



Κέρκυρα
Σταυροδρόμι
λαών και
πολιτισμών

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

€1

από το 1983

Σάββατο 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2026 / Αρ. φύλλου: 6579

enimerosi.com

Στα εξώδικα «κόλλησε» η μεταφορά των εκδοτηρίων στο νέο λιμάνι

ΚΕΡΚΥΡΑ. Χωρίς λύση παραμένει η υπόθεση της μεταφοράς των εκδοτηρίων στο νέο πορθμείο του λιμανιού της Κέρκυρας, με την ανταλλαγή εξωδίκων μεταξύ ΟΛΚΕ και Kerkyra Lines να συνεχίζεται. Τελευταία εξέλιξη αποτελεί η νέα εξώδικη απάντηση της κοινοπραξίας, στις 20 Αυγούστου, με την οποία απορρίπτει ότι αρνείται ή παρεμποδίζει τη μετεγκατάσταση και επαναφέρει σειρά ζητημάτων που, κατά την ίδια, πρέπει να επιλυθούν προηγουμένως. Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 5



Εγνατία: Ουρές και τλαιπωρία, αλλά τα διόδια... διόδια

ΓΙΑΝΝΕΝΑ. Ο Δήμος Ιωαννιτών ζητά ουσιαστικές παρεμβάσεις για την κατάσταση που επικρατεί στην Εγνατία Οδό, θέτοντας παράλληλα ζήτημα διοδίων όσο συνεχίζονται οι κυκλοφοριακοί περιορισμοί και οι καθυστερήσεις. Η ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ. ΣΕΛΙΔΑ 6



ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ ΡΩΣΙΑΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Δημοσιογραφικός ο «ιερός» πόλεμος για τον Νεκτάριο στη Μόσχα

Σιωπούν μέχρι στιγμής Αθήνα και Φανάρι.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ. ΣΕΛΙΔΑ 7

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ΘΕΑΤΡΟ

Απόψε ο Αρσέν Λουπέν στο Μον Ρεπό Το κοινό αποφασίζει το τέλος

Η ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ. ΣΕΛΙΔΑ 11

ΣΤΗΛΗ/ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΙ ΕΙΝΑΙ

Όταν η Αμελί σε κάνει να νιώθεις χειρότερα

Ίσως επειδή, πίσω από το παραμύθι του μεγάλου έρωτα, αποκαλύπτει κάτι πολύ πιο καθημερινό και δύσκολο: την ανάγκη να ανήκουμε κάπου, να μας αναζητούν και να μοιραζόμαστε τη ζωή μας με άλλους.

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΙΓΓΟΣ. ΣΕΛΙΔΑ 10



ΑΦΙΞΕΙΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2026

AIDAblu

06:00-23:58

Επιβάτες: 2.450

ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2026

AZURA

08:00-18:00

Επιβάτες: 3.597

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2026

COSTA DELIZIOSA

09:00-19:00

Επιβάτες: 2.826

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ/ΤΟΠΙΚΑ

Στρατηγικό σχέδιο για την τουριστική Κέρκυρα



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Δήμος ανέθεσε στη Marketing Greece τη μελέτη για τη διαχείριση και την προβολή του προορισμού. Σε εξέλιξη έρευνα για τη σημερινή εικόνα και την επόμενη ημέρα του κερκυραϊκού τουρισμού – Το Επιμελητήριο καλεί τις επιχειρήσεις να συμμετάσχουν. Η ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ. ΣΕΛΙΔΑ 9.

EDITORIAL

Για τα πανηγύρια

Υπάρχουν τόποι που ξεδεύουν εκατομμύρια για να κατασκευάσουν αυτό που η Κέρκυρα διαθέτει ακόμη δωρεάν: ζωντανή παράδοση. Όχι παράδοση σε προθήκη, αλλά εκείνη που στήνει τραπέζια στην πλατεία, κουβαλά καρέκλες από τα σπίτια, φέρνει τους μουσικούς δίπλα στους χορευτές και κάνει το χωριό, για ένα βράδυ, κοινότητα. Το κερκυραϊκό πανηγύρι δεν σχεδιάστηκε ως τουριστικό προϊόν. Και ίσως γι' αυτό εξακολουθεί να είναι τόσο ελκυστικό.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ.
ΣΕΛΙΔΑ 3

Τύπος

ΠΡΩΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ

«Μάστιγα» οι βανδαλισμοί σε σχολεία στα Γιάννενα!

Οι δράστες δεν περιορίστηκαν απλά στις φθορές, αλλά σχημάτισαν ναζιστικά σύμβολα σε πίνακες του σχολείου, με τον Δήμο Ιωαννιτών να ανακοινώνει από την πρώτη στιγμή ότι θα αναλάβει την αποκατάσταση των ζημιών, ενώ μαζί με τη Διεύθυνση του Λυκείου είχαν υποβάλει μηνύσεις κατά αγνώστων. Από την πλευρά της, η ΕΛΜΕ Ιωαννίνων καταδικάζει το περιστατικό βανδαλισμού στους χώρους του 8ου ΓΕΛ, καθώς και την αναγραφή...φασιστικών συνθημάτων στους τοίχους του σχολείου. Όπως τονίζει, το περιστατικό αναδεικνύει την έλλειψη σεβασμού απέναντι στη δημόσια περιουσία και στους κοινόχρηστους χώρους, ιδιαίτερα όταν τέτοιες συμπεριφορές εκδηλώνονται από εφήβους. Σύμφωνα με το Δ.Σ. της ΕΛΜΕ, οι καταστροφές και οι βανδαλισμοί επιβαρύνουν την εκπαιδευτική κοινότητα και την κοινωνία.



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Φωτιές και καταυλισμοί: Ποια είναι τα επικίνδυνα σημεία στη Δυτική Ελλάδα

Ενα από τα πλέον σύνθετα και δύσκολα επιχειρησιακά προβλήματα που καλείται να αντιμετωπίσει η Πυροσβεστική Υπηρεσία Αχαΐας δεν αφορά μόνο τις μεγάλες δασικές πυρκαγιές του καλοκαιριού, αλλά τις επαναλαμβανόμενες εστίες φωτιάς που εκδηλώνονται σε καταυλισμούς και πρόχειρους οικισμούς Ρομά. Στις περισσότερες περιπτώσεις, οι πυρκαγιές αποδίδονται στην καύση καλωδίων και ελαστικών με σκοπό την ανάκτηση χαλκού, μια παράνομη πρακτική που εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους. Οι πυκνοί καπνοί από την καύση πνίγουν τις γύρω κατοικημένες περιοχές, ενώ οι φλόγες απειλούν άμεσα σπίτια, περιουσίες και ανθρώπινες ζωές, ιδιαίτερα όταν εκδηλώνονται σε μικρή απόσταση από κατοικίες. Πρόκειται για ένα φαινόμενο που, σύμφωνα με τον διοικητή της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Νομού Αχαΐας, πύραρχο Θεόδωρο Φιλιππόπουλο, δεν περιορίζεται στην Αχαΐα. Αντίθετα, εμφανίζεται και σε άλλες περιοχές της Δυτικής Ελλάδας, ενώ παρόμοια περιστατικά καταγράφονται και σε πολλές περιοχές της χώρας, απασχολώντας έντονα το Πυροσβεστικό Σύστημα.



kosmoslarissa.gr

Ιός Δυτικού Νείλου: Στο επίκεντρο η Λάρισα

Σε μία από τις περιοχές της χώρας με τη μεγαλύτερη επιβάρυνση από τον ιό του Δυτικού Νείλου εξελίσσεται και φέτος η Λάρισα, καθώς η Θεσσαλία βρίσκεται ξανά στον επιδημιολογικό χάρτη και οι επόμενες εβδομάδες θεωρούνται οι πλέον κρίσιμες για την εξέλιξη της νόσου. Τα νεότερα δεδομένα ανεβάζουν τα επιβεβαιωμένα κρούσματα σε ολόκληρη τη χώρα στα 157, μετά την καταγραφή 47 νέων περιστατικών μέσα σε μόλις μία εβδομάδα. Συνολικά έχουν καταγραφεί 13 θάνατοι, ενώ 42 ασθενείς νοσηλεύονται, εκ των οποίων οι 23 σε Μονάδες Εντατικής Θεραπείας. Από τα 157 περιστατικά, τα 116 εμφάνισαν προσβολή του Κεντρικού Νευρικού Συστήματος. Ιδιαίτερη είναι η εικόνα στη Θεσσαλία και κυρίως στη Λάρισα. Με βάση την τελευταία αναλυτική καταγραφή, στην Περιφερειακή Ενότητα Λάρισας είχαν επιβεβαιωθεί 11 κρούσματα σε τρεις δήμους, με τα επτά να έχουν εμφανίσει εκδηλώσεις από το Κεντρικό Νευρικό Σύστημα.



Η ΡΟΔΙΑΚΗ

Με 148.800 χρηματοδοτείται από το Πράσινο Ταμείο το «Σχέδιο Αστικής Ανθεκτικότητας» του δήμου Ρόδου

Με χρηματοδότηση ύψους 148.800 ευρώ από το Πράσινο Ταμείο προχωρά ο Δήμος Ρόδου στην εκπόνηση Σχεδίου Αστικής Ανθεκτικότητας (Σ.Α.Α.), έχοντας στόχο την καλύτερη προετοιμασία του νησιού απέναντι στις υφιστάμενες και μελλοντικές περιβαλλοντικές, κλιματικές και κοινωνικές προκλήσεις. Η ένταξη της δράσης στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα «Δράσεις Περιβαλλοντικού Ισοζυγίου 2026» εγκρίθηκε με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Πράσινου Ταμείου στις 5 Αυγούστου 2026. Η σχετική πρόταση είχε υποβληθεί από τον δήμο Ρόδου κατόπιν απόφασης της Δημοτικής Επιτροπής. Το Σχέδιο Αστικής Ανθεκτικότητας αποτελεί ένα στρατηγικό εργαλείο για τον δήμο, καθώς θα αποτυπώσει τον βαθμό ανθεκτικότητας της Ρόδου και θα καθορίσει τις βασικές προτεραιότητες πολιτικής, τις απαιτούμενες διατομεακές συνεργασίες και ένα ρεαλιστικό πλαίσιο παρεμβάσεων σε χωρικό, τομεακό και θεσμικό επίπεδο.



Αριθμός Μ.Ε.Τ. 230094

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Ημερήσια εφημερίδα «Καθημερινή Ενημέρωση», Αριθμός Μ.Ε.Τ. 230094, Κωδικός - 3039, Ιδιοκτησία: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - Γεώργιος Κατσαΐτης, Εκδότης - Διευθυντής: Γεώργιος Κατσαΐτης, Διευθυντής Σύνταξης: Ηλίας Αλεξόπουλος, katsaitis@enimerosi.com, ISSN 2732-8694, Αρ. Σήματος 186403, Δικαιούχος: Γεώργιος Κατσαΐτης του Σπυριδώνος, Σταμ. Δεσούλλα 17, 49132, Κέρκυρα, Τηλ. κέντρο: +30 26610 23494, +30 2661044035, Ηλ. Διεύθυνση: www.enimerosi.com, Email: news@enimerosi.com, Συντάκτες: Γεώργιος Κατσαΐτης, Ελένη Κορωνάκη, Γεράσιμος Μαρτίνης, Σπύρος Πικούλας Στήλες: Κώστας Σπίγγος, Ελίνα Λάσκαρι, Κώστας Βέργος, Πέτρος Κουρής (ΤΥΠΟΣ) Γραμματεία: Ελένη Παγιάντη, Σελιδοποίηση - Στοιχειοθεσία - Ηλεκτρονικό Μοντάζ, Σταμ. Δεσούλλα 17: Πέτρος Κουρής, Συνδρομή: Μηνιαία: 15,00€ - Τρίμηνη: 40,00€ - Εξάμηνη: 80,00€ - Ετήσια: 150€ - Τραπεζών, Οργανισμών: 219€. Ε-paper: Μηνιαία 7,00€, Εξάμηνη: 40,00€ - Ετήσια: 80,00€, Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, μερική ή ολική, ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη άδεια του εκδότη. Νόμοι/2387/1920, 4301/1929 και Ν. 100/1975, ΝΔ 3565/1956, 4254/1962 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου.

Επικαιρότητα



«Κύριε υπουργέ Οικονομικών, πάμε πολύ απλά. Αποπληρώνετε πρόωρα δάνεια με επιτόκιο περίπου 1,5%. Την ίδια στιγμή, η χώρα δανείζεται από τις αγορές με επιτόκιο κοντά στο 4%. Τι σημαίνει αυτό; Ότι ξεπληρώνετε το φθινό χρέος και κρατάτε το ακριβό».

Ο Γραμματέας της Κ.Ε. του ΣΥΡΙΖΑ, Νίκος Παππάς



«Αφού η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας λεηλάτησε το εισόδημα των ελεύθερων επαγγελματιών με την τεκμαρτή φορολόγηση που οριζόντια επέβαλε, τώρα δηλώνει έτοιμη να μειώσει τα τεκμήρια, λες και δεν είναι αυτή που τα θεσμοθέτησε».

Ο Εκπρόσωπος Τύπου του ΠΑΣΟΚ, Κώστας Τσουκαλάς



«Η Ένωση πρέπει να ενισχύσει τις αμυντικές της δυνατότητες, ώστε να μπορεί να αποτρέπει προκλήσεις και επιθετικές ενέργειες. Βρισκόμαστε αντιμέτωποι με μια κλιμακούμενη εκστρατεία απειλών, η οποία προκαλεί ανησυχία στους πολίτες μας και επιχειρεί να διχάσει την Ένωσή μας».

Η επικεφαλής της ΕΕ, Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν

editorial

Για τα πανηγύρια

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ. Η ιστορία με τη Μαντόνα στους Κουραμάδες το απέδειξε καλύτερα από οποιαδήποτε διαφημιστική καμπάνια. Μία από τις διασημότερες γυναίκες του πλανήτη επέλεξε για τα 68α γενέθλιά της ένα κερκυραϊκό χωριό: φαγητό, μουσική, χορό, ανθρώπους γύρω από ένα τραπέζι. Ανέβασε τις εικόνες και αυτές ταξίδεψαν παντού. Η Μαντόνα δεν «ανακάλυψε» τίποτε που δεν γνωρίζαμε. Έδειξε όμως σε εκατομμύρια ανθρώπους κάτι που εμείς έχουμε συνηθίσει τόσο, ώστε κινδυνεύουμε να μην το βλέπουμε. Το πανηγύρι είναι ίσως ένα από τα τελευταία αυθεντικά προϊόντα της Κέρκυρας που δεν δημιουργήθηκε για να πουληθεί. Δεν είναι θεματικό πάρκο και δεν χρειάζεται σκηνοθέτη ούτε ακριβοπληρωμένο branding για να του εξηγήσει τι είναι. Έχει μουσική, φαγητό, κρασί, πλατεία, εκκλησία, παιδιά ανάμεσα στα τραπέζια, ανθρώπους που γνωρίζονται από πάντα και ξένους που, για λίγες ώρες, παύουν να αισθάνονται ξένοι. Αυτό ακριβώς αναζητεί ο ταξιδιώτης που έχει χορτάσει από infinity pools, designer ξαπλώστρες και κατασκευασμένες «αυθεντικές εμπειρίες». Η ειρωνεία είναι πως χρειάστηκε μια παγκόσμια σταρ για να «βρωμίσει» το διαδίκτυο με φωτογραφίες μιας εμπειρίας που εδώ θεωρούμε αυτονόητη. Το ζητούμενο τώρα δεν είναι να κάνουμε τα πανηγύρια μας τουριστικό προϊόν με VIP τραπέζια και χορηγούς. Είναι το αντίθετο: να καταλάβουμε την αξία τους προτού, προσπαθώντας να την εξαργυρώσουμε, την καταστρέψουμε. Η Μαντόνα έφυγε και οι φωτογραφίες θα ξεχαστούν. Το πανηγύρι όμως πρέπει να μείνει πανηγύρι.



Οστόσο η μέση δαπάνη ανά ταξίδι μειώθηκε κατά 0,6%

Αυξημένες κατά 14,8% οι ταξιδιωτικές εισπράξεις στο α' 6μηνο 2026

Την περίοδο Ιανουαρίου-Ιουνίου 2026, το ταξιδιωτικό ισοζύγιο εμφάνισε πλεόνασμα 6.928,6 εκατ. ευρώ, έναντι πλεονάσματος 6.012,2 εκατ. ευρώ την αντίστοιχη περίοδο του 2025, σύμφωνα με τα στοιχεία της Τραπέζης της Ελλάδος. Αύξηση κατά 1.131,9 εκατ. ευρώ ή 14,8% παρουσίασαν οι ταξιδιωτικές εισπράξεις, οι οποίες διαμορφώθηκαν στα 8.796,3 εκατ. ευρώ, ενώ αύξηση κατά 215,5 εκατ. ευρώ ή 13,0% παρατηρήθηκε και στις ταξιδιωτικές πληρωμές, οι οποίες διαμορφώθηκαν στα 1.867,6 εκατ. ευρώ. Η άνοδος των ταξιδιωτικών εισπράξεων οφείλεται στην αύξηση της εισερχόμενης ταξιδιωτικής κίνησης κατά 15,4%, καθώς η μέση δαπάνη ανά ταξίδι μειώθηκε κατά 0,6%.

Δωρεάν μαθήματα μουσικής στη «Μάντζαρος» – Αρχίζουν οι εγγραφές

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η Φιλαρμονική Εταιρία «Μάντζαρος» ανακοινώνει ότι οι εγγραφές μαθητών για το νέο διδακτικό έτος 2026-2027 αρχίζουν την Τρίτη 1η Σεπτεμβρίου και θα διαρκέσουν έως και την Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου 2026. Οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να πραγματοποιούν την εγγραφή τους στο κτήριο της Φιλαρμονικής, επί της οδού Φιλαρμονικής 23, από Δευτέρα έως Παρασκευή, κατά τις ώρες 10:00-12:00 και 18:00-20:00, καθώς και το Σάββατο από τις 10:00 έως τις 12:00. Στη Φιλαρμονική θα λειτουργήσουν τα εξής τμήματα: Τμήματα προετοιμασίας για παιδιά ηλικίας 5-7 ετών (Μέθοδος Suzuki). Τμήματα Θεωρίας της Μουσικής. Σχολές πνευστών (χάλκινων και ξύλινων), κρουστών και πιάνου. Τμήμα εκμάθησης μουσικής για παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες, το μοναδικό που λειτουργεί στην Κέρκυρα. Τμήματα ενηλίκων. Τμήματα πιστοποιητικών σπουδών, σε συνεργασία με το Trinity College. Σχολή Μελοδράματος. Τμήμα Μουσικού Θεάτρου για παιδιά ηλικίας 6 έως 12 ετών. Όλα τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται δια ζώσης, ενώ η διδασκαλία σε όλα τα παραπάνω τμήματα της Φιλαρμονικής θα παρέχεται δωρεάν.

Επικαιρότητα



Η αφίσα των εκδηλώσεων

Εορτασμός της Υπεραγίας Θεοτόκου της Οδηγήτριας στην Πόρτα Ρεμούντα

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Φορέας Κορφιάτικης Έκφρασης, με την ευκαιρία της εορτής της Υπεραγίας Θεοτόκου της Οδηγήτριας, προσκαλεί το κοινό στις πανηγυρικές λατρευτικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται στο Ιερό Μετόχιο της Μονής, στην περιοχή Πόρτα Ρεμούντα (επί της οδού Ιονίου Βουλής), Σάββατο 22 και Κυριακή 23 Αυγούστου 2026.



Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον εισαγγελέα

Σύλληψη αλλοδαπού με πλαστό διαβατήριο, στο αεροδρόμιο

Συνελήφθη, την Τετάρτη 19 Αυγούστου 2026, στο αεροδρόμιο της Κέρκυρας, κατά τη διάρκεια του διαβατηριακού ελέγχου, από αστυνομικούς του Αστυνομικού Τμήματος Αερολιμένα, 23χρονος αλλοδαπός, ο οποίος κάνοντας χρήση πλαστού ταξιδιωτικού εγγράφου επιχείρησε να επιβιβαστεί παράνομα σε πτήση με προορισμό την Γαλλία. Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Κέρκυρας.



Ούτε το Σαν Τζιάκομο γλίτωσε από την παράνομη ρίψη σκουπιδιών

Δήμος: Σεβαστείτε την Υπηρεσία Καθαριότητας

Δεκατρείς νέες παραβάσεις εντόπισε την τελευταία εβδομάδα η Υπηρεσία Καθαριότητας και Ανακύκλωσης του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, με κυριότερη τη στάθμευση οχημάτων μπροστά από κάδους απορριμμάτων. Ο Δήμος απευθύνει θερμή παράκληση στους πολίτες να μην σταθμεύουν τα οχήματά τους μπροστά από τους κάδους, καθώς **παρακαλύεται η ομαλή διεξαγωγή της αποκομιδής.**

Τα πρόστιμα που επιβλήθηκαν αφορούν τις εξής παραβάσεις του Κανονισμού Καθαριότητας:

Στάθμευση οχημάτων μπροστά σε κάδους απορριμμάτων: Επιβλήθηκαν εννέα (9) πρόστιμα των διακοσίων (200) ευρώ (Άρθρο 7.8).

Τοποθέτηση απορριμμάτων έξω από κάδους: Επιβλήθηκαν τρία (3) πρόστιμα των εκατό (100) ευρώ ανά αντικείμενο, σακούλα ή συσκευασία (Άρθρο 7.4).

Εναπόθεση απορριμμάτων έξω από κάδους ανακύκλωσης: Επιβλήθηκε ένα (1) πρόστιμο των πενήντα (50) ευρώ σε ιδιώτη (Άρθρο 11).

Υπενθυμίζεται ότι απαγορεύεται:

Η στάθμευση οχημάτων μπροστά σε κάδους απορριμμάτων (Άρθρο 7.8).

Η απόρριψη ανακυκλώσιμων υλικών σε πράσινους κάδους (Άρθρο 11).

Η απόρριψη σύμμεικτων απορριμμάτων σε κάδους ανακύκλωσης (Άρθρο 11).

Η εναπόθεση απορριμμάτων εκτός κάδων (Άρθρο 7.4).

Η μη ελαχιστοποίηση (σύμπτυξη) των χαρτοκιβωτίων πριν από την απόρριψη (Άρθρο 11).



Από παλαιότερο πανηγύρι στο χωριό

Παραδοσιακό πανηγύρι της Παναγίας Οδηγήτριας στους Αγίους Δέκα

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος «Αγίων Δέκα» διοργανώνει το παραδοσιακό πανηγύρι της Παναγίας Οδηγήτριας, την Κυριακή 23 Αυγούστου στους Αγίους Δέκα. Ζωντανή μουσική από την Κορφιάτικη Κομπανία, ψητά, σουβλάκια, ποτά και λαχειοφόρος αγορά.

Παραδοσιακό πανηγύρι στο Γαστούρι

ΚΕΡΚΥΡΑ. Μεγάλο παραδοσιακό πανηγύρι στο Γαστούρι στις 22 και 23 Αυγούστου, με αφορμή την εορτή της Οδηγήτριας. Γλέντι και χορός το Σάββατο με την ορχήστρα του Σπύρου Κόντη («Κερκυραϊκή Παρέα») και την Κυριακή με την ορχήστρα του Γιώργου Μαυρομάτη («Ορίζοντες»). Στον χώρο της εκδήλωσης θα διατίθενται ψητά αρνιά, σουβλάκια και ποτά.



Η αφίσα του πανηγυριού

Διήμερο πανηγύρι στο Βιρό

ΚΕΡΚΥΡΑ. Το Παραδοσιακό Πανηγύρι της Παναγίας Οδηγήτριας διοργανώνεται στο Βιρό, το Σάββατο 22 και την Κυριακή 23 Αυγούστου. Τη μουσική της εκδήλωσης θα αναλάβει η ορχήστρα «Φαίακες». Στον χώρο της εκδήλωσης θα διατίθενται: Ψητά αρνιά - Σουβλάκια - Ποτά - Λουκουμάδες

Επικαιρότητα

Στα εξώδικα «κόλλησε» η μεταφορά των εκδοτηρίων στο νέο λιμάνι

Νέα απάντηση της Kerkyra Lines στον ΟΛΚΕ στις 20 Αυγούστου – Επικαλείται εκκρεμότητες που είχε επισημάνει το Λιμεναρχείο και ζητά συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα για τη μετάβαση.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Χωρίς λύση παραμένει η υπόθεση της μεταφοράς των εκδοτηρίων στο νέο πορθμείο του λιμανιού της Κέρκυρας, με την ανταλλαγή εξωδίκων μεταξύ ΟΛΚΕ και Kerkyra Lines να συνεχίζεται. Τελευταία εξέλιξη αποτελεί η νέα εξώδικη απάντηση της κοινοπραξίας, στις 20 Αυγούστου, με την οποία απορρίπτει ότι αρνείται ή παρεμποδίζει τη μετεγκατάσταση και επαναφέρει σειρά ζητημάτων που, κατά την ίδια, πρέπει να επιλυθούν προηγουμένως.

Η αντιπαράθεση είχε έρθει στο προσκήνιο στα τέλη Ιουλίου, όταν ο ΟΛΚΕ κάλεσε τις ακτοπλοϊκές κοινοπραξίες να μεταφέρουν άμεσα τα εκδοτήριά τους στη νέα θέση, δίπλα στο πορθμείο Κέρκυρας – Ηγουμενίτσας. Τα νέα εκδοτήρια έχουν κατασκευαστεί, ωστόσο η έκδοση εισιτηρίων εξακολουθεί να πραγματοποιείται από την παλαιά θέση, με συνέπεια οι επιβάτες να πρέπει στη συνέχεια να μετακινηθούν προς το νέο πορθμείο. Η σχετική απαίτηση του Οργανισμού είχε δημοσιοποιηθεί την 1η Αυγούστου και από την ΕΡΤ.

Η Kerkyra Lines απάντησε στις 3 Αυγούστου με εξώδικη διαμαρτυρία, υποστηρίζοντας ότι δεν αρνείται τη μεταφορά, αλλά ότι εξακολουθούν να υπάρχουν τεχνικές και λειτουργικές εκκρεμότητες στο νέο λιμάνι. Ο ΟΛΚΕ επανήλθε με εξώδικη απάντηση που κοινοποιήθηκε στις 13 Αυγούστου, απορρίπτοντας συνολικά τους ισχυρισμούς της κοινοπραξίας ως «αβάσιμους, ανακριβείς, αντιφατικούς και προσχηματικούς». Υποστήριξε ότι τα νέα εκδοτήρια είναι αδειοδοτημένα και κάλεσε την Kerkyra Lines να γνωστοποιήσει εντός πέντε εργάσιμων ημερών την ημερομηνία έναρξης της μετεγκατάστασης.

Η νέα απάντηση της 20ής Αυγούστου

Με το νέο εξώδικό της, που βρίσκεται στη διάθεση της «Ενημέρωσης», η Kerkyra Lines επιμένει ότι ουδέποτε αρνήθηκε τη μετεγκατάσταση. Αναφέρει ότι συμμετέχει από τις αρχές του 2024 στη σχετική διαβούλευση



Στα σχέδια της Ανατολικής Πύλης του λιμανιού αποτυπώνεται η χωροθέτηση των νέων εκδοτηρίων, στα οποία ο ΟΛΚΕ ζητά να μεταφερθούν οι ακτοπλοϊκές εταιρείες για την εξυπηρέτηση του νέου πορθμείου Κέρκυρας-Ηγουμενίτσας.

με τον ΟΛΚΕ και υποστηρίζει ότι οι παρατηρήσεις που έχει διατυπώσει αφορούν την ασφαλή και λειτουργική εξυπηρέτηση της πορθμειακής κίνησης.

Ιδιαίτερη σημασία έχει η επίκληση από την κοινοπραξία εγγράφου του Κεντρικού Λιμεναρχείου Κέρκυρας, με ημερομηνία 30 Ιανουαρίου 2026. Σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο εξώδικο της Kerkyra Lines, το Λιμεναρχείο είχε επισημάνει ζητήματα σχετικά με τα κατάλληλα εκδοτήρια, την εσωτερική οδική σύνδεση παλαιού και νέου λιμένα, τη μεταφορά της γεφυροπλάστιγγας, την απομάκρυνση του ρυμουλκού «ΔΟΞΑ» και την ύπαρξη επαρκούς αριθμού προσκρουστήρων. Εδώ βρίσκεται και ένα από τα κρίσιμα σημεία της υπόθεσης: μένει να αποσαφηνιστεί ποια από τα ζητήματα που αναφέρονταν στο έγγραφο του Λιμεναρχείου έχουν έκτοτε αντιμετωπιστεί και ποια εξακολουθούν να εκκρεμούν.

Τρεις οικίσκοι και 12 εργαζόμενοι

Ως προς τα ίδια τα εκδοτήρια, η Kerkyra Lines υποστηρίζει ότι το ζήτημα δεν είναι απλώς αν υπάρχουν διαθέσιμοι προκατασκευ-

ασμένοι οικίσκοι, αλλά αν αυτοί επαρκούν λειτουργικά.

Σύμφωνα με το εξώδικο, ο ΟΛΚΕ έχει διαθέσει στην κοινοπραξία τρεις οικίσκους έκδοσης εισιτηρίων, όσους και στην Kerkyra Seaways. Η Kerkyra Lines αντιτείνει ότι διαθέτει υπερδιπλάσιο αριθμό πλοίων, εκτελεί περισσότερα δρομολόγια και απασχολεί 12 εργαζομένους στα εκδοτήρια, ζητώντας να επανεξεταστεί ο αριθμός των θέσεων έκδοσης εισιτηρίων.

Η κοινοπραξία θέτει παράλληλα θέμα εξυπηρέτησης των πλοίων «Αγία Θεοδώρα», «Corfu Spirit» και «Kerkyra Express», υποστηρίζοντας ότι δεν μπορούν ακόμη να εξυπηρετηθούν πλήρως από το νέο λιμάνι λόγω των διαθέσιμων υποδομών και των θέσεων ελλιμενισμού. Θέτει επίσης ζήτημα για τη χρήση της ράμπας πλαγιοπρυμνοδέτησης Π2.

Ζητά στοιχεία και χρονοδιάγραμμα

Με το εξώδικο της 20ής Αυγούστου η Kerkyra Lines διατυπώνει σειρά συγκεκριμένων αιτημάτων προς τον ΟΛΚΕ. Μεταξύ άλλων ζητά να της κοινοποιηθούν η κυκλοφοριακή μελέτη για τη σύνδεση παλαιού και νέου λιμένα και οι

τεχνικές μελέτες και άδειες των εκδοτηρίων, να επανεξεταστεί ο αριθμός των θέσεων έκδοσης εισιτηρίων και να αντιμετωπιστούν τα ζητήματα των ραμπών και του ελλιμενισμού των τριών πλοίων.

Κυρίως, ζητά να συμφωνηθεί κοινό και συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα για την ολοκλήρωση των απαιτούμενων παρεμβάσεων και τη μετάβαση στη νέα θέση, δηλώνοντας διαθέσιμη για άμεση συνάντηση με τη διοίκηση του ΟΛΚΕ.

Έτσι, το τελεσίγραφο των πέντε εργάσιμων ημερών δεν οδήγησε μέχρι στιγμής στη μεταφορά των εκδοτηρίων αλλά σε νέο εξώδικο. Η διαφορά πλέον είναι σαφής: ο ΟΛΚΕ θεωρεί ότι οι εγκαταστάσεις είναι έτοιμες και ότι η μεταφορά πρέπει να γίνει, ενώ η Kerkyra Lines υποστηρίζει ότι προηγείται η επίλυση συγκεκριμένων λειτουργικών και τεχνικών ζητημάτων.

Το επόμενο κρίσιμο στοιχείο είναι επομένως η απάντηση του ΟΛΚΕ στα δέκα αιτήματα της κοινοπραξίας και, κυρίως, η αποσαφήνιση της σημερινής κατάστασης των ζητημάτων που η Kerkyra Lines αποδίδει στο έγγραφο του Κεντρικού Λιμεναρχείου της 30ής Ιανουαρίου.

Επικαιρότητα

Eurostat: Στο 2,7% ο πληθωρισμός στην Ελλάδα

Χαμηλότερα από τον μέσο όρο της ευρωζώνης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης κινήθηκε ο πληθωρισμός στην Ελλάδα τον Ιούλιο, σύμφωνα με τα στοιχεία της Eurostat. Η Ελλάδα κατέγραψε τη μεγαλύτερη μηνιαία αποκλιμάκωση τιμών μεταξύ των 27 κρατών-μελών.

Συγκεκριμένα, στην Ελλάδα ο πληθωρισμός διαμορφώθηκε στο 2,7% τον Ιούλιο, από 3,9% τον Ιούνιο, καταγράφοντας μείωση 1,4 ποσοστιαίας μονάδας σε ετήσια βάση, με τον πληθωρισμό να κινείται πλέον σε χαμηλότερα επίπεδα από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Επιπλέον, σε μηνιαία βάση, οι τιμές μειώθηκαν κατά 1,4%, η μεγαλύτερη μηνιαία μείωση μεταξύ των 27 χωρών της ΕΕ. Στην ευρωζώνη, ο πληθωρισμός διαμορφώθηκε στο 2,9% τον Ιούλιο του 2026, από 2,8% τον Ιούνιο και 2,0% έναν χρόνο νωρίτερα.



Η Εγνατία με περιορισμούς και καθυστερήσεις, αλλά με τα διόδια στο ακέραιο – ο Δήμος Ιωαννιτών ζητά λύσεις.

Εγνατία: Ουρές και ταλαιπωρία, αλλά τα διόδια... διόδια

Ο Δήμος Ιωαννιτών ζητά λύση για τις συνεχείς κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα εργασιών και δίκαιη αντιμετώπιση των χρηστών.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

ΓΙΑΝΝΕΝΑ. Ο Δήμος Ιωαννιτών ζητά ουσιαστικές παρεμβάσεις για την κατάσταση που επικρατεί στην Εγνατία Οδό, θέτοντας παράλληλα ζήτημα διοδίων όσο συνεχίζονται οι κυκλοφοριακοί περιορισμοί και οι καθυστερήσεις.

Σε ανακοίνωσή του την Παρασκευή 21 Αυγούστου, επισημαίνει ότι εδώ και μεγάλο χρονικό διάστημα οι συνεχείς κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, οι περιορισμοί στις λωρίδες και οι χαμηλές ταχύτητες δυσχεραίνουν σημαντικά τις μετακινήσεις. Η κατάσταση, σύμφωνα με τον Δήμο, επηρεάζει όχι μόνο τους κατοίκους αλλά και την οικονομική δραστηριότητα, τις εμπορευματικές μεταφορές και τον τουρισμό στην Ήπειρο.

Ο Δήμος αναγνωρίζει ότι οι εργασίες που απαιτούνται για την αναβάθμιση των υποδομών και

την οδική ασφάλεια είναι αναγκαίες. Υπογραμμίζει, ωστόσο, ότι δεν μπορεί οι χρήστες να αντιμετωπίζουν επί μακρόν έναν αυτοκινητόδρομο με σημαντικούς λειτουργικούς περιορισμούς και ταυτόχρονα να καταβάλλουν ολόκληρο το αντίτιμο των διοδίων.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην απάντηση ότι οι οδηγοί μπορούν να χρησιμοποιούν το παράπλευρο ή το παλαιό οδικό δίκτυο. Ο Δήμος χαρακτηρίζει ανεπαρκή τη θέση ότι η χρήση της Εγνατίας «δεν είναι υποχρεωτική», τονίζοντας πως μπορεί να ανταποκρίνεται τυπικά στους όρους μιας σύμβασης, όχι όμως στις πραγματικές ανάγκες της περιοχής.

Παράλληλα, σημειώνει ότι η ανάγκη συμφωνίας με τον παραχωρησιούχο για οποιαδήποτε αλλαγή στην πολιτική των διοδίων δεν πρέπει να κλείνει τη συζήτηση.

Συνάντηση Όλγας Κεφαλογιάννη - Γιάννη Τρεπεκλή

Η νέα στρατηγική τουριστικής προβολής των Ιονίων Νήσων και η περαιτέρω ενίσχυση του τουριστικού τους προϊόντος βρέθηκε στο επίκεντρο συνάντησης εργασίας που πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα μεταξύ της υπουργού Τουρισμού Όλγας Κεφαλογιάννη και του περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων Γιάννη Τρεπεκλή. Στη συνάντηση συζητήθηκαν, μεταξύ άλλων, η ενίσχυση των αναδυόμενων τουριστικών αγορών, η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου, με ιδιαίτερη έμφαση στην προβολή των Διαπόντιων Νησιών, την Ερείκουσα, τους Οθωνούς και το Μαθράκι. Παράλληλα, εξετάστηκαν οι δυνατότητες αξιοποίησης της διεθνούς προβολής της κινηματογραφικής ταινίας «The Odyssey» του Christopher Nolan, καθώς και της νέας ψηφιακής πλατφόρμας «Visit Greece», για την ακόμη πιο στοχευμένη προβολή των προορισμών των Ιονίων Νήσων.



Ιός του Δυτικού Νείλου: Δεύτερη μετά την Ιταλία η Ελλάδα σε κρούσματα

Σε αυξημένη επιφυλακή βρίσκονται οι υγειονομικές αρχές στην Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη για την παρακολούθηση της εξάπλωσης του ιού του Δυτικού Νείλου. Ο ιός καταγράφεται ήδη σε εννέα ευρωπαϊκές χώρες, με τη χώρα μας να βρίσκεται στη δεύτερη θέση μετά την Ιταλία ως προς τον αριθμό των επηρεαζόμενων περιοχών.

Ο ιός αποτελεί πολυπαραγοντικό φαινόμενο, που συνδέεται με τις καιρικές συνθήκες, αλλά και με τους πληθυσμούς των άγριων πτηνών και των κουνουπιών.

Επικαιρότητα

Συνεργασία του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας με «Το Χαμόγελο του Παιδιού»

ΚΕΡΚΥΡΑ. Την Πέμπτη 20 Αυγούστου, πραγματοποιήθηκε συνάντηση του Δημάρχου Βόρειας Κέρκυρας, κ. Γεωργίου Μαχειμάρη, της Αντιδημάρχου Κυκλικής Οικονομίας, Περιβάλλοντος και Δημοσίων Σχέσεων, κ. Σπυριδούλας Κόκκαλη, και του Προέδρου της Κοινότητας Αφιώνα, Σπυρίδωνα Μπάρδη, με τον Πρόεδρο του Οργανισμού «Το Χαμόγελο του Παιδιού», Κωνσταντίνο Γιαννόπουλο, με αντικείμενο τη διερεύνηση ενός ευρύτερου πλαισίου συνεργασίας σε θέματα κοινωνικής προστασίας, προληπτικής ιατρικής και υποστήριξης παιδιών και οικογενειών. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης συζητήθηκε η δυνατότητα εκπαίδευσης στελεχών του προγράμματος «Βοήθεια στο Σπίτι» του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας στις εγκαταστάσεις του Οργανισμού «Το Χαμόγελο του Παιδιού» στην Αθήνα, με στόχο την ανταλλαγή τεχνογνωσίας, την ενίσχυση των δεξιοτήτων των στελεχών και τη διερεύνηση δυνατοτήτων για την ανάπτυξη νέων δράσεων κοινωνικής υποστήριξης. Στο ίδιο πλαίσιο, συζητήθηκε η συνδρομή του Οργανισμού στις Δράσεις Προληπτικής Ιατρικής «Άννα Μουζακίτη» του Δήμου Βόρειας Κέρκυρας, με στόχο την περαιτέρω ενίσχυση και διεύρυνση ενός θεσμού που έχει στο επίκεντρό του την πρόληψη και την προστασία της υγείας των πολιτών. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε επίσης στο «Ολοκληρωμένο Τοπικό Σχέδιο Δράσεων για την αντιμετώπιση της παιδικής φτώχειας στην ΠΙΝ» για τον Δήμο Βόρειας Κέρκυρας, καθώς και στις δυνατότητες συνεργασίας και αξιοποίησης της εμπειρίας του Οργανισμού για την υποστήριξη παιδιών και οικογενειών που αντιμετωπίζουν κοινωνικές ή οικονομικές δυσκολίες. Παράλληλα, εξετάστηκαν οι προοπτικές μιας σταθερής και ουσιαστικής συνεργασίας σε ένα ευρύτερο φάσμα κοινωνικών θεμάτων, μέσα από τη σύνδεση της πολυετούς εμπειρίας και τεχνογνωσίας του Οργανισμού με τις κοινωνικές δομές και τις πραγματικές ανάγκες της τοπικής κοινωνίας της Βόρειας Κέρκυρας.



Ο Μητροπολίτης Κερκύρας Νεκτάριος στα αριστερά του πατριάρχη Ρωσίας Κυρίλλου με το παράσημο του Αγίου Σεραφείμ του Σάρωφ Β' στο στήθος.

Δημοσιογραφικός ο «ιερός» πόλεμος για τον Νεκτάριο στη Μόσχα

Πληθαίνουν οι αντιδράσεις για την παρουσία του Μητροπολίτη Κερκύρας Νεκταρίου στη Μόσχα, με την κριτική να μετατοπίζεται πλέον από τη μεταφορά της δεξιάς του Αγίου Σπυρίδωνος στο συλλείτουργο, στις αμοιβαίες παρασημοφορήσεις και στις θερμές δηλώσεις προς τον Κύριλλο. Μέχρι στιγμής, πάντως, δεν υπάρχει δημόσια θεσμική τοποθέτηση από Αθήνα ή Φανάρι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Από το εκκλησιαστικό γεγονός στη δημόσια αντιπαράθεση περνά πλέον η επίσκεψη του Μητροπολίτη Κερκύρας Νεκταρίου στη Μόσχα. Το συλλείτουργο με τον Πατριάρχη Κύριλλο, οι ιδιαίτερα θερμές δηλώσεις και κυρίως η ανταλλαγή παρασήμων προκαλούν επικριτικές αλλά και υποστηρικτικές τοποθετήσεις, χωρίς έως τώρα να έχει καταγραφεί επίσημη αντίδραση από την Αρχιεπισκοπή Αθηνών, την Ιερά Σύνοδο ή το Οικουμενικό Πατριαρχείο.

Η οξύτερη μέχρι στιγμής κριτική δημοσιεύθηκε στο «Φως Φαναρίου» από τον Παναγιώτη Ανδριόπουλο, με τον χαρακτηριστικό τίτλο «Το αιμοσταγές παράσημο του Μόσχας Κυρίλλου στον Κερκύρας Νεκτάριο». Ο αρθρογράφος εστιάζει στην αποδοχή από τον Κερκύρας του παρασήμου του Αγίου Σεραφείμ του Σάρωφ Β' Τάξεως από τον Κύριλλο, συνδέοντας την πράξη με τη στάση του Ρώσου Πατριάρχη στον πόλεμο της Ουκρανίας. Στο ίδιο κείμενο σημειώνεται ότι είχαν ήδη προηγηθεί αντιδράσεις στα κοινωνικά δίκτυα.

Η κριτική από τον ίδιο χώρο εντάθηκε σήμερα, Παρασκευή 21 Αυγούστου. Το «Φως Φαναρίου» δημοσιεύει άρθρο του Αρχιμανδρίτη του Οικουμενικού Θρόνου Γεράσιμου Φραγκουλάκη με τίτλο «Τα ιερά λείψανα δεν είναι διαβατήρια γεωπολιτικής επιρροής», το οποίο αναφέρεται ευθέως στην επίσκεψη του Μητροπολίτη Κερκύρας. Πρόκειται για την πλέον αξιολογική έως τώρα εκκλησιαστική κριτική, χωρίς ωστόσο να αποτελεί επίσημη θέση του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Στον αντίποδα, το «Βήμα Ορθοδοξίας» υπερασπίζεται ανοιχτά την επίσκεψη με άρθρο υπό τον τίτλο «Προς τι οι αντιδράσεις για τον Κερκύρας;». Υποστηρίζει ότι ο Νεκτάριος δεν μετέφερε στη Μόσχα πολιτικό μήνυμα αλλά τη δεξιά του Αγίου Σπυρίδωνος

και παρουσιάζει την επίσκεψη ως γέφυρα πίστης και όχι ως πολιτική δήλωση.

Η συζήτηση έχει ήδη ξεπεράσει τα όρια του εκκλησιαστικού Τύπου. Το Europost συνδέει ευθέως την παρουσία Νεκταρίου στη Μόσχα με τη σημερινή ελληνική εξωτερική πολιτική, χρησιμοποιώντας τον τίτλο «Κόντρα στη γραμμή Μητσοτάκη ο Μητροπολίτης Κερκύρας στη Μόσχα». Το δημοσίευμα επικεντρώνεται στα παράσημα, στους θερμούς λόγους του Κερκύρας για τον Κύριλλο και στη δύσκολη συγκυρία των ελληνορωσικών σχέσεων λόγω του πολέμου στην Ουκρανία.

Το παράσημο που άναψε τη συζήτηση

Η δημόσια αντιπαράθεση αποκτά έτσι σαφέστερο αντικείμενο. Η κριτική δεν αφορά πλέον μόνο τη μεταφορά της δεξιάς του Αγίου Σπυρίδωνος στη Ρωσία, αλλά το πολιτικοεκκλησιαστικό περιεχόμενο που απέκτησε η επίσκεψη μέσα από το συλλείτουργο, τις δηλώσεις και τις αμοιβαίες τιμητικές διακρίσεις. Μέχρι το απόγευμα της Παρασκευής 21 Αυγούστου, πάντως, από την έρευνα στις δημόσια διαθέσιμες πηγές δεν προκύπτει επίσημη τοποθέτηση της Αρχιεπισκοπής Αθηνών, της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος ή του Οικουμενικού Πατριαρχείου για τα γεγονότα της Μόσχας.

Η διάκριση έχει σημασία: άλλο οι έντονες παρεμβάσεις εκκλησιαστικών προσώπων και μέσων ενημέρωσης και άλλο η θεσμική αντίδραση των Εκκλησιών. Προς το παρόν υπάρχει το πρώτο, όχι το δεύτερο.

Και αυτό αφήνει ανοικτό το βασικό ερώτημα: αν η υπόθεση θα παραμείνει στο επίπεδο της δημόσιας εκκλησιαστικής αντιπαράθεσης ή αν το συλλείτουργο και η εμφανής αναβάθμιση του Νεκταρίου από τη Μόσχα θα προκαλέσουν τελικά επίσημη παρέμβαση από Αθήνα ή Φανάρι.

Επικαιρότητα



Από τη συνάντηση του δημάρχου με τους προέδρους των κοινοτήτων

Συνάντηση δημάρχου με τη Συντονιστική Επιτροπή Προέδρων Κοινοτήτων στις Μπενίτσες

ΚΕΡΚΥΡΑ. Με τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής των Προέδρων Κοινοτήτων του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων συναντήθηκε την Τετάρτη 19 Αυγούστου, στην αίθουσα της Κοινότητας Μπενιτσών, ο Δήμαρχος Στέφανος Πουλημένος, παρουσία των Αντιδημάρχων Ανδρέα Καρδόνα, Παντελή Γιαννούλη και Μάκη Ανυφαντή.

Στην ανακοίνωση του δήμου, επισημαίνονται τα εξής:

«Στη συνάντηση, οι πρόεδροι έθεσαν τα κεντρικά ζητήματα που αφορούν τη συνεργασία των δημοτικών υπηρεσιών με τις κοινότητες, ως προς την αντιμετώπιση προβλημάτων καθημερινότητας και την κάλυψη των αναγκών των τοπικών κοινωνιών.

Από την πλευρά τους, ο Δήμαρχος και οι Αντιδήμαρχοι ενημέρωσαν τους προέδρους για το πλαίσιο των οικονομικών και υπηρεσιακών δυνατοτήτων του Δήμου και απάντησαν σε επιμέρους ερωτήματα.

Γενική ήταν η διαπίστωση ότι προβλήματα που στο παρελθόν βρίσκονταν στην κορυφή των προτεραιοτήτων, όπως η ύδρευση και η καθαριότητα, δεν παρουσιάζονται πλέον με την οξύτητα των προηγούμενων ετών, αντιθέτως έχει σημειωθεί σημαντική πρόοδος».

ΑΔΕΔΥ: Ο αγώνας για την επαναφορά του 13ου και του 14ου μισθού στο Δημόσιο συνεχίζεται

Ο 13ος και ο 14ος μισθός στο Δημόσιο παραμένουν στο επίκεντρο της διεκδίκησης της ΑΔΕΔΥ. Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά σε ανακοίνωσή της η συνομοσπονδία των δημόσιων υπαλλήλων, ο αγώνας για την επαναφορά του 13ου και του 14ου μισθού στο δημόσιο συνεχίζεται πιο δυνατά.



Απαιτείται η μέγιστη προσοχή απ όλους

Απαγόρευση κυκλοφορίας σήμερα για τον κίνδυνο πυρκαγιάς

Με απόφαση του Αντιπεριφερειάρχη Π.Ε. Κέρκυρας επιβάλλεται το μέτρο της Απαγόρευσης διέλευσης, παραμονής και κυκλοφορίας προσώπων και οχημάτων σε περιοχές NATURA, καθώς και σε δασικά οικοσυστήματα, πάρκα και άλση, σήμερα Σάββατο 22 Αυγούστου 2026 και από ώρα 13:00 έως 23:59, στις κάτωθι αναφερόμενες περιοχές:

α) Κεδροδάσος Ίσσου (Αμμοθίνες Κορισσίων), Δάσος Αγίου Ματθαίου, Αρκουδίας και Περιοχή Θεοφύλακτος της Τοπικής Κοινότητας Παυλιάνας Δήμου Νότιας Κέρκυρας.

(β) Νήσος Λαζαρέτο, Κομπίτσι, Άγιοι Δέκα, Σταυρός και περιοχή Άγιος Παντελεήμων της Τοπικής Κοινότητας Κάτω Γαρούνα Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας & Διαποντίων Νήσων.

(γ) Ερημίτη, Νήσοι Παναγία και Άγιος Νικόλαος Δήμου Παξών.

Για κάθε παράβαση της ανωτέρω απαγόρευσης επιβάλλεται διοικητικό πρόστιμο τριακοσίων (300) ευρώ.

Η απαγόρευση διέλευσης, παραμονής και κυκλοφορίας προσώπων και οχημάτων δεν καταλαμβάνει πρόσωπα που κατοικούν ή εργάζονται στις περιοχές που αποφασίστηκε η εφαρμογή της ανωτέρω απαγόρευσης, αποκλειστικά για τη μετακίνησή τους από και προς την κατοικία ή την εργασία τους, καθώς και πρόσωπα που μετακινούνται εντός του οδικού δικτύου, με την επιφύλαξη της δυνατότητας επιβολής του μέτρου της απαγόρευσης κυκλοφορίας και σε τμήματα του δικτύου αυτού από τα κατά περίπτωση αρμόδια Όργανα, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

Αρμόδιες Αρχές για τη διασφάλιση εφαρμογής της Απόφασης Απαγόρευσης και τη βεβαίωση των διοικητικών προστίμων ορίζονται (α) η Αστυνομική Διεύθυνση Κέρκυρας, (β) η Διοίκηση Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Νομού Κέρκυρας και (γ) η Δασική Υπηρεσία Κέρκυρας.

Ο Σύνδεσμος Οικοδόμων Κέρκυρας στο συλλαλητήριο της ΔΕΘ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Σύνδεσμος Εργατοτεχνιτών Οικοδόμων και Συναφών Επαγγελματιών Κέρκυρας αποφάσισε τη συμμετοχή του στο μεγάλο Πανελλαδικό Συλλαλητήριο των Συνδικάτων, που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 5 Σεπτέμβρη στη Θεσσαλονίκη, στην Πλατεία ΧΑΝΘ, στις 5:30 μ.μ.

Στην ανακοίνωση του αναφέρει: «Ο Σύνδεσμός μας καλεί όλους τους οικοδόμους, τους εργαζόμενους στις Κατασκευές και στα συναφή επαγγέλματα, μαζί με τις οικογένειές μας, να δώσουμε μαζικά το «παρών» στο Πανελλαδικό Συλλαλητήριο της Θεσσα-

λονίκης.

Να ενώσουμε τη φωνή μας με τους εργαζόμενους από κάθε γωνιά της χώρας, με τα συνδικάτα και τους αγωνιστές που δεν συμβιβάζονται με τη σημερινή κατάσταση.

Από την Κέρκυρα μέχρι τη Θεσσαλονίκη, κάτω από τα πανό του Συνδέσμου και των συνδικάτων μας, να στείλουμε δυνατό μήνυμα:

Δεν περιμένουμε σωτήρες. Δεν αναθέτουμε σε κανέναν να λύσει τα προβλήματά μας. Παίρνουμε την υπόθεση στα δικά μας χέρια».

Στρατηγικό σχέδιο για την τουριστική Κέρκυρα

Ο Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας ανέθεσε στη Marketing Greece τη μελέτη για τη διαχείριση και την προβολή του προορισμού. Σε εξέλιξη έρευνα για τη σημερινή εικόνα και την επόμενη ημέρα του κερκυραϊκού τουρισμού – Το Επιμελητήριο καλεί τις επιχειρήσεις να συμμετάσχουν.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Δήμος Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων προχωρά στην εκπόνηση Στρατηγικού Σχεδίου για τη διαχείριση και την προώθηση της Κέρκυρας ως τουριστικού προορισμού, έργο που έχει ανατεθεί στη Marketing Greece. Στόχος είναι η διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης και βιώσιμης στρατηγικής, σύμφωνα με διεθνή πρότυπα, η οποία θα αφορά τόσο τη διαχείριση του προορισμού όσο και την προβολή του στις τουριστικές αγορές. Στο πλαίσιο της μελέτης βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη έρευνα για τη σημερινή εικόνα της Κέρκυρας και τις προοπτικές ανάπτυξής της. Μέσω ερωτηματολογίου επιχειρείται να καταγραφούν οι απόψεις και οι εκτιμήσεις των επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στο νησί.



Η παλιά πόλη της Κέρκυρας σφύζει καθημερινά από επισκέπτες, όμως η αυξημένη κίνηση δεν μεταφράζεται πάντα σε αντίστοιχο τζίρο για τα καταστήματα και την εστίαση, με πολλούς επαγγελματίες να μιλούν για μια σεζόν με «γεμάτους δρόμους, άδεια ταμεία».

Το Επιμελητήριο Κέρκυρας, ενημερώνοντας τα μέλη του για την έρευνα, τα καλεί να συμμετάσχουν, ώστε η εμπειρία των το-

πικών επιχειρήσεων να ληφθεί υπόψη κατά τη διαμόρφωση του σχεδίου. Τα ζητήματα που τίθενται αφορούν ουσιαστικά την επόμενη ημέρα του κερκυραϊκού τουρισμού: την ταυτότητα και την ανταγωνιστικότητα του προορισμού, την αξιοποίηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του νησιού και την ανάγκη η τουριστική ανάπτυξη να αποκτήσει περισσότερο βιώσιμα χαρακτηριστικά. Η έρευνα αποτελεί μέρος της διαδικασίας κατάρτισης του Στρατηγικού Σχεδίου και, σύμφωνα με το Επιμελητήριο, η συμμετοχή των επιχειρήσεων μπορεί να συμβάλει ώστε οι τελικές κατευθύνσεις να αποτυπώνουν και τις ανάγκες της τοπικής αγοράς. Το ερωτηματολόγιο είναι διαθέσιμο ηλεκτρονικά και η συμπλήρωσή του απαιτεί λίγα λεπτά.



Η καθημερινή σας ενημέρωση για την Κέρκυρα

Σημεία διανομής εφημερίδας «Καθημερινή Ενημέρωση»

1. Θανάσης Στεργίου, Ευγ. Βουλγάρεως 104
2. ΚΙΟΣΚΙ Λ. Αλεξάνδρας 34
3. Ιωσήφ Δαρμανής Λ. Αλεξάνδρας 6 (Μαράσλειο)

4. ΑΦΟΙ Αργυρού ΟΕ Εθν. Παλαιοκαστρίτσας (Εναντι Πολυκλινικής)
Και σε όλα τα σημεία διανομής τύπου σε όλο το νησί

Άρθρο



Η Αμελί Πουλέν, με την Οντρέ Τοτού, στην εμβληματική «Αμελί» (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain) του Ζαν-Πιερ Ζενέ, μια ταινία που πίσω από τα χρώματα και την αισιοδοξία της μιλά για τη μοναξιά και την ανάγκη της ανθρώπινης σύνδεσης.

ΦΩΤΟ: ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ MIRAMAX

Όταν η Αμελί σε κάνει να νιώθεις χειρότερα

Η «Αμελί» είναι γεμάτη χρώμα, μουσική, τρυφερότητα και αισιοδοξία. Κι όμως, μπορεί να αφήσει πίσω της μια παράξενη θλίψη. Ίσως επειδή, πίσω από το παραμύθι του μεγάλου έρωτα, αποκαλύπτει κάτι πολύ πιο καθημερινό και δύσκολο: την ανάγκη να ανήκουμε κάπου, να μας αναζητούν και να μοιραζόμαστε τη ζωή μας με άλλους.



Του Κώστα Σπίνγου



Υπάρχουν ταινίες που θεωρούνται αισιόδοξες, γεμάτες χρώμα, μουσική και ελπίδα. Κι όμως, δεν είναι λίγοι εκείνοι που, όταν πέσουν οι τίτλοι τέλους, νιώθουν πιο λυπημένοι απ' ό,τι πριν τις παρακολουθήσουν. Μια από αυτές είναι η «Αμελί», από τις αγαπημένες ταινίες των θερινών σινεμά.

Η ταινία αφηγείται την ιστορία της Αμελί, μιας μοναχικής και εσωστρεφούς νεαρής γυναίκας στο Παρίσι, η οποία βρίσκει χαρά στο να αλλάζει διακριτικά τη ζωή των ανθρώπων γύρω της μέσα από μικρές πράξεις καλοσύνης. Στην πορεία, όμως, ανακαλύπτει ότι, όσο κι αν φροντίζει τους άλλους,

«Όταν τελείωσε, αισθάνθηκα τόσο λίγη και έβαλα τα κλάματα από θλίψη, όχι από χαρά και συγκίνηση»

πρέπει και η ίδια να τολμήσει να ανοιχτεί, να συνδεθεί και να αγαπήσει.

Η εξομολόγηση έγινε σε μένα: «Όταν τελείωσε, αισθάνθηκα τόσο λίγη και έβαλα τα κλάματα από θλίψη, όχι από χαρά και συγκίνηση». Γιατί μια τόσο αισιόδοξη ιστορία μπορεί να αφήσει μια αίσθηση πένθους ή κενού;

Μια πιθανή εξήγηση είναι η μοναξιά. Η επίδραση μιας ταινίας δεν εξαρτάται μόνο από την ίδια, αλλά και από τον θεατή. Όταν βλέπουμε έναν κόσμο όπου οι άνθρωποι συναντιούνται, νοιάζονται ο ένας για τον άλλον και τελικά βρίσκουν τη θέση τους, είναι εύκολο να συγκρίνουμε ασυνείδητα αυτή την εικόνα με τη δική μας ζωή. Αν, όμως, αυτή η σύγκριση αναδεικνύει όσα μας λείπουν, αν πούμε «αυτό δεν θα συμβεί ποτέ σε μένα», η ταινία δεν λειτουργεί ως παρηγοριά, αλλά ως υπενθύμιση της απόστασης ανάμεσα στην επιθυμία και την πραγματικότητα.

Η μοναξιά δεν είναι απλώς το να είσαι μόνος, αλλά το να νιώθεις ότι δεν υπάρχει κανείς που να σε καταλαβαίνει, να σε βλέπει πραγματικά ή να μοιράζεται τη ζωή μαζί σου και, κυρίως, ότι αυτό έτσι θα μείνει για πάντα. Η σύγχρονη έρευνα δείχνει ότι η μοναξιά αποτελεί έναν από τους σημαντι-

κότερους παράγοντες που επηρεάζουν την ψυχική μας υγεία. Όμως, το πρόβλημα που θέτει κρύβεται πίσω από τη σιωπή, καθώς αντιμετωπίζεται σαν προσωπική αποτυχία. Υπάρχει και ένα δεύτερο σημείο. Η «Αμελί» δεν μας θυμίζει τόσο την ανθρώπινη ανάγκη να ανήκουμε κάπου, να μας αναζητούν, να μας καταλαβαίνουν και, ενδεχομένως, να μοιραζόμαστε τη ζωή μας με άλλους, όσο μας κάνει να ονειρευόμαστε έναν μεγάλο έρωτα... Τόσο μεγάλο, που μάλλον δεν θα μας συμβεί ποτέ.

Φτάνει, όμως, έστω ένας τέτοιος έρωτας στη ζωή μας; Εδώ αξίζει να αναρωτηθούμε αν, ως κοινωνία, μιλάμε περισσότερο για τον έρωτα παρά για την παρέα, περισσότερο ίσως απ' όσο μας χρειάζεται. Ο έρωτας κυριαρχεί στις ταινίες, στα τραγούδια και στις ιστορίες που αφηγούμαστε. Δεν είναι αειφόρο, όμως, να περιμένουμε από έναν σύντροφο να καλύψει όλες τις ανάγκες μας για εγγύτητα, φιλία, επικοινωνία και συντροφιά. Μπορεί ένας άνθρωπος να γίνει ολόκληρος ο κόσμος μας; Αν η απάντηση είναι αρνητική, η παρέα με ανθρώπους γνήσιους, που προκαλούν και τη δική μας γνησιότητα, είναι το οριστικό αντίδοτο στη μοναξιά.

Πολιτισμός

Απόψε ο Αρσέν Λουπέν στο Μον Ρεπό Το κοινό αποφασίζει το τέλος

«Το Μυστήριο της Κούφιας Βελόνας» στις 21:00 στο Θέατρο «Ρένα Βλαχοπούλου», σε μια διαδραστική παράσταση για μικρούς και μεγάλους.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Απόψε, Σάββατο 22 Αυγούστου, ο θρυλικός «τζέντλεμαν λωποδύτης» Αρσέν Λουπέν έρχεται στην Κέρκυρα, με την παράσταση «Αρσέν Λουπέν: Το Μυστήριο της Κούφιας Βελόνας», που παρουσιάζεται στις 21:00 στο Θέατρο «Ρένα Βλαχοπούλου» στο Μον Ρεπό. Μετά την επιτυχημένη χειμερινή της πορεία, η παράσταση, σε διασκευή και σκηνοθεσία της Αθηνάς Χατζηαθανασίου, περιοδεύει το καλοκαίρι σε όλη την Ελλάδα και απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους, συνδυάζοντας μυστήριο, δράση, χιούμορ και μουσική. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της είναι ο διαδραστικός της χαρακτήρας: το κοινό καλείται να ψηφίσει και να καθορίσει την τελική έκβαση της ιστορίας. Έτσι, το φινάλε αλλάζει ανάλογα με την απόφαση των θεατών. Η υπόθεση μεταφέρει το κοινό στο Παρίσι της Μπελ Επόκ, όπου μια μυστηριώδης διάρρηξη



Μυστήριο, χιούμορ και ανατροπές με τον διάσημο «τζέντλεμαν λωποδύτη» – Η ψήφος των θεατών καθορίζει το μεγάλο φινάλε.

κή έκβαση της ιστορίας. Έτσι, το φινάλε αλλάζει ανάλογα με την απόφαση των θεατών. Η υπόθεση μεταφέρει το κοινό στο Παρίσι της Μπελ Επόκ, όπου μια μυστηριώδης διάρρηξη

οδηγεί στον θρόνο της Κούφιας Βελόνας, ενός μυστικού που φτάνει έως την εποχή του Ιουλίου Καίσαρα. Ο Αρσέν Λουπέν βρίσκεται ξανά αντιμέτωπος με τον αιώνιο αντίπαλό του, επιθε-

ωρητή Γκανιμάρ, σε ένα παιχνίδι καταδίωξης και συνεχών ανατροπών.

Τι είναι όμως η Κούφια Βελόνα; Ένα χαμένο αντικείμενο, ένας θησαυρός ή κάτι εντελώς διαφορετικό; Μέσα από την αναζήτηση της απάντησης, η ιστορία αγγίζει θέματα όπως η αλήθεια, η αγάπη, η κοινωνική δικαιοσύνη και η δεύτερη ευκαιρία.

Έξι ηθοποιοί παίζουν, χορεύουν και τραγουδούν επί σκηνής, με τη συνοδεία μουσικού τοπίου και ατμοσφαιρικής σκηνογραφίας. Παίζουν οι Θωδωρής Ανθόπουλος, Χρήστος Ζαν Μπατίστ, Πάνος Κορογιαννάκης, Γιώργος Λιάκος, Κωνσταντίνος Ρόδης και Αθηνά Χατζηαθανασίου. Η παράσταση αρχίζει στις 21:00, ενώ τα εισιτήρια διατίθενται μέσω του ticketbox.gr.

Μπορεί ένα αστείο να αλλάξει ένα ολόκληρο βασίλειο;
Στο Βασίλειο της Αναπάντεχης Τρέλας, όλα είναι αλλιώς:
ο φούρνος φουρνίζει τριαντάφυλλα,
ο ανθοπώλης πουλάει ψάρια
και ένας τσαγκάρης... κουρεύει με στολή σεφ!

Όμως αυτός ο τσαγκάρης έχει ένα σπάνιο ταλέντο:
κάνει τους πάντες να ξεκαρδίζονται στα γέλια!

Όταν βρεθεί μπροστά στον βασιλιά και του αλλάξει τα
φώτα στο γέλιο, έχει το δικαίωμα να ζητήσει μια ευχή.
Μόνο που... την πατάει!

Τώρα πρέπει να δώσει ξανά την πιο αστεία
παράσταση της ζωής του. Αν τα καταφέρει, ίσως αλλάξει
για πάντα ολόκληρο το βασίλειο.
Αν όχι... ε, υπάρχουν και οι κροκόδειλοι.

**Πες μου τι ζητάς, άνθρωπε
του γέλιου! Ότι ζητήσεις
θα είναι δικό σου!**

Πάβλος Βασιλάκης

ο Βοσκός και ο Βασιλιάς

Μια ξεκαρδιστική ιστορία για τη δύναμη του γέλιου
και την ελευθερία τού να είσαι ο εαυτός σου!

iWrite

iWrite

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις i-write σε Ελλάδα και Κύπρο. Βρείτε το σε ένα βιβλιοπωλείο κοντά σας και απολαύστε το*

Πολιτισμός

Ακης Καλμούκης: «Απόλαυσε τη διαδρομή, σ'ό,τι κι αν κάνεις»

Ένας νέος Έλληνας τενόρος που μεγάλωσε μέσα στη μουσική και ξεχώρισε από νωρίς για το ταλέντο και την ευαισθησία του στο λυρικό τραγούδι. Με σπουδές στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ήδη σημαντικές εμφανίσεις στο ενεργητικό του, μας ανοίγει την πόρτα στον κόσμο της όπερας, μέσα απ' τη δική του διαδρομή...

ΕΥΗ ΔΙΚΑΙΟΥ

Το «ΕΝ» στρέφει το βλέμμα σε καλλιτέχνες και δημιουργούς της νεότερης γενιάς, μ' αναφορά τους πάντα το νησί, μέσα από, κάθε μήνα, 15 επιλεγμένες ερωτήσεις - αποκρίσεις. Η πορεία, οι στιγμές, τα πρόσωπα, ο τόπος, οι φιλοδοξίες, οι συνθήκες...

• Πριν μιλήσουμε για την καλλιτεχνική σας πορεία, πείτε μας λίγα λόγια για εσάς...

«Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Τρίπολη, έχοντας πάντα την αμέριστη υποστήριξη των γονιών μου, αλλά και της μικρότερης αδερφής μου, της Χριστίνας. Η πρώτη μου ουσιαστική επαφή με τη μουσική έγινε στο Μουσικό Σχολείο της Τρίπολης - το πρώτο μου δημιουργικό καταφύγιο. Κατόπιν, η πορεία μου με έφερε στην Κέρκυρα, στο Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Εκεί, μετά από την καθοριστική παρότρυνση της καθηγήτριάς μου, κ. Ρόζας Πουλημένου, αποφάσισα να αφοσιωθώ αποκλειστικά στο λυρικό τραγούδι, απ' όπου και αποφοίτησα, απ' την κατεύθυνση της Μονωδίας».

• Ποια ήταν τα πρώτα σας ερεθίσματα και τι θυμάστε πιο έντονα από τα παιδικά σας χρόνια;

«Ήταν πολύ όμορφα και γεμάτα απ' το χρόνο, που μοιραζόμουν με την οικογένειά μου. Ήμουν ένα παιδί με πολύ έντονη φαντασία. Θυμάμαι, χαρακτηριστικά, να περνώ ατέλειωτες ώρες στο δωμάτιό μου, στήνοντας φανταστικές παραστάσεις, που άγγιζαν κάθε μορφή τέχνης. Αυτό που με συγκλόνιζε ήδη από τότε, ήταν η ιδέα ότι αυτό που πράττεις επάνω σε μια σκηνή, έχει τη δύναμη να γεννήσει συναισθήματα στους άλλους. Τα ερεθίσματά μου, λοιπόν, δεν ήταν αμιγώς κλασικού περιεχομένου - ήταν πολυεπίπεδα, πολύπλευρα, με μια βαθιά θεατρικότητα».

• Αν σας ζητούσα να συστηθείτε σήμερα, όχι ως τενόρος, αλλά ως ένας καθημερινός άνθρωπος, τι θα θέλατε να γνωρίζει το κοινό για εσάς;

«Δύσκολη ερώτηση, γιατί στην παρούσα φάση της ζωής μου το επάγγελμά μου είναι αδιάσπαστο μέρος του χαρακτήρα μου - δε διαχωρίζεται εύκολα ο άνθρωπος από τον καλλιτέχνη. Αν έπρεπε, όμως, να απομονώσω τον "καθημερινό Άκη", θα έλεγα ότι είμαι ένας άνθρωπος, που λειτουργεί με μεγάλη προσήλωση και πάθος σε ό,τι και αν καταπιαστεί. Παράλληλα, έχω μια δημιουργική "εμμονή" με το χρόνο και τη συνέπεια - θέλω να είμαι πάντα ακριβής στα ραντεβού μου και πιστός στο πλάνο μου, από μικρό παιδί. Στην καθημερινότητά μου, πάλι, επιζητώ τη φροντίδα του εαυτού μου - η πειθαρχία της γυμναστικής είναι μια τέτοια σταθερά, όπως και η ανάγκη μου για στιγμές αποσυμπίεσης



Ο Άκης Καλμούκης σε ρεσιτάλ

- να μπορώ να απολαύσω, π.χ., έναν καφέ μόνος μου, ανασυγκροτώντας τις σκέψεις μου».

• Πότε καταλάβατε ότι η όπερα και το τραγούδι αποτελούσαν το δρόμο της ζωής σας; «Δεν κάθισα ποτέ να το φιλοσοφήσω ή να το σκεφτώ ώριμα. Όταν η κ. Ρόζα μου πρότεινε να μπω στην κατεύθυνση της Μονωδίας, το "δίλημμα" αν θα αφοσιωθώ σε αυτό ή αν θα ασχοληθώ με κάτι άλλο στη μουσική, κράτησε μόλις μία μέρα. Ήξερα ότι το να είμαι πάνω στη σκηνή ήταν μονόδρομος, οπότε η απόφαση πάρθηκε ακαριαία. Μόλις είπα το "ναι", κλείδωσε, αυτόματα, στο μυαλό μου ότι αυτή είναι η πορεία μου και δεν υπήρχε άλλη επιλογή. Κοίταξα μόνο μπροστά».

• Υπήρξε κάποιος άνθρωπος ή μια παράσταση, που σας ενέπνευσε να γίνετε τενόρος;

«Ναι, υπήρξε μια πολύ συγκεκριμένη στιγμή... Ήμουν 16 χρονών, όταν παρακολούθησα μια παράσταση της "Κάρμεν", στην Τρίπολη. Αν και χρειάστηκε να περάσουν κάποια χρόνια, για να βρεθώ ξανά "αντιμέτωπος" με την όπερα, εκείνη η εμπειρία με είχε συνεπάρει πάρα πολύ. Ήταν η πρώτη φορά, που ένιωσα τη δυναμική αυτού του είδους και, όπως αποδείχθηκε εκ των υστέρων, η ανάμνηση εκείνης της παράστασης λειτούργησε ως η πρώτη, υποσυνείδητη σπίθα».

• Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες δυσκολίες στα πρώτα σας βήματα;

«Η πρώτη αντικειμενική δυσκολία ήταν η ίδια η φύση της φωνής του τενόρου, η οποία απαιτεί χρόνο, τεράστια υπομονή και ωριμότητα, για να χτιστεί σωστά, ειδικά όταν ξεκινάς από την ελληνική επαρχία, που οι ευκαιρίες είναι σημαντικά λιγότερες. Όμως,

η μεγαλύτερη δυσκολία -όχι μόνο για μένα, αλλά για κάθε καλλιτέχνη- είναι, τελικά, ο ίδιος μας ο εαυτός. Το πιο δύσκολο κομμάτι είναι να μάθεις να διαχειρίζεσαι εσένα, τις ανασφάλειες και τις πιέσεις σου, ώστε να μπορείς να αποδίδεις στο μέγιστο και να εξελίσσεσαι. Χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις νωρίς ότι αυτή η τέχνη απαιτεί απόλυτη πειθαρχία, τόσο στο μουσικό και τεχνικό κομμάτι, όσο και στο εμπορικό - στη διαχείριση, δηλαδή, της καριέρας σου ως επαγγελματία. Αν δεν τιθασεύσεις τον εαυτό σου, δεν μπορείς να προχωρήσεις».

• Η Κέρκυρα είναι ένα νησί με βαθιά μουσική παράδοση κι εσείς κάνατε εκεί τα πρώτα σας βήματα (τμήμα Μουσικών Σπουδών Ι.Π.). Πόσο καθοριστική υπήρξε η κερκυραϊκή μουσική κουλτούρα - παιδεία στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς;

«Η Κέρκυρα για μένα είναι η απόλυτη έμπνευση - ο τόπος που με στιγμάτισε βαθιά και ως άνθρωπο και ως μουσικό. Το μεγάλο της πλεονέκτημα είναι ότι η μουσική της παιδεία δεν περιορίζεται στους τοίχους μιας Ακαδημίας. Η ίδια η κερκυραϊκή σκηνή, έξω από το Πανεπιστήμιο, μου έδωσε τεράστια εφόδια και, κυρίως, την απαραίτητη τριβή με το σανίδι και το κοινό. Ο συνδυασμός, λοιπόν, μιας πλήρους εκπαίδευσης και της καθημερινής, σκληρής εξάσκησης στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με τη ζωντανή τοπική μουσική "αγορά" του νησιού, αποτελεί ένα πανίσχυρο όπλο για κάθε καλλιτέχνη, που θέλει να σταθεί επαγγελματικά στο χώρο».

• Όταν ανατρέχετε στα φοιτητικά σας χρόνια στην Κέρκυρα, υπάρχουν πρόσωπα, στιγμές ή εμπειρίες που άναψαν μέσα σας τη σπίθα, για ν' ακολουθήσετε το λυρικό τραγούδι; «Η Κέρκυρα αποτελεί, για μένα, σταθμό

Πολιτισμός

ζωής, καθώς έζησα εκεί περίπου επτά χρόνια, συνεχίζοντας τη ζωή μου στο νησί και μετά την ολοκλήρωση των σπουδών μου. Όπως καταλαβαίνετε, έζησα εκεί εξαιρετικά έντονες στιγμές, σε όλα τα επίπεδα. Αν πρέπει να είμαι απόλυτα ειλικρινής, πέρα από τις αμέτρητες αναμνήσεις που μοιράστηκα με ανθρώπους, δεν μπορώ να απομονώσω ένα συγκεκριμένο πρόσωπο, που “άναψε τη σπινθήρα”. Η πραγματική επιρροή του νησιού ήταν άλλη: το τραγούδι είναι μια διαδικασία άκρως ψυχολογική, ακριβώς επειδή το όργανο βρίσκεται μέσα στο ίδιο μας το σώμα και επηρεάζεται από τα πάντα. Ένας έρωτας, ένας χωρισμός, ένας τσακωμός ή μια έντονη φιλία -όλα όσα έζησα βιωματικά στην Κέρκυρα- ήταν αυτά που, τελικά, διαμόρφωσαν την ψυχοσύνθεσή μου και, κατ’ επέκταση, τον τρόπο που ερμηνεύω».

• Παρότι η καριέρα ενός λυρικού τραγουδιστή τον οδηγεί συχνά μακριά από τον τόπο του, η Κέρκυρα εξακολουθεί να αποτελεί σημείο αναφοράς για εσάς. Τι είναι αυτό που κουβαλάτε πάντα μαζί σας από το νησί και τι αισθάνεστε κάθε φορά που επιστρέφετε; «Η Κέρκυρα είναι, πλέον, κομμάτι του εαυτού μου. Κάθε φορά που φτάνω στο νησί ή ακόμα και όταν το βλέπω από μακριά να πλησιάζει, νιώθω αμέσως κάτι μέσα μου να “κουμπώνει” και να συνδέεται ξανά. Αυτό που κουβαλάω πάντα μαζί μου, είναι το μοναδικό της φως και η αίσθηση που μου προκαλεί. Είτε επιστρέφω για μια εμφάνιση, όπως συνέβη πρόσφατα στο “Forbes Gala”, είτε απλώς για να δω τους δικούς μου ανθρώπους, η αίσθηση είναι η ίδια: νιώθω ότι επιστρέφω στην καλλιτεχνική μου μήτρα, σε έναν τόπο, που με επαναφέρει στην ουσία μου».

• Τι σημαίνει να είσαι τενόρος σήμερα και ποιες απαιτήσεις έχει αυτό το φωνητικό είδος; «Αν ξεκινήσω να αναλύω αυτό το θέμα, ίσως να μην τελειώσω ποτέ. Το φωνητικό είδος της όπερας απαιτεί από μόνο του έναν τεράστιο όγκο μελέτης και καθημερινής εξάσκησης, καθώς η φωνή του τενόρου έχει μια πολύ ιδιαίτερη και απαιτητική προσέγγιση - ιδίως, στο τεχνικό κομμάτι. Η φωνητική τεχνική είναι ένα απέραντο φάσμα και, τελικά, συνειδητοποιείς ότι διαμορφώνεται και “κουμπώνει” πάνω στο σώμα και τις μοναδικές ανάγκες του κάθε τραγουδιστή, ξεχωριστά. Πέρα, όμως, από την αυστηρά καλλιτεχνική και τεχνική κατάρτιση, σήμερα καλείσαι να χτίσεις ένα “προϊόν”, το οποίο να είναι επιθυμητό στην αγορά, αλλά, ταυτόχρονα, να παραμένει ξεχωριστό και αυθεντικό. Η πραγματική δυσκολία, λοιπόν, για έναν τενόρο σήμερα είναι να καταφέρει να συνδυάσει αυτήν την εξαιρετικά απαιτητική, εσωτερική τέχνη με μια έξυπνη εμπορική στρατηγική, χωρίς το ένα κομμάτι να στερεί ή να υποβαθμίζει το άλλο».

• Ποια στιγμή της καριέρας σας θεωρείτε σταθμό; «Βρίσκομαι ακόμα σε μια ηλικία - στάδιο, που θυμάμαι έντονα σχεδόν όλες τις εμφανίσεις μου - καθεμία τους έχει βάλει ένα λιθαράκι στο πώς έχω διαμορφωθεί σήμερα. Αν έπρεπε, όμως, να ξεχωρίσω κάποιες, μία από τις σημαντικότερες είναι σίγουρα η συμμετοχή μου στο “Wings to Cure Gala”, στο Σικάγο (Νοέμβριος 2025). Η άμεση επαφή με ένα



ΦΩΤΟ@ΑΚΗΣ ΚΑΛΜΟΥΚΗΣ

τόσο μεγάλο κοινό στην Αμερική, για έναν απόλυτα ιερό σκοπό, ήταν -και θα είναι πάντα- ύψιστης σημασίας για μένα. Από εκεί και πέρα, εξίσου σημαντικοί σταθμοί, καθαρά καλλιτεχνικά, ήταν η ενσάρκωση του ρόλου του Rodolfo από τη “La Bohème” στο εξωτερικό (100 Years of Puccini, 2024 - Λονδίνο), αλλά και η συνεργασία μου με τον διεθνούς φήμης γλύπτη, Νίκο Φλώρο, που είχα την τιμή να τραγουδήσω στα αποκαλυπτήρια του αγάλματος της Μαρίας Κάλλας (2025)».

• Ποια σκηνή ή συνεργασία θυμάστε με ιδιαίτερη συγκίνηση; «Εδώ, η απάντηση για μένα είναι μονόδρομος: η σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων και η ερμηνεία ενός ντουέτου μαζί με τη δασκάλα μου, στη διπλωματική μου συναυλία, είναι με διαφορά η πρώτη και πιο βαθιά συγκινητική στιγμή που έχω βιώσει ποτέ επάνω στη σκηνή. Η στιγμή, που ένιωσα να δικαιώνονται οι κόποι ετών. Από τότε, κάθε επόμενη συνεργασία μου, είτε με την Ορχήστρα, είτε με τη δασκάλα μου, κουβαλάει πάντα αυτήν την ίδια φόρτιση και είναι γεμάτη από έντονα συναισθήματα χαράς, σεβασμού και συγκίνησης».

• Πιστεύετε ότι η όπερα μπορεί ακόμη να συγκινήσει και να προσελκύσει τις νεότερες γενιές; Τι χρειάζεται για να συμβεί αυτό; «Έχω ένα προσωπικό quote, που συμπυκνώνει ακριβώς αυτό: “Με την απλή πράξη της εισπνοής και της εκπνοής, μπορείς να δημιουργήσεις συναισθήματα σε εκατοντάδες ανθρώπους και να αλλάξεις την ενέργεια σ’ ένα δωμάτιο, έναν χώρο, ακόμα και σε μια ολόκληρη πλατεία”. Οπότε, η απάντηση είναι ένα κατηγορηματικό “ναι”. Ένα ακόμα μεγαλύτερο “ναι”, όμως, ανήκει στο ότι η όπερα μπορεί να γίνει εξαιρετικά ενδιαφέρουσα για τον σύγχρονο θεατή, αρκεί όντως να μπει στη διαδικασία να την παρακολουθήσει. Το πρόβλημα είναι ότι στην Ελλάδα η όπερα δε βρίσκεται ούτε στην καθημερινότητά μας, ούτε, δυστυχώς, στην παιδεία μας. Αν, λοιπόν, χρειάζεται κάτι, για να προσελκύσουμε τις νεότερες γενιές, αυτό είναι απλώς η ευκαιρία να έρθουν, έστω μία φορά, σε ουσιαστική επαφή με το είδος. Η ίδια η τέχνη θα κάνει μετά τη δουλειά της...».

• Υπάρχει κάποιος ρόλος που ονειρεύεστε να ερμηνεύσετε ή να ξανασυναντήσετε με μεγαλύτερη ωριμότητα; «Είναι, πραγματικά, πάρα πολλοί οι ρόλοι που αγαπώ και ονειρεύομαι. Αν έπρεπε να ξεχωρίσω έναν, είναι σίγουρα του Nemorino, από το “Ελιξίριο του Έρωτα”, του Donizetti. Όσον αφορά στο να ξανασυναντήσω ρόλους, είμαι βαθιά ερωτευμένος με τη μουσική της “La Bohème”. Κάθε φορά που ερμηνεύω τον Rodolfo, ανακαλύπτω κάτι εντελώς καινούριο μέσα του. Παράλληλα, όμως, ανυπομονώ και αναμένω την επόμενη σκηνική μου ενσάρκωση, ως Duca di Mantova, στο “Rigoletto” του Verdi, ένα ρόλο με τεράστιες φωνητικές και ερμηνευτικές απαιτήσεις».

• Τι θα συμβούλευες ένα παιδί, που θέλει να ασχοληθεί με την όπερα και τι τον μικρό Άκη στα πρώτα του βήματα; «Ένα παιδί θα το συμβούλευα να χτίσει γερά τον εαυτό του και να μάθει να εμπιστεύεται και να υποστηρίζει τις επιλογές του. Ο κατάλληλος δάσκαλος και η σωστή επιλογή του ρεπερτορίου παίζουν καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη. Πολλές φορές, το ρεπερτόριο που ταιριάζει στη φωνή μας έρχεται σε σύγκρουση με τα δικά μας, υποκειμενικά “θέλω” ή ακόμα και με τις απαιτήσεις των ανθρώπων, που θέλουν να μας προσλάβουν κι εκεί χρειάζεται τεράστια προσοχή και σταθερότητα. Επίσης, πρέπει να συνειδητοποιήσει νωρίς τη βαθιά μοναχικότητα που κρύβει αυτό το, κατά τα άλλα, εξωστρεφές επάγγελμα, καθώς και τη διαχείριση των πολλών απορρίψεων. Αν, όμως, αυτό είναι που σου δίνει ζωή, τότε πρέπει να δοθείς ολοκληρωτικά, όσο δύσκολο και αν γίνει στην πορεία... Τον μικρό Άκη, τώρα, δεν θα τον συμβούλευα απολύτως τίποτα. Θα του έλεγα, απλά, να απολαύσει τη διαδρομή. Αν άλλαζα κάτι στο ξεκίνημά μου, λογικά θα είχα χάσει κάτι άλλο στην πορεία - και δεν το θέλω αυτό. Το πιο σημαντικό για μένα -κι αυτό που με καθοδηγεί πάντα- είναι η κατάρτιση. Το να μπορείς να κάνεις άρτια αυτό, που έχεις επιλέξει να κάνεις και, ταυτόχρονα, μέσα από αυτήν την αρτιότητα, να καταφέρνεις να είσαι ξεχωριστός. Οπότε, η συμβουλή μου προς τον μικρό Άκη -και τον καθέναν- είναι μία: απόλαυσε τη διαδρομή σε ό,τι και αν κάνεις...».

Πληροφορίες



ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΔΡΕΥΣΗΣ
- ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑΣ & ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ
ΝΗΣΩΝ
(Δ.Ε.Υ.Α.Κ.)
Ταχ. Διεύθυνση:
9Η παρ. Ι. Θεοτόκη 1
Τ.Κ. 49100 Κέρκυρα
Πληροφορίες: Α. Φαϊτά
Τηλέφωνο: 26610-48893
e-mai: faita@deya-ker.gr
Κέρκυρα 21 Αυγούστου 2026
Αρ. πρωτ.: 7954

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΑΝΟΙΓΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΩΝ
ΕΤΟΥΣ 2026-2027
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΣ
ΤΗΣ Δ.Ε.Υ.Α. ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

Διακηρύσσει ανοικτό ηλεκτρονικό διαγωνισμό με κριτήριο κατακύρωσης την είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά μόνο βάσει τιμής, συνολικής προϋπολογισθείσας αξίας 59.970,00€ χωρίς ΦΠΑ, ή 74.362,80€ με ΦΠΑ 24% και χρόνο υπηρεσίας είκοσι τεσσάρων μηνών(24) από την υπογραφή της σύμβασης. Αριθ. συστήματος 517102.

Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί ηλεκτρονικά στην διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ., μέχρι την 08η Σεπτεμβρίου 2026, ημέρα Τρίτη και ώρα λήξης των προσφορών την 14:30 μ.μ..

Μετά την παρέλευση της κατα-

ληκτικής ημερομηνίας και ώρας, δεν υπάρχει η δυνατότητα υποβολής προσφοράς στο Σύστημα. Η ηλεκτρονική αποσφράγιση των προσφορών θα γίνει την 14η Σεπτεμβρίου 2026 ημέρα Δευτέρα και ώρα 10:30 π.μ.

Μαζί με την προσφορά πρέπει να κατατεθεί και εγγύηση συμμετοχής για ποσό που αντιστοιχεί στο 2% της προϋπολογισθείσας δαπάνης, μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α., δηλαδή ποσού 1.199,40 €, διάρκειας έως την 08/04/2027. Πληροφορίες για την ηλεκτρονική διακήρυξη του διαγωνισμού παρέχονται τις εργάσιμες ημέρες και ώρες και έως την 03η Σεπτεμβρίου 2026 και ώρα 13:00, από το Γραφείο Προμηθειών της Δ.ΕΥΑΚ.

Αρμόδια υπάλληλος η κ. Φαϊτά Αγγελική, τηλέφωνο 26610 48893 και για τεχνικά θέματα ο κ. Κων/νος Βούλγαρης τηλ. 26610 42362-3.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ
ΤΗΣ Δ.Ε.Υ.Α.Κ.
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΕΝΗΝΤΑΡΧΟΥ
ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ
& ΔΙΑΠΟΝΤΙΩΝ ΝΗΣΩΝ**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ
ΝΗΣΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ

ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
& ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ
Κέρκυρα 21/08/2026

Αρ. Πρωτ. οικ. 95764
26PROC019660513 2026-08-214

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΜΕ Α/Α
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ 503113
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ
ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ
ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΕΣΩ Δ.Σ.Α.**

Η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων - Π.Ε. Κέρκυρας, μετά την αριθ. αρ. 590-42/28-07-2026 (ΑΔΑ: 9Σ6Μ7ΛΕ-60Τ) Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Δυναμικό Σύστημα Αγορών (ΔΣΑ) του άρθρου 33 του Ν. 4412/2016 όπως ισχύει, για την ανάθεση παροχής υπηρεσιών μεταφοράς μαθητών δημοσίων σχολείων χωρικής αρμοδιότητας Π.Ε. Κέρκυρας για τα σχολικά έτη 2026-2027, 2027-2028 και 2028-2029, με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής (υψηλότερο ποσοστό έκπτωσης %) ανά δρομολόγιο ή ομάδα δρομολογίων της εκάστοτε πρόσκλησης υποβολής προσφορών, συνολικής εκτιμώμενης αξίας συμπεριλαμβανομένων του ΦΠΑ και δικαιωμάτων προαίρεσης (τροποποίηση υφιστάμενων δρομολογίων, αναπροσαρμογή του τιμήματος λόγω τιμής καυσίμου και δυνατότητα χρονικής παράτασης) προϋπολογισμού 10.530.973,45 € άνευ ΦΠΑ και 11.900.000,00 € με ΦΠΑ 13% - "crv- 60130000-8", όπως αναλυτικά περιγράφεται στην αριθ. Πρωτ. οικ.95291/20-08-2026 (ΑΔΑ: Ψ3ΝΠ7ΛΕ-Ζ6Υ και ΑΔΑΜ 26PROC019657744) Διακήρυξη.

Η ισχύς του ΔΣΑ θα αρχίσει από την ημερομηνία της παρούσας

ανακοίνωσης και έως το πέρας του σχολικού έτους 2028-2029.

Η εφαρμογή του ΔΣΑ θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr ύστερα από προθεσμία τουλάχιστον τριάντα (30) ημερών, από την ημερομηνία ηλεκτρονικής αποστολής της Διακήρυξης στην Υπηρεσία Επίσημων Εκδόσεων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 27 και 33 του Ν. 4412/2016, με καταληκτική ημερομηνία πρώτης υποβολής αιτήσεων συμμετοχής την 22/09/2026 και ώρα 23:59:00.

Ο χρόνος υποβολής της αίτησης συμμετοχής και οποιασδήποτε ηλεκτρονικής επικοινωνίας μέσω του συστήματος βεβαιώνεται αυτόματα από το σύστημα με υπηρεσίες χρονοσήμανσης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 37 του Ν. 4412/2016 και το άρθρο 10 της υπ' αριθμ. 64233/08-06-2021(Β' 2453/09-06-2021) Κοινής Απόφασης των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Επικρατείας «Ρυθμίσεις τεχνικών ζητημάτων που αφορούν την ανάθεση και εκτέλεση των Δημοσίων Συμβάσεων Προμηθειών και Υπηρεσιών με χρήση των επιμέρους εργαλείων και διαδικασιών του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ)».

Για να συμπληρωθεί στο ΔΣΑ ένας οικονομικός φορέας, απαιτείται αφενός να πληροί τα κριτήρια επιλογής και αφετέρου να καταθέσει αίτηση συμμετοχής σύμφωνα με τα οριζόμενα στην αριθ. Πρωτ. οικ.95291/20-08-2026 (ΑΔΑ: Ψ3ΝΠ7ΛΕ-Ζ6Υ και ΑΔΑΜ 26PROC019657744) Διακήρυξη.

Κάθε οικονομικός φορέας που ενδιαφέρεται να ενταχθεί στο ΔΣΑ, μπορεί να υποβάλει αίτηση συμ-

μετοχής ως ακολούθως:

α) στα πλαίσια της παρούσας Διακήρυξης και

β) καθ' όλη την διάρκεια του ΔΣΑ.

Ο χρόνος ισχύος των αιτήσεων συμμετοχής είναι ως την καταληκτική ημερομηνία ισχύος του ΔΣΑ.

Αίτηση συμμετοχής που ορίζει χρόνο ισχύος μικρότερο του παραπάνω αναφερόμενου απορρίπτεται ως απαράδεκτη.

Μετά την έναρξη της εφαρμογής του ΔΣΑ και κατά τη χρονική περίοδο ισχύος του, κάθε φορά που προκύπτει ανάγκη ανάθεσης μίας ή περισσότερων συμβάσεων, η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων - Π.Ε. Κέρκυρας θα δημοσιεύει πρόσκληση υποβολής προσφορών για τη σύναψη αυτών, με προθεσμία υποβολής οικονομικών προσφορών εντός 10 ημερών από την ημερομηνία αποστολής της πρόσκλησης μέσω του ΕΣΗΔΗΣ, σε όλους οικονομικούς φορείς έχουν γίνει αποδεκτοί στο ΔΣΑ.

Η πρόσκληση υποβολής προσφορών αποστέλλεται σε όλους τους οικονομικούς φορείς οι οποίοι, κατά την ημερομηνία αποστολής της, έχουν ήδη γίνει δεκτοί στο ΔΣΑ. Το αντικείμενο της εκάστοτε πρόσκλησης υποβολής προσφορών δύναται να υποδιαιρείται σε τμήματα/ομάδες δρομολογίων και οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλλουν οικονομική προσφορά για ένα ή περισσότερα τμήματα/ομάδες δρομολογίων.

Η προσφερόμενη τιμή σε περίπτωση υπογραφής σύμβασης, θα ισχύει για όλη τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης.

Ανάδοχος θα αναδειχθεί εκείνος ο οποίος θα προσφέρει την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής (υψηλότερο ποσοστό έκπτωσης %) ανά δρομολόγιο ή ομάδα δρομολογίων, όπως θα ορίζεται στην εκάστοτε πρόσκληση υποβολής προσφορών.

Στην περίπτωση που η εφαρμογή των κριτηρίων ανάθεσης θα είχε ως αποτέλεσμα την ανάδειξη ενός μειοδότη σε περισσότερα του ενός τμήματα, και υπό την προϋπόθεση ότι τα διατιθέμενα από αυτόν μέσα δεν επαρκούν για την ανάθεση όλων των τμημάτων, τα κριτήρια για τον προσδιορισμό των τμημάτων που θα του ανατίθενται, είναι, κατά προτεραιότητα και σε φθίνουσα σειρά, τα ακόλουθα:

αα) κριτήριο του μοναδικού προσφέροντος

Με το εν λόγω κριτήριο ανατίθεται, κατ' απόλυτη προτεραιότητα, το τμήμα/ τμήματα, στο οποίο/ -α, ο μειοδότης είναι ο μοναδικός που υπέβαλε προσφορά σύμφωνη με τους όρους της παρούσας.

Η ανάθεση τμημάτων στον μειοδότη, κατ' εφαρμογή του εν λόγω κριτηρίου, δεν αποκλείει την ανάθεση σε αυτόν και άλλων τμημάτων, κατ' εφαρμογή του δεύτερου κριτηρίου, ως κατωτέρω.

αβ) το κριτήριο της μεγαλύτερης προσφερόμενης τιμής

Το εν λόγω κριτήριο εφαρμόζεται, μετά την εφαρμογή του πρώτου κριτηρίου, στα εναπομείναντα τμήματα, στα οποία υπάρχουν και άλλοι προσφέροντες, πέραν του μειοδότη.

Σύμφωνα με αυτό, ανατίθενται στον μειοδότη, κατά φθίνουσα σειρά, το τμήμα/ τμήματα με την υψηλότερη προσφερόμενη από αυτόν τιμή.

Η υπ' αριθμ. οικ. Πρωτ. οικ.95291/20-08-2026 (ΑΔΑ: Ψ3ΝΠ7ΛΕ-Ζ6Υ και ΑΔΑΜ 26PROC019657744) Διακήρυξη διατίθεται σε ηλεκτρονική μορφή μέσω του διαδικτύου στη διεύθυνση <http://www.promitheus.gov.gr> και <http://www.pin.gov.gr>.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ Π.Ι.Ν.
ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ ΣΑΒΒΑΣ**



Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΕΡΑΤΙΝΟΣ του Νικολάου και της Αικατερίνης - Ελένης το γένος Γερογιάννη, ο οποίος γεννήθηκε στην Κέρκυρα και κατοικεί στην Στοκχόλμη και η **HELENA SONJA McCOLLUM** του Denis και της Christina-Sonja το γένος Wählander, που γεννήθηκε στο Μάλμε και κατοικεί στην Στοκχόλμη, πρόκειται να τελέσουν θρησκευτικό γάμο στον Ιερά Μονή Παναγίας Βλαχερνών Κανονίου, του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων στις 19 Σεπτεμβρίου 2026.



Ο ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ - ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, του Σταματίου και της Μαριετίνας, το γένος Κουλούρη, ο οποίος γεννήθηκε και κατοικεί στην Κέρκυρα και η **ΚΑΤΣΑΡΟΥ ΕΛΕΝΑ** του Μάρκου9 και της Μαρίας το γένος Φακιολά, η οποία γεννήθηκε και κατοικεί στην Κέρκυρα, πρόκειται να τελέσουν θρησκευτικό γάμο στον Ιερό Ναό της Παναγίας Φανερωμένης (Παναγία των Ξένων) του Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας και Διαποντίων Νήσων, στις 17 Οκτωβρίου 2026.

Αναζητούμε για το εργοτάξιο μας στην Κέρκυρα:

ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ ΑΤΕ

- ✓ **1 Χειριστή** Μισθός: **2.600 €**
Τσάπας JCB / Φορτωτή
- ✓ **1 Χειριστή** Μισθός: **3.000 €**
Grader/Finisher/Οδοστρωτήρα
- ✓ **2 Οδηγούς** Μισθός: **2.000 €**
για επικαθήμενο & μπαζάδικο
- ✓ **2 Εργάτες** Μισθός: **1.600 €**
με γνώσεις σε οικοδομικά έργα

IONIAN COURIER **TNT** THE PEOPLE NETWORK

Ριγανός Αλέξανδρος & σια Ε.Ε

Ταχυμεταφορές

Αποστολές - Παραδόσεις Φακέλων & Δεμάτων

1ο: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89 - 2ο: Μαντζάρου 25 - Κέρκυρα
Τηλ.:26610 30175, 26610 47463, 26610 23295, 47463
www.ioniancourier.gr - Email: rigano@otenet.gr

IONIAN COPY CENTER

Φωτοτυπίες - Εκτυπώσεις

Διαφημιστικά Φυλλάδια - Αφίσες
Σκανάρισμα Εγγράφων - Πλαστικοποιήσεις
Βιβλιοδεσία σε σπυράλ & Θερμοκόλληση

Μαντζάρου 25 - Κέρκυρα
Τηλ.:26610 30177 - Email: rigano@otenet.gr

Αθλητισμός

Χωρίς νίκη η Εθνική στα προκριματικά του Παγκόσμιου Κυπέλλου

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η Εθνική ομάδα ανδρών του κρίκετ βρέθηκε στην Φινλανδία να αγωνιστεί στα προκριματικά του Παγκόσμιου Κυπέλλου έχοντας αντιπάλους την Τσεχία, την Πορτογαλία, την Γερμανία και Το Ισραήλ. Παρά τις πολύ καλές εμφανίσεις η ομάδα μας η οποία έχει αθλητές που αγωνίζονται σε συλλόγους της Κέρκυρας, δεν μπόρεσε να πάρει μια νίκη και λογικό είναι να αποκλειστεί στη συνέχεια. Το ματς με το Ισραήλ ήταν το τελευταίο, (Πέμπτη 20/8) και η Ομοσπονδία ενημέρωσε γι αυτό και για το τουρνουά.

Το δελτίο Τύπου: Μετά από μια εξαιρετικά απαιτητική και γεμάτη συγκινήσεις εβδομάδα, η Εθνική μας ομάδα ολοκλήρωσε τις αγωνιστικές της υποχρεώσεις στη Φινλανδία. Στον τέταρτο και τελευταίο αγώνα της φάσης των ομίλων, το αντιπροσωπευτικό



Από τους αγώνες της εθνικής στην Φινλανδία

μας συγκρότημα ηττήθηκε στις λεπτομέρειες από το Ισραήλ, σε μια αναμέτρηση που σηματοδεύτηκε από τις κακές καιρικές συνθήκες και τις συνεχείς διακοπές

λόγω βροχής.

Η βροχόπτωση ανάγκασε τους διοργανωτές να μειώσουν αρχικά τον αγώνα σε 8 overs ανά πλευρά. Η Εθνική μας κέρδισε το toss και,

επιδεικνύοντας πειθαρχία στο bowling, περιόρισε το Ισραήλ στα 69 runs στα 8 οevrs με 5 Wickets. Καθώς η ομάδα μας όδευε με αξιώσεις προς τη νίκη, η βροχή διέκοψε ξανά το παιχνίδι. Με βάση τον αναθεωρημένο στόχο των 45 runs σε 5 overs, οι διεθνείς μας πάλεψαν μέχρι το τελευταίο δευτερόλεπτο.

Μετά το αποτέλεσμα αυτό, η Ελλάδα κατατάσσεται στις δύο τελευταίες θέσεις της διοργάνωσης και δεν αγωνίστηκε χθες Παρασκευή 21 Αυγούστου.

Η προσπάθεια, το πάθος και η αφοσίωση που επέδειξαν είναι αξιέπαινα. Τα αποτελέσματα δεν μειώνουν την αξία των παικτών μας, οι οποίοι επιστρέφουν πιο ώριμοι και έτοιμοι να δουλέψουν περισσότερο. Είμαστε βέβαιοι ότι το μέλλον τούς ανήκει και θα συνεχίσουμε να βρισκόμαστε σταθερά στο πλευρό τους σε κάθε επόμενο βήμα.

Η ΑΕ Λευκίμμης διοργανώνει τουρνουά μπάσκετ 3on3

ΚΕΡΚΥΡΑ. Εκτός από το ποδόσφαιρο, αλλά και το τμήμα στίβου η ΑΕ Λευκίμμης κάνει ένα βήμα και προς το μπάσκετ και οργανώνει τουρνουά 3Χ3 στο ανοικτό βέβαια γήπεδο που είναι στο δημοτικό στάδιο. Ένα διήμερο μπάσκετ με πολλές ομάδες που θα δημιουργήσουν «οι παρέες» θα ζήσουν στη Νότια Κέρκυρα η οποία έχει εκπρόσωπο τον Πήγασο με τμήματα ανδρικά και γυναικεία που μετέχουν στα πρωταθλήματα της ΕΣΚΑΒΔΕ. Το τουρνουά 3Χ3 είναι κάτι διαφορετικό, ο καθένας μπορεί να πάρει μέρος.

Το δελτίο Τύπου: Η Αθλητική Ένωση Λευκίμμης προσκαλεί όλους τους φίλους του μπάσκετ να συμμετάσχουν στο τουρνουά 3on3, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στις 5 και 6 Σεπτεμβρίου, στο Δημοτικό Στάδιο Λευκίμμης! Δύο μοναδικές ημέρες γεμάτες μπάσκετ! Κάθε ομάδα μπορεί να αποτελείται από 3 έως 5 παίκτες. Κόστος συμμετοχής: 10€ ανά άτομο. Ημερομηνίες: 5 & 6 Σεπτεμβρίου. Δημοτικό Στάδιο Λευκίμμης. Τηλέφωνα επικοινωνίας & δηλώσεων συμμετοχής: 6949732848 - 6936943609.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ



Πληροφορίες για όλα τα τμήματα στο 26610 30470
Κολύμβηση και Υδατοσφαίριση 6982726702

ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ

στην άμμο

14^{OS} th

RUNNING RACE

on sand

ΙΣΣΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

5/09/2026

17:00



Kορίσσοι

AT ISSOS BEACH

5/09/2026

17:00



14 χλμ.
Άνδρες - Γυναίκες (open)

7 χλμ.
Άνδρες - Γυναίκες

13-17 ετών	1.200 μ.
18-40 ετών	Αγόρια - Κορίτσια
41-50 ετών	Δημοτικού Σχολείου
51-60 ετών	6-9 ετών
61 ετών και άνω	10-12 ετών

We are members of:



Hellenic Olympic Committee

www.korissos.gr



Δηλώσεις συμμετοχής έως Πέμπτη 3/9 στο korissos.gr

Τρέχουμε και περπατάμε στην Χρυσή Άμμο για το σήμερα και το αύριο του Ίσσου!

Beach Handball



Kορίσσοι

for Women's Beach Handball & Football

ISSOS 2026

Αγωνίζμαστε για το Φυσικό Περιβάλλον, τα οικοσυστήματα, τους αρχαιολογικούς μας χώρους. Αντιστεκόμαστε στις ιδιωτικοποιήσεις και την εκποίηση της Δημόσιας Περιουσίας.

διοργάνωση



Wir strive for the protection of the natural environment, ecosystems and archaeological sites. We stand against privatisation & selling of public property.

Υποστηρικτές






Ευνοηγούντων






Ευνοηγούντων

DECE - G BOKLIP - ELEN - IDIONA KERKYRAS - AGONIZANTIS

Η εν στήλη δεξιά των Πολιτικών, Μνημονίων, Νόμων, Πολιτικών, Πράξεων, Τον Αποδοκιμαζόντα, Περιοδικά και Ηλεκτρονικά Οργανισμούς, Αρχές και Σύλλογους Κοινωνίας Κερκύρας

Αθλητισμός



Ο Μπάμπης Βασιλόπουλος

Πήρε τον Χ. Βασιλόπουλο ο Ιόνιος

ΚΕΡΚΥΡΑ. Μια ακόμη σημαντική προσθήκη στο ρόστερ του Ιόνιου είναι η συμφωνία με τον Μπάμπη Βασιλόπουλο. Είναι guard και ξεκίνησε από τον Ναυσίθοο, αλλά συνέχισε στον Προμηθέα Πάτρας και στη συνέχεια πήγε στην «Μέκα του μπάσκετ τις ΗΠΑ».

Η ανακοίνωση: Με ιδιαίτερη χαρά ανακοινώνουμε την έναρξη της συνεργασίας μας με τον Μπάμπη Βασιλόπουλο (Guard, 03/05/2004, 1.93 μ.), ο οποίος εντάσσεται στο δυναμικό της ομάδας μας για τη νέα αγωνιστική περίοδο.

Η απόκτησή του αποτελεί μία ακόμη σημαντική κίνηση στο πλαίσιο της στρατηγικής του ΙΟΝΙΟΥ για την ενίσχυση της εντοπιότητας, επενδύοντας σε αθλητές από την Κέρκυρα που μπορούν να πρωταγωνιστήσουν και να εκπροσωπήσουν επάξια το νησί μας στις εθνικές κατηγορίες.

Ο Μπάμπης έκανε τα πρώτα του μπάσκετ βήματα στον Ναυσίθοο Κέρκυρας και στη συνέχεια αγωνίστηκε για τέσσερα χρόνια στον Προμηθέα Πάτρας, κατακτώντας το Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα.

Ακολούθησε μια σπουδαία εμπειρία στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου φόρεσε τη φανέλα του Elmhurst University (Illinois, NCAA), κατακτώντας το πρωτάθλημα της College Conference of Illinois and Wisconsin (CCIW) και συμμετέχοντας στο κορυφαίο μπάσκετ γεγονός του αμερικανικού κολεγιακού αθλητισμού, το March Madness.

Παράλληλα, ολοκλήρωσε με επιτυχία τις σπουδές του, αποκτώντας πτυχίο Business Administration.

Μπάμπη, σε καλωσορίζουμε στην οικογένεια του ΙΟΝΙΟΥ και σου ευχόμαστε υγεία και πολλές επιτυχίες με τα κυανόλευκα!

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ



Από αγώνα της Ακαδημίας του Ολυμπιακού

Όλυμπος και ΑΕ Λευκίμμης στο Δίκτυο Σχολών του Ολυμπιακού

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ήταν γνωστό από καιρό ότι ο Όλυμπος και η ΑΕ Λευκίμμης είχαν έλθει σε συμφωνία να ενταχθούν οι Ακαδημίες τους στο Δίκτυο των Σχολών του Ολυμπιακού Πειραιώς και έμεναν τα τυπικά γραφειοκρατικά, καθώς και η επίσημη ενημέρωση από την ομάδα του Πειραιά. Αυτή εκδόθηκε το απόγευμα της Πέμπτης 20 Αυγούστου και πλέον η συνεργασία επισημοποιήθηκε.

Η ανακοίνωση του Ολυμπιακού

Η Διεύθυνση Ακαδημίας Ολυμπιακού, ανακοινώνει τη συνεργασία με δύο ιστορικά σωματεία για το νησί και την ένταξή τους στο Δίκτυο των Σχολών.

Το νησί της Κέρκυρας ήταν πάντα «ερυθρόλευκο» και πλέον θα υπάρχει διπλή εκπροσώπηση στο Δίκτυο των Σχολών ποδοσφαίρου του Ολυμπιακού! Η Διεύθυνση Ακαδημίας Ολυμπιακού ανακοινώνει τη συνεργασία με δύο ιστορικά σωματεία για την Κέρκυρα, τον Όλυμπο Κέρκυρας και την Α.Ε. Λευκίμμης.

Ομάδες οι οποίες μετρούν δεκαετίες λειτουργίας στο νησί, καθώς ο Όλυμπος Κέρκυρας ιδρύθηκε το 1934 και η Α.Ε. Λευκίμμη το 1951 και πλέον αμφότερες

εντάσσονται στο Δίκτυο Σχολών ποδοσφαίρου Ολυμπιακού, το οποίο βρίσκεται σε όλη την Ελλάδα, αλλά και το εξωτερικό αναπτύσσοντας ο Θρύλος συνεχώς το Δίκτυό του.

Πληροφορίες

Σωματείο: ΑΠΣ Όλυμπος Κέρκυρας 1934. Επικεφαλής Σχολής: Κωνσταντίνος Ρούσσιος. Υπεύθυνη Γραμματείας & επικοινωνίας: Κωνσταντίνα Μπασιά. Υπεύθυνη οργανωτικού: Βασιλική Παπαδοπούλου.

Τεχνικό – προπονητικό επιτελείο: Ιωάννης Καλούδης, Σπύρος Βλάσσης, Παναγιώτης Πατέλης, Σπύρος Καντάς, Νίκος Αμανατίδης, Σπύρος Τσιριγγάκης, Άρης Πανδής, Χρήστος Βάσαλος, Αρσένης Τσιμίνος.

Διεύθυνση γηπέδου: Καλλιθέα, Κανάλια, Κέρκυρας. Τηλέφωνο: 2661023115. Email: olymposgaritsa@gmail.com

Α.Ε. Λευκίμμης. Επικεφαλής Σχολής: Αλέξανδρος Αλεξάκης και Νίκος Γαρδικιώτης. Υπεύθυνος Γραμματείας και ΜΜΕ: Δημήτρης Παπαβλασόπουλος. Διεύθυνση: Εθνικού Σταδίου 5, Λευκίμμη. Τηλέφωνο: 6932482210. Email: olyschoollefkimmi@gmail.com

Συνεχίζουν μαζί ο Κερκυραϊκός με την Μαίρη Γουρζή

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Κερκυραϊκός που στοχεύει από την Α2 γυναικών στο μπάσκετ να κάνει το παραπάνω βήμα, συνεχίζει να γεμίζει το ρόστερ του με παίκτριες που θα μπορέσουν να υλοποιήσουν το σκοπό. Πέραν των μεταγραφικών κινήσεων, ανανεώνει την συνεργασία με τις παίκτριες που έχουν αποδείξει ότι αξίζουν να φτάσουν στην Α1. Μια από αυτές είναι η Μ. Γουρζή όπως ενημέρωσε ο ΚΓΣ. Η Μαίρη Γουρζή δήλωσε: «Χαίρομαι πολύ που θα είμαι και φέτος μέλος της οικογένειας του Κερκυραϊκού. Έχουμε μπροστά μας μια

δύσκολη αλλά όμορφη χρονιά και ανυπομονώ να παλέψουμε όλες μαζί ως ομάδα για να πετύχουμε τους φετινούς μας στόχους. Εύχομαι φέτος να έχουμε μια χρονιά γεμάτη όμορφες στιγμές και πολλές νίκες!»

Μαίρη, συνεχίζουμε μαζί! Με υγεία, δύναμη, χαμόγελο και πολλή δουλειά, για μια ακόμη όμορφη χρονιά με τη φανέλα του ιστορικού Κερκυραϊκού.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΙΚΟΥΛΑΣ