drones. Παράλληλα σχεδιάζονται ρομποτικές εφαρμογές για την υποστήριξη επιβατών, τις εσωτερικές μεταφορές και άλλες επιχειρησιακές λειτουργίες, καθώς και ψηφιακές πλατφόρμες που θα βελτιώνουν τον συντονισμό των υπηρεσιών του αεροδρομίου.

Στην Κέρκυρα δεν προβλέπεται κάποια νέα κατασκευαστική επέκταση του αεροδρομίου στο πλαίσιο της συγκεκριμένης συμφωνίας. Οι παρεμβάσεις αφορούν το επόμενο, ψηφιακό στάδιο του εκσυγχρονισμού, μετά την ολοκλήρωση του νέου τερματικού σταθμού, των νέων χώρων check-in, των συστημάτων ελέγχου ασφαλείας και του εξοπλισμού διαχείρισης αποσκευών.

Άρθρο

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ*

Εχοντας την ανεκτίμητη τιμή και το προνόμιο να ζήσω το Μάνο Χατζιδάκι από πολύ κοντά, ως μουσικός της ορχήστρας του για περισσότερα από είκοσι χρόνια σε αμέτρητες συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, η επικείμενη συναυλία-αφιέρωμα της Φ. Ε. Μάντζαρος στις 25 Ιουλίου δεν είναι για μένα απλώς μια επέτειος. Είναι μια βαθιά ανάγκη να μοιραστώ ένα κομμάτι από το φως του. Υπάρχουν δημιουργοί που αφήνουν πίσω τους σπουδαία έργα. Και υπάρχουν εκείνοι οι ελάχιστοι που αφήνουν ένα διαφορετικό τρόπο να βλέπεις τον κόσμο.

Ο Μάνος Χατζιδάκις ανήκει αναμφίβολα, στη δεύτερη κατηγορία. Δεν ήταν απλώς ένας ιδιοφυής συνθέτης που σφράγισε τον ελληνικό πολιτισμό. Ήταν μια πολυσύνθετη προσωπικότητα που αρνιόταν πεισματικά να μπει σε καλούπια.

Στις πρόβες και στις ζωντανές εμφανίσεις, δεν ζητούσε απλώς τη σωστή εκτέλεση των σημειώσεων στο πεντάγραμμο. Ζητούσε την αλήθεια του ήχου. Δεν αναζητούσε απλώς καλούς μουσικούς. Αναζητούσε ανθρώπους που σέβονταν τη μουσική. Πίστευε πως η τεχνική χωρίς ήθος δεν αρκεί και πως η μουσική δεν είναι επάγγελμα αλλά ευθύνη. Αγαπούσε βαθιά τους μουσικούς του, τους εμπιστευόταν, τους ζητούσε πάντοτε το καλύτερο, όχι από αυστηρότητα, αλλά από αγάπη για στην ίδια την τέχνη. Είχε τη μοναδική ικανότητα να εμπνέει τους μουσικούς του, να μας μεταδίδει το όραμά του και να μετατρέπει κάθε συναυλία σε μια μυσταγωγία, είτε παίζεις στο πιο μικρό θέατρο της ελληνικής επαρχίας είτε στις πιο μεγάλες σκηνές του κόσμου.

Αν και το τραγούδι **"Παιδιά του Πειραιά"** του χάρισε το **"Όσκαρ καλύτερου πρωτότυπου τραγουδιού"** ο Χατζιδάκις το αντιπαθούσε! Ένωθε ότι η τεράστια παγκόσμια επιτυχία αυτής της μουσικής επισκίαζε το υπόλοιπο, πιο βαθύ και σοβαρό έργο του. Ελεγε χαρακτηριστικά ότι **"του στέρησε τη δυνατότητα να διαμορφώνει τη σχέση του με το κοινό όπως ο ίδιος ήθελε"**. Δεν υπήρξε μόνο συνθέτης,

αλλά και ένας σπουδαίος **πολιτιστικός αναμορφωτής**.

Ως διευθυντής του τρίτου προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας δημιούργησε με νέους ανθρώπους μια όαση αισθητικής και ελευθερίας, φέρνοντας την ποίηση, την κλασική μουσική και την ανατρεπτική σκέψη στα σπίτια όλων των Ελλήνων.

Με τη μουσική παράσταση **"Οδός Ονείρων"** που ανέβηκε στο θέατρο **"Κεντρικόν"**, επαναπροσδιόρισε το ελληνικό μουσικό θέατρο, συνδυάζοντας την επιθεώρηση με την υψηλή ποίηση.

Ο **"Μεγάλος Ερωτικός"** θεωρείται το απόλυτο αριστούργημά του. Άρχισε να τον δουλεύει στη Νέα Υόρκη το 1972 κατά τη διάρκεια της Δικτατορίας και με μοναδικό σχεδόν θρησκευτικό τρόπο, μελοποίησε κορυφαίους Έλληνες ποιητές **[Σαπφώ, Σολωμό, Πρεβελάκη, Σαραντάρη, Καβάφη, Ελύτη, Γκάτσο]**, με θέμα τον έρωτα ως απόλυτη αξία, **"ένα έργο περί έρωτος και όχι ερωτικά τραγούδια όπως αφελώς**

νομίζανε πολλοί", με θέμα τον έρωτα ως απόλυτη αξία. [Μ.Χ.]

Ο Χατζιδάκις υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες του 20ου αιώνα. Μετέτρεψε το τραγούδι σε υψηλή τέχνη, συνομιλώντας με την ποίηση, το θέατρο και τον κινηματογράφο, χωρίς ποτέ να αποκοπεί από τον απλό άνθρωπο. Οι μελωδίες του έγιναν η προσωπική μνήμη ενός ολόκληρου λαού.

Αλλά ίσως το μεγαλύτερο μάθημα που μας άφησε δεν ήταν μουσικό. Ήταν η στάση του απέναντι στη ζωή.

Πέρα από δημιουργός, εξαιρετικός πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας, ο Χατζιδάκις υπήρξε ένας **"επικίνδυνα"** ελεύθερος πολίτης. Σε μια εποχή που η σιωπή και η κομματική ευθυγράμμιση ήταν η εύκολη λύση, εκείνος επέλεγε πάντα το δύσκολο δρόμο. Διαφωνούσε όταν όλοι συμφωνούσαν. Υπερασπιζόταν τον πολιτισμό όταν γινόταν θύμα της ευκολίας και της μετριότητας. **Δεν τον ενδιέφερε να είναι αρεστός, τον ενδιέφερε**

να είναι αληθινός. Δεν ήταν άνθρωπος των συνθημάτων. Ήταν άνθρωπος της ευθύνης. Έπαιρνε δημόσια θέση με θάρρος, οξύνει και μια σπάνια πνευματική γενναιότητα. Πολέμησε τη χυδαιότητα, τον εκφασισμό της κοινωνίας, το λαϊκισμό και την πνευματική μιζέρια, την προχειρότητα και την **"πολιτική ρύπανση"** της εποχής του. Δεν φοβήθηκε ποτέ το πολιτικό ή προσωπικό κόστος, αποδεικνύοντας ότι ο αληθινός καλλιτέχνης οφείλει να είναι το ξυπνητήρι της συνείδησης του τόπου του. Υπήρξε ένας βαθιά πολιτικός άνθρωπος χωρίς να εγκλωβιστεί ποτέ σε κομματικές παρωπίδες. Δε φοβόταν ποτέ να πάει κόντρα στο ρεύμα. **"Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει..... γι' αυτό και δεν μπορεί να αναστηθεί"** έλεγε με το γνωστό καυστικό του χιούμορ.

Τριάντα δύο χρόνια μετά την απουσία του, η μουσική του εξακολουθεί να μας συγκινεί όχι μόνο με τη μοναδική ομορφιά, αλλά γιατί μέσα της κατοικεί ο ίδιος ο άνθρωπος,



Μάνος Χατζιδάκις: Μια πολύπλευρη προσωπικότητα που δεν μπήκε ποτέ σε καλούπια

Μάνος Χατζιδάκις: 32 χρόνια μετά

"Ο μεγάλος απών που παραμένει επίμονα παρών" . "Η μουσική χρειάζεται ήθος. Κι η στάση ζωής μας, είναι η ίδια μας η μουσική"
Με αφορμή τη συναυλία-αφιέρωμα στις 25 Ιουλίου.

ΦΩΤΟ: @ΔΕΙΘΟΝ/ΑΘΗΝΑ

Άρθρο

η ευαισθησία, η ελευθερία της σκέψης, η ποιητική ματιά, η άρνηση κάθε ευκολίας και κάθε συμβιβασμού.

Ένας αληθινός **“τιτάνας της μουσικής”**, όπως τον αποκάλεσε κάποτε σε μια συναυλία ένας άγνωστος ακροατής. Τιτάνας όχι μόνο για όσα συνέθεσε, αλλά για όσα δίδαξε με την παρουσία του. Άνοιγε συνεχώς παράθυρα εκεί που άλλοι ύψωναν τοίχους. Σε μια Ελλάδα που αρκούσαν στα γνώριμα, εκείνος με τον **Ορχήστρα των Χρωμάτων 1989**, δεν ακολούθησε την εποχή του. Δημιούργησε ένα πρωτοποριακό σύνολο, φτιαγμένο να παρουσιάζει έργα πέρα από τα καθιερωμένα όρια. Ένας ζωντανός οργανισμός που παρουσίασε το “διαφορετικό” και το αυθεντικό, μακριά από τη συμβατικότητα. Μιά Συμφωνική Ορχήστρα που διαμόρφωσε αισθητική καλλιέργησε ακροατές και δημιούργησε ορχηστρικό πολιτισμό και η οποία σύστησε στο κοινο δημιουργούς που ελάχιστοι γνώριζαν τότε: τον Charles Ives, τον Bela Bartok, τον Aaron Copland, τον George Gershwin, τον Samuel Barber τον Philip Glass, τον Dmitri Shostakovich,

τον Claude Debussy, τον Igor Stravinsky, τον Ιάννη Ξενάκη, τον Νίκο Σκαλκώτα και τόσους άλλους μεγάλους συνθέτες του 20ου αιώνα.

Σήμερα, η σιωπή της απουσίας του δεν κατάφερε να σκεπάσει τη φωνή της μουσικής του. Κάθε φορά που ακούγεται μια μελωδία του, είναι σαν να μας υπενθυμίζει ότι η αληθινή τέχνη δεν νικά απλώς το χρόνο, αλλά τον μεταμορφώνει σε μνήμη, σε συγκίνηση και σε ελπίδα. Όχι μόνο μέσα από τις αθάνατες μελωδίες, αλλά μέσα από το παράδειγμα ενός ανθρώπου που έζησε με ελευθερία, αξιοπρέπεια, γενναιότητα και βαθιά πίστη στην αξία του πολιτισμού. Είναι μια υπενθύμιση ότι οι μεγάλοι δημιουργοί δεν επιβιώνουν μόνο μέσα από τα έργα τους. Επιβιώνουν γιατί εξακολουθούν να φωτίζουν το δρόμο των επόμενων γενεών.

Πιστεύω ότι το αφιέρωμα της 25ης Ιουλίου δεν είναι απλώς μια ακόμη συναυλία. Είναι μια μαρτυρία ενός ανθρώπου που είχε την τύχη να σταθεί δίπλα σε έναν από τους μεγαλύτερους Έλληνες δημιουργούς και τώρα παραδίδει αυτή τη μνήμη στο

κοινό.

Δεν θα συγκεντρωθούμε για να θυμηθούμε έναν μεγάλο συνθέτη. Θα συγκεντρωθούμε για να συναντήσουμε ξανά έναν ελεύθερο άνθρωπο, που μας δίδαξε πως η μουσική δεν είναι μόνο τέχνη. Είναι τρόπος να υπερασπίζεσαι την ομορφιά, την αλήθεια και την ανθρωπινή αξιοπρέπεια.

Θα συναντήσουμε έναν άνθρωπο που δεν ζητούσε να τον θαυμάζουν. Ζητούσε οι άνθρωποι να σκέφτονται. Δεν επεδίωκε την ομοφωνία. Επεδίωκε την αλήθεια και πίστευε πως η μουσική αποκτά αξία μόνο όταν υπηρετεί τον άνθρωπο.

Θα συγκεντρωθούμε για να συνομιλήσουμε μαζί του μέσα από τη φωνή του **Βασίλη Γισδάκη**, [του ερμηνευτή που αποτελεί την τελευταία προσωπική επιλογή του Μάνου], μέσα από τη φωνή της ταλαντούχας **Εύης Καριοφύλλη** και τη φωνή του μοναδικού **Πέτρου Γάλλια**, ο οποίος έχει και τη σκηνοθετική επιμέλεια της συνάντησης.

Δεν θα συναντηθούμε για να αποδείξουμε ότι ο Μάνος Χατζιδάκις υπήρξε μεγάλος. Αυτό το έχει ήδη αποφασίσει ο χρόνος.

Θα συναντηθούμε για να του πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ γιατί μας δίδαξε ότι ο πολιτισμός δεν είναι πολυτέλεια αλλά ευθύνη. Κι εγώ, προσωπικά να του εκφράσω την απεριόριστη ευγνωμοσύνη μου γιατί είχα την ευλογία να σταθώ δίπλα του για περισσότερα από είκοσι χρόνια.

Και όταν η τελευταία νότα θα έχει χαθεί μέσα στη σιωπή, όταν τα φώτα θα έχουν σβήσει και ο τελευταίος θεατής θα έχει πάρει το δρόμο της επιστροφής, ας ευχηθούμε να μη φεύγει όπως ήρθε. Να κρατάει μέσα του λίγη περισσότερη ευαισθησία, λίγη περισσότερη ομορφιά, λίγη περισσότερη ελευθερία. Να φεύγει λίγο πιο άνθρωπος. Τότε μόνο θα μπορούμε να πούμε πως δεν παρουσιάσαμε απλώς μια συναυλία, αλλά υπηρετήσαμε την τέχνη όπως εκείνος την οραματίστηκε. Ως μια πράξη ελευθερίας, ευθύνης και ανθρωπιάς. Και τότε, ίσως, να έχουμε εκπληρώσει, έστω και για μια βραδιά, το χρέος μας απέναντι στον Μάνο Χατζιδάκι.

*ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ,
Αρχιμουσικός Φ. Ε. Μάντζαρως



Η καθημερινή σας ενημέρωση για την Κέρκυρα

Σημεία διανομής εφημερίδας «Καθημερινή Ενημέρωση»

1. Θανάσης Στεργίου, Ευγ. Βουλγάρεως 104

2. ΚΙΟΣΚΙ Λ. Αλεξάνδρας 34

3. Ιωσήφ Δαρμανής Λ. Αλεξάνδρας 6 (Μαράσλειο)

4. ΑΦΟΙ Αργυρού ΟΕ Εθν. Παλαιοκαστρίτσας (Εναντι Πολυκλινικής)

Και σε όλα τα σημεία διανομής τύπου σε όλο το νησί

Άρθρο

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΛΗΣ

Εφυγαν το πρωί από το διπλανό διαμέρισμα που νοικιάζεται σε ξένους, δύο νέα παιδιά, ούτε πάνω από εικοσιπέντε. Δύο ανοιχτόχρωμα παιδιά, ζευγάρι το πιο πιθανόν, ένα αγόρι και ένα κορίτσι. Είχαν έρθει για τέσσερα βράδια. Είχαν νοικιάσει ένα αμάξι και με αυτό γύριζαν το νησί.

Πήγαν και στο Πόρτο Τιμόνι, που εγώ δεν έχω πάει ούτε πρόκειται. Στη φωτογραφία από ψηλά είναι εντυπωσιακά όμορφο, με δύο παραλίες δεξιά και αριστερά και στη μέση ένα κομμάτι μακρόστενη ξέρα. Μεσ στο πράσινο όλο το τοπίο, πραγματικά πολύ όμορφο. Για να φτάσει κανείς στην παραλία χρειάζεται περπάτημα μέσα από κατηφορικό μονοπάτι με πέτρες και χώμα, κάπου μισή ώρα.

«Ούτε να το διανοηθείς», μου είπαν τα γονατά μου όταν το σκέφτηκα μια μέρα. Ειδικά στην κατηφόρα. Άσε τα νέα παιδιά να πηγαίνουν εκεί, δεν είναι δουλειά δική σου να πας εκεί. Εσύ μόνο από φωτογραφία. Αυτό το Πόρτο Τιμόνι έχει γίνει φήμα τα τελευταία χρόνια. Κάποιος φωτογράφος το ανακάλυψε και πρέπει να του στήσουν άγαλμα.

Μου είπαν τα παιδιά πως επισκέφθηκαν σχεδόν όλες τις παραλίες του νησιού.

— Από πού είσαστε; τους είχα ρωτήσει τη δεύτερη μέρα, όταν ανέβαιναν τα σκαλιά για την πόρτα του σπιτιού.

— Από Ρουμανία, μου είπαν.

Το επόμενο απόγευμα που γύρισαν από τη θάλασσά τους, ρωτάω:

— Ξέρετε ποια είναι η Λάουρα Κοβέσι;

— Δεν ανακατευόμαστε με την πολιτική, μου είπε το κορίτσι. Αλλά είμαι σίγουρος πως ήξερε. Δεν μου απάντησε με απορία, φάνηκε πως βέβαια κάτι ήξερε, κάτι είχε ακούσει, απλά δεν ήθελε να ανοίξει κουβέντα. Μπροστά το κορίτσι, το αγόρι την ακολουθούσε για να μπει στο σπίτι. Όπως πρέπει κάθε σωστός άντρας να ακολουθεί τη γυναίκα, και πάντα μισό βήμα πίσω. Έτσι, για να μαθαίνει να συνηθίζει!!!! Χάχα! Αυτός εικοσιπεντάρης, λεπτός, ξανθός, ψηλός, νέος, μοντέρνος. Αυτή με μαύρα μαλλιά, όχι αδύνατη, κανονική, ούτε εικοσιπέντε. Ευγενικά και τα δύο.



Οι ξένοι από παιδιά έμαθαν να διαχωρίζουν τα σκουπίδια. Εμείς εδώ... αφήστε το καλύτερα

Ανακύκλωση – Από το Πόρτο Τιμόνι στον Πράσινο Κάδο

Το επόμενο απόγευμα εγώ να επιμένω:

— Το ξέρετε πως εμείς στην Ελλάδα αγαπάμε πολύ τη Λάουρα Κοβέσι;

Κάτι μισόλογα μου είπαν απ' έξω, απ' έξω. Επέμεναν όμως πως δεν ανακατεύονται με την πολιτική. Δεν με ρώτησαν αν ήταν τραγουδίστρια, μανεκέν ή ινφλουένσερ, όπως λένε σήμερα κάτι μικρές που διαφημίζουν στο ίντερνετ και βγάζουν ένα κάρο λεφτά. Ήξεραν, απλά δεν ασχολούνταν ή αδιαφορούσαν.

Εγώ, που είμαι μεγάλος σαν το βουνό του Αϊ-Δέκα σε σχέση με αυτούς, ξαφνιάστηκα. Σκέφτηκα πως στη χώρα μας έχουν χυθεί τόνοι μελάνης, χιλιάδες ώρες έχει ακουστεί το όνομά της, η ίδια έχει κάνει δηλώσεις στις τηλεοράσεις, έχουν γραφτεί στα σάιτ χιλιάδες σελίδες. Οι πολιτικοί —όχι της κυβέρνησης— κάθε που ακούν το όνομά της κάνουν το σταυρό τους να φύγει το κακό και κάνουν δεήσεις, δεν ξέρω αν ανάβουν και κεριά ή αν κάνουν τάματα να εξαφανιστεί. Μέχρι και εγώ κάπου έγραφα πως πρέπει να της δώσουμε αμέσως την ελληνική υπηκοότητα και να 'ρθει να μείνει μόνιμα στη χώρα μας. Και αυτά τα Ρουμανόπουλα να αγνοούν, να μην ασχολούνται; Και τα δικά μας τα παιδιά έτσι είναι, σκέφτηκα;

Είδα, λοιπόν, πως σήμερα το πρωί έλειπε το αμάξι που είχαν

νοικιάσει και μπήκα στο άδειο σπίτι. Όλα περιποιημένα, όλα καθαρά. Πιρούνια, πιάτα πλυμένα στη θέση τους, μέχρι και η κατσαρόλα που μαγειρεύαν πλυμένη και ανάποδα. Δύο χρωματιστές σακούλες σκουπιδιών δεμένες στις άκρες: η μία ελαφριά, που είχε μέσα σκουπίδια ανακύκλωσης, και η άλλη η πιο βαριά, δεμένη κι αυτή.

Τα παιδιά, με ξεστό (συνείδηση), έβαλαν χωριστά τα σκουπίδια της ανακύκλωσης, χωρίς να έχουν υποχρέωση, χωρίς κάποιος να τους έχει πει ότι έτσι πρέπει. Από συνήθεια μάλλον το έκαναν.

Εμείς εδώ οι «πολιτισμένοι», που για το μόνο που είμαστε υπερήφανοι είναι οι μπάντες και οι χορωδίες, αλλά τα σκουπίδια όλα μαζί. Και οι κίτρινοι κάδοι παραμένουν μισοάδειοι. Όλα μαζί στους πράσινους. Σπάνια δεμένες σακούλες, χύμα τα περισσότερα. Έξω έχει γίνει βίωμα και το θεωρούν αυτονόητο να τα ξεχωρίζουν. Έτσι κάνω και εγώ από το σπίτι μου από συνήθεια, κι ας ξέρω πως θα ανακατευτούν όλα μαζί.

Προσπάθησε ο Δήμαρχος να βάλει λίγη τάξη, ο πρώτος που το τόλμησε. Άκουσε όσα σέρνει ο τράφος (το χαντάκι) το χειμώνα με τη νεροποντή. Έπεσαν μερικά πρόστιμα σε κάποιους που χωρίς σκέψη και χωρίς ντροπή αποθέτουν έξω από τους κάδους ό,τι τους κατέβει. Το λένε και οι τοπικές τηλεο-

ράσεις πως μπήκαν τόσα πρόστιμα, όπου μπόρεσε και βρέθηκε άκρη, αλλά δε βαριέσαι!!! «Κουφού καμπάνα κι αν λαλείς, στραβού κι αν θυμιατίζεις», έλεγαν παλαιότερα.

Μόνοι μας πρέπει να συνειδητοποιήσουμε τι πρέπει να γίνει με τα σκουπίδια. Ένα πρόστιμο δεν φέρνει την άνοιξη. Ένας Δήμαρχος, όσο κι αν ενδιαφέρεται και λέει και ξαναλέει τα ίδια και τα ίδια, δεν φτάνει αν εμείς οι ίδιοι από το σπίτι μας δεν ξεχωρίζουμε.

Η Ρουμανία, που κάποτε ήταν φτωχή χώρα, τώρα μας έχει ξεπεράσει. Κάποτε είχαμε εργοστάσια, βιομηχανία, κλωστοϋφαντουργία και τόσα άλλα. Σήμερα, από τις πέντε κάθε μήνα, διαβάζουμε πότε θα είναι η επόμενη πληρωμή σε μισθούς και συντάξεις. Τόση πρόοδος, τόσο ανθηρή η οικονομία μας ύστερα από τόσα χρόνια... Και τα παιδιά στη φτωχή κάποτε Ρουμανία σήμερα έχουν γίνει Ευρωπαίοι και συνειδητοποιημένοι με το περιβάλλον και την οικονομία. Κι εμείς, οι κάποτε σε καλύτερη οικονομική κατάσταση από αυτούς, σήμερα δεν βγάζουμε το μήνα και είμαστε αδιάφοροι για τα σκουπίδια, με ό,τι περισσότερο σημαίνει αυτό για την υπόλοιπη καθημερινότητά μας...

Και τα παιδιά ας πάνε στο καλό. Κι εμείς, για να ζήσουμε λίγο ανθρώπινα, δίνουμε τα σπύτια μας σε αγνώστους.

Πολιτισμός

**Η Κέρκυρα που αγαπάμε: Όταν η παράδοση συναντά
τη νέα γενιά, ο πολιτισμός γίνεται η ελπίδα μας**

Με μια απλή παρατήρηση, καθένας μας μπορεί να διαπιστώσει πόσο υπέροχα πολιτιστικά δρώμενα συμβαίνουν γύρω μας.

ΒΙΚΥ ΣΠΙΝΟΥΛΑ

Κάθε χρόνο, πέρα από τις καθιερωμένες εκδηλώσεις και τα πανηγύρια που όλοι προσμονούμε, νέες ιδέες ανθίζουν. Οι τοπικοί σύλλογοι και οι φορείς του τόπου μας δημιουργούν ασταμάτητα. Είτε βρίσκεσαι στην πόλη της Κέρκυρας είτε στα χωριά μας, όποιο δρώμενο κι αν παρακολουθήσεις, πάντα κάτι πολύτιμο κερδίζεις.

Ο πολιτισμός και η ενεργός συμμετοχή στην κοινωνική ζωή είναι ανάσα και ελπίδα. Είναι πραγματικά αισιόδοξο να βλέπεις τόσα νέα παιδιά να αγκαλιάζουν αυτές τις δράσεις - είτε ως μέλη μιας μπάντας, ενός χορευτικού, θεατρικού ή μουσικού συνόλου, είτε ως εθελοντές, είτε απλώς ως ενθουσιώδεις θεατές.

Νέοι άνθρωποι ζυμώνονται με τις παλαιότερες γενιές - τους αληθινούς στυλοβάτες της πολιτιστικής μας κληρονομιάς - και το μέλλον διαγράφεται λαμπρό.

Είναι στο χέρι μας, ως πολίτες αλλά και ως Πολιτεία, να στηρίξουμε κάθε προσπάθεια



ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΥΝΑΛΟΓΟΣ ΚΑΤΟ ΓΑΒΟΥΝΙΑ

Είναι πραγματικά αισιόδοξο να βλέπεις τόσα νέα παιδιά να αγκαλιάζουν αυτές τις δράσεις

που προάγει την πρόοδο. Είναι στο χέρι μας να δώσουμε δύναμη και πνοή εκεί που πραγματικά αξίζει να επενδύσουμε: στα νέα παιδιά, το μέλλον μας, που αφιερώνουν τον χρόνο και το καλοκαίρι τους στις πρόβες, κινούμενοι

από αγνή αγάπη για αυτό που κάνουν.

Στην Κέρκυρα είμαστε τυχεροί και ευλογημένοι. Ας κάνουμε, λοιπόν, το καλύτερο που μπορούμε για τον τόπο μας - για τα παιδιά μας!




 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΥ

Χορωδία «Θωμάς Φλαγγίνης»
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
στις αγάπες τα βήματα...
27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2026
 ώρα 21:00
 Στο Περιστύλιο Ανακτόρων Αρχ. Μιχαήλ & Αγ. Γεωργίου

Διεύθυνση
 Ανδρέας Γκούσης

Πάνο
 Ειρήνη Πολίτη

Σολίστ
 Ελισσώ Ντάβλη
 Έλενα Σουέρεφ
 Παναγιώτης Χαραλαμπίδης















Βαρκαρόλα 2026 Varkarola

ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑ

**ΚΥΡΙΑΚΗ
SUNDAY**

2

**ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
AUGUST**

**ΕΝΑΡΞΗ
STARTS 21.00**



ΠΑΛΕΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΛΑΚΩΝΩΝ



Odyssey Festival

καλλιτεχνική επιμέλεια - παρουσίαση

Δρ. ΡΕΝΑΤΑ ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ



ΙΣΙΟ ΠΑΝΕΤΣΙΡΙΟ



ΚΕΡΕΤΡΑΪΚΗ
ΚΑΝΤΙΔΑ &
ΜΑΥΤΣΙΑΝΑΤΑ



ΑΓΙΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ
ΟΡΓΑΝΟ
"ΟΙ ΛΑΛΟΝΤΕΣ"
ΡΕΚΤΑ
ΑΡΧΙΔΙΑ
ΛΑΚΩΝΩΝ



ΕΚΔΟΣΗΤΕΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΡΗΝΕ
ΑΠΟ
ΑΡΧΑΙΟΚΑΣΤΡΟ



ACHILLEON
DIVING
CENTER



ΙΔΑ ΚΟΙΤΙΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΠΑΡΜΕΝΟΣ



ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
& ΒΑΡΚΟΝΤΕΡ ΜΗΔΩΝ



ΠΕΡΑΜΕΝΟΣ
ΙΟΝΙΟΝ ΜΗΔΩΝ



ΤΗ
ΙΕΡΑΣ
ΜΟΝΗΣ
ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑΣ

Πολιτισμός



Η Μαίρη Λίντα άφησε σπουδαία παρακαταθήκη

«Έφυγε» η σπουδαία Μαίρη Λίντα

Η θρυλική ερμηνεύτρια και μούσα του Μανώλη Χιώτη απεβίωσε σε ηλικία 90 ετών στο Γηροκομείο Αθηνών

Φτωχότερο είναι από τα ξημερώματα της Τετάρτης 22 Ιουλίου το ελληνικό λαϊκό τραγούδι. Η μεγάλη κυρία της μουσικής σκηνής, Μαίρη Λίντα (κατά κόσμον Μαρία Δημητροπούλου), άφησε την τελευταία της πνοή στο Γηροκομείο Αθηνών, όπου διέμενε τα τελευταία χρόνια της ζωής της, σε ηλικία 90 ετών. Επιθυμία της ίδιας ήταν η εξόδιος ακολουθία να τελεστεί στο παρεκκλήσι του ιδρύματος.

Γεννημένη στον Πύργο Ηλείας στις 9 Νοεμβρίου 1935, η Μαίρη Λίντα έκανε τα πρώτα της βήματα στον χώρο του θεάματος από πολύ μικρή ηλικία, μέσα από τα «ταλέντα» του Ορέστη Λάσκου, ενώ στη συνέχεια εμφανίστηκε σε βαριετέ και καμπαρέ της εποχής.

Η καταξίωση ήρθε οριστικά το 1961, όταν κατέκτησε το Α' Βραβείο στο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης με την αξέχαστη «Απαγωγή».

Ο σταθμός «Μανώλης Χιώτης» και ο Λευκός Οίκος

Η συνάντησή της με τον Μανώλη Χιώτη υπήρξε καθοριστική. Μαζί δημιούργησαν ένα από τα πιο εμβληματικά και επιτυχημένα ντουέτα της δεκαετίας του 1960, σφραγίζοντας με τις ερμηνείες τους τόσο τη δισκογραφία όσο και τη χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου.

Οι δυο τους υπήρξαν παντρεμένοι για περίπου μία δεκαετία. Η ίδια δεν έκρυψε ποτέ τη βαθιά της αγάπη για εκείνον, δηλώνοντας χαρακτηριστικά σε συνέντευξή της:

«Ο Χιώτης είναι ο άνθρωπος της ζωής μου. Το μεγάλο μου λάθος ήταν ότι χώρισα μαζί του. Δυστυχώς δεν μπορώ να γυρίσω τα χρόνια πίσω. Ακόμα και σήμερα, πονάω».

Στη μετέπειτα προσωπική της ζωή, παντρεύτηκε τον Αλέξανδρο Θεοχάρη, με τον οποίο απέκτησε μία κόρη. Σε μια κατάθεση ψυχής το 2012, η ερμηνεύτρια μίλησε ανοιχτά για την κακοποιητική συμπεριφορά που υπέστη σε αυτόν τον γάμο, δηλώνοντας με σθένος:

«Δεν άντεχα άλλο την πολύ κακή συμπεριφορά και το ξύλο. Έφυγα. Είχα τη δύναμη όμως, γιατί είχε ένα χρυσό βραχιόλι στο χέρι μου, τη φωνή μου».

Η σπουδαία αυτή φωνή αφήνει πίσω της μια ανεκτίμητη παρακαταθήκη στο ελληνικό τραγούδι.



Οι πρωταγωνιστές της παράστασης

Αρσέν Λουπέν: Το μυστήριο της Κούφιας Βελόνας

Το Σάββατο 22 Αυγούστου 21:00
στο Θέατρο "Ρένα Βλαχοπούλου" στο Μον Ρεπό.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

Αυτό το καλοκαίρι, ο θρυλικός Αρσέν Λουπέν γυρίζει την Ελλάδα με μια θεατρική παράσταση για όλη την οικογένεια, όπου το τέλος το αποφασίζεις εσύ!

Μετά τη θριαμβευτική υποδοχή από το κοινό το φετινό χειμώνα, ο εμβληματικός «τζέντλεμαν λωποδύτης» της παγκόσμιας λογοτεχνίας ετοιμάζει τις βαλίτσες του για μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία απλώνοντας πέπλο μυστηρίου σε κάθε γωνιά της χώρας.

Η παράσταση «Αρσέν Λουπέν: Το Μυστήριο της Κούφιας Βελόνας», σε διασκευή και σκηνοθεσία Αθηνάς Χατζηαθανασίου, προσκαλεί μικρούς και μεγάλους σε ένα καταγιστικό ταξίδι γεμάτο δράση, χιούμορ και ανατροπές.

Σε αυτή την περιπέτεια, όμως, ο πρωταγωνιστής δεν είναι μόνος: το κοινό παίρνει την κατάσταση στα χέρια του, καθώς με τη δική του ψήφο καθορίζει την τελική έκβαση της ιστορίας. Ετοιμαστείτε για ένα καλοκαιρινό θεατρικό ραντεβού όπου η δική σας απόφαση θα κρίνει το μεγάλο φινάλε!

Υπόθεση

Στο Παρίσι της Μπελ Επόκ, μια μυστηριώδης διάρρηξη ξετυλίγει τον θρόλο της Κούφιας Βελόνας – ενός μυστικού που φτάνει ως την εποχή του Ιουλίου Καίσαρα. Ο Αρσέν Λουπέν, με την αφοπλιστική του γοητεία, βρίσκεται ξανά αντιμέτωπος με τον αιώνιο εχθρό του, τον ακούραστο επιθεωρητή Γκανιμάρ, σε ένα ασταμάτητο παιχνίδι γάτας και

ποντικιού.

Τελικά τι είναι η Κούφια Βελόνα; Ένα χαμένο αντικείμενο; Ένας θησαυρός; Ποιο είναι άραγε το κρυμμένο μυστικό;

Με ανεξάντλητο χιούμορ, μπόλικο μυστήριο και κοφτερή φαντασία, η παράσταση αναδεικνύει διαχρονικές αξίες όπως η αλήθεια, η αγάπη και η σημασία της δεύτερης ευκαιρίας. Κάθε ιστορία μπορεί να ιδωθεί από διαφορετικές οπτικές γωνίες, κι έτσι ο Αρσέν Λουπέν, μέσα από μία συνάντηση που θα του αλλάξει τη ζωή, καλείται να επανεξετάσει τις αξίες του και να αποκαταστήσει τις κοινωνικές αδικίες.

Όταν όλα αποκαλυφθούν... το φινάλε το αποφασίζεις εσύ!

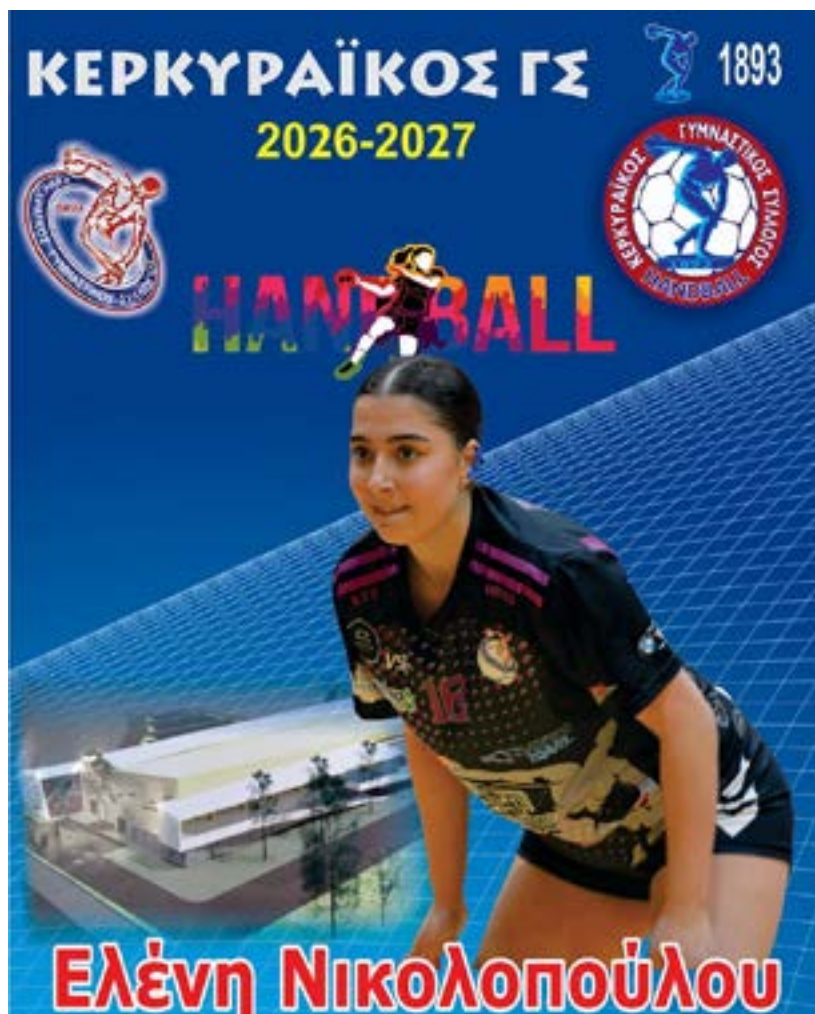
Το τέλος αλλάζει ανάλογα με την απόφαση των μικρών, αλλά και... των μεγάλων θεατών – μια διαδραστική εμπειρία που φέρνει τη δύναμη της επιλογής σε πρώτο πλάνο, όπου οι πράξεις και οι συνέπειές τους γίνονται οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος.

Έξι ηθοποιοί μπλέκονται σε ένα θεατρικό παιχνίδι γεμάτο ανατροπές· παίζουν, χορεύουν και τραγουδούν με τη συνοδεία μυστηριακού μουσικού τοπίου και της ατμοσφαιρικής σκηνογραφίας, δημιουργώντας μια εμπειρία που συνδυάζει το απρόσμενο του κινηματογράφου με τη μαγεία του θεάτρου.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Θεόδωρος Ανθόπουλος, Χρήστος Ζαν Μπατίστ, Πάνος Κορογιαννάκης, Γιώργος Λιάκος, Κωνσταντίνος Ρόδης, Αθηνά Χατζηαθανασίου.

Το Σάββατο 22 Αυγούστου 21:00 στο Θέατρο "Ρένα Βλαχοπούλου" στο Μον Ρεπό. Εισιτήρια ticketbox.gr

SPORTS



Η Έλενα Νικολοπούλου

Ανανέωσε με Κερκυραϊκό η Έλενα Νικολοπούλου

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Κερκυραϊκός έχασε πέρσι τον τίτλο για ένα βαθμό και φέτος θα παλέψει πάλι και για τον τίτλο και για την άνοδο στην Α1 γυναικών στο χάντμπολ και σιγά-σιγά φτιάχνει το ρόστερ του ξεκινώντας από τις ήδη αθλήτριες που έπαιζαν στην ομάδα, ενημερώνει δε γι αυτό.

Το δελτίο Τύπου

Ο σχεδιασμός του τμήματος χάντμπολ του Κερκυραϊκού για τη νέα αγωνιστική περίοδο συνεχίζεται με σταθερά βήματα και αισιοδοξία, με γνώμονα τη δημιουργία μιας ομάδας που θα συνδυάζει ποιότητα, ομοιογένεια και αγωνιστικό χαρακτήρα. Με ιδιαίτερη ικανοποίηση ανακοινώνουμε την ανανέωση της συνεργασίας μας με την Ελένα Νικολοπούλου, η οποία θα συνεχίσει να φορά τη φανέλα του ιστορικού συλλόγου και τη νέα αγωνιστική περίοδο. Η Έλενα εντάχθηκε στην ομάδα μας τον περασμένο Ιανουάριο και μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα απέδειξε την αξία της. Προσαρμόστηκε άμεσα στη φιλοσοφία του συλλόγου, ενσωματώθηκε πλήρως τόσο αγωνιστικά όσο και ανθρωπίνως και αποτέλεσε ένα σημαντικό κομμάτι της προσπάθειάς μας.

Η νέα αγωνιστική χρονιά μας βρίσκει ακόμη πιο αισιόδοξους. Διατηρούμε τον βασικό κορμό της ομάδας, ενισχύομαστε ποιοτικά, ενώ παράλληλα διαθέτουμε ένα εξαιρετικό δυναμικό από νεαρές Κερκυραίες αθλήτριες, οι οποίες εξελίσσονται καθημερινά και αποτελούν το παρόν αλλά

και το μέλλον του συλλόγου μας.

Δήλωση της Ελένας Νικολοπούλου

«Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που θα συνεχίσω να φοράω τη φανέλα του Κερκυραϊκού και τη νέα αγωνιστική περίοδο. Από την πρώτη ημέρα που ήρθα στην ομάδα, τον περασμένο Ιανουάριο, ένιωσα ότι έγινα μέλος μιας πραγματικής αθλητικής οικογένειας. Η εμπιστοσύνη που μου έδειξαν η διοίκηση, οι προπονητές και οι συναθλήτριές μου με βοήθησε να προσαρμοστώ πολύ γρήγορα και να δώσω τον καλύτερό μου εαυτό. Θα δουλέψουμε με συνέπεια, πάθος και ομαδικό πνεύμα, ώστε να πετύχουμε τον μεγάλο μας στόχο, την άνοδο στην Α1 Εθνική Κατηγορία που θα συνδυαστεί ελπίζουμε με την είσοδο μας στο νέο κλειστό γήπεδο στις Αλυκές. Ευχαριστώ τον Κερκυραϊκό για την εμπιστοσύνη και εύχομαι να έχουμε όλοι μια χρονιά γεμάτη υγεία, επιτυχίες και πολλές χαρές για τον κόσμο που βρίσκεται πάντα δίπλα μας».

Ο δε συντονιστής των τμημάτων χάντμπολ ΚΓΣ Πέρρος δήλωσε:

«Η οικογένεια του Κερκυραϊκού καλωσορίζει και πάλι την Έλενα και της εύχεται μια χρονιά γεμάτη υγεία και επιτυχίες. Είμαστε βέβαιοι ότι με τη δική της συμβολή, αλλά και με τη στήριξη των χορηγών, των δωρητών και του φίλαθλου κόσμου της Κέρκυρας, θα συνεχίσουμε να κάνουμε βήματα προς την επίτευξη του μεγάλου μας στόχου. Με πίστη, υπομονή και συλλογική προσπάθεια, το όνειρο της ανόδου στην Α1 μπορεί να γίνει πραγματικότητα».



Η ΕΠΟ προσπαθεί να βάλει τάξη στο ερασιτεχνικό ποδόσφαιρο

ΕΠΟ: Νέος κανονισμός για τα ερασιτεχνικά σωματεία

ΑΘΗΝΑ. Η ΕΠΟ βάζει σε ισχύ ένα νέο κανονισμό για τα ερασιτεχνικά σωματεία, με στόχο τη διαφάνεια και τη λειτουργία των συλλόγων. Ζητάει κάποια πράγματα επί πλέον αυτών που οφείλουν να γνωστοποιούν στην ΓΓΑ τα σωματεία για να ανανεώσουν την ειδική αθλητική τους ιδιότητα. Θέματα που έχουν σχέση με το Δ.Σ., τα μέλη, τα βιβλία των σωματείων θεωρούμε ότι είναι απαραίτητα ώστε να μην έχουμε συλλόγους σφραγίδα. Λίγες είναι οι διαφορές και εκτιμώ σε σωστή κατεύθυνση έστω και αν κάποια σωματεία θα τα βάλει σε παραπάνω πίεση ώστε να τα κάνουν όλα σωστά.

Βασικές υποχρεώσεις και διοικητικά μέτρα

Κάθε ποδοσφαιρικό σωματείο οφείλει πλέον να διαθέτει τουλάχιστον 20 εγγεγραμμένα μέλη, ενώ παράλληλα υποχρεούται να ενημερώνει διαρκώς τα στοιχεία του στο μητρώο της Ομοσπονδίας και στην Πλατφόρμα Ερασιτεχνικού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διαφάνεια, καθώς τα διοικητικά συμβούλια πρέπει να απαρτίζονται από 5 έως 15 μέλη, με ρητή απαγόρευση οικονομικών συναλλαγών μεταξύ του σωματείου, των μελών της διοίκησης και των συγγενικών τους προσώπων.

Στελέχωση και συμμόρφωση

Για την ορθή λειτουργία, οι σύλλογοι υποχρεούνται να ορίζουν συγκεκριμένα στελέχη για κρίσιμους τομείς:

Υπεύθυνο Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (eKouros)

Υπεύθυνο Αθλητικής Ακεραιότητας

Ο κανονισμός ορίζει τα υποχρεωτικά βιβλία που πρέπει να τηρούνται, με τη μη συμμόρφωση να επιφέρει ακόμα και διαγραφή από τα μητρώα της ΕΠΟ. Επιπλέον, θεσπίζονται σαφείς διατάξεις για συγχωνεύσεις, αλλαγές έδρας ή επωνυμίας και επαναδραστηριοποίηση συλλόγων. Τέλος, προβλέπεται η υποχρεωτική διαγραφή για όσα σωματεία απέχουν από τις αγωνιστικές δραστηριότητες των ενώσεών τους για δύο συνεχόμενες περιόδους.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

Πληροφορίες



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΠΑΞΩΝ
ΠΑΞΟΙ 22/7/2026
Α.Π.: 2645
ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ
"ΕΓΚΡΙΣΗ ΟΡΩΝ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΕΚΜΙΣΘΩΣΗ
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΑΪΟΥ ΠΑΞΩΝ" - ΑΠΟ-
ΦΑΣΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΞΩΝ 22-113 /2026

ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΟΡΩΝ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ Κ/Χ ΧΩΡΟΥ
2 ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΑΪΟΥ

Γνωστοποιούμε ότι την 31/7/2026
ώρα 12.00, ημέρα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ,
στην ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜ-
ΒΟΥΛΙΟΥ, θα γίνει η δημοπρασία
με φανερές πλειοδοτικές προ-
σφορές για την εκμίσθωση του
Κ/Χ που ευρίσκεται στην ΚΕΝΤΡΙ-
ΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΑΪΟΥ ΠΑΞΩΝ. Ελάχι-
στο ποσό πρώτης προσφοράς 55
ε./Μ2 Απαραίτητη κατάθεση εγ-

γυητικής ΤΠΔ του 10% Της ΠΡΩ-
ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ. ΕΜΒΑΔΟ 34 Μ2
ΚΑΙ ΕΜΒΑΔΟ 80 Μ2 ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΚΗ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΩΣ 31/12/2025
ΑΡ ΑΠΟΦ: 22-113/2026 ΔΗΜΟΤΙ-
ΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΔΑ: 921ΣΩΞΞΞΟΝ
ΠΛΗΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: ΔΙΑΥΓΕΙΑ
ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΞΩΝ: www.paxi.gr
Πληροφορίες: 2662360300

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΕ
ΛΕΚΚΑΣ ΑΡΣΕΝΙΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗ-
ΣΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΚΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΠΟΛΙΤΩΝ
ΑΡ. ΠΡΩΤ. 23677

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ανακοινώνεται ότι ο Αρμπατσής Λεωνίδας του Γιάννη και της Σο-
φίας, ο οποίος γεννήθηκε στους Αγίους Σαράντα Αλβανίας το έτος
1986 και κατοικεί στα Πικουλάτικα της ΔΕ Αχιλλείων του Δήμου
Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, έχει υποβάλλει αί-
τηση περί εξελληνισμού του επωνύμου του από "Αρμπατσής" σε
"Αραμπατζής" λόγω εξελληνισμού.

Καλείται όποιος τυχόν αντιτίθεται στην ανωτέρω αλλαγή, όπως
εντός δεκαπέντε (15) ημερών από τη δημοσίευση της παρούσης,
υποβάλλει στον αρμόδιο Αντιδήμαρχο του Δήμου μας τις αντιρ-
ρήσεις του για την ανωτέρω αλλαγή.

Με εντολή Δημάρχου
Ο Αντιδήμαρχος Διοίκησης Προγραμματισμού
και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων
Νικόλαος Βραδής

Προκήρυξη μειοδοτικού διαγωνισμού

Ο Κυνηγετικός Σύλλογος Κέρκυρας προκηρύσσει μειοδοτικό δι-
αγωνισμό για την ανάθεση της ασφάλισης των κυνηγών μελών
του για την κυνηγετική περίοδο 2026 – 2027. Οι ενδιαφερόμενοι
καταθέτουν σφραγισμένες προσφορές μέχρι και την Παρασκευή
24 Ιουλίου 2026 και ώρα 12.00 μ.μ. στα γραφεία του Συλλόγου,
Αθανασίου Πολίτη 1.

Για περισσότερες πληροφορίες τηλ. 26610- 30986, ώρες λειτουρ-
γίας Τρίτη 08:00 – 12:00 και Παρασκευή 08:00 – 12:00

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο πρόεδρος Πέττας Προκόπης



Ο ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΤΡΑΓΑΚΗΣ του Νέστορος και της Ζα-
φειρούλας το γένος Ζουρντζή ο οποίος γεννήθηκε
και κατοικεί στη Σίνδο Θεσσαλονίκης και η ΣΟΦΙΑ
ΚΩΣΤΕΛΛΕΤΟΥ του Νικολάου και της Ευδοκίας το
γένος Κορδούτη η οποία γεννήθηκε στο Βαλανειό
Κέρκυρας και κατοικεί στη Σίνδο Θεσσαλονίκης
πρόκειται να τελέσουν θρησκευτικό γάμο στις 12
Σεπτεμβρίου 2026, στον Ιερό Ναό Αγίου Ιακώβου
Βαλανειού του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας.



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ

Κέρκυρα – Αθήνα: Aegean: 08:55, 19:45, SkyExpress: 08:35,
15:45, 21:55

Αθήνα – Κέρκυρα: Aegean: 07:20, 18:10, SkyExpress: 06:45,
14:00, 20:10

Κέρκυρα – Θεσσαλονίκη: Aegean: 08:55, 19:45, SkyExpress:
08:35, 15:45, 21:55

Θεσσαλονίκη – Κέρκυρα: Aegean: 06:05, 08:00, 09:10, 11:20,
13:05, 14:45, 18:05, 19:45, 21:30, 23:05, SkyExpress: 07:40,
09:30, 12:00, 16:25, 18:25, 21:50



ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΠΛΟΙΩΝ

Κέρκυρα - Ηγουμενίτσα: 06:00, 06:30, 07:30, 08:00, 08:30,
09:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00,
14:30, 15:00, 15:30, 17:00, 17:30, 20:00

Ηγουμενίτσα - Κέρκυρα: 02:30, 03:00, 04:00, 05:30, 06:30,
08:30, 10:00, 10:30, 10:45, 11:30, 12:00, 12:30, 13:30, 14:30,
15:00, 16:30, 17:00, 17:30, 19:30, 21:00, 22:30

Αναχώρηση από Παξούς: 14:00

Από και προς Διαπόντια νησιά: Κέρκυρα – Ερείκουσα: 06:30,
Ερείκουσα – Οθωνοί: 09:05, Οθωνοί – Μαθράκι: 09:45, Μα-
θράκι – Οθωνοί: 10:30, Οθωνοί – Ερείκουσα: 11:10, Ερείκου-
σα – Κέρκυρα: 12:00

Κέρκυρα – Παξοί: 08:15, 15:15, Παξοί – Κέρκυρα: 09:45,
17:30

Λευκίμμη – Ηγουμενίτσα: 06:00, 09:00, 11:45, 14:00, 16:00,
17:00

Ηγουμενίτσα – Λευκίμμη: 07:30, 11:30, 13:15, 15:30, 17:30,
20:30

Αναζητούμε
για το εργοτάξιο μας
στην Κέρκυρα:

ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ ΑΤΕ

- ✓ **1 Χειριστή** Μισθός: **2.600 €**
Τσάπας JCB / Φορτωτή
- ✓ **1 Χειριστή** Μισθός: **3.000 €**
Grader / Finisher / Οδοστρωτήρα
- ✓ **2 Οδηγούς** Μισθός: **2.000 €**
για επικαθήμενο & μπαζάδικο
- ✓ **2 Εργάτες** Μισθός: **1.600 €**
με γνώσεις σε οικοδομικά έργα



Πληροφορίες για όλα τα τμήματα στο 26610 30470
Κολύμβηση και Υδατοσφαίριση 6982726702

Αθλητισμός

Το τρελό μουντιάλ έφυγε, το πιο... τρελό έρχεται

Το Μουντιάλ του 2026 πέρασε στην Ιστορία, μαζί με τις καινοτομίες, (48 ομάδες) τις παραδοξότητες και τη βαριά σκιά του Τραμπ σε πολλές στιγμές της διοργάνωσης. Το επόμενο, το 2030 όμως θα είναι μάλλον πιο τρελό, παράδοξο και πολυήμερο. Θα φιλοξενηθεί σε τρεις ηπείρους και έξι χώρες, αλλά κανείς δεν ξέρει με πόσες ομάδες, καθώς οι νοτιοαμερικανικές ομοσπονδίες ποδοσφαίρου ζητούν να συμμετάσχουν 64 ομάδες, κάτι που... καλοβλέπει και η FIFA.

Τη διοργάνωση του 2030 έχουν αναλάβει η Ισπανία, η Πορτογαλία και το Μαρόκο, χωρίζοντας το τουρνουά μεταξύ Ευρώπης και Αφρικής. Ωστόσο, λαμβάνοντας υπόψη ότι η επόμενη διο-

γάνωση συμπίπτει με την εκατονταετηρίδα του πρώτου Παγκοσμίου Κυπέλλου, η FIFA αποφάσισε να επεκτείνει τους αγώνες σε τρεις επιπλέον χώρες, Αργεντινή, Παραγουάη και Ουρουγουάη. Ένας φόρος τιμής στο πρώτο Παγκόσμιο Κύπελλο που διεξήχθη στην Ουρουγουάη. Με την εξέλιξη αυτή έξι εθνικές ομάδες, οι διοργανώτριες έχουν ήδη προκριθεί για το Παγκόσμιο Κύπελλο του 2030. Ταυτόχρονα, το πρόγραμμα αγώνων του Παγκοσμίου Κυπέλλου του 2030 θα προσαρμοστεί μοναδικά για να παρέχει στις ομάδες που συμμετέχουν στους αγώνες εορτασμού της εκατονταετηρίδας επιπλέον και επαρκή χρόνο μεταξύ των αγώνων για να ταξιδέψουν, να ξεκουρα-



ΦΩΤΟ:ΡΚΑΒΑΥ

Αν η φετινή διοργάνωση, άλλαξε τον χαρακτήρα του, η επόμενη θα του αλλάξει τα φώτα

στούν, να προσαρμοστούν και να προετοιμαστούν.

Το πρόγραμμα επιτρέπει περίπου 11-12 ημέρες ταξιδιού και ανάπαυσης πριν από τον δεύτερο αγώνα των έξι ομάδων που αγωνίζονται στη Νότια Αμερική, και περίπου 5-6 ημέρες ταξιδιού και ανάπαυσης για τις άλλες έξι αντιπάλους του ομίλου και όλες τις άλλες συμμετέχουσες ομάδες.

Οι τρεις αγώνες που θα διεξαχθούν στη Νότια Αμερική θα διεξαχθούν λίγες ημέρες νωρίτερα από τους επίσημους εναρκτήριους αγώνες του Παγκοσμίου Κυπέλλου.

Η Ομοσπονδία ποδοσφαίρου της Νότιας Αμερικής (CONMEBOL) πιέζει για την επέκταση του Παγκοσμίου Κυπέλλου του 2030 σε 64 ομάδες, κάτι που η FIFA ανακοίνωσε ότι... το μελετά.



ΦΩΤΟ:ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ

Ο Θ. Μπράτος, γυμναστής τερματοφυλάκων

Ο Λώλος (Θ. Μπράτος) στο προπονητικό τιμ του Ατρόμητου

ΑΘΗΝΑ. Ο Θεόδωρος Μπράτος έχει γράψει τη δική του ιστορία στο Κερκυραϊκό ποδόσφαιρο, ήταν από τους καλύτερους τερματοφύλακες την περίοδο όπου έπαιζε και γι αυτό και φόρεσε τη φανέλα του ΑΟ Κέρκυρα προερχόμενος από τον Ατρόμητο Στρογγυλής. Εκεί επέστρεψε και έπαιξε πάνω από 20 χρόνια συνολικά στην ομάδα του χωριού του την οποία συνεχίζει να υπηρετεί. Είναι και μέλος της διοίκησης με Πρόεδρο τον άλλοτε συμπαίκτη του Σπύρο Μπόγδο, παράλληλα δε μεταφέρει τις γνώσεις του και προπονεί τους τερματοφύλακες της ομάδας, κάτι που και τη νέα σεζόν θα κάνει, με τον Τάσο Μοναστηριώτη προπονητή (UEFA A) την Δήμητρα Ανδριώτη (γυμνάστρια) και τον ίδιο προπονητή τερματοφυλάκων να αποτελούν το προπονητικό τιμ της ομάδας, όπως ενημέρωσε με την παρακάτω ανακοίνωση: «Το προπονητικό επιτελείο του Ατρόμητου Στρογγυλής ολοκληρώνεται με τον Θεόδωρο Μπράτο (Λώλο), μια ιδιαίτερη μορφή του Κερκυραϊκού ποδοσφαίρου, στη θέση του προπονητή τερματοφυλάκων, ενώ αποτελεί και μέλος της διοίκησης».

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ


**IONIAN
COURIER**

TNT
THE PEOPLE NETWORK

Ριγανός Αλέξανδρος & σια Ε.Ε

Ταχυμεταφορές

Αποστολές - Παραδόσεις Φακέλων & Δεμάτων

1ο: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89 - 2ο: Μαντζάρου 25 - Κέρκυρα
Τηλ.: 26610 30175, 26610 47463, 26610 23295, 47463
www.ioniancourier.gr - Email: rigano@otenet.gr


**IONIAN
COPY CENTER**

Φωτοτυπίες - Εκτυπώσεις

Διαφημιστικά Φυλλάδια - Αφίσες

Σκανάρισμα Εγγράφων - Πλαστικοποιήσεις

Βιβλιοδεσία σε σπυράλ & Θερμοκόλληση

Μαντζάρου 25 - Κέρκυρα
Τηλ.: 26610 30177 - Email: rigano@otenet.gr

Αθλητισμός

Ανανέωσε στην Ολυμπιάδα και ο Δημήτρης Ρίζος

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η Ολυμπιάδα Καρουσάδων με μικρά και σταθερά βήματα δημιουργεί το φετινό της ρόστερ που όπως όλα δείχνουν θα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο. Βέβαια κάτι τέτοιο φάνηκε με την πρόσληψη του Ρομπέρτο Μπολάνο και του Φίλιππου Τάντη στο προπονητικό τιμ και ο κόσμος της ομάδας περιμένει τις ανανεώσεις και τις μεταγραφικές κινήσεις.

Ο Ι. Ραφαηλίδης με τον Βραζιλιάνο μέσο Júnior Ribeiro, είναι ως τώρα επίσημα οι προσθήκες, ενώ παίκτες όπως ο Β. Καρυοφύλλης, Ν. Παπαδόπουλος έχουν ανανεώσει, ενώ προστέθηκε σε αυτούς και ο Δημήτρης Ρίζος όπως ενημέρωσε η ομάδα των Καρουσάδων.

Το δελτίο τύπου

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ολυμπιάδας Καρουσάδων βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την ανανέωση της συνεργασίας της με τον Δημήτρη Ρίζο για τη νέα αγωνιστική περίοδο. Του ευχόμαστε υγεία και πολλές επιτυχίες με τα χρώματα της ομάδας μας!

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

Πόλο: Υψηλές προσδοκίες για την εθνική στο Παγκόσμιο Κύπελλο της Αυστραλίας

ΣΙΔΝΕΪ. Ακόμη μία διάκριση θα κυνηγήσει η εθνική υδατοσφαίρισης ανδρών, αυτή τη φορά στο μακρινό Σίδνεϊ, όπου διεξάγεται από σήμερα Πέμπτη (23/7) ως την Κυριακή 26/7 η τελική φάση του World Cup. Το αντιπροσωπευτικό συγκρότημα θα αντιμετωπίσει σήμερα το Μαυροβούνιο και, αν περάσει στην τετράδα, θα βρει πιθανότατα μπροστά του την Ιταλία, η οποία αναμένεται να ξεπεράσει το εμπόδιο της Γεωργίας. Στα υπόλοιπα ζευγάρια, η κάτοχος του τίτλου Ισπανία παίζει με την οικοδέσποινα Αυστραλία και η Ουγγαρία κοντράρεται στο ντέρμπι των προημιτελικών με την Κροατία.



ΦΩΤΟ@ΑΡΧΕΙΟΥ

Από το περσινό ντέρμπι Θιναλιακός - Ολυμπιάδα με τις δυο ομάδες να έχουν και φέτος στόχο τον τίτλο και την άνοδο στην Γ' Εθνική

Σέντρα στα τοπικά πρωτάθλημα Σαββατοκύριακο 10-11 Οκτωβρίου

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η ΕΠΣ Κέρκυρας έδωσε στη δημοσιότητα την προκήρυξη των τοπικών πρωταθλημάτων για τη νέα αγωνιστική περίοδο 2026-27 χωρίς ιδιαίτερες αλλαγές, ενώ όρισε την «πρώτη σέντρα» για τα Τοπικά Πρωταθλήματα Α' και Β' κατηγορίας το Σαββατοκύριακο 10 & 11 Οκτωβρίου.

Θα σταθούμε σε δυο σημεία αξία αναφοράς της νέας προκήρυξης:

1 Όσο αφορά τη συμμετοχή παικτών η Ένωση θεώρησε ότι ΔΕΝ πρέπει να υπάρχει υποχρεωτική η παρουσία έστω 1,2 μικρότερης ηλικίας παικτών στην αρχική ενδεκάδα μιας ομάδας. Σύμφωνα με το άρθρο 18ο... **Σε όλες τις κατηγορίες, για την ποδοσφαιρική περίοδο 2026 – 2027, είναι ελεύθερη χωρίς ηλικιακούς περιορισμούς η συμμετοχή των ποδοσφαιριστών.** Είναι μια απόφαση που προσωπικά με κάνει να αναρωτιέμαι, αφού η ΕΠΟ στην Γ' Εθνική όρισε τουλάχιστον ένας παίκτης κάτω

των 20 και ένας κάτω των 19 στην ενδεκάδα για να βοηθήσει να αναδεικνύονται τα νέα παιδιά, γιατί δεν έκανε κάτι αντίστοιχο η διοργανώτρια, τουλάχιστον έστω έναν Κ20; Βέβαια βολεύει όλες τις ομάδες αυτή η διάταξη και θεωρώ ότι οι περισσότερες το ήθελαν.

Να σημειώσουμε ότι μπορεί στο ΦΑ κάθε ομάδα να έχει ως 4 αλλοδαπούς (ποδοσφαιριστές που δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στην Εθνική ομάδα), αλλά μόνο μέχρι 2 μπορούν να αγωνίζονται στην ενδεκάδα.

2 Χωρίς ευθύνη της Ένωσης, αναγκαστικά όσο αφορά την παρουσία γιατρού στους αγώνες ακολούθησε την άποψη της ΕΠΟ και μπορεί να γίνει με παρουσία είτε νοσηλευτή είτε διασώστη, απόφοιτο των Τ.Ε.Ι. και διαπιστευμένο του Ε.Κ.Α.Β. ή ειδικά πιστοποιημένο στην παροχή πρώτων βοηθειών και ιδιαίτερα σε αθλητικά γεγονότα. Εδώ θέλει λίγο προσοχή ώστε να τηρούνται τουλάχιστον όσο η προκήρυξη αναφέρει.

Οι δηλώσεις συμμετοχής μπορεί να γίνουν ως την Παρασκευή 28 Αυγούστου 2026. Μαζί με τη δήλωση συμμετοχής πρέπει να καταβληθεί στην ΕΠΣΚ ως ετήσια συνδρομή του σωματείου και ως δικαίωμα συμμετοχής στο αντίστοιχο πρωτάθλημα συνολικά το ποσό των 200 ευρώ για την Α' Ερασιτεχνική, των 170 ευρώ για την Β' Ερασιτεχνική. Οι δεύτερες ομάδες των σωματείων που έχουν το δικαίωμα να αγωνιστούν ανάλογα με την κατηγορία που θα δηλώσουν συμμετοχή (εξαιρούμενης της Α κατηγορίας) θα καταβάλουν και το αντίστοιχο παράβολο.