

ΕΝ THE MAGAZINE

#S4 • Ιανουάριος 2026

ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΣΑΒΒΑΝΗ

Το de profundis μιας
σπουδαίας κυρίας

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ «ΕΤΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ»

Δια χειρός Γιώργου
Σκθαβούνου

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΑΤΟΪΟΥ

Οι «κερκυραϊκοί»
τους θησαυροί

«Η ΜΑΓΙΚΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ» (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.) ΚΑΙ «Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ» (METRON)
ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΥΛΑΙΑ ΤΟΥ '26

MAGIC

Πέτρος Γάλλης και Σπύρος Ατσοπάρδης – Ευτυχία Βογιατζόγλη
μας... βάζουν σε κλίμα

1935 ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



ΤΜΗΜΑΤΑ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ

ΓΙΑ ΑΓΟΡΙΑ & ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΑΠΟ 8 - 12 ΕΤΩΝ

Τηλ.
26610 30470
6982 726 702

e-mail:
naokerkyras@gmail.com

 naok_swimming  NAOK

ΜΠΕΣ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ

εγγραφές καθημερινά
16.00 - 20.30 στο ΕΑΚΚ κολυμβητήριο

index

30-32

Η «Πρωτοβουλία» για τον «Κυβερνήτη», το '26 ως «Έτος Καποδίστρια» και μια σειρά από ερωτήματα, που, εν είδει εισαγωγής, πυροδοτούν συζήτηση στο σήμερα. Ο Γιώργος Σκλαβούνος μίλησε με τον Ηλία Αλεξόπουλο.

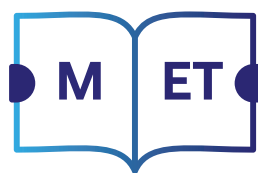


FRONT PAGE
NOVEMBER RAIN

PHOTO CREDITS:
Freepik.com

«Ακόμη ένας χρόνος... είπες»
Ένας χρόνος περισσότερο
στο χρόνο του.
Ένας χρόνος λιγότερο
απ' το χρόνο του»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ, «Νύχτωσε»



Το «EN - The Magazine» είναι πιστοποιημένο στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης.

Μ.Ε.Τ. 230095

#S4 • Ιανουάριος 2026



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Σταματίου Δεσούλλα 17, Κέρκυρα 49100, Τηλ. +30 26610 23494, news@enimerosi.com
F/b Enimerosi Kerkira, Web. www.enimerosi.com

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ, Η ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΟΛΙΚΗ, ΜΕΡΙΚΗ Ή ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ Ή ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ Ή ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ, ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ, ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Ή ΑΛΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ.



Με αφορμή τη φετινή πρεμιέρα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. («Η Μαγική μας πόλη»), μια σπουδαία κυρία του κερκυραϊκού θεάτρου, η Μαριέττα Σαββανή, εμπιστεύτηκε στο «ΕΝ» και την Αλίκη Κατσαρού, πτυχές μιας εξαιρετικής καριέρας στο σανίδι. Τιμή μας...



Εβδομήντα πέντε συντελεστές επί σκηνής (ηθοποιοί, τραγουδιστές, χορευτές, μουσική) κι ένα κλασικό μιούζικαλ («Ο μάγος του Οζ»), που υπόσχεται... φαντασμαγορία. Η Εύη Δικαίου τα είπε με Ατσοπάρδη - Βογιατζόγλου για το φετινό project του «METRON».

ORCHESTRA[®]
www.orchestra.fr

Παιδικά ρούχα από 0-14 ετών, Γαλλική φινέτσα, άψογη ποιότητα, ασυναγώνιστες τιμές σε περισσότερα από 70 σημεία σε όλη την Ελλάδα.

To Club
-50%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ

To Club
-20%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΗ ΒΡΕΦΑΝΑΠΤΥΞΗ

To Club
-30%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Για την Κέρκυρα Πλατεία Γεωργίου Θεοτόκη 4-10
<https://gr.shop-orchestra.com>

*Εκπτώσεις σε όλα τα προϊόντα για όλη την χρονιά με κόστος εγγραφής 30€ για ένα χρόνο (55€ για 2 χρόνια!).

PHOTO CREDITS: EN-THE MAGAZINE

the wall



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Μαζί, αντάμα. Σα σμίξιμο, σαν πάντρεμα, ραφή με νήμα αόρατο, κλωστή, χρόνων αλλοότερων, άλλων καιρών και εποχών... Μια σάρκα πέτρινη. Παλιά, γεμάτη με σημάδια. Πλησίασε. Ακούμπα την. Κόλλα τ' αυτί σου στις πληγές της και άσ' την να σου πει την ιστορία της. Γεμάτη θρύλους, δοξασίες. Θροΐσματα και ίσκιους. Βγαλμένους απ' την κάπνα ενός πολέμου. Μιας απώλειας. Μιας σφαίρας, μιας φωτιάς... Κι έπειτα, γύρε το κεφάλι σου. Και δες τα φώτα και το χρώμα απ' τα λουλούδια, που την έντυσαν. Το σκέδιο, το μούτρο το περίτεχνο, το ξύλινο, το όμορφο. Συνύπαρξη παράξενη και άγια, σαν ταπεινός εξαγνισμός του παλαιού χαλάσματος. Σαν ίαση, κάποιας αρχαίας ουλής... Μια ουλή που δεν πετάχτηκε / γκρεμίστηκε. Κρατήθηκε όρθια, να τη βλέπεις. Κατάματα, ευθεία, face to face... Γιατί είναι, ναι, στριφνό κατάστιχο η μνήμη. Δύσκολο. Σουβλιά. Ξερνάει δαίμονες, φαντάσματα. Ξυπνά σκοτάδια, τραύματα. Σφραγίδες - χίμαιρες, σμιλεμένες στη φωτιά. Μα, ό,τι κι αν κάνεις, είτε πεις, ένα να ξέρεις - μάταιος κόπος: δε διαγράφεται. Δεν επιδέχεται σφουγγάρι, γόμα ή μπαλτά. Υπάρχει πάντα, κάπου. Στο πίσω μέρος του μυαλού. Της ψυχής. Του υποσυνείδητου... Ένα σου πρέπει, άραγε: όσο μπορέσεις, φίλιωσε, αγάπησε το τραύμα σου. Πάρε μιογιά και βάψε το. Βάλε από δίπλα λίγο φως. Δυο χαραμάδες ήλιο. Το γέλιο ενός παιδιού, τον ήχο μιας καντάδας, μια όμορφη μουτζούρα, μια γλάστρα με βασιλικό. Και τότε, πάρε εκ νέου την ανάσα' είδες; Αρχίζει να μοσκοβολά... Κάθε άνθρωπος κουβαλά τη δύσκολη ιστορία του. Τα στίγματα, τα ίχνη του. Όπως ο τοίχος, τούτος 'δω, τα μύρια του τσακίσματα. Να μην τ' απαρνηθείς - είναι, στο κάτω της γραφής, η ιστορία σου. Μια ακριβή υπενθύμιση, ένα μάθημα, για όσα (δεν) έπρεπε, (δεν) ήθελες, (δεν) άντεξες. «Μα, με πονάει...». Ξέρω το. Τώρα που ξέρεις κι εσύ, γράψε, απλά, κοντά, την επόμενη σελίδα της. Τώρα, με χρώμα. Και με φως. Αρκεί...



Εβραϊκή (αυλή café «Palette»), πίσω απ' τον ερειπωμένο ναό του Ι.Ν. Οδηγήτριας.

Τόπος Α.Ε.

Σύμβουλοι Ανάπτυξης

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Επιδοτούμενα προγράμματα
- Μελέτες επιχειρηματικών σχεδίων
- Ανάπτυξη ανθρωπίνου δυναμικού
 - Marketing plan
- Μελέτες διαχειριστικών συστημάτων (ISO, HACCP)
- Οργάνωση επιχειρήσεων

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Διαχείριση συγχρηματοδοτούμενων έργων
 - Υποστήριξη συμπράξεων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα
- Σχεδιασμός επιχειρησιακών προγραμμάτων, εκπόνηση κλαδικών μελετών και μελετών περιφερειακής ανάπτυξης
 - Ενέργειες δημοσιότητας

Σωτήρος 10, Τ.Κ. 491 00 Κέρκυρα
Τ: 26610 81070 • F: 26610 81070
E: info@toposae.gr • www.toposae.gr





Πάει ο παλιός ο χρόνος

Με την **Τζωρτζίνα Τζήλιου**



ΑΕΙ. Έφυγε. Μας άφησε κι αυτός ο παλιοςχρόνος. Χρόνος περιορισμένης παλαιότητας, από Γενάρη σε Γενάρη. Χρόνος ασύγκριτος με τους Γενάρηδες που στοιβάζονται στα ντουλάπια μου. Τόσοι πολλοί Γενάρηδες, που έχω χάσει το λογαριασμό.

ΑΝΑΜΕΣΑ τους βρίσκονται αυτοί, που αναπολώ και οι άλλοι, που έχω ξεχάσει. Το θέμα είναι ότι δεν ξεχνάω μόνο αυτούς. Ξεχνάω πράγματα, μέρη, εικόνες, πρόσωπα. Ξεχνάω τα χάπια μου, παρόλο που τα 'χω μπροστά μου, σε περίοπτη θέση, για να φαίνονται.

ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ. Ακόμα κι αν είχαν ενσωματωμένο συναγερμό, θα αναρωτιόμουν γιατί κάνουν τέτοιο σασατά. Και τουαλέτα ξεχνάω να πηγαίνω, ίσως επειδή τα πόδια μου δεν ορίζονται πια. Σα να μην ξέρουν να περπατήσουν.

ΜΟΥ 'ΧΟΥΝ μια σιδερένια βάση με τέσσερα πόδια, ακριβώς δίπλα από το κρεβάτι. Κάποιες φορές τη γραπώνω και κάνω «στράτα - στρατούλα», άλλες φορές την κρατώ μαρσάροντας σα να οδηγώ μηχανή και τότε - τότε την κοιτώ, διερωτώμενος τι στο καλό εξυπηρετεί η χρήση μιας τέτοιας κατασκευής.

ΟΤΑΝ είμαι στα καλά μου, οι λέξεις μου βγάζουν νόημα. Προτάσεις με άριστο συντακτικό και γραμματική. Καμία σχέση με τα άλλα, τα λόγια τα απρόσκλητα και τα διάσπαρτα, που δεν καταλαβαίνει κανείς.

ΩΡΕΣ - ώρες τα πιάνω τα βλέμματα της απορίας. Και της στενοχώριας. Και της δυσaréσκειας. Και της απελπισίας. Αυτές οι ώρες είναι οι χειρότερες. Το «εγώ» μου κατρακυλά στο πάτωμα, αφήνοντας το σώμα άδειο σακί, χωρίς εαυτό, με αναμνήσεις σκόρπιες, μακρινές, μπερδεμένες.

ΚΑΠΟΤΕ ήμουν νέος και ρωμαλέος. Ή, μήπως, όχι; Νέος ήμουν σίγουρα. Αποκλείεται να γεννήθηκα εκατό χρονών κι αποκλείεται να ευχήθηκα να τα εκατοστήσω. Ποτέ δε μου άρεσε αυτή η ευχή. Μα, είναι στ' αλήθεια ευχή ή κατάρα ή ψευδαισθηση; Ποιος θέλει να καταντάει άβουλος και εξαρτημένος; Και ύστερα, λένε ότι κάθε ηλικία έχει τη χάρη της.

ΜΗΝ τους ακούτε αυτούς, είτε τρελοί είναι, είτε ανεγκέφαλοι. Έχουν χάρη η μασέλα, το πι και οι πάνες; Όλο κουταμάρες λέμε εμείς οι άνθρωποι. Μεγαλειώδεις, γιγάντιες κουταμάρες, για να απαλύνουμε τα αναπόφευκτα.

ΕΚΤΟΣ των άλλων, είμαστε και αφελείς. Κάθε χρόνο πανηγυρίζουμε για το χρόνο που έρχεται και μάλιστα, λέμε με απερισκεψία «να φύγει αυτή η χρονιά και να μην ξανάρθει». Μα, αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Κανένα λεπτό δε γυρίζει πίσω, καμιά στιγμή δεν επαναλαμβάνεται. Ο χρόνος είναι ο μεγαλύτερος αγύρτης. Ότι σου υπόσχεται, το ροκανίζει κι απομένεις ένα υπόλειμμα από κάτι, που ίσως δεν υπήρξες ποτέ.

ΚΑΙ ΝΑ 'ταν μόνο ο χρόνος! Η ζωή η ίδια είναι μεγάλη αλήτιση. Ξέρεις πόσοι εύχονται υγεία και μακροήμερευση κάθε Πρωτοχρονιά; Ξέρεις πόσοι αρρωσταίνουν και πόσοι χάνονται μέχρι το επόμενο έτος; Άστα να πάνε. Κακό πράμα η διαύγεια.

ΤΡΟΜΑΖΩ. Θέλω τη μαμά μου. Είμαι πέντε χρονών; Είμαι ογδόντα πέντε; Είμαι εκατόν πέντε; Δεν ξέρω. Όταν μπαίνω στο μπάνιο, ένας γεράκος με ακολουθεί, κάθε φορά που εμφανίζεται στον καθρέφτη κάνω ένα βήμα πίσω από το σάστισμα. Δεν ξέρω. Δεν μπορώ να απαλλαγώ απ' αυτόν.

ΘΕΛΩ τη μαμά μου. Να 'ρθει να μου φτιάξει την κρέμα μου, να μου φορέσει την καινούρια μου φορμούλα και να με βγάλει μια μεγάλη βόλτα στο πάρκο με το καρότσι. Να είμαι ξαπλωτός, να βλέπω τις κορυφές των δέντρων από πάνω μου, ο ήλιος να φωτίζει το χαμόγελο της μανούλας μου κι εκείνη να μου λέει. «Να ζήσεις, γιε μου! Να πας εκατό χρονών».

MAMA, πού είσαι; Ένα να ξέρεις. Πήγα.



Το «**Olive House**», στην πόλη της Κέρκυρας, αναζητά συνεργάτες για την ομάδα του, στους τομείς της παρουσίασης της γευσιγνωσίας ελαιόλαδου και των πωλήσεων.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να είναι άτομα με ευχάριστη παρουσία, ομαδικό πνεύμα και να γνωρίζουν ξένες γλώσσες (οπωσδήποτε αγγλικά, ενώ η γνώση και άλλων γλωσσών, όπως γερμανικά ή γαλλικά, θα θεωρηθεί επιπλέον προσόν).

Προϋπηρεσία σε αντίστοιχους τομείς θα θεωρηθεί προσόν, αλλά δεν είναι απαραίτητη.

Οι θέσεις αφορούν πενθήμερη ή εξαήμερη 8ωρη απασχόληση για τη σεζόν του 2026, ενώ παρέχεται και in-house εκπαίδευση επάνω στο αντικείμενο.

Για περισσότερες πληροφορίες

μπορείτε να καλέσετε στο 693 9334 200 (ώρες επικοινωνίας: 10:00 – 20:00) ή να αποστείλετε το βιογραφικό σας στο info@theolivehouse.gr



GOLD
TOURISM AWARDS 2024
*Concept / Επισκέψιμο σημείο,
Ελαιοτουρισμός*



The OLIVE HOUSE
by The Governor

Νικηφόρου Θεοτόκη 29, Κέρκυρα • 2661027284 • www.theolivehouse.gr • info@theolivehouse.gr

ΓΙΑΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ... ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

**NEA
ΣΤΗΛΗ**



ΑΛΛΑΖΕΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ (ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΚΙ ΕΜΕΙΣ); (ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΝΕΕΣ ΑΡΧΕΣ ΜΑΣ ΔΙΝΟΥΝ ΚΙΝΗΤΡΟ)

«**Κ**ΑΘΕ αρχή και δύσκολη», λέει ο λαός. Ίσως, όμως, η αρχή να είναι, τελικά, η ευκαιρία, που τόσο καιρό περιμέναμε. Κάθε φορά που αλλάζει η χρονιά, ο μήνας ή ακόμα και η εβδομάδα, κάτι μέσα μας κινητοποιείται. Είναι σαν να νιώθουμε ότι μπορούμε να γυρίσουμε σελίδα, να ξεκινήσουμε από την αρχή, να βάλουμε τάξη στη ζωή μας ή να κυνηγήσουμε τα όνειρά μας, που μένουν πάντα «για αύριο». Αλλά γιατί; Τι είναι αυτό που κάνει τις «πρώτες μέρες» τόσο ξεχωριστές; Η απάντηση δεν είναι μόνο ποιητική, είναι και επιστημονική.

ΣΥΜΦΩΝΑ με την ψυχολογία, αυτό το φαινόμενο ονομάζεται Fresh Start Effect. Είναι η τάση των ανθρώπων να ξεκινούν πιο πρόθυμα ή αποφασιστικά νέες προσπάθειες, ακριβώς τη στιγμή που νιώθουν ότι κάτι «ξεκινάει». Αυτό το «κάτι» μπορεί να είναι η νέα χρονιά, αλλά και η πρώτη Δευτέρα του μήνα, τα γενέθλια, ακόμη και μια απλή αλλαγή στην καθημερινότητα, όπως η επιστροφή από διακοπές ή μια νέα δουλειά.

ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ Hengchen Dai, Katherine Milkman και Jason Riis απέδειξαν το 2014 ότι, όταν οι άνθρωποι βιώνουν χρονικά ορόσημα, δημιουργείται στο μυαλό τους ένας νοητικός διαχωρισμός: ο «παλιός εαυτός», που απέτυχε και ο «νέος εαυτός», που μπορεί να τα καταφέρει. Αυτή η αλλαγή αντίληψης μας γεμίζει κίνητρο.



Της **ΕΛΠΙΔΑΣ ΚΟΝΤΟΜΑΡΟΥ - ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ**
Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια
Γνωσιακής - Συμπεριφορικής
Προσέγγισης (CBT)
MSc Ψυχική Υγεία

Ο ΝΟΥΣ μας έχει την τάση να οργανώνει τις εμπειρίες σε «κεφάλαια». Όπως ξεκινά ένα νέο βιβλίο, έτσι ξεκινά κι ένα νέο κομμάτι της ζωής μας. Και η αρχή κάθε κεφαλαίου φέρνει ενθουσιασμό, ανανέωση και, κυρίως, ελπίδα. Αυτή η αίσθηση ελέγχου και επανεκκίνησης λειτουργεί σαν ψυχολογική ένεση. Νιώθουμε ότι μπορούμε να αλλάξουμε παλιές συνήθειες, να βάλουμε τάξη, να ανακτήσουμε τον έλεγχο του εαυτού μας.

ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ, όμως, μόνο η αλλαγή του ημερολογίου. Η νέα αρχή θέλει και πράξη. Ένας μικρός, ρεαλιστικός στόχος, ένα συμβολικό ορόσημο και μια προσωπική δέσμευση μπορούν να κάνουν τη διαφορά. Μπορούμε να γράψουμε μια σημείωση στον εαυτό μας, να ξεκινήσουμε ένα ημερολόγιο ή να πραγματοποιήσουμε ένα μικρό τελετουργικό, όπως μια βόλτα στη φύση ή έναν καθαρισμό του χώρου μας. Το σημαντικό είναι να δώσουμε νόημα σε αυτήν την «πρώτη μέρα» και να την εντάξουμε σε μια νέα αφήγηση: αυτή της αλλαγής.

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ να περιμένουμε την 1η Ιανουαρίου, για να αλλάξουμε τη ζωή μας. Κάθε μέρα, κάθε στιγμή, μπορεί να γίνει η αφετηρία μιας νέας διαδρομής. Το μυστικό είναι να την επιλέξουμε, να τη δούμε σαν ευκαιρία και όχι σαν υποχρέωση. Γιατί, τελικά, δεν ξεκινάμε από την αρχή, επειδή έχουμε αποτύχει. Ξεκινάμε, επειδή έχουμε μάθει.

Η Ελπίδα Κοντομάρου - Μουζακίτη είναι Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια Γνωσιακής Συμπεριφορικής Θεραπείας, με Μεταπτυχιακό στην Ψυχική Υγεία των Εφήβων. Παρέχει ψυχολογική υποστήριξη σε εφήβους, ενήλικες και γονείς, μέσα σε ένα ασφαλές, εμπιστευτικό και υποστηρικτικό θεραπευτικό πλαίσιο, προσαρμοσμένο στις ανάγκες κάθε ατόμου. Κυρίως, εξειδικεύεται στην υποστήριξη εφήβων, καθώς κι ενηλίκων, που αντιμετωπίζουν άγχος και συναισθηματικές δυσκολίες, με στόχο την κατανόηση των εσωτερικών τους αναγκών, την ενίσχυση των δεξιοτήτων διαχείρισης και την προσωπική ενδυνάμωση. Οι συνεδρίες πραγματοποιούνται δια ζώσης και online. Πιστεύει ότι κάθε άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να αναπτύξει ψυχική ανθεκτικότητα, να ενδυναμωθεί και να κινηθεί προς μεγαλύτερη εσωτερική ισορροπία και ποιότητα ζωής.



ANDRIOTIS
GREEK OLIVE OIL

«70 χρόνια τώρα,
βαδίζουμε με σεβασμό
δίπλα στον Κερκυραίο παραγωγό,
τιμώντας τον καρπό της γης μας.
Σήμερα, η ποιότητά μας ταξιδεύει
την Κέρκυρα σε 25 χώρες
σε όλο τον κόσμο.
Μέσα από τα τυποποιημένα
προϊόντα μας, η παράδοση
συναντά το αύριο.
Σας ευχαριστούμε που είστε
κομμάτι αυτής της ιστορία.

Ελαιόλαδα Ανδριώτης
Π. Αραβαντινού 50 | 26610 44554
| office@andriotis.co
www.andriotis.co



ΓΙΑΝΝΗ ΧΡΟΝΗ 7 , ΚΕΡΚΥΡΑ



ΠΑΝΑΚΕΙΑ

100% PURE ORGANIC CBD CANNABIS FLOWERS

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΒΟΤΑΝΑ - ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ - ΕΛΑΙΑ



6957528312 - 26610 28611

ΕΝΑ ΕΡΩΤΗΜΑ, ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



ΠΩΣ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ «ΕΝΩΝΟΥΝ» ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ;

ΤΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ταξίδια δεν είναι μόνο μια απόδραση και αλλαγή παραστάσεων. Πολλές φορές αποτελούν απαραίτητο διάλειμμα από το θόρυβο της καθημερινότητας κι ευκαιρία να ξαναθυμηθούμε ποιοι είμαστε. Όταν αφήνουμε πίσω τις ρουτίνες, ξαναβρίσκουμε χρόνο να μοιραστούμε στιγμές. Εξάλλου, το ν' ανακαλύπτουμε τον κόσμο μαζί με τους ανθρώπους μας, είναι εμπειρία ανεκτίμητης αξίας.

Τα ταξίδια φέρνουν την οικογένεια πιο κοντά

- Μακριά από σχολεία, δουλειές, υποχρεώσεις και οθόνες, η οικογένεια έρχεται ξανά στο επίκεντρο.
- Βρίσκουμε αφορμή για κουβέντες και κοινές αποφάσεις.
- Ένα γεύμα μπορεί να γίνει η αφορμή για αστεία, ιστορίες ή συζητήσεις, που μας φέρνουν πιο κοντά.
- Μια βόλτα χωρίς πρόγραμμα επιτρέπει σε όλους να χαλαρώσουν πραγματικά.
- Δημιουργούμε αναμνήσεις, που θα θυμόμαστε μετά από χρόνια.

Τα οφέλη των ταξιδιών για τα παιδιά και τους γονείς

- ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ**, ειδικά, ωφελούνται απίστευτα από τα ταξίδια. Η επαφή με νέες κουλτούρες, γεύσεις, γλώσσες και τρόπους ζωής διευρύνει τους ορίζοντές τους και μαθαίνουν να σέβονται τη διαφορετικότητα. Κάθε ταξίδι γίνεται ένα μικρό μάθημα ζωής γι' αυτά, σχετικά με το...
- πώς να είναι ευέλικτα.
 - πώς να προσαρμόζονται σε νέες συνθήκες.
 - πώς να αντιμετωπίζουν καινούργιες προκλήσεις.
 - πώς να νιώσουν υπεύθυνα..
- ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ**, από την άλλη, έχουν την ευκαιρία:
- να παρατηρήσουν τα παιδιά τους να ωριμάζουν μέσα από νέες εμπειρίες.
 - να βλέπουν τον ενθουσιασμό τους, όταν ανακαλύπτουν κάτι.
 - να χαίρονται μικρές, καθημερινές νίκες, που περνούν απαρατήρητες στο σπίτι.
- ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ**, τα ταξίδια δίνουν στους γονείς την ευκαιρία να απολαύσουν ποιοτικό χρόνο με τα παιδιά τους. Όταν δεν υπάρχουν deadlines, ει-

δοποιήσεις και άγχος, είναι πιο εύκολο να είσαι παρών. Ένα χαμόγελο, μια αποτυχημένη, αλλά αστεία προσπάθεια να προφέρεις μια ξένη λέξη, μια κοινή ανακάλυψη σε μια νέα πόλη, χτίζουν μια οικογενειακή αφήγηση, που θα μείνει για πάντα. Πολλές οικογένειες αναφέρουν ότι στα ταξίδια νιώθουν σα να ξαναβρίσκουν ο ένας τον άλλον, σα να υπάρχει περισσότερη ελευθερία να μιλήσουν, να παίξουν, να αστεϊευτούν, χωρίς να τους κυνηγάει ο χρόνος.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ρόλο παίζει και το γεγονός ότι τα ταξίδια απαιτούν συνεργασία. Όλοι μπορούν να συμμετέχουν στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Τα παιδιά νιώθουν ότι η γνώμη τους μετράει, οι γονείς μοιράζονται ευθύνες κι ενθουσιασμό και το ταξίδι γίνεται μια κοινή εμπειρία, που υλοποιείται συλλογικά. Ακόμα και μικρές αποφάσεις ενισχύουν την αίσθηση της συνεργασίας.

Οι μικρές στιγμές που γίνονται μεγάλες αναμνήσεις

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ να αγνοούμε την ανάγκη του καθενός να ξεφύγει λίγο από τη ρουτίνα. Τα ταξίδια είναι ένας υπέροχος τρόπος να γελάσετε, να χαλαρώσετε και ν' απολαύσετε όμορφες στιγμές, χωρίς πίεση. Πολλές οικογένειες εφαρμόζουν δικά τους μοτίβα ταξιδιού: αγαπημένα σνακ για το ταξίδι, φωτογραφίες πάντα στο ίδιο σημείο, ένα παιχνίδι που παίζουν κάθε φορά, που φτάνουν στο ξενοδοχείο. Αυτές οι μικρές συνήθειες δίνουν στα παιδιά την αίσθηση ασφάλειας και ενότητας και στους γονείς μια γλυκιά συνέχεια στο πέρασμα των ετών.

ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ, αυτό που μένει από κάθε ταξίδι είναι οι εικόνες που θα εντυπωθούν, τα αστεία που θα συζητούνται για χρόνια, τα μικρά απρόοπτα που συχνά γίνονται οι αγαπημένες οικογενειακές ιστορίες. Με τον καιρό, αυτές οι ιστορίες γίνονται το προσωπικό άλμπουμ της οικογένειας, ένας θησαυρός αναμνήσεων που μεγαλώνει σε κάθε ταξίδι.

ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ είναι επένδυση στη σχέση, στη χαρά και στην ποιότητα του χρόνου που περνάμε με τους ανθρώπους μας. Και κάπου εκεί βρίσκεται το πραγματικό νόημα: το να ανακαλύπτουμε τον κόσμο μαζί.

Ευοί Ευάν



ο χώρος μου

Χώρος Χορού και Τέχνης
Χώρος Έκφρασης και Θεραπευτικής Άσκησης

Χοροθεατρική Ομάδα
Εργαστήρι Θεάτρου
Συνεδρίες Χοροθεραπείας
Contemporary Movement
& Improvisation
Barre à terre
Ενδυνάμωση & Stretching
Pilates
Yoga

Σπύρου Περούλη 16,
Μαντούκι
(έναντι εισόδου ΕΠΑΛ)
τηλ επικοινωνίας
2661044642/ 6974710479

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2025 - 2026

ΔΕΥΤΕΡΑ

9:30 - 11:00 Hatha Flow Yoga
18:00 - 19:00 Body Control 65+
19:00 - 20:00 PILATES
20:00 - 22:00 Χοροθεατρική ομάδα

ΤΡΙΤΗ

10:00 - 11:00 Stretching - Ενδυνάμωση
18:00 - 19:00 PILATES
19:00 - 20:30 Contemporary IMPROVISATION Dance

ΤΕΤΑΡΤΗ

9:30 - 11:00 Hatha Flow Yoga
18:00 - 19:00 Barre à Terre
19:00 - 20:00 Modern Jazz
20:00 - 22:00 Χοροθεατρική Ομάδα

ΠΕΜΠΤΗ

10:00 - 11:00 PILATES
18:00 - 19:00 Stretching - Ενδυνάμωση
19:00 - 20:00 Classical Movement Beginners
20:00 - 21:00 Classical Movement Intermediate

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18:00 - 19:00 Barre à terre
19:00 - 20:30 Contemporary Movement

☎ 6974710479 & 2661044642
ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΡΟΥΛΗ 16, ΜΑΝΤΟΥΚΙ, ΚΕΡΚΥΡΑ





3rd CORFU OPEN DANCE CUP

recommended by: **WADF**
WORLD ARTISTIC DANCE FEDERATION

One Dance Artistic Ballroom

Latin
Standard
Caribbean
Argentine Tango
Escenario
Show Dance

STUDENT - TEACHER

Latin
Standard
Caribbean
Swing Genre
Argentine Tango
Escenario
Show Dance

SOLO - DUOS - TEAMS

Contemporary
Film & Musical
Belly Dance
Urban Street Dance
Break Dance
Zeimpekiko
Folklore
Aerobic Energy Dance Show (Zumba)

14th- 15th MARCH 2026

Municipal Theater, Nikolaou Mantzarou 5



Χρύσα Κατσαρίνη



ΩΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΟΙ ART ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Επιμέλεια: Ηλίας Αλεξόπουλος

Μπορεί η μεγάλη παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ., «Η Μαγική μας πόλη» και «Ο Μάγος του Οζ» δια χειρός «METRON» (βλ. σελ. 14-16 και 26-28) να δεσπόζουν στην ατζέντα των... αμέσως προσεχώς, μέχρι, ωστόσο, τα μέσα Φεβρουαρίου το κερκυραϊκό κοινό θα έχει την ευκαιρία ν' απολαύσει και λοιπές παραγωγές, κατά το πλέον φιλοξενούμενες σε εγχώριες σκηνές. Τι περιλαμβάνει το «μενού»; Κατά βάση θέατρο, stand up και μουσικά live. Το «EN» έκανε τις επιλογές του και προτείνει...

24/1 | LIVE
Γ.Ν. ΖΕΡΒΑΚΗΣ-Β.ΙΚΑΡΗ

Επτά Τεχνών, 22.00

«Ρίζες και Ρεύματα». Ένα ξεχωριστό μουσικό αντάμωμα στη σκηνή του «ΕΠΤΑ», δυο απ' τις πλέον ξεχωριστές φωνές της σύγχρονης μουσικής σκηνής, με κοινό στοιχείο την... ανήσυχη αυθεντικότητα και το προσωπικό «ιδίωμα». Πλαισιωμένες από ένα πεντεμελές γκρουπ εξαιρετών μουσικών (Γαβαλάς, Γρυπαίος, Θεοδωρόπουλος, Παχάκης, Ταυλάς), οι μουσικές (μας) ρίζες συναντούν το σύγχρονο ήχο, με τραγούδια που έχουμε αγαπήσει, αλλά και νέες δημιουργίες που γεννιούνται επί σκηνής. Παραδοσιακοί ήχοι, έντεχνες αποχρώσεις και ροκ στοιχεία, σε μία δυνατή βραδιά, γεμάτη ρυθμό, μελωδία και μπόλικο συναίσθημα. • **Εισιτήρια:** 15€ (προπώληση: Grand Opticon), 17€ (πόρτα - άνοιγμα, 21.00).

31/1 | ΘΕΑΤΡΟ
«CAVEMAN»

Ορφέας, 21.15

Ο... άνθρωπος των σπηλαίων (του Rob Becker), επιστρέφει, με μία κωμωδία που έγραψε / και γράφει... (προ)ϊστορία! Ο Σωτήρης Καλυβάτσης ανεβαίνει στη σκηνή φορώντας προβιά (ok, γνωστού οίκου... μοδός), για να γίνει ο σύγχρονος Caveman: ο άνθρωπος των σπηλαίων της διπλανής πόρτας, ένας πρωτόγονος με Wi-Fi, τηλεκοντρόλ και πιστωτική! Έτοιμος να αποδείξει ότι το αιώνιο μπρα-ντε-φερ μεταξύ άντρα και γυναίκας ξεκίνησε πολύ πριν ανακαλύψουμε το delivery, το Tik-Tok και το γάλα αμυγδάλου. Μια παράσταση, που απαντά σε μεγάλα ερωτήματα. Όπως αυτό: υπάρχει, τελικά, ζωή μετά το γάμο; **Διασκευή - σκηνοθεσία:** Γιώργος Γαλίτης • **Εισιτήρια:** 15€-18€ (προπ. more.com).



Νικολέτα Βλαβιανού

6-7/2 | ΘΕΑΤΡΟ
«Η ΕΥΘΑΛΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ»

Studio Δημ. Θεάτρου, 21.00

Διπλή, βραδινή παράσταση, με την καλή, Νικολέτα Βλαβιανού στον πρωταγωνιστικό ρόλο, βασισμένη στον συνταρακτικό μονόλογο - νουβέλα «Φαχισέ Τσίκα» (εκδ. Άγρα), του Θωμά Κοροβίνου... Ευθαλία, το κορίτσι απ' την Κερασούντα. Ευθαλία, το ορφανό του πολέμου, που μπόρεσε να επιβιώσει. Ευθαλία, η προσφυγιά, η γενοκτονία, η ελπίδα για μια καλύτερη ζωή. Ευθαλία, η γυναίκα που υπηρέτησε και συγκλονίστηκε απ' τον έρωτα... Μια περιπέτεια, μια ταραγμένη μνήμη και ζωή, που καθρεπτίζει, σπιθαμή προς σπιθαμή, μια εποχή από ατσάλι. Του Ελληνισμού, της Μαύρης Θάλασσας, της Πόλης. Κι ενός τελευταίου ταγκό... **Σκηνοθεσία:** Ρένα Εσκενάζυ • **Εισιτήρια:** 13€-15€ (προπ. ticketbox.gr).

1/2 | STAND UP
ΧΡΥΣΑ ΚΑΤΣΑΡΙΝΗ

Ορφέας, 21.30

Παίρνοντας τη σκυτάλη απ' την πρόσφατη παράσταση της Έρας Κατσούδα στο «Πολύτεχνο», η Χρύσα Κατσαρίνη ανεβαίνει στη σκηνή του «Ορφέα», μ' ένα... ερώτημα: «Και τι έλεγα;» Όλη η παράσταση, σε δικό της κείμενο, αφορά ένα και μόνο βράδυ: της 6ης Μαΐου του 2012. Ένα βράδυ καθοριστικό. Πρέπει να γνωρίζετε, βέβαια, πως η Χρύσα έχει διάσπαση προσοχής και για πρώτη φορά άφησε την διαταραχή της να πάρει τα ηνία. Οπότε, τελικά, μπορεί και να μη μιλάει μόνο για το βράδυ της 6ης Μαΐου. Σε κάθε περίπτωση, αν είστε πραγματικοί φαν της δουλειάς της, είστε ασφαλείς. Αντέξατε τα «άουτς»; Δεν μπορεί να είναι χειρότερα. Ή, μήπως, μπορεί; • **Εισιτήρια:** 12€ (γενική, προπώληση more.com).

31/1 | LIVE
ΠΑΣΧΑΛΗΣ (feat. DEUXCADANCE)

Επτά Τεχνών, 22.00

Ο αειθαλής ερμηνευτής, που «σημάδεψε» γενιές και γενιές με τις τόσες, διαχρονικές επιτυχίες του επιστρέφει, ακόμη μια φορά, στην Κέρκυρα (αλλά πρώτη φορά στη σκηνή του Βιρού), για ένα απίθανο μουσικό ταξίδι / all time party, γεμάτο ρυθμό, ατελείωτο χορό, αστείρευτη ενέργεια, ρανίδες νοσταλγίας και non stop διασκέδαση. Μαζί του, guitar n' vocals, ο Stelios Mac., αλλά και οι «DEUXCADANCE». Μια ξεχωριστή μπάντα τεσσάρων ταλαντούχων καλλιτεχνών, για μια... εκρηκτική μουσική πινελιά, που υπόσχεται ν' απογειώσει το κέφι Τελευταία μέρα του Ιανουαρίου, το «ΕΠΤΑ Τεχνών» μετατρέπεται στο απόλυτο party spot του νησιού. Εσείς θα λείπετε; • **Εισιτήρια:** 15€ (γενική - άνοιγμα πόρτας, 21.00).



Ο πρόεδρος της Κερκυραϊκής Σκηνής,
Σπ. Δαρμανής

ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΤΡΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ & ΕΚΘΕΣΗ ΑΦΙΣΑΣ

(στα 150χρονα
του κερκυραϊκού θεάτρου)



ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 150 χρόνων κερκυραϊκού θεάτρου γιορτάζει φέτος η Κερκυραϊκή Σκηνή. Απόγονος του περίφημου Δραματικού Συλλόγου, αλλά και του προγονικού της σχήματος, της Φιλοδραματικής Εταιρείας «Φοίνιξ», η ίδρυση του οποίου, το 1876, ορίζει και το επετειακό του πράγματος.

ΕΠ' ΑΦΟΡΜΗ, λοιπόν, του Δ.Σ. της Σκηνής (ιδρ. 1970) προχώρησε στη γνωστοποίηση σειράς δράσεων και παραστάσεων, εντός του 2026. Και οι οποίες, εν συνόψει, έχουν ως εξής:

• **ΜΑΡΤΙΟΣ:** Έκθεση, στο Δημοτικό Θέατρο, αφισών και θεατρικών προγραμμάτων απ' τις περίπου 100 παραστάσεις της Σκηνής, σε επίβλεψη ομάδας φοιτητών του Τμ. Αρχαιονομίας του Ι. Πανεπιστημίου, υπό τον Δρ. Άκη Παυλογιάννη (στο πλαίσιο της συνεχιζόμενης συνεργασίας με το Τμήμα για την οργάνωση, τεκμηρίωση και ανάδειξη του ιστορικού αρχείου της σκηνής / 1970 - σήμερα). Τον ίδιο, δε, μήνα θ' ανέβει και η καθιερωμένη, ετησίως, χειμερινή παράσταση της Κ.Σ. Φέτος, η κωμωδία «Elizabeth», του Δημήτρη Καρατζιά (διασκευή του «Βασιλικό μετά Τρούλου», του Χάρη Ρώμα), σε σκηνοθεσία Νότας Δαρμανή.

• **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ:** Με αφορμή τα 250 χρόνια απ' τη γέννηση του Ι. Καποδίστρια, η Κ.Σ. θα παρουσιάσει στο Mon Repos το ομώνυμο («Καποδίστριας») θεατρικό του κ. Φραγκόπουλου (υποστήριξη Π.Ι.Ν.), απ' τα ελάχιστα θεατρικά που έχουν γραφτεί για τη ζωή και προσφορά του «Κυβερνήτη». Παράλληλα, θα καταβληθεί προσπάθεια, ώστε η παράσταση να «ταξιδέψει» και στα υπόλοιπα Ιόνια Νησιά.

• **ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ:** Θα παρουσιαστεί το έργο «Η πέτρα της υπομονής», βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αφγανού συγγραφέα, Ατίκ Ραχίμι, τιμηθέν το 2008 με το κορυφαίο γαλλικό λογοτεχνικό βραβείο, «Goncourt».

ΤΕΛΟΣ, στις στοχεύσεις είναι, ως το τέλος του επετειακού 2026, να έχει ολοκληρωθεί η ψηφιοποίηση του αρχείου της υλικού και η έκδοση βιβλίου, όπου θ' αποτυπώνεται η σύγχρονη ιστορία της Κ.Σ. και, παράλληλα, η θεατρική ιστορία του νησιού.

Λεπτομερέστερα, στο «ΕΝ» Μαρτίου.
Μην το χάσετε...



• 14/2 | STAND UP ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ- ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ

Ορφέας, 22.00

«5» (by Novel Vox). Ή, με άλλα λόγια, η πέμπτη κοινή / double bill παράσταση των δύο δημοφιλών stand up comedians, στο πλαίσιο της χειμερινής τους περιοδείας (Γενάρης - Μάρτης / ακόμη: Αθήνα, Πάτρα, Ιεράπετρα, Χανιά, Ηράκλειο, Αγρίνιο, Γιάννενα, Κομοτηνή, Ξάνθη, Αλεξανδρούπολη, Θεσ/νίκη). Μετά το περσινό «Θα φτιάξω τυρί» (προηγήθηκαν, απ' το '21, τα «Εδώ έχουν προτεραιότητα οι έφιπποι», «Δεν επιθυμώ» και «Στα πλάγια»), οι δύο ταλαντούχοι καλλιτέχνες επιστρέφουν στο νησί με χιούμορ, νέα κείμενα, «αλλά και... ίδιες εμμονές», νιώθοντας πάντοτε νέοι στην ψυχή, αν και... τα χαρτιά λέν' τα δικά τους! Ε, άστα, να λέν'... • **Εισιτήρια:** 12€ (γενική είσοδος, προπώληση more.com).



16/2 | ΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΥΡΗ ΓΑΛΟΤΣΑ»

Ορφέας, 21.00

Ένα ζευγάρι καθημερινό. Που ακροβατεί μεταξύ απόλυτης αγάπης και αντικειμενικών προβλημάτων. Εφτά χρόνια αναμονής για την πρόταση γάμου. Εφτά χρόνια «θα». Πώς είναι όταν εστιάζει κανείς μόνο στα δικά του προβλήματα; Σε ένα σπίτι - σχέση δε βρίσκονται μονάχα δύο κόσμοι. Καθένας σέρνει και την οικογένειά του, κυριολεκτικά ή μεταφορικά. Ζήλιες, ασυνεννοησίες και ό,τι άλλο έχει «κληρονομήσει» ο Λευτέρης απ' τη φαμίλια του το φέρνει στη σχέση του με την Αλκυόνη. Με κορυφαία κυριολεκτική προσθήκη στη σχέση τους... τη μαμά του! **Πρωταγωνιστούν:** Ελένη Καστάνη, Μέμος Μπεγνής, Αντιγόνη Νάκα • **Κείμενο - σκηνοθεσία:** Βάσια Αργέντη • **Εισιτήρια:** 16€ - 18€ (προπώλ. more.com)



ΕΩΣ 22/3 | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ «Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΟ ΙΟΝΙΟ»

Παρ. Εθνικής Πινακοθήκης, ποικίλες ώρες. Συνεχίζεται στην Κ. Κορακιάνα η μεγάλη έκθεση (Ι. Πανεπιστήμιο & Εθν. Πινακοθήκη - Μουσείο Αλ. Σούτσου), μ' αφορμή τα 200 χρόνια απ' την ίδρυση της Ιονίου Ακαδημίας. Η Ιόνια ζωγραφική απ' την ύστερη Βενετοκρατία ως και μετά την Ένωση (18ος-19ος αι.), μέσα από +70 έργα ζωγραφικής 30 καλλιτεχνών (ελαιογραφίες, τέμπλες, σχέδια, χαρακτικά) συν σχετικά τεκμήρια (πραγματείες, έντυπες εκδόσεις, αρχειακά έγγραφα) απ' τις συλλογές της Πινακοθήκης, μουσείων, ιδρυμάτων και αρχείων. • **Γεν. συντονισμός:** Έλ. Χαμαλίδη • **Επιστ. επιμέλεια:** Π. Ιωάννου • **Ώρες:** Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη και Σ/Κ 08.30-15.30, Παρασκευή 10.00-14.00 & 18.00-21 (Τρίτη κλειστά) • Ελεύθερη είσοδος.



Αγγελία Θέσης Εργασίας

V Museum Corfu (Κέρκυρα)

αναζητά υποψήφιους/ες υπαλλήλους
μέσω του προγράμματος της ΔΥΠΑ
:«Ανοικτό πρόγραμμα απόκτησης επαγγελματικής/εργασιακής εμπειρίας για ανέργους 30 ετών και άνω (30+)»
Κριτήρια:Εγγεγραμμένοι άνεργοι στη ΔΥΠΑ

Ηλικία 30+

Επιλεξιμότητα στο πρόγραμμα
Υπευθυνότητα & καλή επικοινωνία

Ενδιαφέρον για τον πολιτισμό / εξυπηρέτηση κοινού
Επιθυμητά: βασική γνώση αγγλικών & Η/Υ.Attachment.png
→ Τοποθεσία: Κέρκυρα, Ελ.Βενιζέλου 1, Attachment.png
→ Επικοινωνία: info@vmuseum.grαποστολή σύντομου βιογραφικού (με αναφορά στο πρόγραμμα ΔΥΠΑ 30+)

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

«Η ΜΙΚΡΗ, ΜΕΓΑΛΗ, Η... ΜΑΓΙΚΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ»

Με έμπνευση απ' το αριστουργηματικό «Our Town» του Wilder, Πέτρος Γάλλιας και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. εγκαινιάζουν το θεατρικό '26 με μια μοναδική μουσικο-θεατρική παράσταση για την αξία της ζωής. Τη γεμάτη τριαντάφυλλα (κι αγκάθια)...



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΜΠΝΕΥΣΗ | Μια πόλη. Μικρή. Φανταστική - το Grovers Corner. Κι αυτή, αρχές του 20ού αι., μέσα από τις αλληλεπιδράσεις δύο φαμελιών της παραδοσιακής αμερικάνικης επαρχίας, η ιστορία των κατοίκων της. Καθημερινότητα, παιδικότητα, εφηβεία, έρωτας, γάμος, θάνατος - κι απ' εκεί, αέναες αναγωγές για την ανθρώπινη διαχρονία. «Μια βαθιά ανθρωποκεντρική», καταπώς γράφτηκε, «ματιά στη ζωή που αφήνουμε να κυλάει μέσ' από τα χέρια μας, έρμαια των εγωισμών και των παθών μας...».

«Η μικρή μας πόλη» (Our Town).

Το κλασικό αριστούργημα του πολυβραβευμένου, Thornton Wilder (1938).

ΤΟ ΕΡΓΟ | Μια πόλη. Μαγική. Που δεν κατονομάζεται κάπου στ' Αρχιπέλαγος, δυτικά. Ιόνιο, Αδριατική - κάπου... «Εκεί που βουτάει ο ήλιος κάθε βράδυ, για να γεμίσει ο ουρανός αστέρια». Σε πλακόστρωτα καντούνια, μ' αρώματα βενέτικα κι ανθρώπους που μιλούν τραγουδιστά. Και φέλνουν, απ' τ' ανοιχτά παράθυρα, άριες και φθόγγους, ιταλιάνικους... Το μοτίβο των δυο οικογενειών, εκεί. Εκεί και οι ιστορίες τους. Το ίδιο καθημερινές. Ανθρώπινες και τρυφερές. Ψηφίδες του ονείρου, για έναν καλύτερο κόσμο...

Αντλώντας έμπνευση απ' το αριστουργηματικό τρίπρακτο του Wilder, ο Πέτρος Γάλλιας και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας ανοίγουν με... κρότο το εγχώριο θεατρικό '26, μεταφέροντας επί σκηνής τη δική του (δική μας) εκδοχή. Μουσικο-θεατρική. Ονειρική. Με καλλιτέχνες αποκλειστικά Κερκυραίους, όλων των γενεών. Η «Μαγική μας πόλη» άρχισε ήδη το ταξίδι της στην κεντρική σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου. Και συνεχίζεται, σε δυο ακόμη κύκλους: 23-25/1 και 31/1-1/2.

ΜΙΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗ. Κι ένα έργο. Φρέσκο, κατ' ουσία, σε όλα τα επίπεδα, πέρα απ' την (ήδη) πρόδηλη χωροχρονική μεταφορά απ' την Αμερική του 1901-'13 και τις στερεοτυπικές φαμίλιες εποχής των Κρόουελ και Γουέμπ, στη μεταπολεμική μας γειτονιά και την αλεγρία των Ντι Τζόγια και Φελίτσε...

• **Μέχρι ποιο σημείο φθάνει, μ' άλλα λόγια, η «σύνδεση» με το αριστούργημα του Wilder;**

Π.Γ.: «Και τα δύο έργα μιλάνε για μια μικρή πόλη και τη ζωή των κατοίκων τους. Με άξονα δύο οικογένειες, που γνωρίζονται χρόνια, ζουν κοντά, τα παιδιά τους ερωτεύονται, παντρεύονται - όλη η εξέλιξη. Η σκυτάλη (που) περνάει από γενιά σε γενιά. Διαπραγματευόμαστε το δίπολο "ζωή και θάνατος"...».

• **Και η δική μας, μικρή πόλη, γιατί είναι μαγική;**

«Γιατί η πόλη μας, απ' την αρχή ως το τέλος, έχει φως. Και κλείνει αισιόδοξα. Εκεί, στο τέλος, όταν η πόλη ταξιδεύει στο σύμπαν ("Gira, il mondo gira"), συνειδητοποιούμε ότι, μέσα σ' αυτό, δεν είναι παρά ένας μικρός κόκκος άμμου. Αλλά μοναδικός κι ανεπανάληπτος. Όπως κι εμείς. Γιατί υπάρχουμε άπαξ' δεύτερη φορά δε γεννιόμαστε - ή όπως λέει ο Ηράκλειτος, "στο ίδιο ποτάμι δεν μπαίνεις δεύτερη φορά" (σ.σ. η θεμελιώδης αρχή της συνεχούς ροής / "πάντα ρέει"). Αυτή είναι η μαγεία. Γι' αυτό και η πόλη μας είναι μαγική. Γιατί βλέπουμε πώς η ζωή μας, αυτή η μικρή ζωή που ζούμε, είναι ανεκτίμητη. Και απέραντα όμορφη...».

«Έτσι ή κάπως έτσι ζούμε οι άνθρωποι. Όχι μόνο στην πόλη μας. Παντού. Σαν να μην υπάρχει τέλος στο ταξίδι μας. Σαν να έχουμε μπροστά μας έναν απέραντο χρόνο.

Αναζητώντας ή μάλλον προσμένοντας κάποιο θαύμα -Μεγάλο και Άγιο- χάνουμε τα μικρά. Τα τεράστια θαύματα της ζωής. Τα όντως Άγια. Ένα χαμόγελο. Ένα λουλούδι. Ένα βλέμμα. Ένα φιλί. Ένα δείπνο. Με κάποιον.

Ή κάποιους που δεσπόζουν στη ζωή μας. Ή, μάλλον, που περνούν από τη ζωή μας. Χαμένοι μέσα σε αυτό το απέραντο σύμπαν. Που γυρίζει ασταμάτητα. Ακούραστα. Ακατάληπτα. Ένας μικρός κόκκος άμμου. Απίστευτα σπάνιος. Μοναδικός. Και ανεπανάληπτος! Σαν τη ζωή μας...»*

ΔΟΜΙΚΟΙ πυλώνες γι' αυτήν την κατανόηση, μαεστρικοί τρόποι υπογράμμισης ετούτου του φωτός...

... κατ' αρχάς, «οι μουσικές, τα τραγούδια και η ποίηση» - το εισπράττεις εξ αρχής: εισαγωγή, πριν καν αρχίσει ο λόγος, Cavalleria Rusticana. Σαν ξύσιμο βελόνας από παλιό βινύλιο, απ' το παράθυρο του τρίτου... Κι έπειτα, λειτουργικά εμβόλιμα καθώς ξεδιπλώνεται το κουβάρι της πλοκής, «ιταλική μουσική και τραγούδια λατρεμένα απ' τις δεκαετίες '60 κι '70, που όλοι τραγουδήσαμε και μ' αυτά ερωτευτήκαμε». Σημείωση: live παιγμένα, ζωντανά (ακόμη, μετά το entry, και οι κλασικές παρτιτούρες), «από μια συγκλονιστική παρέα ταλαντούχων μουσικών, υπό τον Γιώργο Βλάχο. Και όλους τους ηθοποιούς, επί σκηνής, να τραγουδούν...».

• Μουσική πρόζα, πα' να πει...

«Μουσικό θέατρο, ναι...».

...κι έπειτα, η εικόνα: σκηνογραφία - ενδυματολογία. Δια χειρός του, περιττών συστάσεων, Άκη Χειρδάρη, «Στοιχεία σκηνικά, τα οποία», εξηγεί ο Γάλλιος, «είναι περισσότερο αποστάγματα μνήμης. Το σκηνικό δεν είναι "ρεαλιστικό". Όλα είναι μετέωρα - έχουν έναν ουρανό πίσω τους. Σαν "μεταφυσικά". Το ίδιο και τα κουστούμια: υπάρχουν παντού τριαντάφυλλα. Που "φεύγουν". Ταξιδεύουν...».

«Όταν ξυπνάς, νωρίς, βλέπεις πράγματα, που οι άλλοι δεν βλέπουν. Βγαίνεις να χαρείς την χαραυγή. Και βρίσκεσαι να περπατάς μέσα στην ομίχλη. Και νιώθεις πως αιωρείσαι. Πως έβγαλες ξάφνου φτερά. Και πως λιοντάρι βενέτικο έγινες. Και αντικρίζεις την απόλυτη μαγεία. Και σου πιάνεται η ανάσα από την τόση ομορφιά. Και λες "Θεέ μου, πόση ομορφιά!" Και νιώθεις τη λέξη "ομορ-



φιά" να δικαιώνεται στο απόλυτό της. Αυτή η πόλη σε συνεπαίρνει. Και λες και ξαναλές: "Che bellezza! Che bellezza!" Και καθόλου δε μικραίνει η ένταση με την επανάληψη. Αντίθετα. Γιγαντώνεται. Μόνο που τώρα, μαζί με το "Che bellezza!" λες και "Grazie Dio". Που αξιώθηκες να περπατήσεις. Και να χαθείς στα καντούνια της. Και δεν την χορταίνεις. Και κοιτάξεις αχόρταγα αυτήν την πόλη. Που γεννήθηκες. Που έζησες. Αυτήν την πόλη. Που υπάρχει. Και δεν υπάρχει. Που αιωρείται. Που πλέει. Που επιπλέει. Που ταξίδι ατέρμονο διαπράττει...».

ΕΤΣΙ συντίθεται η μαγεία αυτή της πόλης. Έτσι το «πρότυπο» του Wilder περιορίζεται στην παροχή του «πρώτου καύσιμου» - ίσως, άντε, και στα ίχνη, μόνο, κάποιων εκ των πρωτοποριακών του τεχνικών (για «μεταθέατρο» μίλησαν, τότε, οι ειδικοί). Όπως αυτό: η ύπαρξη αφηγητή - τότε, ο διευθυντής σκηνής. Τώρα, δεν υφίσταται. Θα μπορούσε, ωστόσο, ίσως να εντοπιστεί κομμάτι ίσκιος του, πίσω απ' την υπερβολική persona που υποδύεται ο Γάλλιος: Μια persona «παρούσα απούσα», λέει, συνδυετικός κρίκος των σκηνών, «ένας απ' τους ανθρώπους που έζησε (κάποτε) σ' αυτήν την πόλη, βλέπει όσα διαδραματίζονται και κάνει το σχόλιό του πάνω στο βίωμα των ανθρώπων. Τους έρωτες, τους τσακωμούς, τις γκρίνιες, τις χαρές. Ενώ οι υπόλοιποι μιλούν "ιδιωτικά" (η ιστορία, οι ζωές τους, το δράμα ή η κωμωδία τους), εγώ, αυτό το "προσωπικό" που βλέπει ο θεατής επί σκηνής, το παίρνω ως αφορμή και μιλάω για μια άλλη διάσταση.



Αστικές
Συγκοινωνίες
Κέρκυρας

Με σεβασμό στο χρόνο σας!



Κάρτα
αστικών
συγκοινωνιών

ΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ ΚΕΡΚΥΡΑΣ Α.Ε.

Μητροπολίτου Μεθοδίου 2, 49100, Κέρκυρα
Τηλέφωνο Σταθμαρχείου – Δρομολόγια: 2661031595
Τηλέφωνα Γραφείων: 2661039859, 2661032158
Fax: 2661035063
E-mail: info@astikoktelkerkyras.gr
customersupport@corfucitybus.com



Για τη ζωή, το θάνατο, τη μνήμη, το σύμπαν, την πόλη γενικά. Υπό μία έννοια, θα έλεγα, πως είμαι η συνείδηση των ανθρώπων της πόλης. Της πόλης που μας συγκλονίζει, μας νευριάζει, μας θυμώνει, μας εξοντώνει, μας συγκινεί, μας κάνει να την ερωτευόμαστε». Όλα...

• **Μοιάζει με κοίταγμα στον καθρέπτη όλο αυτό...**

«Είναι. Ένα "ελάτε, να δούμε τη ζωή μας". Τα πάντα. Και αυτά που μας πικραίνουν. Και αυτά που μας δυναμώνουν...».

«Ορισμένες φορές είχα την αίσθηση ότι η πόλη μας ίπταται. Άλλες, πως καταρρέει. Μπορεί να εφταιγε η διάθεσή μου. Μπορεί και όχι. Πότε δεν μπορείς να είσαι σίγουρος. Πάντως, εγώ ακροβατούσα. Πάντα. Ανάμεσα στο "είναι". Στο "δεν είναι". Στο "είμαι". Στο "δεν". Σαν κάποιος Άμλετ. Γεμάτος πένθος. Για ένα φάντασμα που με στοιχειώνει. Πάντα. Σαν θλίψη. Σαν ακατάληπτο. Σαν αναπόφευκτο. Η πόλη που λατρεύω. Με στοιχειώνει...».

ΕΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙ: Η πλοκή, εδώ, λειτουργεί ως αφορμή. Για ένα συνολικό σχόλιο. Ανθρωποκεντρικό, υπαρξιακό, αξιακό. Με απώτερό στόχο (καίρια, ως προς αυτό, η ύπαρξη μιας δραματικής εξέλιξης στο story, ένας θάνατος), «να μιλήσουμε για την αλήθεια της ζωής. Να δούμε πως αυτή η ζωή -η ζωή μας- είναι πολύτιμη, γιατί είναι μικρή. Και απροσδόκητη. Δεν ξέρεις πότε θα σου 'ρθει η χαρά ή το τραύμα. Γι' αυτό πρέπει να βιώνουμε και τα βιώνουμε αμφότερα σ' όλο τους το μεγαλείο. Είναι ωραίο να ξυπνάς και να βλέπεις τον ήλιο, αλλά είναι επίσης ωραίο το να... τσακώνεσαι με τη γυναίκα, τον άνδρα, το παιδί, το φίλο σου...».

• **Είναι ωραίο να ζεις, γενικά...**

«Ακριβώς. Κάθε μια απ' τις μικρές ψηφίδες, που συνθέτουν το παζλ της ζωής. Αυτό είναι το νόημα. Αν φεύγει ο κόσμος νιώθοντας πως "ναι, είμαι πολύτιμος, το ίδιο και η ζωή μου, άρα ας τη ζήσω", θα έχουμε κερδίσει το στοίχημα...».

Ο ΓΑΛΛΙΑΣ δεν το κρύβει. Καύσιμο της έμπνευσής του («ιδίως στα δικά μου λόγια»), κι εδώ, το βίωμα. Το προσωπικό του βίωμα. Ο τόπος, το νησί. Με τα καλά και τα κακά του. Και ιδίως τούτους, τους ανθρώπους της. «Οι ευάλωτοι. Οι τρωτοί. Οι κάποτε φοβισμένοι. Οι κάποτε ατρόμητοι. Οι κάποτε δίκαιοι. Οι κάποτε άδι-



«Η ΜΑΓΙΚΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ»

Εμπνευσμένο από το έργο «Our Town» του Thornton Wilder

(Στον Σπύρο Ασωνίτη...)

23-25/1, 31/1-1/2 (20.30)
(Κεντρική σκηνή Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας)

Κείμενο - Σκηνοθεσία - Χορογραφίες - Φωτισμοί: Πέτρος Γάλλιας
Σκηνικά - Κοστούμια: Άκης Χειρδάρης
Μουσική διασκευή - Ενορχήστρωση: Γιώργος Βλάχος
Διδασκαλία Χορωδίας: Έλλη Καρύδη
Βοηθοί σκηνοθέτη: Μαρία Σουρβίνου, Κατερίνα Γεωργάκη

Ερμηνεύουν: Ανδρέας Αλαμάνος, Γιώργος Βλάχος, Πέτρος Γάλλιας, Κατερίνα Γεωργάκη, Παναγιώτης Ζαρής, Βαγγέλης Ζήκος, Παντελής Κοντός, Άρτεμις Μπόγρη, Βαγγέλης Παγιάτης, Αντωνία Πετροπούλου, Κώστας Ρουβάς, Μαριέττα Σαββανή, Δημήτρης Σαραφίδης, Γρηγόρης Χιούζ, Άγγελος Χονδρογιάννης και μέλη της Χορωδίας Ευρωπούλων «Ιωάννης Καποδίστριας».

Παραγωγή: Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας, 2026

κοι. Η πόλη μας είναι ιδίως οι απόντες. Που πληθαίνουν. Αλλά, γράφω κάπου, "η βροχή με διέλυε. Ένωθα βαθιά θλίψη στη σκέψη των νεκρών μέσα στο χώμα. Τι ανόητο. Οι νεκροί δεν είναι εκεί. Οι νεκροί δεν θάβονται στο χώμα. Οι νεκροί θάβονται στη λήθη!". Όχι, δεν μπορώ να ξεφύγω απ' αυτό. Είναι οι ρίζες μου. Οι γονείς μου, οι φίλοι, τα παιδιά. Είμαι εγώ». Εμείς...

• **Λειτουργεί το έργο και ως μία ευκαιρία να θυμηθούμε πόσο αξίζει ν' αγαπάμε αυτόν τον τόπο;** «Ασφαλώς. Να δούμε την πόλη μας με μάτι διαφορετικό. Όχι κουκουλώνοντας τα προβλήματα. Είμαι υπέρ του να τα καταδεικνύουμε. Όχι, όμως, με γκρίνια που εξαντλείται... στην γκρίνια. Τη στείρα γκρίνια, που μένουμε σ' αυτήν και θεωρούμε πως... κάναμε το χρέος μας. Το πραγματικό μας χρέος είναι να προσπαθούμε να συμβάλλουμε όλοι, καθένας απ' το μετερίζι του, με πράξεις, στο να ομορφύνουμε ό,τι άσχημο. Άλλωστε, η πόλη, ο Δήμος, είμαστε όλοι μας. Κι έπειτα, να μάθουμε να εστιάζουμε στο καλό, στο όμορφο. Γιατί υπάρχουν και τα ωραία πράγματα. Αυτά που, στο έργο μας, μέσα από την ατμόσφαιρα και την ποίηση μιας άλλης -αλλά όχι και τόσο μακρινής- εποχής, δίνουν ελπίδα, φως και μας οδηγούν να ξαναδούμε ότι τα απλά μπορεί να είναι τα σπουδαία, που όλοι ποθούμε. Ότι η ομορφιά και η κατανόηση, το νοιάξιμο και η αγάπη, αυτά μπορούν να σώσουν εμάς και τη "μικρή, μεγάλη μας πόλη"!» Η, απλά, τη «μαγική»...

«Μου άρεσε πολύ να ταξιδεύω. Να πηγαίνω από χώρα σε χώρα. Από πόλη σε πόλη. Από σώμα σε σώμα. Μα, όπου και να πήγαινα, ένα μέρος της ψυχής μου αναζητούσε την πόλη μου. Και πάντα, μα, πάντα, ακόμα και στα συγκλονιστικότερα μέρη του κόσμου, δάκρυα ανάβλυζαν από το στήθος μου και μόνο στο άκουσμα του ονόματός της. Και να 'μια, εδώ. Σήμερα. Ξανά. Αλλιώς... Απαλλαγμένος από το βάρος του χρόνου. Για να σας μιλήσω. Για αυτά που αγαπάω. Που αγαπάμε. Γι' αυτήν την ελάχιστη πόλη. Που, αν κοιτάξεις τον χάρτη του σύμπαντος κόσμου, μήτε που θα την δεις. Τόσο ελάχιστη είναι. Μα, για αυτό, τόσο σπουδαία. Σαν τη ζωή. Ελάχιστη. Μα, και γι' αυτό, απέραντα πολύτιμη. Μοναδική. Και ανεπανάληπτη...».

(*) Αποσπάσματα απ' το αυθεντικό κείμενο του έργου.

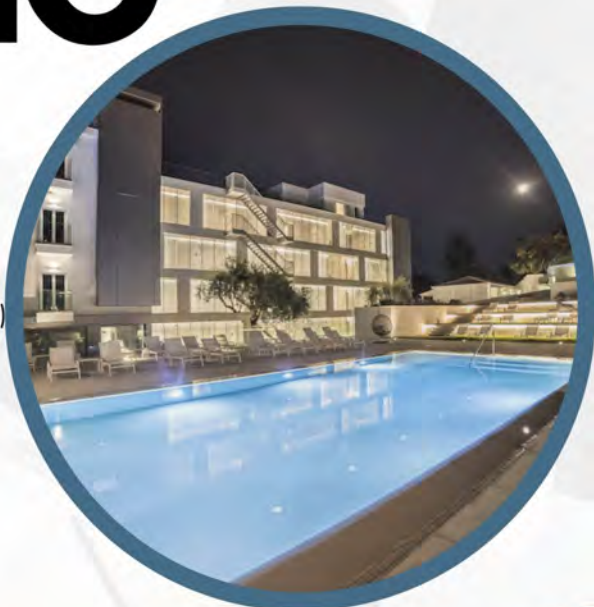
We Are HIRING



Γίνε μέλος της ομάδας μας
Ray Hotel 4★ | Πέραμα Κέρκυρας

Ανοιχτές Θέσεις

- Συντηρητής Ξενοδοχείου (όλο τον χρόνο)
- Supervisor / General Supervisor
- Bar – Barman / Barwoman
- Service Bar
- Σερβιτόροι Εστιατορίου
- Α' & Β' Μάγειρες (Κουζίνα – Μπουφές)
- Λάτζα
- Καμαριέρες



MORE INFO

Email: gm.corfu@rayhotels.gr
Tel : +306980270419

WWW.RAYHOTELS.GR



RAY HOTEL CORFU WE ARE HIRING!

Γίνε μέλος της ομάδας μας
Ray Hotel 4 Πέραμα Κέρκυρας

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ:

- Συντηρητής Ξενοδοχείου (θέση όλο τον χρόνο) • Supervisor / General Supervisor • Bar – Barman / Barwoman • Service Bar • Σερβιτόροι / Σερβιτόρες Εστιατορίου • Α' & Β' Μάγειρες (Κουζίνα – Μπουφές)
- Καμαριέρες ~ Ανταγωνιστικές αποδοχές ~ Σταθερό & επαγγελματικό περιβάλλον ~ Προοπτικές εξέλιξης.

Αποστολή βιογραφικών:
gm.corfu@rayhotels.gr
Πληροφορίες: +306980270419
Ζήσε την εμπειρία Ray Hotels!



KAZIANHΣ
SUPER MARKET / CASH AND CARRY

Ζητείται προσωπικό

από τα Super Market Kazianis
(Στα καταστήματα στο κέντρο, στο Κασσιόπη και στον Άγιο Στέφανο Σινιών)

Κατάστημα Κέντρο: Ζητείται προσωπικό (τυράδικο) από για το κατάστημα στην στο κέντρο της Κέρκυρας (Λίνου Κογεβίνα)

Κατάστημα Κασσιόπη: Ζητείται προσωπικό (ταμείο - ράφια) από το Super Market Καζιάνης για το κατάστημα στην Κασσιόπη.

Κατάστημα Άγιος Στέφανος Σινιών: Ζητείται εποχιακό προσωπικό (ταμείο - ράφια) από το Super Market Καζιάνης για το κατάστημα στον Άγιο Στέφανο Σινιών Παρέχεται διαμονή

Απαραίτητη η γνώση αγγλικών.

Εργαστείτε σε ένα σύγχρονο και ευχάριστο περιβάλλον με ανταγωνιστικές αποδοχές και προοπτικές εξέλιξης

Τηλέφωνα επικοινωνίας:
6980822374, 231091351

Βιογραφικά στα email:

log.kazianisae@gmail.com , info@fkfood.gr

Τηλ. Επικοινωνίας: 6980822374

Email: lewnidaskazianis@gmail.com



Της Αλίκης Κατσαρού

ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΣΑΒΒΑΝΗ «ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΕΙΣΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ»

Η σπουδαία κυρία του κερκυραϊκού θεάτρου, με αφορμή μία παράσταση, ξεδιπλώνει στο «ΕΝ» πτυχές μιας εξαιρετικής καριέρας, μεστής απ' το ατόφιο πάθος του πραγματικού ηθοποιού



ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ, εκπέμπει τις ποιότητες, το πάθος και την ατόφια έκφραση του ηθοποιού, που ζει για το θέατρο και όχι, απαραιτήτως, από το θέατρο. Είτε πρωταγωνιστεί, είτε όχι, αφοσιώνεται απόλυτα στο ρόλο της, δίνεται χωρίς εκπτώσεις, βιώνοντας μια απόλυτα ειλικρινή σχέση με το κοινό, μια αυθεντική αλληλεπίδραση - όπως μας λέει, «ανασαίνει την ανάσα του κοινού». Δεν κρατά αρχείο, δε ζητεί τη δόξα, δεν κυνήγησε τη φήμη. Υπηρετεί την Τέχνη... Ξεχωριστή παρουσία του κερκυραϊκού θεάτρου η ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΣΑΒΒΑΝΗ, δε θα μπορούσα να μην της ζητήσω να μιλήσουμε με αφορμή την παράσταση «Η Μαγική μας Πόλη», που «τρέχει» στο Δημοτικό Θέατρο από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας, σε διασκευή - σκηνοθεσία Πέτρου Γάλλια. Αυτό, όμως, υπήρξε απλά η αφορμή...

*«Καμιά φορά με βλέπω
Να διασχίζω την κόλαση με
Το κάρο μου πουλώντας θειάφι,
Ή τον ουρανό πουλώντας
Στις περιπλανώμενες ψυχές
Προμήθειες για το ταξίδι...»
(Από το «Μάνα Κουράγιο», του Μπρεχτ)*

• Κυρία Σαββανή, ας ξεκινήσουμε απ' τη «Μαγική μας Πόλη», που απολαμβάνουμε, αυτό το διάστημα, στη... δική μας πόλη!

«Η Μαγική μας Πόλη» είναι ένα έργο για τους διπλανούς μας, τους γείτονές μας, τα παιδιά που μεγαλώνουν, τον έρωτα, την αγάπη, το γάμο και, όπως είναι φυσικό, και τον θάνατο. Βλέπουμε στο έργο πώς αντιμετωπίζονται όλα αυτά απ'

τους ανθρώπους μιας γειτονιάς, μιας πιασέτας, τη δεκαετία του '50 και του '60. Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη του Σπύρου Ασωνίτη.

• Είναι επίκαιρο;

«Πάρα πολύ επίκαιρο. Είναι διαχρονικό. Είναι η ζωή. Αλήθεια, τι αλλάζει για τον άνθρωπο από το 1950 στο 2020; Πάντα υπάρχει ο έρωτας, η απογοήτευση, η αγάπη, ο θάνατος...»

• Πώς ξεκινήσατε, κ. Σαββανή;

«Ξεκίνησα το 1981. Δεν είχα καμία σχέση με το θέατρο. Ήμουν, όμως, από τα ιδρυτικά μέλη της Χορωδίας "San Giacomo". Η Κερκυραϊκή Σκηνή, με πρόεδρο τότε τον οφθαλμίατρο, Ρουβά και αντιπρόεδρο τον Αριστείδη Τσιλιμπάρη, αναζητούσε ένα κορίτσι που να τραγουδά, για ένα ρόλο της βασιλοπούλας. Μια φίλη μου λέει "κάθισε, σε παρακαλώ, να σε δουν, μήπως κάνεις εσύ το ρόλο". Της απάντησα πως "δεν έχω σχέση εγώ με το θέατρο". Κάθισα, όμως, με είδαν και με πήραν! Μέσα απ' το θέατρο γνώρισα και τον άνδρα μου, που ήταν ηθοποιός - είχε φοιτήσει στον Κουν και τον Τριβιζά. Στο θέατρο "Φοίνικας" γνωριστήκαμε κι εκεί σχεδόν γέννησα, στο έργο "Σχολείο Γυναικών", του Μολιέρου, όπου είχα τον ιατρό μου σε αναμονή και τη βαλίτσα μου έτοιμη, γιατί έπαιζα μέχρι τελευταία στιγμή!»

• Πάθος, λοιπόν!

«Ναι, ναι!»

• Αυτή η ενασχόληση με το τόσο πάθος παρέμεινε ερασιτεχνική;



«Δε θέλω να αφήνω τίποτα ημιτελές! Αναρωτήθηκα τι είναι το θέατρο. Είναι συλλογική δουλειά και χρειάζεται τραγούδι, σωστή εκφορά του λόγου, κορμί σε καλή κατάσταση. Έτσι, ξεκίνησα φωνητική με τη Σαραντοπούλου, της Λυρικής και χορό με τη Λουλού Θεοτόκη. Η Σαραντοπούλου, δυστυχώς, έφυγε από τη ζωή. Αλλά ο Αριστείδης Τσιλιμπάρης είχε όραμα για το θέατρο κι έφερνε εδώ τους καλύτερους, ακόμη κι αν αυτό κόστιζε. Έτσι, δόξα τω Θεώ, διδαχθήκαμε από καλούς δασκάλους. Θα σου πω μόνο αυτό: ένας από τους δασκάλους βρήκε το "ρ" μου να μειονεκτεί. Επί μια εβδομάδα, λοιπόν, είχα ένα "γουλάκι" στο στόμα και μιλούσα με αυτό, για να βγει σωστά το "ρ". Και βγήκε!»

• **Είχατε φοβερή θέληση να επιτύχετε...**

«Όχι να πετύχω. Να είμαι σωστή, να μην κοροϊδέψω το κοινό, ποτέ. Να καταθέτω αλήθεια. Ξέρεις ότι μπορείς να παρεξηγηθείς. Στον οποιοδήποτε χώρο. Όμως, στο σανίδι δεν μπορείς. Το κοινό το αντιλαμβάνεται αν είσαι αληθινός ή δεν είσαι. Η ανάσα του θεατή, πολύ περισσότερο στους μονολόγους, σου δίνει δύναμη. Νιώθεις την αύρα ότι το κάνεις καλά ή νιώθεις το λάθος. Είναι πολύ σημαντικό να καταθέτεις αλήθεια. Να μην κοροϊδέψεις...».

• **Είστε απόφια καλλιτέχνηδα...**

«Όταν πέθανε ο πατέρας μου, Κυριακή πρωί, έπαιζα σε μια παράσταση στον "Φοίνικα", το απόγευμα.



Τρέχω στο σπίτι. Μου τηλεφωνεί ο Άκης Χειρδάρης, για να μου προτείνει να ματαιώσουμε τις παραστάσεις. Λέω "όχι". Παίζω στην απογευματινή παράσταση. Το επόμενο πρωί, Δευτέρα, ήμουν 6 η ώρα στη Λαϊκή αγορά κι αγοράζα ψάρια για το τραπέζι, που γίνεται παραδοσιακά μετά την τελετή. Πάω, τα καθαρίζω και ο Κώστας ο Λινάρδος -εξαιρετικός κατασκευαστής σκηνικών- βάζει την κόρη του να συνεχίσει το καθάρισμα, για να πάω να ντυθώ, να βαφτώ, να βγω έξω και να παίξω για δυο σχολεία... Βγαίνω στη σκηνή - φορούσα μάσκα. Να κλαίω, να τρέχουν τα δάκρυα μέσα από τη μάσκα - "χα, χα, χα" τα παιδάκια που δεν ήξεραν. Σοκαριστική εμπειρία... Τον μπαμπά μου τον έκλαψα μετά την κηδεία, στο γυρισμό για το σπίτι. Όταν είσαι ηθοποιός, είσαι στρατιώτης. Αυτό πρέπει να το καταλάβουν οι νέοι. Και πιστεύω στους νέους...».

• **Πόσο εύκολο είναι να μαθαίνει τους ρόλους της, μια γυναίκα που υπηρετεί την Τέχνη της και ταυτόχρονα ανταποκρίνεται σε μια απαιτητική καθημερινότητα;**

«Υπάρχει και το βράδυ! Οι ώρες που διαβάζεις είναι ατελείωτες - θα αναφέρω ένα παράδειγμα: στη "Μάνα, Κουράγιο" έχω μάθει όλο το έργο και 15 μέρες πριν την παράσταση μας αλλάζουν μετάφραση! "Φτου" κι απ' την αρχή! Για 15 μέρες δεν ξανακοιμήθηκα. Έκλεβα ώρες ύπνου, έκλεβα ώρες από όπου μπορούσα. Όταν ήρθε ο Δεπάστας, ο μεταφραστής, να παρακολουθήσει την παράσταση, επειδή είχα κάνει λάθος και είχα χρησιμοποιήσει μια ατάκα από την προ-

ΝΙΚΟΣ Δ. ΣΑΜΟΪΛΗΣ - ΧΗΜΙΚΟΣ έτος ιδρύσεως 1996

acqua
chemitec
Corfu

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΝΕΡΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Χημικά προϊόντα πισίνας, Απορρυπαντικά Κουζίνας και Γενικών Χρήσεων,
Συστήματα Αποσκλήρυνσης και ώσμωσης.

A & Δ ΣΑΜΟΪΛΗ Ο.Ε.

Χτίζουμε καθημερινά σχέσεις εμπιστοσύνης με στόχο ένα ολοκληρωμένο και αναβαθμισμένο ποιοτικά αποτέλεσμα.

Η **Acqua Chemitec** ιδρύθηκε το 1996 από το χημικό Νίκο Σαμοΐλη. Από τότε και μέχρι σήμερα έχει διαγράψει μια πορεία δυναμικής ανάπτυξης στην προώθηση προηγμένων τεχνολογιών στην επεξεργασία νερού, στην παροχή υπηρεσιών και στην απολύμανση.

Η **Acqua Chemitec** δραστηριοποιείται στο Νομό Κέρκυρας. Μεταξύ των πελατών της, μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες την εμπιστεύονται, τόσο για την ποιότητα και αποτελεσματικότητα των προϊόντων της και των υπηρεσιών της όσο και

για την άμεση ανταπόκριση της στην επίλυση προβλημάτων που παρουσιάζονται στους πελάτες της κατά την τουριστική περίοδο.

Στην Acqua Chemitec θα βρείτε:

- Πολυετή Εμπειρία & Γνώση
- Άμεση Ανταπόκριση
- Ποιότητα & Αποτελεσματικότητα Προϊόντων & Υπηρεσιών
- Αποκλειστικές Συνεργασίες με Κορυφαίες Εταιρείες
- Διαχρονικές Σχέσεις Εμπιστοσύνης

21ης Μαρτίου 8, Λευκίμμη - Κέρκυρα

26620 24864 • 6971 762 998 • 6982 286 113

info@acquachemitec.gr • www.acquachemitec.gr • Fb: Acqua Chemitec Corfu

«Είχα πρόταση
για το Εθνικό και
συνειδητά αρνήθηκα.
Έκανα επιλογές».



ηγούμενη μετάφραση, πάω και του λέω δειλά "συγγνώμη". Μου απαντά, "τι λες, κοπέλα μου, έκανες τέτοιο άθλο και απολογείσαι για κάτι που ούτε κατάλαβα;"»

• **Αυτή η παράσταση ήταν θρίαμβος!**
«Ευχαριστούμε...».

• **Και ο βιοπορισμός;**
«Πώς θα ζήσεις, αν δεν φέρνεις ένα μισθό στο σπίτι; Δούλεψα 34 χρόνια στα αφορολόγητα του αεροδρομίου, στα αρώματα. Κι όταν έκλεισε αυτός ο κύκλος, τελείωσα ένα ΙΕΚ κι εργάστηκα στη "Frappé" ως security, μέχρι που πήρα σύνταξη. Σύνταξη πήρα με ένσημα και από το θέατρο, που δούλεψα επαγγελματικά από το 1999».

• **Κυρία Σαββανή, ποιες παραστάσεις που παίξατε, χαρακτήκαν στη μνήμη σας;**
«Η "Μάνα, Κουράγιο" του Μπρεχτ - όχι γιατί πρωταγωνίστησα, αλλά γιατί ο Μπρεχτ σου αγγίζει την ψυχή. Η "Εκάβη", που υπήρξε για μένα κορυφαία στιγμή - αντιπολεμικά έργα και τα δυο. Η "Λαντία". Αλλά και πάρα πολλές άλλες παραγωγές. Δεν κρατώ αρχείο. Τελειώνω τη δουλειά, τελειώσε. Έχεις καταθέσει την αλήθεια σου, έχεις πάρει την ανάσα του κοινού. Αρκεί».

• **Αυτή η επαγγελματική πορεία ήταν μόνον εντός της Κέρκυρας;**
«Δούλεψα σε παραγωγές στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Χανίων, στον Πύργο Ηλείας με τον Θανάση Θεολόγη, όπου έκανα τις χορογραφίες. Πολύπλευρο είναι το θέατρο».

• **Πώς δικτυώνεται σε άλλα μέρη της Ελλάδας μια ηθοποιός, που έχει και μια συμβατική ζωή στην Κέρκυρα - παιδιά, ηλικιωμένους γονείς, εργασία;**
«Με καλούσαν κυρίως, γιατί γνώριζαν τη δουλειά μου από την Καλλιτεχνική Κερκυραϊκή Σκηνή. Σε αυτό το σημείο θέλω να πούμε πόσα χρωστάμε στον

Αριστείδη Τσιλιμπάρη για όσα έκανε! Του χρωστάμε, επίσης, ότι, όταν έγινε Πρόεδρος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας, πάλεψε για να παραμείνει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. στην Κέρκυρα».

• **Είχατε όνειρα που ματαιώθηκαν;**
«Όχι. Γιατί είχα την κόρη μου. Ήμουν διαζευγμένη, δεν μπορούσα και δεν ήθελα να αφήσω το παιδί μου. Μια φορά είχα μια πρόταση για το Εθνικό και συνειδητά αρνήθηκα. Έκανα επιλογές».

• **Τις οποίες δεν έχετε μετανιώσει...**
«Όχι, δεν έχω μετανιώσει».

• **Δυσάρεστες εμπειρίες ή λύπη έχετε πάρει από το θέατρο;**
«Την εποχή που έγινε καλλιτεχνικός διευθυντής ο Θεολόγης, δημιούργησε περισσότερους χώρους -μαζί και το Μον Repos- κι όμως, κυνηγήθηκε. Κι εγώ κάποια στιγμή κυνηγήθηκα. Έξι χρόνια έμεινα στη σιωπή... Αυτό όμως που με πονάει πιο πολύ, είναι η σημερινή κατάσταση. Πονάει η ψυχή μου, που περνάω από τον "Φοίνικα". Πονάει η ψυχή μου και στο Δημοτικό θέατρο - απογοητευτική κατάσταση, διαχρονικά. Με τι χώρους στηρίζουμε την Τέχνη; Όχι μόνο το θέατρο. Και τη μουσική. Φαντάζεστε να έκαναν οι Φιλαρμονικές μια αποχή, όπως κάνουν οι αγρότες; Τι θα ήταν, ας πούμε, το Πάσχα χωρίς αυτές; Η απαξίωση είναι θλιβερή. Κι αυτό πρέπει, επιτέλους, να αλλάξει».

• **Πιστεύετε ότι ένα ανανεωμένο Δημοτικό θέατρο κι ένας ανακατασκευασμένος «Φοίνικας», θα ενθάρρυναν περισσότερο την καλλιτεχνική δραστηριότητα στην Κέρκυρα;**
«Σίγουρα! Εμένα αυτό με ενδιαφέρει, τι μπορεί να γίνει για τον τόπο μας...»

**Κυρία Μαριέττα Σαββανή,
σας ευχαριστώ θερμά!**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΒΡΑΔΙΕΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Οκτώ βραδιές - αφιερώματα σε ποιητές που έχουν μελοποιηθεί. «παντρεύοντας» λόγο, μουσική και εικαστικά, προγραμματίζει για Φεβρουάριο - Μάρτιο το ΔΗ.Π.Ε.Ο.Ε.

Του **ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ**

ΑΛΛΑΙΟΤΕΡΟ το concept - «η πρώτη ιδέα της πρώτης μου θητείας», όπως έλεγε ο Πέτρος Γάλλιας τον περασμένο Σεπτέμβριο στο «ΕΝ». Κι εξαιρετικά, επιτυχές. Μεσόδιαβα, τράβηξε παύση. Ώσπου (ο Γάλλιας επανήλθε στα... ηνία της καλλιτεχνικής διεύθυνσης και) ελήφθη η απόφαση: επιστρέφουν...

ΓΙΑ ΤΙΣ περίφημες «ποιητικές βραδιές», by ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Κέρκυρας, ο λόγος. Ως δράση αυτόνομη. Και οι οποίες, σύμφωνα με αποκλειστικές πληροφορίες του «ΕΝ», έχουν ήδη επανενταχθεί στην προγραμματική ατζέντα του οργανισμού. Με... άμεση προοπτική υλοποίησης: Φεβρουάριο - Μάρτιο.

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ, το project κάνει λόγο για «αφιερωματικές βραδιές σε μελοποιημένους ποιητές» (και στιχουργούς): Οδυσσέας Ελύτης, Μάνος Ελευθερίου, Άρης Δαβαράκης, Λίνα Νικολακοπούλου, Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου κ.λπ. Με αναγνώσεις ποιημάτων τους, συνοδεία ορχήστρας (μουσική - τραγούδι), αποτελούμενης από νέους μουσικούς του τόπου και φοιτητές του Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και (bonus την) πλαισίωση - πάντρεμα κάθε εκδήλωσης από / με εικαστικά έργα, σχετικά με την εκάστοτε περίπτωση (σ' αυτές, δε, ποιητών με παράλληλη εικαστική δράση -περίπτωση Ελύτη-, με δικά τους).

Η... ΣΚΑΛΕΤΑ περιλαμβάνει τη διεξαγωγή οκτώ τέτοιων βραδιών, στο studio του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ.Κ. (Δημοτικό Θέατρο). Με εξαιρετικά προσιτό τίμημα, συμπεριλαμβανομένου και αναψυκτικού - ποτού. Ώστε, καταπώς μεταφέρθηκε στο «ΕΝ» δι' αρμοδίων χειλέων, «αυτές τις χειμωνιάτικες εβδομάδες, που όλα στο νησί κυλούν πιο ήρεμα και ράθυμα, να δώσουμε μια εναλλακτική. Δείχνοντας ότι σ' αυτήν την πόλη ακούγεται ο πραγματικός ποιοτικός λόγος και η πραγματικά ποιοτική μουσική...».

Info

Η πραγματοποίηση ποιητικών - λογοτεχνικών βραδιών θα λάβει χώρα και το καλοκαίρι. Σε υπαίθριους, τώρα, χώρους - τοπόσημα της πόλης και στην ίδια λογική, της πολύπτυχης συμμετοχικότητας (ηθοποιοί, ποιητές, μουσικοί, εικαστικοί κ.λπ.).

ΣΕ ΤΕΝΕΔΟ & ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟ

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΩΡΑ, σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται ο προγραμματισμός των επιμέρους δράσεων του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. ενόψει, τόσο της καρναβαλικής, όσο και της πασχαλινής περιόδου. Λεπτομέρειες δεν έχουν διαρρεύσει. Δεδομένη, ωστόσο, πρέπει να θεωρείται, μετά την επιτυχία των αντίστοιχων χριστουγεννιάτικων, η επανάληψη των δύο βραδιών (τότε σε Αντιβουνιώτισσα - Αγ.Φραγκίσκο), με θρησκευτικούς Ύμνους των ημερών - τώρα, μία «μεγαλοβδομαδιάτικη» και μία «αναστάσιμη». Με ανοικτή την πιθανότητα αντικατάστασης της Αντιβουνιώτισσας με τον ναό της Τενέδου.

«ΜΠΟΡΝΤΟΝΙ» ΚΑΙ ΡΟΥΓΓΕΡΗ...

ΟΣΟΝ αφορά στα... μετα-πασχαλινά, «κλειδωμένο» είναι, κατά το ρεπορτάζ, το ανέβασμα του έργου του Άκη Χειρδάρη, «Ντομένικο Μπορντόνι». Έργο «σκληρό», καθηλωτικό, με bonus πληροφορία την επιλογή, ως χώρο παρουσίασης, την Πινακοθήκη του Δήμου Κ. Κέρκυρας και Διαποντίων. Ενώ συμφωνημένη είναι για μετά την άνοιξη η συνεργασία με τις εξαιρετικές Κάρμεν Ρουγκέρη - Χριστίνα Κουλουμπή, ως προς το κομμάτι του παιδικού θεάτρου. Με την έλευση στο νησί της παράστασης «Ο μαγικός αυλός». Μόνος αστερίσκος; Η αρχική συζήτηση αφορούσε, ως χώρο παράστασης, το Δημοτικό Θέατρο. Το κλείσιμό του, όμως, μετά την Μ. Τετάρτη, για την πραγματοποίηση των εκτενών επισκευαστικών εργασιών, που ανακοινώθηκαν πρόσφατα, θέτει τα όποια details σε αναμονή.



5-ΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
- ΤΡΙΤΗ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΚΑΤΩ ΙΤΑΛΙΑ



Ματέρα - Τάραντα - Λέτσε -
Οτράντο - Ελληνόφωνα-
Αλμπερομπελο - Οστούνη

Για την περίοδο της Καθαρής Δευτέρας ετοιμάσαμε ένα όμορφο ταξίδι στην Κάτω Ιταλία που θα σας συναρπάσει.
Πληροφορίες και κρατήσεις στο γραφείο μας Γκόλφορδ 7 (Πόρτα Περούνδα) και στα τηλέφωνα 2661023820 ή 697 209 3484

Ο ΝΑΟΚ ΕΚΟΨΕ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΤΗΝ ΠΙΤΑ ΤΟΥ, ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΘΕΣΜΟ

Η καταξιωμένη και σταθερή στο χρόνο κοπή πίτας του Ομίλου και η δυναμική παρουσία της τοπικής κοινωνίας

ΕΚΔΗΛΩΣΗ της κοπής της πίτας του ΝΑΟΚ αποτελεί μια από τις πλέον παραδοσιακές και θεσμικές λειτουργίες αυτού του τόπου και σηματοδοτεί σταθερά στο χρόνο την έναρξη της νέας χρονιάς.

Αυτό επιβεβαιώθηκε γι' άλλη μια φορά φέτος, προ ημερών, στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα του Κ.Γ.Σ., με την παρουσία αθλητών / αθλητριών, προπονητών / προπονητριών, γονέων και συγγενών, φίλων και μελών και, βέβαια, εκπροσώπων της πολιτικής ηγεσίας, των τοπικών αρχών, των Ομοσπονδιών, οργανισμών και συλλόγων.

ΕΚ ΤΩΝ βασικών μερών της τελετής, η, κατά παράδοση, ομιλία του Προέδρου του Ομίλου, κ. Δημουλή, με αναφορές στο αθλητικό και κοινωνικό έργο του ΝΑΟΚ, στις ουσιαστικές διοικητικές ενέργειες και στην πορεία των ζητημάτων που εκκρεμούν συν, φυσικά, οι βραβεύσεις (i) αθλητών / αθλητριών όλων των αγωνιστικών τμημάτων του ΝΑΟΚ, που διακρίθηκαν το 2025, (ii) οι τιμητικές βραβεύσεις των τεσσάρων αθλητικών συλλόγων της Κέρκυρας (του Κ.Γ.Σ., του Ομίλου Αντισφαίρισης Κέρκυρας, του Γ.Σ.Κ. «Ο Βύρων») και του Α.Π.Σ. Όλυμπος), καθώς και (iii) του αθλητή του τμήματος Beach Tennis και γνωστού επιστήμονα - ιατρού, κ. Άγγελου Σπύρου.

Με την παρουσία τους τίμησαν την εκδήλωση:

- Ο εκπρόσωπος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Κερκύρας Παζών και Διαποντίων Νήσων, Πατήρ Αθανάσιος Αφεντουλίδης.
 - Ο Βουλευτής Κέρκυρας κ. Αλέξανδρος Αυλωνίτης.
 - Επιστολές - χαιρετισμούς έστειλε ο Βουλευτής Κέρκυρας και Υφυπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, κ. Στέφανος Γκίκας.
 - Ο Βουλευτής Κέρκυρας, κ. Δημήτρης Μπιάγκης.
 - Ο εκπρόσωπος του Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων, κ. Θ. Κοντζιάλης.
 - Ο Δήμαρχος Κεντρικής Κέρκυρας, κ. Στέφανος Πουλημένος.
 - Ο Πρόεδρος της ΕΛΟΚ κι εκπρόσωπος της Ε.Ο.Α., κ. Κ. Κατσώρας.
 - Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, κ. Φ. Αλαμάνος.
 - Ο Αντιδήμαρχος, κ. Π. Γιαννούλης.
 - Οι επικεφαλής Δημοτικών και Περιφερειακών παρατάξεων, κα. Μ. Υδραίου, κ. Γ. Μπορμπότης, κ. Τ. Μεταλληνός και κα. Μ. Δρυ.
 - Ο Διοικητής ΝΑΣΚΕ, κ. Γ. Παπαχρήστος.
 - Ο Πρόεδρος του ΕΑΚΚ, κ. Κ. Αγάθος.
 - Η Ολυμπιονίκης, κ. Μ. Γεωργάτου.
 - Οι Δημοτικοί Σύμβουλοι, κκ. Ν. Καλόγερος και Π. Βαρούχας.
 - Ο πρώην Πρόεδρος του ΝΑΟΚ, κ. Κ. Λούμπος.
 - Ο Πρόεδρος της Δημοτικής Ενότητας Κερκυραίων, κ. Γ. Μουρμούρης.
 - Οι Πρόεδροι των ιστορικών Συλλόγων, κκ. Γ. Μάστορας, Μ. Ράπτης, Δ. Κόνας και Κ. Ρούσσινος
- ΑΥΤΟ** που κυριάρχησε στην εκδήλωση, ήταν η αναγνώριση του πολύχρονου αθλητικού, κοινωνικού και πολιτιστικού έργου του Ομίλου και η καθολική συμπαράσταση και συμπαράταξη στις βασικές θέσεις του ΝΑΟΚ, της τοπικής κοινότητας και όλου του χώρου του ναυτικού αθλητισμού της χώρας, για άμεση παραχώρηση των εγκαταστάσεων στο ΝΑΟΚ και για κατασκευή του Κολυμβητηρίου στην ιστορική και φυσική του θέση στο χώρο του Ομίλου.





PHOTO CREDITS: Π. ΜΟΥΡΙΚΗΣ / NAOK





Επιμέλεια: ΗΛΙΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ «ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΑ»

Μια βόλτα στα εκθέματα των -άρτι «δικών» συλλογών του πρώην βασιλικού κτήματος, π

PHOTO CREDITS: tatoicollections.culture.gov.gr

ΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ έλαβαν χώρα τον περασμένο Οκτώβριο: «Συλλογές Τατοΐου: Ξεκλειδώνοντας τον υλικό πολιτισμό και την ιστορία ενός αιώνα». Ένα εκτενές εγχείρημα του ΥΠ.ΠΟ. (αρχή, το '19) για την αποκατάσταση, τεκμηρίωση, καταγραφή, ψηφιοποίηση και, τελικά, ανάδειξη των κινητών μνημείων του πρώην βασιλικού κτήματος Τατοΐου. Η μεγαλύτερη συλλογή του είδους στην Ελλάδα, με αντικείμενα που καλύπτουν την τέχνη, την ιστορία και τον υλικό πολιτισμό της νεότερης Ελλάδας (19ος - 20ός αι.).

ΕΝΟΣΩ το εγχείρημα συνεχίζεται, το όλον, τη δεδομένη στιγμή, καταγράφει 70.038 αντικείμενα, 1.908 διαφορετικών ειδών, δια χειρός 3.418 δημιουργών. Διαθέσιμα προς περιήγηση μέσω της web πύλης tatoicollections.culture.gov.gr (Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων). Η Κέρκυρα -το δί' ημάς ζητούμενο- παρούσα, με το δικό της γενναίο μερτικό. Ως καλλιτεχνική υπογραφή, τόπος παραγωγής, προορισμού ή έμπνευση / θεματική αναφορά.

ΣΥΝΟΛΙΚΑ, τα «κερκυραϊκά» εκθέματα ανέρχονται σε άνω των 400. Στη συντριπτική τους πλειοψηφία (339 + 2 διακοσμητικά) πιάτα / πιατάκια / πιατέλες ή λοιπά σκεύη σερβιρίσματος (103 / σουπιέρες, σαλτσιέρες, φλιτζάνια, μπολ), πλήρη ή μερικά (βάσεις ή πώματα). Έπονται, δε, αριθμητικά (35) οι τοπιογραφίες (υδατογραφίες, ελαιογραφίες, λιθογραφίες, σκίτσα, χάρτες), κερκυραϊκής αναφοράς (Παλιό Φρούριο, Ανάκτορο Αγ. Μιχαήλ & Γεωργίου, Ποντικονήσι, Mon Repos, Αγ. Δέκα, Μονή Βλαχερνών, Αγγελόκαστρο, Παντοκράτορας, Παξοί), άγνωστων ή γνωστών καλλιτεχνών (J. Schranz, F. Schaffer, Χρ. Βλαχόπουλου, Α. Γιαλλινά, Φρειδερίκη, E. Lear, Γ. Κοσμάδου, V. Reinganum), με ή άνευ κορνίζας. Συν, μένοντας στο εικαστικό κομμάτι, 4 (ειδικώς) χαλκογραφίες, 1 λεύκωμα χαλκογραφιών, 1 ζωγραφιστό κεραμικό, 2 θρησκευτικές εικόνες, 1 φωτογραφικό άλμπουμ, 2 φωτογραφίες (σε πασπαρτού) και 2 εκδόσεις (ιστορικά μνημεία και μουσική παρτιτούρα).

ΣΕ 18 ανέρχονται οι ευρεθείσες φιάλες κερκυραϊκού οίνου. Ενώ, τέλος, σε, ανά περίπτωση, μικρότερη ποσότητα ανέρχονται λοιπά εκθέματα, πάσης φύσεως. Από Αστέρες / Μεγαλόσταυρους του Τάγματος Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Αγ. Γεωργίου και γυναικεία κοσμήματα (σκουλαρίκια, περιδέραιο), έως είδη οικιακά ή καθημερινής χρήσεως: ρουχισμός (φόρεμα), έπιπλα (μπαούλα, παρκοκρέβατο), θήκες, ημερολόγια, μπαστούνι, διακοσμητικά (ομοιώματα σκαφών), ταμπακέρα, υφάσματα, βεντάλια.

ΤΟ «ΕΝ» περιηγήθηκε στην ψηφιοποιημένη παράθεση των συλλογών. Και δίνει εικόνα...



ΤΟΥ ΤΑΤΟΪΟΥ

«διαθέσιμων» στο κοινό-
ος, που συνδέονται με το νησί



1.«La Grèce byzantine et franque» (Η βυζαντινή και Φραγκική Ελλάδα) • Paris: L'Art Grec, 1927. Λεύκωμα του Κερκυραίου ζωγράφου και χαράκτη, Λυκούργου Κογεβίνα (1887-1939), σε πρόλογο του Γάλλου αρχαιολόγου, Gabriel Millet (το 74ο από τα, συνολικά, 260 τυπωμένα αντίτυπα). Περιέχει 12 χαλκογραφίες ελληνικών τοποσημών, μεταξύ των οποίων, του Παλαιού Φρουρίου Κέρκυρας.

2.Σχέδιο τοπίου του Χρήστου Βλαχόπουλου. Απεικονίζεται η λιμνοθάλασσα Χαλικιόπουλου (από Κανόνι προς Νότο). Στο κέντρο διακρίνεται η νησίδα της Παναγίας Βλαχερνών, με τη γλώσσα γης που την ενώνει με Κανόνι και πίσω, το Ποντικονήσι. Κάτω αριστερά διακρίνεται η υπογραφή του Κερκυραίου καλλιτέχνη και το έτος δημιουργίας (1963, 31,9 x 41,6 εκ.). Και κάτω δεξιά, η ένδειξη «KERKYRA»

3. Έγχρωμη λιθογραφία του Edward Lear. Απεικονίζεται ορμίσκος της ΒΔ Κέρκυρας και πίσω, σε κρημνό, το Αγγελόκαστρο. Πρόκειται για τον έβδομο πίνακα (36,6 x 24 εκ.) του βιβλίου «Views in the Seven Ionian Islands», του Lear, το οποίο εκδόθηκε στο Λονδίνο το 1863. Κάτω αριστερά διακρίνεται η μονογραφία του δημιουργού και κάτω απ' την παράσταση τα ονόματα καλλιτέχνη - εκδοτών συν το θέμα.

4.Ενυπόγραφη υδατογραφία θαλασσογραφίας του Αγγέλου Γιαλλινά. Απεικονίζεται βάρκα σε ήρεμα νερά (κόλπος Γαρίτσας) και, στο βάθος, το Παλιό Φρούριο της Κέρκυρας. Το έργο, άγνωστο έως πρότινος στην εργογραφία του κορυφαίου Κερκυραίου ζωγράφου και διαστάσεων 32,6 x 15,7 εκ., περιβάλλεται από ξύλινη κορνίζα χρυσού χρώματος. Χρονολογείται, δε, μεταξύ των ετών 1877 και 1939.

5.Αστέρας Τάγματος Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Αγ. Γεωργίου. Διαμέτρου 9 εκ., κεντρικά, εντός μεταλλίου, εικονίζεται ο Μιχαήλ να κατατροπώνει, κατά την «Αποκάλυψη», τον Σατανά ως δράκοντα και αναγράφεται «AUSPICUM MELIORIS Aevi» (προοιωνίζεται καλύτερη εποχή). Ενν περιμετρικά σχηματίζεται αστέρι με οκτώ ακτίνες, το οποίο φέρει κόκκινο σταυρό. Χρονολογείται μεταξύ 1863-1967.

6.Κεραμικό διακοσμητικό πιάτο. Μεσαίου μεγέθους, με μαύρο επίχρυσμα. Εσωτερικά, το χείλος κοσμείται με δύο χρυσές ταινίες, που περικλείουν χρυσό μαϊνάνδρο. Στο κέντρο (όπου και αναγράφεται «Κέρκυρα») εικονίζεται το Ποντικονήσι και γυναίκα με παραδοσιακή κερκυραϊκή φορεσιά να κρατά αδράχτι με νήμα (η ενδυμασία αποδίδεται με ύφανση). Η πίσω όψη, φέρει οπές ανάρτησης και σύρμα.

7. Ζευγάρι χρυσά συρματερά σκουλαρίκια. Παραδοσιακής κορφιάτικης τεχνοτροπίας, με κόκκινους λίθους (πιθανόν ρουμπίνια) και τρία κρεμαστά σταγονόσχημα στοιχεία. Ιστορικό αθησαύριστο: τα φορούσε η Άννα Μαρία ως μέρος της κερκυραϊκής παραδοσιακής στολής, στο πλαίσιο της επίσκεψης στην Κέρκυρα, τον Αύγουστο 1965 (εμβληματικά η έτσι, τότε, φωτογράφιση της στον Τύπο της εποχής).

8.Αναμνηστική βεντάλια. Φτιάξη (προ του 1967) απλή, διαστάσεων 15,2 x 27,5 εκ., με βάση το πλαστικό. Περιμετρικά κοσμείται με κλωστή και φέρει ξύλινη λαβή, ενώ ως προς τη ζωγραφική (χρώμα) θεματική του, εικονίζεται το Ποντικονήσι. Διακρίνεται η ένδειξη του καταστήματος πώλησης τουριστικών ειδών στην Κέρκυρα: Antoine Tantis (Αντώνης Τάντης). Η μυθική εστία, στο Πεντοφάναρο...

9.Ένα απ' τα πέντε μπασούλα της συλλογής. Ξύλινο, με μεταλλική κλειδαριά - λουκέτο, λαβές και λεπτομέρειες, διαστάσεων (57 x 90 x 58 εκ.), φέρει ενδείξεις απ' τις οποίες προκύπτει πως... μετακόμισε στ' Ανάκτορα του Τατοΐου απ' τα, εν Κέρκυρα, του Μον Repos. Αναλυτικά οι (δύο) ενδείξεις: 6 / Α.Μ Βασιλέως / Ανάκτορον Κέρκυρας & 3 / Κέρκυρα / Αποθήκη. Περιείχε υφάσματα για φύλαξη - μεταφορά.

10.Μπουκάλι οίνου. Προέρχεται απ'

την κάβα του πρώην Βασιλικού Κτήματος Τατοΐου. Στην ετικέτα αναγράφεται «Οίνος Ερυθρός Λαβράνου - Κέρκυρα»: οίνος κερκυραϊκός, απ' το αγρόκτημα Λαβράνου. Σε άλλες φιάλες της συλλογής εντοπίζονται κρασιά, επίσης κορφιάτικης παραγωγής, υπό την ετικέτα «Οίνος Ρόππα», της οιοπαραγωγικής οικογένειας Θεοτόκη, ενίοτε με την υποένδειξη «Σκοπελίτικο».

11. Μεταλλικό ομοίωμα γαλέρας. Είναι τοποθετημένη σε ξύλινη βάση. Φέρει μεταλλική ετικέτα με την εξής αφιερωματική επιγραφή: «Στην ΑΒΥ τον Ολυμπιονίκη Διάδοχον για την αγάπη του προς την ωραία μας Κέρκυρα». Εγχάρακτες πληροφορίες προσφέρονται, τόσο για την ακριβή χρονολόγηση του έργου (Θέρος 1961), όσο και για τον καλλιτέχνη - δημιουργό: «εν Κερκύρα Ηρακλής Πολίτης. Τεκμήριο...

12. Χρυσό περιδέραιο. Φέρει διπλή αλυσίδα με κούμπωμα σε σχήμα άνθους, που απολήγει σε δύο φούντες. Το οβάλ περίαπτο κοσμείται με μαργαριτάρια και ανάγλυφα άνθη. Στο κάτω μέρος αναρτώνται τρία σταγονόσχημα στοιχεία. Το φορούσε η Άννα Μαρία ως μέρος της κερκυραϊκής παραδοσιακής στολής, στο πλαίσιο επίσκεψης της στην Κέρκυρα, τον Αύγουστο του 1965 (βλ. και παραπάνω).

13.Πιάτο. Μεγάλο, ρηχό, πορσελάνη. Εσωτερικά, το χείλος φέρει διακόσμηση με μπλε και χρυσή ταινία και το μονόγραμμα του τότε διαδόχου Κωνσταντίνου Α'. Στην πίσω όψη διακρίνονται οι σφραγίδες του κατασκευαστή (Royal Worcester) και της επιχείρησης (Mortlock), καθώς και ο αριθμός σχεδίου (B951). Η ένδειξη «Corfu» κάτω από τη σφραγίδα υποδηλώνει ότι το πιάτο είχε προορισμό την Κέρκυρα.

14.Σουπιέρα. Από πορσελάνη, με δύο λαβές. Κι εδώ, χείλος και βάση φέρουν διακόσμηση με μπλε και χρυσή ταινία. Κοσμείται με το μονόγραμμα του τότε διαδόχου, Κωνσταντίνου Α'. Λαβές φυλλόσχημων απολήξεων και χρυσών λεπτομερειών. Στη βάση διακρίνονται οι σφραγίδες κατασκευαστή (Royal Worcester) και επιχείρησης (Mortlock). Η, δε, ένδειξη «Corfu», υποδηλώνει τον προορισμό του σκεύους.

15.Ταμπακιέρα. Ασημένια. Εξωτερικά, διακρίνονται τα ονόματα «Vicky» (πριγκ. Βικτώρια, Ηνωμένου Βασιλείου, μπτ. βασίλισσα Πρωσίας), «Georg(i)e» (ίσως Γεώργιος Α'), «Bertie» (Εδουάρδος Ζ', Ηνωμ. Βασιλείου) και, πιθανά, «Alfred» (Αλφρέδος Σαξονίας - Κοβούργου - Γόθας). Κι εσωτερικά, τ' αρχικά του δημιουργού, Mikhail Yakovlevich Isakov («ΜΙ»). Κατασκευάστηκε στην Αγ. Πετρούπολη (1882 - 1899).

16. Δείγματα υφανμάτων επίπλων. Εν προκειμένω, από βαμβάκοσατέν, κρετόν, διακοσμημένο με σκηνές από την γαλλική ύπαιθρο και παραστάσεις τοπίου σε μπλε αποχρώσεις. Φέρουν ετικέτα με την επωνυμία «Tapeten Spörri AG» (κατασκευάστρια εταιρεία). Κατά τις συνοδές χειρόγραφες ενδείξεις, τα υφάσματα προορίζονταν για το Ανάκτορο του Μον Repos, στην Κέρκυρα. Χρονολογείται στα 1951.

17.Χαλκογραφία του Μάρκου Ζαβιτζιάνου. Απεικονίζεται μορφή ιερέα ή μοναχού μπροστά από ανοικτή θύρα. Στο κάτω τμήμα της θύρας, δεξιά, διακρίνεται η υπογραφή του καλλιτέχνη. Χρονολογείται μεταξύ 1904 και 1923, ενώ περιβάλλεται από ξύλινη κορνίζα. Η ίδια χαλκογραφία εντοπίζεται κι άλλες φορές, εντός διαφορετικού τύπου κορνίζα ή μ' εσωτερική επένδυση (πλαίσιο) λευκού χαρτιού.

18.Επιζωγραφισμένη χαλκογραφία - χάρτης. Του Γερμανού γεωγράφου και χαρτογράφου, Johann Baptist Homann). Εκδόθηκε στη Νυρεμβέργη το 1716. Απεικονίζονται η πόλη της Κέρκυρας και η νησίδα Βίδο με το Κοντηλονήσι από κατά την πολιορκία της Κέρκυρας από τους Οθωμανούς το 1716. Ο χάρτης φέρει, πλην άλλων, υπομνηματισμό στα γαλλικά και αποτύπωση των οθωμανικών επιθέσεων.

7-8/2, ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ... «ΜΑΓΟ ΤΟΥ ΟΖ»

Το ετήσιο musical του «METRON» έχει φέτος... μαγικό ραβδί και μπόλικο υπέροχα μηνύματα.
Σπύρος Ατσοπάρδης κι Ευτυχία Βογιατζόγλου εξηγούν...



Της ΕΥΗΣ ΔΙΚΑΙΟΥ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ σύλλογος «METRON», εδώ και χρόνια, έχει καταφέρει να «χτίσει» στην Κέρκυρα κάτι πολύ περισσότερο από ένα καλλιτεχνικό σχήμα: μια ζωντανή κοινότητα παιδιών, γονιών και δημιουργών, που μεγαλώνει μαζί με κάθε νέο έργο... Φέτος, 7 κι 8 Φεβρουαρίου (κι 9 για τα σχολεία), η ομάδα επιστρέφει στη σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου, με τον «Μάγο του Οζ». Ένα musical γεμάτο φαντασία, μουσική και διαχρονικά μηνύματα για τη φιλία, το θάρρος και την

μας. Και, ανάλογα με το υλικό που έχουμε, δημιουργούμε. Το «Μάγο του Οζ» τώρα τον φτιάξαμε. Και λόγω του «Wicked» που βγήκε - πάντα κοιτάμε τη σύνδεση με την επικαιρότητα, το θέλαμε εδώ και χρόνια. Οπότε, ήρθε η στιγμή. Δημιουργώντας ένα έργο, που, πραγματικά, περνάει τόσα μηνύματα και το οποίο δεν είναι μονάχα για παιδιά - αλλά και για μεγάλους. Δημιουργείται μια απίστευτη ατμόσφαιρα σ' όλο το έργο. Μαγική. Ακόμα και στις πρόβες. Είναι πολύ πιο πλούσια παραγωγή σε σχέση με άλλες, προηγούμενες. Το «Mamma Mia», το «Grease», ακόμα κι από τη «Μελωδία της

βρίσκονται στη σκηνή. Αυτό είναι κάτι που το τονίζουμε στα παιδιά: «μπορεί να είναι μπροστά ο πρωταγωνιστής ή οι πρωταγωνιστές, το κοινό, όμως, το κερδίζουν οι πίσω. Αν κάθεται και... βλέπεις σινεμά, δεν λείπει τίποτα. Απ' τις κινήσεις, τις εκφράσεις, τη στάση σας μπροστά σ' αυτό που συμβαίνει, ομορφάνει η παράσταση»...

• **Πρέπει να είναι τρομερό, να έχεις παιδιά για χρόνια, σταθερά, και να τα βλέπεις να εξελίσσονται - γιατί υπήρξαν και παιδιά που στην πορεία ασχολήθηκαν επαγγελματικά με όλο αυτό...**

«Όταν τα παιδιά έρχονται και φεύγουν ή όταν τελειώνουμε μια παράσταση, κάνουμε πάντα μια ομαδική αγκαλιά. Αυτό είναι η ουσία...».

ανάγκη να ανακαλύψουμε όσα ήδη έχουμε μέσα μας. Με αφορμή τη νέα αυτή παραγωγή, συναντήσαμε τους υπεύθυνους της ομάδας, την Ευτυχία Βογιατζόγλου και τον Σπύρο Ατσοπάρδη και μιλήσαμε για τη διαδικασία των προβών, τη σχέση με τα παιδιά, τις δυσκολίες ενός τέτοιου εγχειρήματος, αλλά και για το όραμα, που συνεχίζει να κρατά την ομάδα ενωμένη, όλα αυτά τα χρόνια...

• **Γιατί επιλέξατε το «Μάγο του Οζ»;**
Ε.: «Κάθε χρόνο φέρνουμε τρία - τέσσερα musical στο μυαλό

ευτυχίας». Έχει πολλά πράγματα (οι ρόλοι, π.χ., που πρέπει να είναι φαντασμαγορικοί). Γι' αυτό και μας έκανε το «κλικ»...
ΣΠ.: «Και, το βασικότερο, μπορούν να συμμετέχουν πολλά παιδιά. Δηλαδή, μπορεί οι βασικοί ρόλοι να είναι γύρω στους 10, αλλά εμείς έχουμε 35 παιδιά συν τα 15 κορίτσια του χορού. Πολύς κόσμος. Μπορεί να μην έχουν όλοι ρόλο, έχουν, όμως, πάρα πολύ μεγάλη συμμετοχή, γιατί υπάρχουν πάρα πολλά τραγούδια και χορογραφίες - στο μισό έργο τα παιδιά δίνουν ρόλο

Ε.-ΣΠ.: «Ναι, πολλά ασχολήθηκαν με το musical, επειδή τους δώσαμε το ερέθισμα. Κάποια πήγαν Λονδίνο να το σπουδάσουν. Τρία, έπαιξαν εκεί: ο Σταμάτης (έχει ασχοληθεί με τη σύνθεση πάνω στα musical), ο Thomas και η Δήμητρα. Η κόρη μας έχει ασχοληθεί και αυτή - σπουδές στο Θέατρο Τέχνης. Και το πιο συγκινητικό είναι πως, όταν επιστρέφουν, πάντα μας θυμούνται. Έρχονται, μιλάνε στα παιδιά, παρακολουθούν τις πρόβες. Έχουμε κρατήσει υπέροχη επαφή. Κι ελπίζουμε, ως επαγγελ-

ματίες που είναι πια, να ξανακάνουμε, κάποια στιγμή, μαζί κάτι επαγγελματικό...».

• **Απ' όλα τα μηνύματα του έργου -γιατί έχει πολλά- σε ποιο «στοχεύσατε» περισσότερο;**
ΣΠ.: «Νομίζω στη φιλία».

Ε.: «Αυτό ήταν το βασικό, αλλά και πράγματα που έχουμε μέσα μας και δεν τα ξέρουμε. Παράδειγμα, η Ντόροθι συναντά το σκιάχτρο, που, υποτίθεται, δεν έχει μυαλό, αλλά, τελικά, το σκιάχτρο... πάντα είχε μυαλό, γιατί τις λύσεις τις βρίσκει αυτό σε όλη την πορεία, μέχρι να φτάσουν στην Σμαραγδένια πόλη. Ή το λιοντάρι, ενώ λέει πως δεν έχει θάρρος, είναι πάντα αυτό που θα μπει στη μέση και θα προστατεύσει τους φίλους του. Και βέβαια, ο Τενεκεδένιος, που μας λέει πως δεν έχει καρδιά, αλλά είναι ο πιο ευσυγκίνητος από όλους. Υπάρχουν πράγματα, μια δύναμη, που έχουμε μέσα μας και απλά τα βγάζουμε την κατάλληλη στιγμή, δίχως να το καταλάβουμε. Αυτό θεωρώ το μεγαλύτερο μήνυμα».

ΣΠ.: «Συν την κουβέντα στο τέλος, ότι «δεν υπάρχει μέρος σαν το σπίτι». Πολύ σημαντικό μήνυμα. Γιατί τα τελευταία χρόνια έχει χαθεί λίγο αυτό. Έτσι όπως έχει γίνει ο κόσμος, η καθημερινότητα και οι γονείς, που οι περισσότεροι δουλεύουν πολύ, η έννοια του σπιτιού όπως τη ζήσαμε εμείς, οι λίγο μεγαλύτεροι, έχει κάπως χαθεί».

• **Το μήνυμα για το σπίτι / οικογένεια ταιριάζει πολύ και μ' αυτό που έχετε φτιάξει στην ομάδα...**

Ε.: «Ναι. Το θεωρούμε -κι εμείς και τα παιδιά- σπίτι μας, οικογένεια. Ξέρεις τι είναι πολύ όμορφο; Ότι τα παιδιά έχουν ανάγκη να κουβεντιάσουν. Δύσκολα μιλάνε στους γονείς, πράγμα λογικό. Εμάς, μας νιώθουν διαφορετικά και μας έχουν πει πάρα πολλά πράγματα προσωπικά, συναισθηματικά, οικογενειακά. Δεν ξέρω κατά πόσο βοηθάμε, αλλά το ότι έχουν ανάγκη να μιλήσουν το νιώθουμε πολύ».

• **Υπήρξαν παιδιά στην ομάδα, που αντιμετώπιζαν δυσκολίες στο λόγο ή, γενικότερα, ήταν πιο ιδιαίτερα;**

ΣΠ.: «Βεβαίως. Είχαμε παιδιά που δυσκολευόταν πολύ να διαβάσουν ένα κείμενο ή να απομνημονεύσουν λόγια, ακόμα και παιδιά που δυσκολεύονταν με τις χορογραφίες. Αλλά τους άρεσε

–και το ήθελαν- τόσο, που, τελικά, και διάβασαν και χόρεψαν και πήραν ρόλο και τον απέδωσαν με πολλή αξιοπρέπεια. Είναι συγκινητικό να βλέπεις την εξέλιξη αυτών των παιδιών. Όλων, αλλά αυτά τα παιδιά μας κάνουν να νιώθουμε ακόμα μεγαλύτερη χαρά και ικανοποίηση».

Ε.: «Γενικά, το μοτο μας είναι: “Σας δεχόμαστε όλους”».

• Πώς διαλέγετε τους ρόλους που θα πάρει κάθε παιδί;

Ε.: «Κάνουμε οντισιόν. Βάζουμε όλους τους ρόλους κάτω - ιδιαίτερα τους πρωταγωνιστικούς. Τους λέμε ένα συγκεκριμένο τραγούδι που θα πουν κι ένα κομμάτι από την πρόζα του έργου κι έτσι, επιλέγουμε. “Παίζουν” πολλά για την επιλογή του ρόλου, δεν είναι μόνο η φωνή ή ο χορός. Είναι το να λέει καλύτερα την πρόζα, να έχει σωστή άρθρωση, να μπορεί να σταθεί άνετα μπροστά στο κοινό, η κίνησή του...»

ΣΠ.: «Και η εμφάνιση».

Ε.: «Καλώς ή κακώς, ναι»

ΣΠ.: «Παράδειγμα, όταν κάναμε το “Άννυ”, που έχει να κάνει με ένα μικρό κορίτσι, ορφανό, που το υιοθετεί ο κύριος Γουόρμπακς, δεν μπορείς να βάλεις ένα παιδάκι 12 ετών να τον υποδυθεί, πρέπει να φαίνεται λίγο πιο μεγάλος. Προσπαθούμε να υπολογίζουμε τα πάντα. Ακόμα και το χρώμα των μαλλιών, παίζει ρόλο. Αλλά εστιάζουμε κυρίως στη φωνή, την κίνηση, το λόγο - πρώτα ν’ ανταποκρίνεται σε αυτά. Φυσικά, χρειάζεται πάντα προσοχή κι ευγένεια όταν εξηγείς - π.χ. τους λέμε ότι τους επιλέξαμε “γί’ αυτό”, γιατί πήραν “συν”, π.χ., στο τραγούδι. Δε λέμε τα αρνητικά, μόνο τα θετικά. Στο τέλος, όμως, δεν έχουμε αποκλείσει κανέναν. Φροντίζουμε πάντα ο καθένας να βρει, να κάνει κάτι. Γι’ αυτό, σε κάθε musical, δημιουργούμε κι άλλους ρόλους».

• Στο φετινό;

Ε.: «Πολλούς! Καταρχάς, για να τα πάρουμε με τη σειρά, το πρώτο που κάνουμε είναι η μετάφραση όλου του έργου - απόδοση κάνουμε στην ουσία, γιατί βάζουμε πάντα δικά μας πράγματα. Και στηριζόμαστε σε πολλά. Ταινία, βιβλίο (όπως τώρα), musical...». **ΣΠ.:** «Για να καταλάβεις, διαβάζουμε πρώτα το βιβλίο. Βλέπουμε την ταινία (αν έχει βγει. Αν, πάλι, έχουν βγει πολλές διαφορετικές, τις βλέπουμε όλες!), βλέπουμε το musical - επίσης απ’ όπου μπορεί να φανταστείς: Broadway, σχολικές παραστάσεις... Δέκα διαφορετικές εκδοχές, για να πάρουμε ιδέες και εικόνες...».

Ε.: «Και, τέλος, κάνουμε την απόδοση που θέλουμε εμείς. Το διασκευάζουμε και φτιάχνουμε και δικούς μας ρόλους - τους ονομά-



ζουμε κιόλας. Έτσι, έχουν ρόλο όλοι...».

• Ποιές οι δυσκολίες σ’ ένα τέτοιο εγχείρημα;

ΣΠ.: «Μια μεγάλη δυσκολία που αντιμετωπίζουμε κάθε χρόνο, είναι ο συγχρονισμός των παιδιών με την ορχήστρα, όταν έρχεται η στιγμή να ενωθούν. Επειδή κάνουν ξεχωριστά πρόβα και τα παιδιά μαθαίνουν τα τραγούδια απ’ τα ηχογραφημένα, όταν φτάνει η στιγμή της σύμπραξης (επειδή ποτέ δεν είναι όπως μια ηχογράφηση, πάντα θα υπάρχουν μικροαλλαγές), δυσκολεύονται στο συντονισμό και... τα πιάνει μια απογοήτευση. Αλλά είναι μέχρι να “δέσουμε”. Μεγάλη πάντως, δυσκολία, γιατί ξαφνικά πρέπει να συνεργαστούν 80 άτομα!»

Ε.: «Η ένωση των σκηνών, επίσης. Εμείς, σε κάθε σκηνή (το κάνουμε χρόνια), βάζουμε πάντα ένα ορχηστρικό μέρος, ώστε να προλάβουμε ν’ αλλάξουν γρήγορα τα σκηνικά. Κι αυτό, γιατί δεν κλείνουμε πάντα την αυλαία, μόνο στο διάλειμμα - και αν. Οπότε, κάθε φορά μετράμε... τα δευτερόλεπτα, για να μην υπάρξει αυτό το αμήχανο κενό της αναμονής στον θεατή. Φτιάχνουμε, λοιπόν, ένα ορχηστρικό, συγκεκριμένα δευτερόλεπτα, ώστε να καλύπτει τις αλλαγές».

ΣΠ.: «Την τελευταία εβδομάδα που μπαίνεις στον πραγματικό χώρο και είναι άλλα τα μεγέθη (π.χ. μεγαλύτερη σκηνή), πάντα υπάρχουν πράγματα που πρέπει να αλλάξουν τελευταία στιγμή και καθόμαστε με τις ώρες. Πρόβες βήμα - βήμα, δευτερόλεπτο το δευτερόλεπτο, ώστε να σιγουρέψουμε πως δεν θα μείνει κενός χρόνος ούτε στη σκηνή ούτε στον θεατή. Τα παιδιά, ό,τι έχουμε πει από την πρώτη μέρα, όταν έρθει η ώρα της παράστασης, τα κάνουν όλο και καλύτερα... Και το επόμενο, ίσως το πιο δύσκολο για εμάς,

τα τραγούδια. Τα αποδίδουμε και τα μαθαίνουμε στα ελληνικά. Αν τα μεταφράσεις απλώς, είναι μπερδεύμα. Το νόημα είναι διαφορετικό και δεν υπάρχει ομοιοκαταληξία. Κάνουμε απόδοση, λοιπόν, στα ελληνικά, να είναι στο θέμα, να φτιάξουμε την ομοιοκαταληξία κι, επειδή είμαστε μουσικοί, νότα - νότα να δούμε τι ταιριάζει, αν βγαίνει η συλλαβή, αν τονίζεται σωστά, αν βγάζει νόημα ο στίχος...».

Ε.: «Περνάμε τουλάχιστον δύο - τρεις μήνες, που ο Σπύρος συνθέτει, γράφει, διασκευάζει τη μουσική, εγώ -αλλά και μαζί- κάνουμε τη μετάφραση, τη διασκευή, την απόδοση των τραγουδιών κ.λπ. Έχει τρομερή δουλειά. Πρώτα από εμάς, μετά απ’ την ομάδα...».

• Το μεγαλύτερο πρόβλημα;

ΣΠ.: «Ο χώρος (σ.σ. οι πρόβες, στον ΚΓΣ). Βλέπεις, χρησιμοποιείται από πολλούς φορείς. Αν είχαμε τη δυνατότητα να τον χρησιμοποιούμε κι άλλες μέρες, θα το κάναμε. Φτιάχνοντας και τμήμα για μικρά παιδιά. Και για ενήλικες. Στούντιο ηχογράφησης, που όποιος θέλει να έρχεται να ηχογραφεί δωρεάν, βεστιαρίο, δανειστική μουσική

βιβλιοθήκη. Γενικά... θέλουμε! Αλλά... Πονεμένη ιστορία αυτή των υποδομών. Κράτα μόνο ότι έχουμε κάνει 15 φορές αίτηση, εγγράφως, στους τελευταίους τρεις Δημάρχους, να μας παραχωρήσουν κάποιο χώρο, απ’ τα πάνω από 140 ακίνητα που έχει ο Δήμος - τα περισσότερα, παρατημένα. Ιδίως για έναν συγκεκριμένο χώρο, παρατημένο απ’ το 2006, δώσαμε αναλυτικό πλάνο, για να τον φτιάξουμε εμείς, με τους γονείς, με δικούς μας μηχανικούς, που θα προσφέρουν εργασία αφιλοκερδώς. Όλοι υποσχέθηκαν να βοηθήσουν. Η απάντηση, όμως, αγνοείται. Ή, για την ακρίβεια, η απάντηση ήταν “δεν έχω απάντηση!”...».

• Η πιο συγκινητική στιγμή των φετινών προβών;

Ε.: «Πολλές. Σίγουρα, όταν ένα παιδί αποδίδει πάρα πολύ καλά το τραγούδι. Έχουμε συγκινηθεί πολλές φορές γί’ αυτό - και τα ίδια τα παιδιά. Καταλαβαίνουν πότε είναι καλό, αυτό που βλέπουν και ακούνε. Ή, όταν ένας διάλογος βγαίνει πολύ ωραίος. Εκεί, όντως, συγκινούμαστε και μας βγαίνει αυθόρμητα το χειροκρότημα...».

ΣΠ.: «Υπάρχουν, όμως, και στιγ-





μές, που δεν έχουν να κάνουν με την πρόβα. Παράδειγμα; Όταν έρχονται και φεύγουν, μας αγκαλιάζουν πάντα. Είναι πολύ όμορφο αυτό, γιατί είναι η ουσία. Όταν τελειώνουμε την παράσταση, κάνουμε πάντα μια ομαδική αγκαλιά, η οποία, κάποια στιγμή, μας... βγήκε από μόνη της. Κι έκτοτε, καθιερώθηκε».

• **Το έργο περιέχει άπλετη φαντασία, μαγεία κι έχετε να κάνετε με παιδιά. Έπαιξε ρόλο στην επιλογή; Ότι, δηλαδή, θα είναι μια παραπάνω πρόκληση να κάνετε τα παιδιά να πιστέψουν ξανά στη μαγεία; Γιατί, καλώς η κακώς, τα σημερινά τη χάνουν από νωρίς - και τη φαντασία, ίσως....**

Ε.: «Ναι, ναι. Ήταν μια πρόκληση, ακριβώς».

ΣΠ.: «Πάντως, δεν είναι μόνο για παιδιά (γελάει). Είχα διαβάσει κάπου μια ατάκα, που χαρακτηρίζει πολύ το έργο: "Είναι για παιδιά και για έξυπνους μεγάλους!"».

• **Όταν επιλέξατε το έργο, τι είπαν οι γονείς και τι είχατε στο μυαλό σας να περάσετε στο ενήλικο κοινό;**

Ε.: «Καταρχάς, όταν τους το πρωτοείπαμε, κάποιος απογοητεύτηκαν! Νόμιζαν ότι είναι παιδικό! Οπότε, μαζευτήκαμε και είδαμε την ταινία -πάρα πολλά παιδιά και γονείς- και συγκινήθηκαν αυτό ήταν... Τολμώ να πω ότι κι εγώ, που είχα να δω πάρα πολλά χρόνια την ταινία του '39, αρχικά ήμουν λίγο διστακτική και κάθισα και την ξαναείδα. Η κόρη μας, από την άλλη, επέμενε γι' αυτό το έργο πολλά χρόνια. Κάτι ήξερε μάλλον ως παιδί, που εμείς δεν μπορούσαμε να δούμε».

• **Στα παιδιά δε φάνηκε παιδικό;**

Ε.: «Εκ των υστέρων, όχι».

ΣΠ.: «Το είχαν στο μυαλό τους σαν παραμυθάκι. Εγώ δεν το είχα δει καθόλου. Εντυπωσιάστηκα πάρα πολύ. Και μάλιστα,

η ταινία, που είναι του '39 (εξαιρετική για τα δεδομένα της εποχής), άρεσε τόσο στα παιδιά - τα περισσότερα τα έχουμε αρκετά χρόνια στην ομάδα, κάνοντας μεγάλες παραγωγές-, που είπαν ότι είναι απ' τα καλύτερα που έχουμε κάνει. Γιατί είναι αυτό, ακριβώς, το μαγικό, που περνάει ο "Μάγος του Οζ" - κι εδώ μπορούμε να κάνουμε ένα μικρό spoiler, αποκαλύπτοντας ότι έχουμε βάλει μέσα στοιχεία από το "Wicked": κάνουμε δύο αναδρομές στο παρελθόν (βλ. αναδρομή των δύο μαγισσών, πώς γνωρίστηκαν Άλφαμπα και Κλίντα). Οπότε, προσθέσαμε (δεύτερο αυτό) και δυο - τρία τραγούδια από το έργο... Για όποιον δεν ξέρει, το "Wicked", το 1, βγήκε πέρσι - το 2, φέτος. Και μιλάει για την ιστορία των δύο μαγισσών. Στην ουσία, βγήκε κάποιος κι έγραψε ένα έργο για ένα άλλο έργο, που είχε γραφτεί 75 χρόνια πριν και... τα ανέτρεψε όλα. Θέλαμε, λοιπόν, να τα συνδυάσουμε κι επειδή είναι επίκαιρο και επειδή είναι πολύ όμορφο - το ίδιο και τα τραγούδια».

• **Η αγαπημένη σας σκηνή;**

Ε.: «Το τέλος, προφανώς, που βρίσκει τον τρόπο να επιστρέψει. Ο τρόπος που εκφράζει ότι τελικά, πουθενά δεν είναι σαν το σπίτι κι ότι το σπίτι είναι κάτι που κουβαλάς μέσα σου».

ΣΠ.: «Η στιγμή που λέει η Ντόροθι ότι "είστε οι πιο καλοί φίλοι που είχα", μιλώντας σ' έναν τενεκεδένιο, ένα σκιάχτρο και ένα λιοντάρι - πόσο εκτός πραγματικότητας είναι αυτό; Κι όμως, πραγματικά ήταν μία φιλία, μία σχέση τόσο δυνατή, τόσο ανθρώπινα όμορφη».

Ε.: «Επίσης, η αναδρομή που κάνουν οι δύο μαγίσσες' πολύ συγκινητικό. Αλλά η καλύτερη, νομίζω, είναι, ξαναλέω, το τέλος, το οποίο το... έχουμε αλλάξει! Αλλά δε θα σας πούμε... λεπτομέρειες! Να έχετε κάτι να



περιμένετε (γελάει). Το νόημα είναι πως θέλαμε, όντως, να περάσουμε τη μαγεία. Και στην τελευταία σκηνή, στην τελευταία φράση που λέει, αφού επιστρέφει, όλη η μαγεία εμπεριέχεται, νομίζω, σε αυτά τα τελευταία λεπτά».

• **Άρα, είναι δεδομένο ότι θα κλάψουμε...**

ΣΠ.: «Σίγουρα! Ωστόσο, νομίζω πως οι αγαπημένες μας στιγμές θα είναι πάντα μέσα από τις πρόβες κι εκείνα τα λεπτά πριν βγουν τα παιδιά στη σκηνή. Τα τελευταία χρόνια έχουμε και μια παράδοση: πριν ξεκινήσει η παράσταση, διαβάζουμε μηνύματα από παιδιά, που ήταν στην ομάδα και μας στέλνουν για καλή επιτυχία. Πρώτα - πρώτα η κόρη μας, πάντα μας στέλνει μήνυμα...».

• **Με τι άλλο ασχολείστε μέσα στη χρονιά;**

Ε.: «Πάντα προκύπτουν κι άλλα. Παράδειγμα, απ' τον Οκτώβρη έχουμε κάνει άλλες δύο μικρο-παραγωγές. Έχουμε συνεργαστεί δύο φορές με το Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε και το σύλλογο "Στήριξη" (κάναμε ένα δρώμενο για τα ναρκωτικά με μια ομάδα δέκα ενήλικων παιδιών και το παρουσιάσαμε στο Θέατρο για τα σχολεία). Τα Χριστούγεννα

είχαμε το άναμμά του χριστουγεννιάτικου δέντρου, φτιάχνοντας άλλο ένα δρώμενο (πήραμε άλλη ομάδα δέκα παιδιών και σε συνεργασία με τέσσερις σχολές χορού). Επιπλέον, απ' το Σεπτέμβρη έχουμε δημιουργήσει μια θεατρική ομάδα (25 παιδιά, από προνήπιο έως Ε' Δημοτικού) στο 5ο Δημοτικό και τέλη Δεκεμβρίου ανεβάσαμε τη "Φρικαντέλα". Όχι ως "METRON", ως Σπύρος κι Ευτυχία».

• **Ποιο musical θα θέλατε να κάνετε πολύ κι ακόμα δεν έχει δοθεί ευκαιρία;**

Ε.: «Το "West Side Story". Κάθε χρόνο... λυσσάω να το ανεβάσουμε. Αλλά είναι δύσκολο».

ΣΠ.: «Είναι πολύ δύσκολο μουσικά. Θέλεις πολλούς και καλούς χορευτές. Θέλεις άντρες χορευτές. Το υπόλοιπο κομμάτι, το έχουμε. Θα ακουστεί κάπως, αλλά ξέρω πως μπορούμε να το υποστηρίξουμε, θέλει, όμως, πολλή - πολλή δουλειά, κυρίως στις χορογραφίες. Όσο για μένα, έχω πολλά αγαπημένα, αλλά δε θα τα αγγίξουμε ποτέ, γιατί είναι εξαιρετικά δύσκολα. Το "Φάντασμα της όπερας", ας πούμε, είναι φανταστικό έργο. Ένα άλλο, πάλι, που είμαι σίγουρος πως θα ξεσήκωνε το κόσμο -αλλά οι συντηρητικοί θα αντιδρούσαν, όπως αντέδρασαν όταν ανέβηκε στην Αθήνα- είναι το "Jesus Christ Superstar". Αυτά τα έργα, όμως, δεν τα αγγίζεις εύκολα...».

• **Να ρωτήσω ποιά θα είναι το επόμενο έργο ή θα το κρατήσετε για έκπληξη;**

ΣΠ.: «Δεν έχουμε σκεφτεί ακόμα. Αλλά και να είχαμε, πρώτα πρέπει να το μάθουν τα παιδιά της ομάδας...».

Σας ευχαριστώ πολύ για αυτή την υπέροχη συζήτηση. Σας εύχομαι τα καλύτερα για την ομάδα, καλή επιτυχία στην παράσταση και νομίζω πως όλοι ανυπομονούμε να δούμε το φετινό σας έργο...

CORFU SAND 2026

ΜΟΤΟ... ΑΝΑΒΙΩΣΗ, 40+1 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Για πρώτη φορά μετά το '85, η παραλία της Αχαράβης φιλοξενεί ξανά ένα μοναδικό, μηχανοκίνητο event



NEWSROOM

ΚΕΡΚΥΡΑ 1985 - Κέρκυρα 2026. Είκοσι ένα χρόνια μετά. Μια αναβίωση με... γκά-ζια! «Corfu Sand», ο τίτλος. Η δράση της μοτοσικλέτας στην άμμο της βόρειας Κέρκυρας, σ' ένα, για τους λάτρεις του μηχανοκίνητου αθλητισμού, special sequel. Μια μοναδική αναβιωτική, φιλική συνάντηση Enduro και Motocross στην αμμουδερή παραλία της Αχαράβης (aka Motocross σε αμμόδους - χαλαρό έδαφος), δια χειρός Δήμου Β. Κέρκυρας και Α.Λ.Μ.ΚΕ. (Αθλητική Λέσχη Μοτοσικλέτας Κέρκυρας) - plus την δι-οργανωτική υποστήριξη της Ένωσης Περιθιωτών «Φίλιππος Βλάχος». Με μνήμες διάχυτες απ' τους περίφημους, ανάλογου τύπου, αγώνες, που διεξάγονταν στην Κέρκυρα ως τα middle 80s (τελευταία πράξη, 24/2/1985) μα, έκτοτε...

ΚΥΚΛΩΣΤΕ ημερομηνία στο... τεφτέρι: Κυριακή, 15 Φεβρουαρίου, ώρα 10.00 το πρωί. Με περιγραφόμενο σκοπό «την αναβίωση του πνεύματος του '85, της φιλίας, της αγάπης για τη μοτοσικλέτα και την υπεύθυνη οδήγηση» και... υπόσχεση για άπλετο θέαμα (λόγω της ιδιαίτερης φύσης του «αγώνα», απαιτούνται ειδικές τεχνικές οδήγησης και ρυθμίσεις στα οχήματα / π.χ. ειδικά ελαστικά για την παροχή πρόσφυσης και σταθερότητας στο μαλακό έδαφος, ενώ η... οδηγική πράξη περιλαμβάνει άλματα, στροφές και άλλα φυσικά ή τεχνητά εμπόδια).

Σ' ΑΥΤΟ το πλαίσιο, το event δεν πρέπει να εκληφθεί ως τυπικός αγώνας - εξ ου και δεν υπάγεται σε αγωνιστικό καλαντάρι, ενώ δεν θα τηρηθεί κι επίσημη χρονομέτρηση. Αλλά ως ένα φιλικό αντάμωμα, μια δώρη δοκιμασία ανταχής σε αμμόδους πεδίο («2ωρο της Άμμου»), με έντονη δράση, θεαματικές εικόνες και δυνατή ατμόσφαιρα, σ' ένα ξεχωριστό σημείο, στα θαλάσσια χείλη της περιοχής (κυκλική διαδρομή 2,3-3 χλμ.).

ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ, η... γιορτή αρχίζει απ' το Σάββατο (14/2) τ' απόγευμα, με τον πρώτο τεχνικό και διοικητικό έλεγχο (14.00-18.00). Τη, δε, Κυριακή, η σκαλέτα περιλαμβάνει:

07:30-10:00: Δεύτερος τεχνικός έλεγχος.

10:15-10:30: Ενημέρωση αναβατών.

11:00: Εκκίνηση 2ώρου.

13:00: Τερματισμός & ελεύθερη συγκέντρωση.

14:00: Απονομές & γιορτή μοτοσικλέτας.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ συμμετοχής, βάσει προκήρυξης, έχουν αναβάτες με μοτοσικλέτες Enduro ή Motocross, ανεξαρτήτως κυβισμού, με βασικό εξοπλισμό ασφαλείας. Δεν προαπαιτείται αγωνιστική άδεια. Οι συμμετέχοντες οφείλουν να προσκομίσουν υπεύθυνη δήλωση προσωπικής ευθύνης, ενώ, ευνόητα, ο χώρος θα έχει την απαραίτητη περίφραξη - σήμανση για τους θεατές και ιατρό - ασθενοφόρο καθ' όλη του τη διάρκεια.

ΣΗΜΕΙΩΝΕΤΑΙ πως, σε πρώτο χρόνο, το event είχε αποφασιστεί να διεξαχθεί εντός του... επετειακού (40 χρόνια) '25: στις 14 Δεκεμβρίου. Ωστόσο, λόγω του αυξημένου ενδιαφέροντος, απ' όλη την Ελλάδα, κρίθηκε σκόπιμη η ημερολογιακή του μετάθεση. Πρώτα για τις 22 και, τελικά, για τις 15 Φεβρουαρίου.

• Εκκίνηση τύπου Μαραθωνίου, με σειρές.

• Κατηγορίες: CS 85-100, 125-250, 250-450, 40-50, 51+, ON-OFF, Big Enduro (βαθμολογία ανά γύρο / θέση).

• Για περισσότερες πληροφορίες (Α.Λ.Μ.ΚΕ.): Τηλ.:

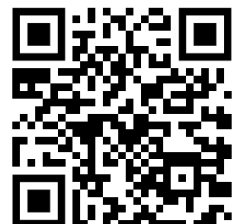
+306949248251 (γραμ-
ματεία), +306934832599

(πρόεδρος) / Email:

almke2019@gmail.com /

Web: corfualmke.free.nf.

Δηλώσεις
συμμετοχής
στο QR link



«METRON»

Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ

Βασισμένο στο βιβλίο του L. Frank Baum, «Ο Θαυμάσιος μάγος του Οζ»

7-8/2, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Μουσική: H.Arlen-E.Y.Harburg

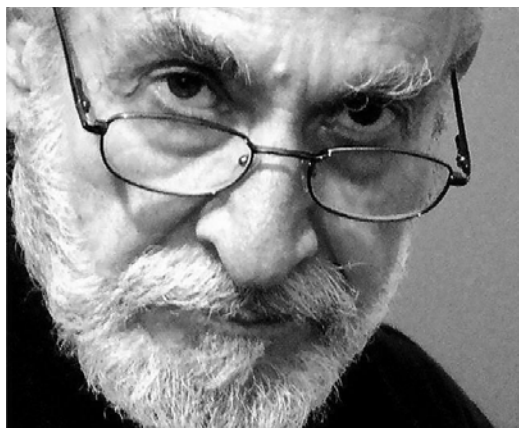
Σκηνοθεσία - Μετάφραση - Διασκευή
σεναρίου - Απόδοση τραγουδιών - Ενο-
ρχήστρωση: Σπύρος Ατσοπάρδης, Ευτυχία
Βογιατζόγλου • **Χορογραφίες** - Κινησιολο-
γία: Νίκη Γιάννου • **Β. χορογράφου:** Αγγελι-
κή Μαρίτσα • **Δ/νση Ορχήστρας:** Σπ. Ατσο-
πάρδης • **Δ/ντρια σκηνής:** Ε. Βογιατζόγλου
• **Χορωδιακή διδασκαλία:** Ε. Βογιατζόγλου
• **Φωνητική προετοιμασία:** Εύα Καργιοφύ-
λη • **Ηχοληψία** - Φωτισμός: Κώστας Βλάχ-
ος • **Επιμέλεια κοστούμιών:** Ε. Βογιατζό-
γλου • **Κατασκευή κοστούμιών:** Ευαγγελία
Ραυμόνδη • **Μακιγιάζ:** Αλεξάνδρα Σούκε-
ρα • **Σκηνικά** - Αντικείμενα σκηνής: Jenny
Mehring, Πένυ Τσιτλαΐδου • **Φροντιστές
σκηνής:** Ντόρη Βουζούκα, Δημήτρης Αμ-
βροσιάδης

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ | Έρικα Ρέβη (Ντόρο-
θυ), Δωρίτα Ηλιοπούλου (Σκιάχτρο), Φαίη
Σκιαδοπούλου (Τενεκεδένης), Παναγιώτης
Χαραλαμπίδης (Λιοντάρι), Εύα Καργιοφύλη
(Elphaba / κακιά μάγισσα), Κατερίνα Διαβά-
τη (Glinda / καλή μάγισσα, Ozian), Αλέξαν-
δρος Αρβανιτάκης (Μάγος Οζ, City father),
Σμαράγδα Δημητριάδη (Θεία Εμ, Ozian), Στέ-
φανος Παπαμιχάλης (Θείος Χένρυ, Ozian),
Γιώργος Βλάχος (Χανκ), Παναγιώτης Βασι-
λόπουλος (Ζικ, City father, Ιπτάμενος πίθη-
κος), Γιώργος Παπαβλασσόπουλος (Χίκου, Ozian, Winky), Σπύρος Νίκας (Καθηγητής
Μάρβελ, Ozian), Σοφία Τζήλιου (Μις Γκαλς,
Munchkin, Παπαρούνα, Ozian), Αποστόλης
Ξηραδάκης (Δήμαρχος, Φρουρός του Οζ),
Κωστής - Οδυσσέας Παπακωστάκης (City
father, Ozian), Σταυρούλα Λάππα (Ιατροδι-
καστής, Ozian, Winky), Ουλιάννα Κοζαριούκ
(Munchkin, Φρουρός πύλης), Νεφέλη Ρίγγα
(Teacher, Παπαρούνα, Ozian), Μυρτώ Δρό-

σου (Teacher, Ozian, Winky), Ελένη Δελαβία
(Μπαλαρίνα, Μηλιά, Παπαρούνα, Ozian), Φε-
λίνα Ρέβη (Μπαλαρίνα, Μηλιά, Ozian), Μά-
ιρα Κλιάφα (Munchkin, Μηλιά, Παπαρούνα,
Ozian), Αλίκη Μουμούρη (Munchkin, Ozian,
Ιπτάμενος πίθηκος), Ισαβέλλα Κοκαλάκη
(Munchkin, Ozian), Χαρά Ματσιούρη (Μπα-
λαρίνα, Ozian, Winky), Μαρία Τσιριμιάγκου
(Munchkin, Παπαρούνα, Ozian, Winky), Μυρ-
τώ Μουζακίτη (Tough kid, Παπαρούνα,
Ozian), Γεωργία Κόλλα (Munchkin, Ozian),
Αντιγόνη Αθανασίου (Munchkin, Ozian), Με-
λίνα - Ζαΐλι Ταγιάρ (Tough kid, Ιπτάμενος
πίθηκος), Ελένη Μεταλληνού (Munchkin,
Παπαρούνα, Ozian, Winky), Ζέτα Παπαντω-
νίου (Munchkin, Παπαρούνα, Cabby), Άγγε-
λος Μεταλληνός (Tough kid, Ιπτάμενος πί-
θηκος), Μαρία Μαλαχά (Munchkin, Ozian) •
Χορεύτριες της Σχολής Χορού Νίκης Γιάν-
νου (Κοράκια, Μικρές παπαρούνες) • Guest:
Νίκη Γιάννου (Chistery).

ΟΡΧΗΣΤΡΑ | Σπύρος Ανυφαντής, Κωνστα-
ντίνος Ανυφαντής, Χρύσα Δαφνή, Αγνή
Αυγερινού, Ανδριάννα Αγίους (κλαρινέτο),
Τάσος Εκουσιδής, Βασίλης Σκεπετάρης,
Αμαλία - Μαρία Ραυμόνδη, Ευαγγελία Μπό-
ϊκου (σαξόφωνο alto), Σταμάτης Δόικας,
Ανδρέας Σκαρλάτος (σαξόφωνο tenore),
Βαγγέλης - Ορφέας Αθανασίου (σαξόφωνο
baritone), Σπύρος Νίκας, Γιώργος Χονδρο-
γιάννης, Θωδωρής Γκρεκ - Λάγγης, Δημή-
τρης Γραμμένος, Μαρία Στάικου (τρομπέ-
τα), Οδυσσέας Αλαμάνος (τρομπόνι), Φώτης
Βασιλόπουλος, Στέφανος Ασωνίτης (βα-
ρύτονο), Στράτος Τζουβανέλλης (κιθάρα),
Νίκος Ασπιώτης (μπάσο κιθάρα), Φώτης
Ιωσηφάκης, Εύα Τσαγκλά (πλήκτρα), Κων-
σταντίνος Ανδριώτης (ντραμς), Κατερίνα
Σουρβίνου, Σαλβίνα Σουρέφ (percussion).

«**ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ**». Για τον Ιωάννη Καποδίστρια. Μια δράση -κίνηση συνεργαζόμενων φορέων και προσωπικοτήτων, για την ανάδειξη του 2026 (250η επέτειος από τη γέννηση του «Κυβερνήτη»), σε «Έτος Καποδίστρια». Και, κατ' επέκταση, έτος - ορόσημο, «εθνικής αναγέννησης, ανασυγκρότησης και απελευθέρωσης απ' την κατάρρα της διχόνοιας», μέσα από έναν εκτενή διάλογο με την Ιστορία και το κυρίαρχο παράδειγμα του μεγάλου Κερκυραίου. Ως τρόπος. Δρόμος. Πυξίδα και παράδειγμα... Μπαίνοντας στο νέο έτος, το «ΕΝ» προσέφερε στο όλον τις πρώτες, προγραμματικές αράδες. Οι συστάσεις, οι στοχεύσεις, οι επικείμενες δράσεις, η σημαντικότητα ανάδειξης του «Έτους» πέρα απ' το (ξερά) επετειακόν του πράγματος, αλλά και μια σειρά «εισαγωγικών» επισημάνσεων σχετικά με την καποδιστριακή ταυτότητα (πολιτική ή ταξική), τους συνοδούς μύθους, τη σημασία / ρόλο του στο σήμερα. Οι ερωτήσεις, δικές μας. Οι απαντήσεις, δια χειρός του εκ των πρωτοστατών της «Πρωτοβουλίας», συγγραφέα και εμβριθή ιστορικού ερευνητή του «Κυβερνήτη», **ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΚΛΑΒΟΥΝΟΥ...**



• **Η «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ»: ΠΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ, ΠΟΙΑ Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΕΥΣΕΙΣ ΤΗΣ;**

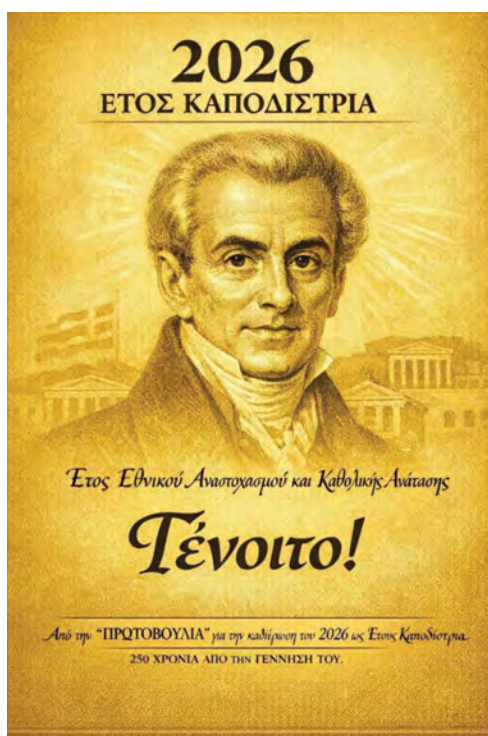
«Η "Πρωτοβουλία" αποτελεί ώριμο καρπό μιας πορείας, που καταγράφεται από το 2004, συνέχεια κι ενδελέχεια των εκδηλώσεων Μνήμης και Τιμής στον Ιωάννη Καποδίστρια και των εκδηλώσεων διαλόγου με την Ιστορία, που άρχισαν τότε. Κατά τις εκδηλώσεις του 2024, όταν κλείσαμε την 20ετία, συζητήσαμε, μηρυκάσαμε, αναστοχαστήκαμε την πορεία μας, τους καρπούς που είχε αφήσει αυτή η πορεία και, αν θα συνεχίσει, πώς πρέπει να συνεχίσει. Μας απασχόλησε, αν η Πλατυτέρα θα μπορούσε να αξιοποιηθεί ως τόπος διαλόγου και προβληματισμού, δίπλα στον Τάφο του Καποδίστρια. Μας απασχόλησε, αν και πώς ο Τάφος του θα μπορούσε να αναδειχτεί σε πανεθνικής εμβέλειας Μνημειακό Χώρο, ως Εθνικής Ομόνοιας Βωμόδ. Αυτά τα θέματα παραμένουν στο διάλογο με την Ιερά Μητρόπολη, που αποτέλεσε -και αποτελεί- βασικότατο πόλο στην όλη προσπάθεια "ανάκτησης" - "ανάκλησης" του Καποδίστρια απ' την λήθη. Καρπός αυτών των αναζητήσεων υπήρξε, κατ' αρχήν, η αποδοχή μας ότι υπηρετούμε τον Καποδίστρια όχι ως ΗΡΩΑ, αλλά, πρωτίστως, "ως Τρόπο και ως Δρόμο". Ως, δηλαδή, τρόπο ζωής, ως ήθος ζωής, ως αισθητική της κρίσεως και της σκέψης, ακολουθώντας το μάθημα που ο ίδιος δίδαξε στη Σχολή της Τενέδου... Η "Πρωτοβουλία" συντονίζεται απ' το ακόλουθο προεδρείο: Μαρία Μάνδουλα, Σωτήρης Μικάλεφ, Κορίνα Κομπολίτη (υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων) και Γεώργιος Σκλαβούνος. Συμμετέχουν, ως, οι εξής Φορείς: Ιερά Μητρόπολη Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων, Περιφερειακή Δ/ση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων, Εμπορικό

«**ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ**»

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ «ΕΤΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ»

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΗΛΙΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

Η «Πρωτοβουλία», οι στόχοι, οι δράσεις και κάποιες πρώτες προσεγγίσεις στο «φαινόμενο Καποδίστριας», περνώντας το κατώφλι του 250ου έτους απ' τη γέννησή του (1776-2026)



Επιμελητήριο Κέρκυρας, Οικονομικό Επιμελητήριο - Τμ. Ιονίων Νήσων, Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, Ιατρικός Σύλλογος Κέρκυρας, Περιφερειακή Εφορία Προσκόπων Κέρκυρας, Εικαστική Κερκυραϊκή Ένωση, Κερκυραϊκή Σκηνή και σειρά σημαντικών Πολιτιστικών Συλλόγων, όπως οι Ανεμομούλου "Θ. Φλαγγίνης" και Υλαϊκού Λιμένα».

• **ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗ, ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ», ΑΝΑΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ 2026 ΩΣ «ΕΤΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ», ΠΟΙΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΘΕΙ;**

«Κατ' αρχήν είναι έτοιμη μια σειρά κειμένων, που, είτε θα παρουσιαστούν, είτε θα δημοσιευτούν. Κείμενα, όπως "Η Ελλάδα που παρέλαβε ο Καποδίστριας", "Η σχέση του με τους Αρματολούς" (απ' την εποχή που το σπίτι του αναγνωρίζεται ως "πανδοχείον Αρματολών" μέχρι την άμυνα της Λευκάδας / 1806-07 και το Πάσχα της Εθνεγερσίας Καποδίστρια - Οπλαρχηγών / 1819), "Η σχέση του με Αρματολούς και Σουλιώτες κατά την παραμονή του στη Ρωσία", "Η σχέση του με τον Ξάνθο και τους Φιλικούς", "Η σχέση του με τους ξένους πρέσβεις". Τεκμηριωμένα, μέσα απ' την παράθεση πρωτογενών πηγών (βλ. επιστολές Καποδίστρια, Ξάνθου κ.λπ. / πρόσωπα, τόπος, χρόνος, περιεχόμενο κ.λπ.). Ειδικώς, σχετικά με τις εκδηλώσεις Εθνικού Αναστοχασμού,

που ξεκίνησαν πέρσι, προβλέπεται εν πρώτοις, η επέκτασή τους. Κι εν συνεχεία, η παρουσίαση κειμένων απ' τον εμφύλιο του '21' τόσα πολλά και τραγικά, που χρειάζεται να τα κρατάμε ζωντανά, ως εξορκισμό στη διχόνοια. Μιλώ για θέματα όπως το Άγος των Ψαρών, το Πέσιμο / η Προδοσία του Μεσολογγίου, η Φυλάκιση Κολοκοτρώνη, η δολοφονία του γιου του Κολοκοτρώνη, του Ανδρούτσου, η διαχείριση των εθνικών δανείων κ.λπ. Τέλος, κρίνουμε αναγκαίο να τιμήσουμε, με ειδικές εκδηλώσεις, τους Κερκυραίους ιστορικούς που πολέμησαν τον κίνδυνο ταφής του Καποδίστρια στην ιστορική λήθη. Μορφές, όπως οι Γρηγόριος Δαφνής, Θεόδωρος Μακρής, αλλά και οι πρωτεργάτες, όπως οι Λαυρέντιος Βροκίνης, Μάριος Πιέρης κι Ανδρέας Μουστοξύδης».

• **Τίθεται ψηλά η πήχης...**

«Έχετε δίκιο, καθώς είναι γνωστό πως δε διαθέτουμε γραφειοκρατικό μηχανισμό ή υπαλληλικό προσωπικό. Όλη η δουλειά είναι εθελοντών. Αλλά για μας το '26 δεν είναι το τέλος. Αντίθετα, είναι η απαρχή της προσπάθειας να αναδείξουμε τον Καποδίστρια ως "Τρόπο και Δρόμο"».

• **ΤΟ «ΕΤΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ», ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΟ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΝ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ, ΕΚΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΩΣ ΑΦΟΡΜΗ / ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΤΙ;**

«Είναι ευρύτατα παραδεκτό ότι η χώρα μας βρίσκεται σε περίοδο παρακμής. Αν η βαθιά αγωνία, αλλά και το κάλεσμα καθολικής ανάταξης που μοιράστηκε με το λαό μας και την ηγεσία του ο Κωστής Παλαμάς στα 1907, αναγνωρίζοντας "σβησμένες όλες τις (οι) φωτιές τις πλάστρες μέσ' τη χώρα", ήταν απόλυτα δικαιολογημένη τότε, είναι εξ ίσου απόλυτα δικαιολογημένη σήμερα. Αποτελεί, επίσης, οδυνηρή, αλλά αναγκαία αναγνώριση ότι η παρακμή δεν εκσυγχρονίζεται, ούτε εξορθολογίζεται. Καταλύεται. Και κάθε κατάλυση προϋποθέτει τους αναγκαίους καταλύτες.

Ο Ιωάννης Καποδίστριας, ως "Τρόπος και ως Δρόμος", αποτελεί παραδειγματικό καταλύτη για την έξοδο της χώρας από την παρακμή. Αποτελεί πρότυπο πνευματικής και εθνικής ηγεσίας, με σαφέστατα τα χαρακτηριστικά του εθνικού και κοινωνικού απελευθερωτή. Αποτελεί παράδειγμα ηγέτη, απελευθερωμένου από ταξικούς προσδιορισμούς και συμφέροντα, αφιερωμένου στον άνθρωπο και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Γεγονός, που του αναγνωρίζει ο Βρετανός, Κρίστοφερ Γουντ Χάουζ στη βιογραφία του, αλλά και σαφέστατα προκύπτει από την κριτική του στο Επτανησιακό Αρχοντολόι της Βενετοκρατίας.

Ας ανακαλέσουμε στη μνήμη κάποια από τα επτανησιακά του βήματα...

› Η πρώτη ανάμειξή του στα κοινά, επιστρέφοντας από τις σπουδές του στην Ιταλία, είναι η ίδρυση της Εταιρείας των Φίλων, όπως μαρτυρεί ο Κερκυραίος ιστορικός, Λ. Βρόκινης. Επαρκής τροχοδεικτική βολή για το μέλλον...

› Η απόφασή του να εμπλακεί μαχητικά και η αποτελεσματικότητά του στην εδραίωση της Επτανήσου Πολιτείας, που ιδρύεται στα 1800 και απειλείται από σχεδόν εμφύλιο στην Κεφαλονιά και χωριστικό κίνημα με ύψωση της βρετανικής σημαίας στη Ζάκυνθο στα 1801, αποτελούν επίσης τροχοδεικτικές βολές των ικανοτήτων του, πέραν των διπλωματικών. Ικανοτήτων, που εκδηλώνονται αργότερα, στην ηρωική και νικηφόρα, υπό την ηγεσία του, εποποιία της Λευκάδας (1806-1807) και η οποία αποτέλεσε προανάκρουσμα του '21. Αλλά και ικανοτήτων που τον συνοδεύουν και τον αναδεικνύουν στα 1812 Διευθυντή του Διπλωματικού Γραφείου (Chef du cabinet diplomatique)

της Ρώσικης Στρατιάς του Δούναβη. Μια επίσης ύψιστης σημασίας στιγμή της δράσης και των εμπειριών του, θαμμένη στη λήθη...

› Η εκ μέρους του Καποδίστρια ανάδειξη της Επτανήσου Πολιτείας σε Εαρινή Ισημερία του Νέου Ελληνισμού, σε μήτρα και τροφό του '21, δεν αποτελεί γεγονός που αφορά τα Επτάνησα. Αφορά τον Ελληνισμό και την Ανασυγκρότησή του. Είναι, επίσης, γεγονός τόσο ισχυρά τεκμηριωμένο, που δεν μπορεί να αμφισβητηθεί.

› Η εκ μέρους του Καποδίστρια συγκέντρωση - συστράτευση - όσμωση του Ελληνικού Αρματωλισμού στα Ιόνια (π.χ. αδελφοποίηση Μπότσαρη - Κολοκοτρώνη / Κέρκυρα, 1806), πρέπει να αναδειχτεί ως μια από τις ύψιστες προσφορές του στην προετοιμασία του Αγώνα».

•ΔΙΕΞΟΔΙΚΟΤΕΡΑ, ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΤΑΞΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

«Η παρουσίαση των τεκμηρίων που αποκαλύπτουν τον Καποδίστρια προσωπικότητα απαλλαγμένη από ταξικές δεσμεύσεις και προσδιορισμούς, με συνείδηση της ιστορίας και του πολιτισμού της χώρας του, είναι αναγκαία για την αντικειμενική παρουσίαση της προσωπικότητάς του, αλλά και την ανάδειξη των πραγματικά εθνικών προτύπων, που απαιτούν οι καιροί.

Περί της Βενετικής Κυβερνήσεως στα Ιόνια (απ' το Υπόμνημα του Ι. Καποδίστρια στο Αγγλικό Υπουργείο Εξωτερικών, σχετικά με την κατάσταση στα Ιόνια Νησιά)

«Ο Καποδίστριας τρομάζει τη διαφθορά. Την πολιτική, ως επάγγελμα. Την υποτέλεια, ως ρεαλιστική πολιτική και αποτέλεσμα της αδιαφορίας και της ιδιώτευσής του απλού πολίτη»

Ο Καποδίστριας, η τίγρης η συνταξιδιώτισσα, για κάθε άγρυπνη ελληνική συνείδηση, έχοντας υπερβεί τους ταξικούς του προσδιορισμούς και περιορισμούς, υπηρέτησε την πατρίδα του ως απόλυτα αφοσιωμένος πατριώτης και οικουμενικός άνθρωπος και συνεχίζει να μας καλεί στον ασυμβίβαστο, για την ανθρώπινη και την εθνική αξιοπρέπεια, αγώνα. Η σκληρή κριτική του απέναντι στη βενετική διακυβέρνηση και το Αρχοντολόι, παρόμοια με την κριτική του για τους Τουρκοχριστιανούς κοτζαμπάσηδες, αποτελεί μια ακόμα απόδειξη των βαθύτατα δημοκρατικών του πεποιθήσεων. Όπως και η ενυπόγραφη, προσωπική του αναφορά, για τα δημοκρατικά του φρονήματα, στο υπόμνημα παραίτησής του από τη Ρωσική Υπηρεσία, στον Τσάρο Νικόλαο.

Επειδή οι αθεράπευτοι εχθροί του και

άσπονδοι φίλοι του συνεχίζουν τον πόλεμο [π.χ. "ο Κόμης υπάλληλος του Τσάρου", "ο Υπουργός που δεν ήθελε την επανάσταση και (άκουσον άκουσον) έδιωξε κακήν κακώς τον Ξάνθο, όταν πήγε να του προσφέρει την ηγεσία της Φιλικής"], επιτρέψτε μου μερικές αποκαλυπτικές, σύντομες αναφορές στην πολιτική και πολιτισμική ταυτότητα του Κυβερνήτη.

Ο Κυβερνήτης για το Αρχοντολόι την εποχή της Ενετοκρατίας

"Η Βενετική πολιτεία εκυβέρνα τας επτά Νήσους με το σύστημα της διαφθοράς. Οι αντιπρόσωποι εκλέγοντο εκ της κλάσεως των ευγενών αρχόντων, ήτις ήτον η ευκαταφρονεστέρα, αμαθεστέρα και η μάλλον διεφθαρμένη δι' ανηθικότητα και ελλεινότητα. Η δύναμις ταύτης της κυβερνήσεως υφίστατο εις την επίβουλον τέχνην του να υποθάλη τας προλήψεις της ευγενείας, και να βάλη αυτάς εις αντίταξιν προς τας αξιώσεις της δευτέρας κλάσεως και τα νόμιμα δικαιώματα του λαού. Τα χρήματα, τα οποία τοιούτοι αντιπρόσωποι εσώδευον εκ των δαπανών των κομμάτων, άτινα ήσαν εις έριδας αλλήλοις και αντιθέσεις ηθικάς κατά πόλεις και εις τα όπλα κατά τον αγρόν, επολλαπλασίαζον τα μέσα τούτης ολεθρίας δυνάμεως, και αποκαθίστων συστηματικήν την ανηθικοποίησιν και διαφθοράν του τόπου. Η πολιτεία της Βενετίας εφοβείτο το έξοχον της φυσικής μεγαλοφυΐας του Έλληνος και επροσπάθει να το καταβάλη με την αμάθειαν. Η Βενε-



TF SECURITY

SERVICE

Protect & Defend

☎ 2661400736

✉ info@tfsecurity.gr

τική Γερουσία ουδέποτε συνεχώρησεν να συστηθώσι σχολεία δημόσια εις ταύτας τας νήσους. Μόνον εις την πρωτεύουσαν και το πανεπιστήμιον Παταβίου οι ιθαγενείς των Επτανήσιων έπρεπε να πορευθώσιν όπως εκπαιδευθώσι. Πλην μάλλον, κατά πρόνόμιον Μακιαβελικών ηδύναντο αυτοί να λάβωσι διπλώματα της επιστήμης του δικαίου και των άλλων σχολών, άνευ του να διατρέξωσι πρότερον τακτικήν τινά σπουδήν εν τω πανεπιστημίω. Τοιούτον είδος δεσποτισμού εφαρμoζόμενον καθ' όλους τους κλάδους της Κυβερνητικής διαχειρίσεως των Ιονίων, καθυπέβαλεν ανθρώπους και περιουσίαν εις την εξουσίαν ασθενείας και αμαθείας”.

Οι αναφορές του Καποδίστρια σε Τουρκο-χριστιανούς, σε χριστιανούς πασάδες και σε φθορείς του έθνους, είναι, εκτιμώ, επαρκώς γνωστές και τεκμηριωμένες και δε χρειάζεται να παρατεθούν».

• **ΠΟΙΑ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ / ΠΡΑΞΗΣ ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΑΔΕΙΧΤΕΙ ΕΠΑΡΚΩΣ;**
«Η βαθύτατη δημοκρατικότητα του. Ο Καποδίστριας της Επτανήσου Πολιτείας έχει δώσει βαθύτατα δείγματα εθνικοαπελευθερωτικής και δημοκρατικής συνείδησης. Γεγονός που αποδεικνύεται μέσα από την οργανωτική ένταξη στον κύκλο του μορφών, όπως ο Χριστόφορος Περραιβός και ο Ανδρέας Ιδρωμένος. Στελέχη του δημοκρατικού κινήματος του Ρήγα και σε στενή επαφή με τους Σουλιάτες. Ή τη σχέση του με τον Λουδοβίκο Σωτήρη, παλαίμαχο στέλεχος του κινήματος του Λάμπρου Κατσώνη. Όπως αποδεικνύεται από το ρόλο του στη διαμόρφωση των επαναστατικών Συνταγμάτων και των προγραμμάτων Παιδείας στην Επτάνησο. Για τον Καποδίστρια και τον Επτανησιακό Συνταγματισμό θα αφιερώσουμε ειδική εκδήλωση...
Σχετικά με την ιδεολογική και πολιτική του ταυτότητα: η σχέση του με τον Ανδρέα Ιδρωμένο, που αναφέραμε προηγουμένως, έχει ιδιαίτερη σημασία. Γιατί ο Ιδρωμένος είναι ο μοναδικός κληρικός που τιμά το κατ’ εξοχήν αντικληρικό κείμενο της προετοιμασίας του ’21: τη «Νομαρχία» Ανωνύμου του Έλληνο. Επίσης, βλ. την αναγνώριση της ακατάλυτης δημοκρατικότητάς του από τον Κρίστοφερ Γουντ Χάουζ, Βρετανό βιογράφο (εξέχον στέλεχος του βαθέως βρετανικού Κράτους και των βρετανικών Μυστικών Υπηρεσιών, με τεκμηριωμένη ανάμιξη στην ελληνική εθνική αντίσταση - εμφύλιο και τη Μέση Ανατολή). Από τον ίδιο τον Τσάρο Αλέξανδρο, αλλά κι από τον πρώτο κύκλο των ριζοσπαστών συνεργατών του Τσάρου. Όπως, αποκαλύπτεται, από την καθοριστική συνεισφορά του στο πρώτο και περίφημο Σύνταγμα της Πολωνίας (1815), παρά τη λυσσαλέα αντίδραση του Μέτερνιχ και τις δημόσιες καταγγελίες και χαρακτηρισμούς του, ως επαναστάτης, από τους βασιλείς Αγγλίας και Γαλλίας, αλλά και τον ίδιο του Μέτερνιχ, που τον θεωρούσε συνωμότη επαναστάτη, υπεύθυνο για κάθε επαναστατική κίνηση στην Ευρώπη».

• **ΕΝ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΤΩΝΩΝ ΑΝΤΙΘΕΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΛΗΨΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ, ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΥΘΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ «ΠΑΓΙΩΘΕΙ» ΣΤΗ ΣΥΝΕΙΔΗΞΗ ΠΟΛΛΩΝ;**
«Πως ήταν αυταρχικός. Οπαδός της πεφωτισμένης δεσποτείας. Ή -η καλύτερη εκδοχή αυτού- πως, όπως ήταν τότε η Ελλάδα,

δεν του επέτρεπε να είναι κάτι καλύτερο. Γιατί “επικράτησε” αυτό; Επειδή έπρεπε να “χτιστεί” ένα όμορφο περικάλυμμα και μάλιστα, όμορφο ιδεολογικοποιημένο περικάλυμμα για την δολοφονία του. Συνδυαστικά, μάλιστα, με τα περί μανιάντικης βεντέτας ως αιτία της δολοφονίας του».
• **Της οποίας (δολοφονίας) τα βασικά αίτια, κατά της γνώμη σας, είναι...**
«Έχω κατ’ επανάληψη τεκμηριώσει, κυρίως από αγγλικές πηγές, ότι τα βασικά αίτια είναι τα γεωγραφικά όρια της Ελλάδος που ετοίμαζε ο Καποδίστριας (Κύπρος, Κρήτη, Μ. Ασία, Μακεδονία, Ιόνια Νησιά), αλλά και τα “πολιτισμικά” σύνορα - ταυτότητα του υπό αναγέννηση Ελληνισμού.
Αξίζει να σημειωθεί η προσπάθεια πολλών, ακόμα και να απορρίψουν τα ήδη αποδεδειγμένα στοιχεία περί ξένου δακτύλου. Ας δούμε τι στοιχεία και μαρτυρίες έχουμε σχετικά...
✓ Ο Κρίστοφερ Γούντ Χάουζ, βιογράφος των Καποδίστρια και υψηλότατο στέλεχος των Βρετανικών Μυστικών Υπηρεσιών, στο έργο του «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ - Ο θεμελιωτής της Ελληνικής Ανεξαρτησίας» (εκδ. ΜΙΝΩ-ΑΣ, Αθήνα, 2020, σελ. 618), γράφει: “Ο Γουέλικτον έβαλε κάποτε τις φωνές στον Γάλλο Πρέσβη: “Κάντε ό,τι θέλετε την Ελλάδα, αρκεί να ξεφορτωθείτε τον Καποδίστρια”.
✓ Ο Αυγουστίνος Καποδίστριας δηλώνει στον Φρειδερίκο Τίρς, απεσταλμένο του πατέρα του Όθωνα στην Ελλάδα: “Ναι, κύριε, η Γαλλία και η Αγγλία είναι που δολοφόνησαν τον αδελφό μου” (βλ. Φρ. Τίρς, “Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ” (τ. Α’, σελ. 105). Κατά τον Τίρς, ο Αυγουστίνος επέμεινε στη δήλωσή του και του ζήτησε να μεταβιβάσει στην αυλή του αυτήν τη δήλωση.
✓ Ο Επτανήσιος Ιστορικός, Παναγιώτης Χιώτης, Αγγλόφιλος, κατά δήλωσή του στον Α’ τόμο της “Ιστορίας του Ιονίου Κράτους” (σελ. 788), αναφέρει: «Τας συμπράξεις και ραδιουργίας των συμπρακτόρων Άγγλων και Γάλλων μετ’ ανταρτών του Καποδιστρίου ιδίους οφθαλμούς βλέποντες οι Επτανήσιοι, κατεβόων. Εν Κερκύρα δε τοσούτον εξήφθησαν κατά των κολάκων του Αρμυστού Άδαμ, όστις εκ του φανερού συνεκινώνει με τους αντικαποδιστριακούς, ώστε τινάς αυτών ελιθοβόλησεν και το φαρμακείον όπου συνηθροίζοντο ηθέλησαν να καύσωσι. Τον δε Ζαΐμην, Μπενιζέλον Ρούφον και Μαυρομιχάλην εκ Πελοποννήσου, ελθόντας εις Ζάκυνθον, ο κοινός Λαός ελιθοβόλισεν και ηνάγκασεν αυτούς ν’ αναχωρήσωσι ταχύτερον και σωθώσιν εις Ύδραν. Την πανταχού της Ελλάδος εξέγερσιν καθ’ εαυτών ιδόντες οι Αντικαποδιστριακοί και την υπερίωσιν του Κυβερνήτου κατά την συγκαλουμένην συνέλευσιν γνωρίσαντες, εσχεδίασαν να τον δολοφονήσωσι...».
✓ Κατά μαρτυρία του Βλαχογιάννη («Ιστορική Ανθολογία»), που την παραθέτει και ο Δ. Φωτιάδης (βλ. παρακάτω), ο Πετρόμπης, σε διάλογό του με τον Ιατροφιλόσοφο, Πύρρο, που κατηγορούσε τον Καποδίστρια, δηλώνει: “Δεν μετράς καλά, φιλόσοφε... Ανάθεμα στους Αγγλογάλλους, που ήταν η αιτία και εγώ έχασα τους δικούς μου και το Έθνος έναν άνθρωπο, που δεν θα τον ξαναβρεί και το αίμα του με παιδεύει ως τώρα».
✓ Ο Δ. Φωτιάδης, στο περίφημο έργο του “ΚΑΝΑΡΗΣ”, γράφει με λεπτομέρειες ότι ο Λάζαρος Κουντουριώτης (σημ.: διαχειριστής των αγγλικών δανείων) προπλήρωσε 1000 φλωριά για τη δολοφονία. Τα χρήματα παρέλαβε ο Πατρινός Δημογέροντας, Καλομογδάρης, ο οποίος κατακράτησε τα 750,

δίνοντας στους Μαυρομιχαλέους μόνον 250, με την υπόσχεση ότι, μετά τη δολοφονία, θα πάρουν τα υπόλοιπα. Και σημειώνει ο Φωτιάδης ότι σχεδόν τα ίδια παραθέτει και ο Σπηλιόδης, αλλά και ο Κολοκοτρώνης, όταν γράφει: “Τους εγύρισαν τα μυαλά, τάζοντάς τους χιλιάδες τάλλαρα και άλλα και, αν δεν επεκινούντο αυτοί από μεγάλας υποσχέσεις και να είναι βέβαιοι ότι θα γλιτώσουν, δεν (θα) το αποφάσιζαν ποτέ». Υπάρχουν κι άλλες σχετικές μαρτυρίες. Αλλά ο χώρος επιβάλλει να κλείσουμε. Ας το πράξουμε, λοιπόν, με την αποκαλυπτική γραπτή μαρτυρία, της εφημερίδας “ΑΠΟΛΛΩΝ” της Υδραϊκής ανταρσίας, που εκδιδόταν στην Ύδρα υπό τη σκέπη, προστασία και στήριξη του Κουντουριώτη (διαχειριστή των αγγλικών δανείων, όπως προαναφέραμε). Την επομένη της δολοφονίας, η εφημερίδα κυκλοφορεί με τη δήλωση: “Ο σκοπός επετεύχθη, η έκδοσίς μας σταματά”. Είναι πασιφανές, συμπερασματικά, ότι η δολοφονία είχε προ πολλού σχεδιαστεί. Δεν ήταν καρπός βεντέτας. Ο Καποδίστριας και ο οδηγούμενος απ’ αυτόν Ελληνισμός απειλούσε πολύ πιο ισχυρά, ευρύτερα και σημαντικότερα από των Μαυρομιχαλέων συμφέροντα».

Info

Απ’ τους νεώτερους μύθους που σημειώνει ο Σκλαβούνος, τα περί καταγωγής της οικογένειάς του από τη Σλοβενία. Όπερ, ωστόσο, καταρρίπτεται μέσα από τα λόγια του ίδιου του Βιάρου Καποδίστρια: «Δεν είναι (η οικογένεια) Δαλματικής καταγωγής, καίτοι αν ήτο δεν θα ήτο μειωτικών δι’ αυτήν, αλλά αφού δεν συμβαίνει, δεν πρέπει να λέγεται κάτι ανακριβές» [βλ. «Το Ανορθωτικόν έργο του Ιωάννου Καποδίστρια. Οι υπονομευταί και οι συκοφάνται: Δυο πραγματεΐαι του Βιάρου Καποδιστρια. Αδελφού του Κυβερνήτου. Υπό Θεοδώρου Σ. Μακρή» • ΚΕΡΚΥΡΑ, 1973 (σελ.175)]. Θα επανέλθουμε...

• **ΓΙΑΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ «ΤΡΟΜΑΖΕΙ»; ΚΑΙ ΠΟΙΟΥΣ;**
«Τη διαφθορά. Την υποτέλεια, ως πραγματική πολιτική. Την πολιτική, ως επάγγελμα. Την πολιτιστική συνείδηση και ταυτότητα, ως εθνικισμό. Την υποτέλεια, ως αποτέλεσμα της αδιαφορίας και της ιδιώτευσης του απλού πολίτη».

• **ΠΩΣ ΕΞΗΓΕΙΤΕ ΤΟ ΑΥΞΗΜΕΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΕΣΧΑΤΟΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ «ΚΥΒΕΡΝΗΤΗ», ΣΕ ΠΕΙΣΜΑ ΤΗΣ, ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ, ΑΠΕΞΙΩΣΗΣ ΤΟΥ;**
«Στο υποσυνείδητο του Λαού μας υπάρχει ανυπότακτος και άσβεστος ο πόθος της ελευθερίας και της αξιοπρέπειας. Μια λεπτομερής προσέγγιση, όχι μόνο του Δημοτικού Τραγουδιού, αλλά και του έντεχνου, του λαϊκού ακόμα ή του ρεμπέτικου, καταγράφει αυτόν τον πόθο. Ο Διγενής, που Χάρο δε φοβάται... Ο Άη Γιώργης, Διγενής της Ρωμιούσσης, που είναι έτοιμος, με το κοντάρι του ήλιου, να καμαώσει το θειό... Η Εθνική Αντίσταση, όπως την έζησε ο Λαός και την απέδωσε η ελληνική ποίηση (π.χ. Σικελιανός: “Εδώ σηκώνεται όλη η γη, με τους αποθαμένους...”). Στον Καποδίστρια ο Λαός βλέπει μια εξιδανικευμένη μορφή της αγωνιζόμενης ψυχής του. Βλέπει αυτό, που θα ήθελε να είναι. Αλλά κι αυτό, που θα ήθελε να είναι η ηγεσία του...».

ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΒΑΣ

ΝΑΝΣΥ ΠΟΥΛΩΗ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΙΓΗΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΣΗΣ ΣΠΙΝΟΥΓΙΑΝΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΑΡΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΙΚΙΑΣ

**Παρασκευή, Σάββατο
βράδυ κ Κυριακή
μεσημέρι**

2661034478

Το CHAVEZ CAFETERIA DRINKERIA
αναζητά άτομα για τη θέση του σέρβις και του βοηθού σέρβις

Προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση και γνώση αγγλικών θα προσμετρηθεί θετικά.

Προσφέρουμε:
ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών, προοπτική δωδεκάμηνης συνεργασίας.

Ζητάμε:
όρεξη για (συν)εργασία και διάθεση για εξέλιξη.

Τηλ. Επικοινωνίας: 6946201192



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ

Υψηλή γαστρονομία στον πιο αρχοντικό χώρο της εστιατορικής Κέρκυρας

Στεγασμένο σε ένα από τα πιο όμορφα νεοκλασικά κτίρια της Κέρκυρας, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας επαναλειτούργει και προσκαλεί τους επισκέπτες του σε έναν χώρο εμπνευσμένο από την ενετική αρχιτεκτονική, όπου οι γήινες αποχρώσεις, σε συνδυασμό με κάποιες μοντέρνες λεπτομέρειες, εναρμονίζονται με εξάισιες γεύσεις.
Με ένα νέο, εμπνευσμένο από την ελληνική γη και τα αγνά της υλικά, μενού, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας και ο σεφ Γιάννης Βλάχος φέρνουν κι αυτόν το χειμώνα εκρήξεις στον ουρανίσκο για όσους αναζητούν κάτι ιδιαίτερο για την έξοδό τους. Οι γεύσεις βασίζονται στη μοντέρνα ελληνική κουζίνα, με προσεγμένες πρώτες ύλες, που επιλέγονται από τους τοπικούς παραγωγούς, ενώ εξίσου ενδιαφέρουσα είναι η λίστα κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα.
Πρόκειται για ένα ελληνικό δημιουργικό μενού, βασισμένο στην εντοπιότητα. Η λιτή πολυτέλεια και η φιλόξενη διάθεση πρωταγωνιστούν, ενώ οι «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις φιγουράρουν στην κουζίνα.
Με αέρα αρχοντικό, πρόκειται για ένα εστιατόριο - επιτομή της δεξιοτεχνίας, τόσο στο κεφάλαιο της γεύσης, όσο και σε αυτό του κρασιού, αφού η πλήρως ενημερωμένη λίστα κρασιών συμπληρώνει τον κατάλογο.

Το εστιατόριο στεγάζεται στο κτίριο της Αναγνωστικής Εταιρείας Κέρκυρας στην οδό Σοφοκλέους Δουσιμάνη 2 και είναι ανοικτό από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ.



Τηλέφωνο Κρατήσεων
6944282123





ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΒΑΣ



ΝΑΝΣΥ ΠΟΥΛΙΑ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΗΓΗΣ



ΑΛΕΚΟΣ ΣΠΙΝΟΥΛΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΑΡΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΙΚΙΑΣ

**Παρασκευή, Σάββατο
βράδυ κ Κυριακή
μεσημέρι**

2661034478



Το CHAVEZ CAFETERIA DRINKERIA
αναζητά άτομα για τη θέση του σέρβις
και του βοηθού σέρβις

Προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση
και γνώση αγγλικών θα προσμετρηθεί θετικά.

Προσφέρουμε:
ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών,
προοπτική δωδεκάμηνης συνεργασίας.

Ζητάμε:
όρεξη για (συν)εργασία και διάθεση για εξέλιξη.

Τηλ. Επικοινωνίας: 6946201192



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ

Υψηλή γαστρονομία στον πιο αρχοντικό
χώρο της εστιατορικής Κέρκυρας

Στεγασμένο σε ένα από τα πιο όμορφα νεοκλασικά κτίρια της Κέρκυρας, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας επαναλειτουργεί και προσκαλεί τους επισκέπτες του σε έναν χώρο εμπνευσμένο από την ενετική αρχιτεκτονική, όπου οι γήινες αποχρώσεις, σε συνδυασμό με κάποιες μοντέρνες λεπτομέρειες, εναρμονίζονται με εξαιρετικές γεύσεις.

Με ένα νέο, εμπνευσμένο από την ελληνική γη και τα αγνά της υλικά, μενού, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας και ο σεφ Γιάννης Βλάχος φέρνουν κι αυτόν το χειμώνα εκρήξεις στον ουρανίσκο για όσους αναζητούν κάτι ιδιαίτερο για την έξοδό τους.

Οι γεύσεις βασίζονται στη μοντέρνα ελληνική κουζίνα, με προσεγμένες πρώτες ύλες, που επιλέγονται από τους τοπικούς παραγωγούς, ενώ εξίσου ενδιαφέρουσα είναι η λίστα κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα.

Πρόκειται για ένα ελληνικό δημιουργικό μενού, βασισμένο στην εντοπιότητα. Η λιτή πολυτέλεια και η φιλόξενη διάθεση πρωταγωνιστούν, ενώ οι «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις φιγουράρουν στην κουζίνα.

Με αέρα αρχοντικό, πρόκειται για ένα εστιατόριο - επιτομή της δεξιοτεχνίας, τόσο στο κεφάλαιο της γεύσης, όσο και σε αυτό του κρασιού, αφού η πλήρως ενημερωμένη λίστα κρασιών συμπληρώνει τον κατάλογο.

Το εστιατόριο στεγάζεται στο κτίριο της Αναγνωστικής Εταιρείας Κέρκυρας στην οδό Σοφοκλέους Δουσμάνη 2 και είναι ανοικτό από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ.



Τηλέφωνο Κρατήσεων
6944282123

Κάθε μήνα η ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ κάνει τη βόλτα της στην πόλη και την εξοχή της Κέρκυρας. Ξεχωρίζει μια εικόνα, την αιχμαλωτίζει με τον φωτογραφικό της φακό κι έπειτα, την κάνει λέξεις. Αφήγημα. Ιστορία...



ΓΡΑΦΕΙ Η
ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ

ΟΙ ΜΠΟΚΟΛΕΤΕΣ



ΕΝ ΕΧΩ κλείσει μάτι απόψε. Η καρδιά μου χτυπάει δυνατά και συνέχεια το χέρι μου πάει στ' αυτιά μου. Κι όσο κοιμήθηκα, ονειρευόμουν μποκολέτες. Βεργέτες, κλωσσαριές. Μα, κι αίματα, πολλά αίματα ονειρεύτηκα, μαζί με κόκκινα πετράδια...

ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ο Θεός τη μέρα του. Είναι Κυριακή. Μετά την λειτουργία στον Άη Νικόλα, θα πάω στη νόνα μου, την Κωστήχω, να μου τρυπήσει τ' αυτιά.

ΜΕ ΤΟ αντίδωρο στο χέρι βρίσκω τη νόνα μου στη μιτσή κουζινέλα, απάνω από τη στιά. Τσι Κυριακάδες μαγειρεύει μανέστρα με ένα μπουτσούνι πετσελίνα για τη γεύση και με περιμένει.

Η ΠΟΡΤΑ της είναι πάντα ανοιχτή και η μοσκοβόλια από το φαί της φτάνει ίσια με τη σαρτσάδα.

-«Καλώς την κόρη μου, την κοκόνα μου», με καλωσορίζει. Τση δίνω το αντίδωρο κι εκείνη με τρατάρει φασκόμηλο, μες την παλιά κίκαρα από την προίκα της.

ΚΑΤΑΠΙΝΩ το ζεστό ρόφημα με δυσκολία...

-«Σκιάομαι, νόνα», τση λέω. «Θα πονέσω; Θα τρέξει αίμα;»

- «Όχι, μάτια μου, όχι, ψυχή μου», με καθησυχάζει με τα γαλάζια μάτια της. «Να, κάτσε εδώ, στο μπαγκούλι και μη σκιάεσαι...».

ΚΑΘΟΜΑΙ εκεί ακριβώς, που πέφτει ο ήλιος. Η νόνα κάθεσαι στο σκάνιο και ξετυλίγει ένα άσπρο πανί στην ποδιά της. Μια μεγάλη βελόνα είναι τυλιγμένη προσεκτικά στο άσπρο κουρέλι. Εγώ κρατάω την αναπνοή μου κι έχω σφαιριστά τα μάτια, όπως με ορμήνεψε. Σκιάομαι...

ΒΑΣΤΑΩ με λαχτάρα, σφιχτά στα χέρια μου, μια σκάτουλα με το ρεγάλο τση νόνας: ένα ζευγάρι μποκολέτες, με θαλασσί πετρούλες. Χρυσά, ολόχρυσα, τα ψιώνισε από του Μαρόλλα.

ΑΝΟΙΓΩ λίγο το ένα μάτι. Βλέπω τη Νόνα να στέκει από πάνω από τη στιά και να πυρώνει τη βελόνα. Κλείνω βιαστικά το μάτι και περιμένω με κομμένη την ανάσα. Τα μάτια μου πονάνε από το σφίξιμο και από τα χέρια μου τρέχουν ιδρώτες.

Η ΝΟΝΑ πιάνει το αυτί μου με τρυφεράδα, το ζουλάει, το μαλάζει. Με μια ξαφνική κίνηση μπήγει την βελόνα εκεί ακριβώς, που πρέπει. Μια κραυγή φεύγει από το στόμα μου, που έκαμε τη γάτα να πεταχτεί ταφήλου, νιαουρίζοντας.

-«Αυτό είναι όλο, κόρη μου», λέει και, μπριχού προλάβω να αντιδράσω, ένα δεύτερο τσίμπημα στο άλλο αυτί με λακτίζει από τον πόνο. Το ένα μου αυτί με καίει και το άλλο με πονεί. Η σκάτουλα πέφτει στο πάτωμα...

ΜΟΥ βαστάει γερά τα χέρια. Κλαίω γοερά. Η γάτα νιαουρίζει, ο σκύλος γαβγίζει και τα πο-

δάρια μου χτυπούνε τσι πλάκες. Η νόνα έχει σπύρτο και μπαμπάκι και μου τρίβει τα αυτιά. Τώρα τσούζει. Ανοίγω λίγο το ένα μάτι...

ΕΧΕΙ πάρει το μάτσο με τη ρίγανη, που μάσαμε στο Καλοντρί, κόβει ένα ριγανόσκουδο και το βάζει προσεκτικά στην τρύπα, που τρέχει αίμα. Ύστερα και στο άλλο «απολυμαίνει η ρίγανη», μουρμουρίζει.

«Τσώπα, κόρη μου, μην κλαις, πιο γρήγορα θα γίνεις, παρά που θα παντρευτείς», με παρηγορεί. «Έλα, να σου δείξω τη νυφιάτικη φορεσιά μου, να ιδείς τι όμορφα σκουτιά θα βάλεις, όταν παντρευτείς...».

ΑΝΟΙΓΕΙ το κασετί στον παγιό κομό και βλέπω ξαπλωμένη τη φορεσιά. Ωωω! Τι όμορφα χρώματα έχει το κεντημένο πεσελί και η ποδιά, ενώ το ροκέτο λάμπει μαύρο, με ψιλές - ψιλές πιέτες. «Τσι καδίνες, τσι σπίλες και τσι μποκολέτες τα πούλησα, η άχαρη, να κουναρήσω τον πατέρα σου. Δεν έμεινε στάχτη...».

ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ όλα αυτά τα χρυσάφια καρφισωμένα στην μπουστίνη. Μα, πιο πολύ φαντάζομαι τα τριάπιδα σκουλαρίκια, που θα στολίζανε τ' αυτιά της.

ΠΑΡΗΓΟΡΟΥΜΑΙ. Τώρα που έχω τρυπημένα αυτιά, θα βάλω κι εγώ, είτε τριάπιδα με βαθύ κόκκινο πετράδι, είτε βεργέτες, είτε τορκίνες, με τη νυφιάτικη φορεσιά μου, όταν μεγαλώσω.

ΤΩΡΑ που τελείωσε η δουλειά, με παίρνει αγκαλιά. Είναι πάντα ζεστή και μοσκοβολάει μυρτιά η αγκαλιά της. Καθώς τα βλέφαρά μου κλείνουν σε έναν γλυκό ύπνο, μου τραγουδάει...

«Κοιμήσου και παράγγειλα στην Πόλη τα προικιά σου, στη Βενετία τα ρούχα σου και τα χρυσαφικά σου...».

ΜΕ ΒΛΕΠΩ μεγάλη κοπέλα στο πανηγύρι, να χορεύω με τη νυφιάτικη φορεσιά και τσι μεγάλες, κρεμαστές μποκολέτες. Μοιάζω σαν τη πριγκίπισσα με όλα αυτά τα χρυσάφια, που αστράφτουνε στο πέτο μου...



ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Μποκολέτες: σκουλαρίκια

Βεργέτες: σκουλαρίκια κρίκος, που έμεινε από τους πειρατές,

Κλωσσαριές: σκουλαρίκια στρογγυλά, με μαργαριτάρια

Μπουτσούνι: κομμάτι

Πετσελίνα: πέτσα χοίρου

Κίκαρα: φλυτζάνι

Μπαγκούλι: ξύλινο σκαμπό

Σκάνιο: καρέκλα

Σκάτουλα: κουτί

Ριγανόσκουδο: ξυλάκι από ρίγανη

Κασετί: συρτάρι

Πεσελί: γυναικείο κοντό σακάκι

Ροκέτο: γυναικεία μακριά φούστα

Σπίλες: καρφίτσες, πόρπρες

Μπουστίνη: είδος στηθόδεσμου

Τριάπιδα: ρόδακας με κόκκινη πέτρα, με τρία αχλαδόσχημα κρεμμασίδια (τ' απίδια)



Είδη mini market

- Ελληνικός & Ξένος Τύπος
- Είδη Καπνιστού
- Κάβα
- Τρόφιμα
- Είδη Pet Shop
- Είδη Γραφείου
- Φροντίδα σπιτιού
- Κάρτες Πληρωμής

Είμαστε ανοικτά
24 ώρες το 24ωρο,
365 ημέρες το χρόνο.

Ώρες delivery:
9:00-15:00 & 21:00-3:00

26610 37576

www.kioskpoulis.gr

f kiosk poulis delivery services

CU 69407 10666

69871 66304

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 34

SMART GADGETS

ΕΙΔΗ ΚΙΝ. ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ & PC

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ 57 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΑΡΟΚΟ) ΤΗΛ.: 26610 44778



ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗ
ΤΟΥ ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (18/1)

Η «ΣΥΝΔΕΣΗ» ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ

Η Οικουμενική της Νίκαιας, η «Αποθιογία Β'», η φιλοξενία του θειψάνου, οι εικονογραφήσεις, το θαύμα του μικρού Ιωάννη και η συν-προστασία (sic) απ' την πανώλη του 1630



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΣΤΕΡΟΣ Μεσαίωνας. Αγαρηνό σπαθί, σβηστή λαμπάδα. Η Ρωμανία χάθηκε· εάλω η Πόλις. Δάκρυσ' η κυρα-Δέσποινα. Και τα όσα κινδύνεψαν.

ΠΟΛΛΑ τους, χάθηκαν. Μαγαρίστηκαν. Και κήκαν. Όσα γλίτωσαν, έχουν να λέν' την ιστορία τους. Κάποια λυτρωτική προνόηση... Κάποιο μακρινό ταξίδι, χωμένο, ίσως, σε πρόχειρα σακιά με άχυρα, για κάλυψη... Πρώτος σταθμός, νέος σταθμός... Μέχρι το σώμα...

ΚΕΡΚΥΡΑ, 1456. Τα λείψανα του ιερού Σπυρίδωνος φθάνουν στο νησί. Κι όταν κόπιασε το πλήρωμα και δωρήθησαν «εις την εντιμώτατην Κοινότητα των Κορυφών», τοποθετήθηκαν, κατά παράδοση, με σεβασμό σε χώρο ναού ιστορικού, «κειμένου πριν ή αναγερωθώσι τα τείχη της πόλεως, απέναντι της άρτι κατασκευασθείσης Β. Πύλης» (Παπαγεωργίου, 110), κοντά στο λόφο Αβράμη - έναν απ' τους τρεις λόφους τις παλαιάς οχυρωμένης πόλης, στον ομώνυμο προμαχώνα, με τον κρίσιμο ρόλο στην πολιορκία του 1716 (η παράδοση της φιλοξενίας του λειψάνου του Σπυρίδωνος στον άλλοτε ναό του Αγ. Αθανασίου θεμελιώθηκε κυρίως απ' τη σχετική εικασία των σχολιαστών του Βούλγαρι / «Αληθής Έκθεσις...», 17: «... φαίνεται δε ότι εις την αυτήν εκκλησίαν είχαν αποτεθή και το λείψανο του Αγίου Σπυρίδωνος»).

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ δεν σώζεται· μα, έμεινε να τη θυμίζει το τοπόσημο: «Στο λόφο τ' Άη Θανάση» - άλλο «ένα ναώνυμο που καθιερώθηκε από εκκλησιές που υπήρξαν άλλοτε σε ομώνυμους χώρους» (Σουρτζίνος, 31). Οι παλαιότεροι τον ήξεραν κι έτσι: «ο λόφος των Καβασιλέων» (Αγιούς, 139). Και οι νεώτεροι, «στο πλάτεμα στην "Οάση". Από το Γυμναστήριο, βόρεια κι απάνω...»

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ εκκλησιά τ' Αγίου Αθανασίου (και Υ.Θ. Οδηγήτριας). Ο και «εις τα Μουράγια, γραφόμενος» ναός (Παπαγεωργίου, 198), αλλά, διευκρίνιση, «ουχί τα προς Β. παραθαλάσσια ούτω καλούμενα» (τα γνωστά...). Κτητορικός - διασώζεται ως κτήτωρ και ανακαινιστής ο ιερομόναχος,



Η περίφημη τοιχογραφία του Ι.Ν. Αγ. Αθανασίου στην Άνω Κορακιάνα

Τέλη του 15ου αι., στο ναό τ' Αγ. Αθανασίου φιλοξενήθηκαν τα λείψανα του Σπυρίδωνος. Ίσως απ' το 1483...

Αντώνιος Αγαπητός. Γκρεμίστηκε το 1808. Από τους (Αυτοκρατορικούς) Γάλλους, μαζί με μέρος των τειχών. Για την επέκταση της πόλης. Και η εικόνα του Αγίου, μαζί με οστά συγγενών της καλής οικογένειας Βλησίδη, που, κατά το συνήθιο εποχής, είχαν ταφεί εκεί, μεταφέρθηκαν σ' ομώνυμο ναό, τ' Αγίου Αθανασίου, στο Μαντούκι / μετέπειτα Αγ. Ιωάννης Λάζος (ό.π., 221).

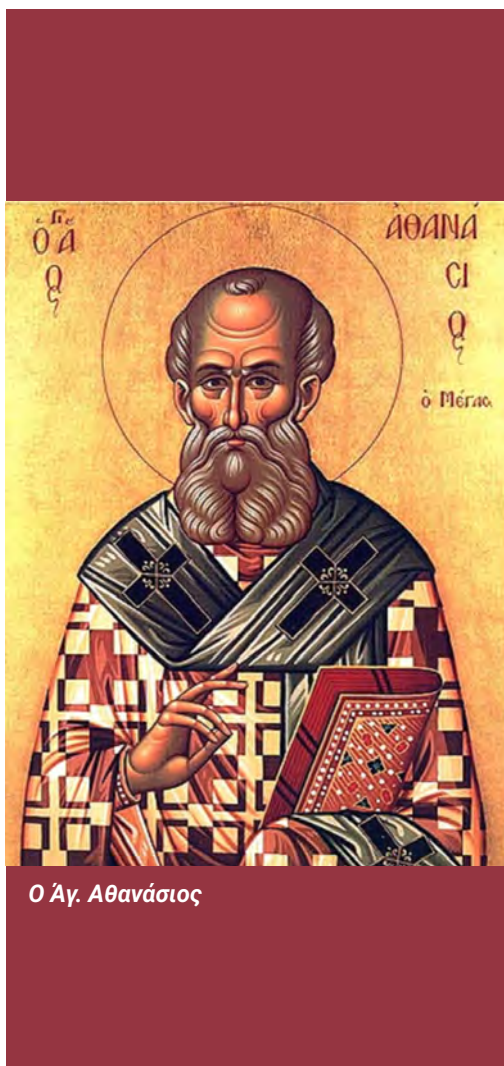
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ στα τέλη του 15ου αι. Και τη φιλοξενία στο ναό τ' Αγ. Αθανασίου των λειψάνων του Σπυρίδωνος. Άγνωστη η ακριβής της διάρκεια. Ίσως απ' το 1483, όταν οι υιοί - κληρονόμοι του αρχικού ιδιοκτήτη τους, Γεωργίου Καλοχαιρέτη, αποφάσισαν να δωρίσουν «εις την Κοινότητα των Κορυφών» τα, επίσης οικογενειακή κληρονομιά, λείψανα της Αγ. Θεοδώρας. Ίσως νωρίτερα, δεδομένου πως απ' την ανωτέρω πράξη του νοταρίου, Θεόδωρου Βραγιανίτη, αποκαλύπτεται πως το λείψανο της Αγίας «ήτο τότε (ήδη) αποτεθειμένον εν τη εκκλησία του Αγίου Αθανασίου» (Βούλγαρις - Μάνεσης, 17). Το σίγουρο; Τα λείψανα του Αγίου δεν έμειναν στον Άη Θανάση μετά το 1489. Όταν επιβεβαιώνεται η μεταφορά τους (πρώτα) σε Αγ. Σπυρίδωνα και Λάζαρο (Σαρόκο) και (κατόπιν) σ' αυτόν του Ταξιάρχη, στο Καμπιέλο.

ΟΠΩΣ και να 'χει, η φιλοξενία των δύο ιερότατων λειψάνων «εντός της σεβασμίας μονής του Αγίου Αθανασίου της Κοινότητος των Κορυφών» (ό.π., 16) μοιάζει να συνάδει μ' αυτό που έχει σώσει η παράδοση: πολιούχος και προστάτης του νησιού, πριν τον (σημερινό κι αιώνιο Πολιούχο), ιερό Σπυρίδωνα - πέραν των όποιων γραπτών αναφορών (όπως σε «Φιλάδιο» του 1760, που θα δούμε παρακάτω: «...παρά των Αγίων και Πολιούχων Σπυρίδωνος και Αθανασίου»), το επανέλαβε, πρόσφατα, σε εόρτιο λειτουργία του Αγίου ο Μητροπολίτης

Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων, Νεκτάριος. Οι αμφισβητήσεις δεν έχουν απουσιάσει. Ενδεικτικά, απ' τον Θ. Μεταλληνό («δεν υπήρξε ποτέ Πολιούχος. Μέχρι περίπου το 1550, εποχή που ο Άγιος Σπυρίδωνας έκανε το πρώτο θαύμα του και ονομάστηκε Πολιούχος του νησιού, Πολιούχος ήταν ο Άγιος Αρσένιος, μητροπολίτης Κέρκυρας»). Αλλά έτσι ή αλλιώς, η σημαντικότητα που είχε η λατρεία του Αγίου Αθανασίου στη θρησκευτική συνείδηση των Κερκυραίων κατά τον 15ο αι. «κλειδώνει» ex officio. Μ' απόδοση στη χάρη του ταμάτων. Και θαυμάτων...

ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ, επί τούτου, αποκάλυψη, συνιστά σπάνια απεικόνιση του Ι.Ν. Υ.Θ. Μεσοχωρίτισσας Δουκάδων: ο Αθανάσιος να σώζει παιδί στα τείχη της παλαιάς πόλης. Τούτο σημειώνεται και σε δισωθείσα «Φιλάδα ακολουθίας Αγίου Αθανασίου Σπυρίδωνος και Αρσενίου» (1760), με τροπάρια που αποδίδονται στον «Γερμανό, Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως» (η αυθεντικότητά τους, πάντως, έχει αμφισβητηθεί), όπου στο συναξαρικό υπόμνημα αναφέρεται πως ο Αθανάσιος διέσωσε «παῖδα τινὰ Ἰωάννην ὀνόματι τοῦ τείχους» - και επ' αφορμή, συνεχίζει η πηγή, ανοικοδομήθηκε στο σημείο «ὁ ρηθεὶς τοῦ ἁγίου ναὸς» (βλ. apologitis.com). Κυρίως, όμως...

ΚΕΡΚΥΡΑ, 1629- '30. Ο επιφάντης της πανώλης, με αφετηρία την οικία Σαραντάρη, επιστρέφει. Εξαφανίστηκε παραμονές του Πάσχα. «Έργο Σπυρίδωνος» αποφάνθηκε το λαϊκό αίσθημα. Μα, όχι μόνο. «Οι δύο άγιοι», σημειώνει η Ι. Μπίθα (σελ. 270) «συνδέονται με το θαύμα της σωτηρίας της Κέρκυρας από την επιδημία της πανούκλας». Εξηγώντας έτσι και το γεγονός ότι στην εξ αυτής καθιερωθείσα λιτανεία των



Βαίων συμπεριλήφθηκε κατά παράδοση «και το προσκήνιο στον ναό του Αγίου Αθανασίου, χαμένου σήμερα» (κι όχι απλά «σε ανάμνηση της εκεί παραμονής του σεπτού λειψάνου», όπως διαβάζουμε σε λοιπές πηγές - πρβλ. Αγίου, 139 ή Σουρτζίνος, 32).

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ έφερε στο φως το 1964 ο ιερέας, Μ. Δαπέργολας, με δημοσίευσή του στον τοπικό Τύπο (εφημ. «Κερκυραϊκά Νέα», φ. 28/9): «Αφιερωμένη και εις τον Άγιο Αθανάσιο η Λιτανεία της Κυριακής των Βαΐων». Επικαλούμενος, κατά βάση, δύο τινά:

- Μια εν πολλοίς άγνωστη, ως τότε, τοιχογραφία, πιθανόν του 17ου αι., δίπλα στο τέμπλο του ιστορικού, βυζαντινότροπου και κηρυχθέντος, εσχάτως, ως «ιστορικό διατηρητέο μνημείο», Ι.Ν. Αγ. Αθανασίου Άνω Κορακιάνας, στη Νεροσυρμή: οι δύο Άγιοι, μαζί, να διώχνουν το δρεπανοφόρο, φτερωτό θανατικό, πλαισιωμένοι από την εξής γραφή: «Ότε εδίοξαν το πάθος της λοιμικής νόσου εκ του τόπου αυτού».
- Την αποκάλυψη της ήδη αναφερθείσης ακολουθίας του 1760, «δια το επί τη λοιμώδει νόσω γεγονός θαύμα παρά των Αγίων και Πολιούχων Σπυρίδωνος και Αθανασίου» (και αλλού: «...ως συνεργάτου του θαύματος του μεγάλου προστάτου Σπυρίδωνος»). Με την επιπλέον αναφορά πως έκτοτε οι Κερκυραίοι «όλονυκτίους γάρ δεήσεις έν τίσ ναοίς τών ρηθέντων άγίων έποιούν... Το ιερόν περιφέροντες το δέμας (του Σπυρίδωνος) και πανυχί έν τη του Αγίου Αθανασίου μονή αποθέμενοι έψαλλον... Διό και λυτρωθέντες του λοιμού εορτήν χαρμόσυνον κατά την δευτέραν Μαΐου οί Κερκυραίοι τελούντες εις δόξαν Χριστού και τοῦ δούλου αὐτοῦ Αθανασίου δοξάζουσιν άμφοτέρους τοῦς προστάτας...»



REX

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Πιστό στην υπόσχεσή του για ποιότητα και γευστικές εκπλήξεις, το ιστορικό brand, στο κέντρο της πόλης, σας περιμένει καθημερινά, απ' το μεσημέρι (12 μ.) έως αργά το βράδυ, με ανανεωμένου μενού και προτάσεις για κάθε γούστο. Η μεσογειακή κουζίνα κυριαρχεί σταθερά, καθώς είναι αυτή που το χαρακτηρίζει από τις απαρχές του «Rex», το 1932. Ελληνικές και κερκυραϊκές σπεσιαλιτέ, αγαπημένες και παραδοσιακές συνταγές, δροσερές, φρεσκοκομμένες σαλάτες, ορεκτικά, γλυκά πλούσια σε υλικά, που έχουμε αγαπήσει, όπως η λεμονόπιτα, το ρυζόγαλο, ο μπακλαβάς, αλλά και πιο light επιλογές, όπως φρουτοσαλάτα ή γιαούρτι με μέλι, ολοκληρώνουν το γεύμα σας με το καλύτερο τρόπο.

• Καποδιστρίου 66 - Τηλ. 26610 39649



ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ & Ο,ΤΙ ΠΡΟΚΥΨΕΙ

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ

Ίσως το πιο παλιό και γνωστό τσιπουράδικο της Κέρκυρας, το πρώτο που έρχεται στο μυαλό κάποιου, όταν θέλει να προτείνει καλό τσίπουρο στην πόλη. Όμορφη διακόσμηση και μουσική, εκλεκτά πιάτα, λαχταριστοί μεζέδες, ιδανική κατάσταση για όσους επιθυμούν... ουζοκατάλυξη ή τσιπουροκατάσταση. Στάνταρ μενού δεν υπάρχει, καθώς αλλάζει καθημερινά, βάσει των φρέσκων υλικών της ημέρας. Στο «Εκτός Σχεδίου...» μπορείτε να δειπνήσετε σε μια φιλόξενη, άνετη εσωτερική αίθουσα ή έξω, στα τραπέζια του ανοιχτού χώρου, στη μαγευτική ατμόσφαιρα της παλιάς πόλης. Ο Γιώργος και ο Βασίλης θα σας υποδεχτούν, δίνοντάς σας την ευκαιρία να σημειώσετε μόνοι, χειρόγραφα στο... old school μπλοκ, τη δική σας παραγγελία. Απλά, μοναδικό!

• Προσαλένδου & Γίδα, Τηλ. 26610 82240



Α' Οικουμενική Σύνοδος Νίκαιας (325 μ.Χ.), τοιχογραφία του Ορθόδοξου Ναού Σταυροπόλεως στο Βουκουρέστι

Τοιχογραφία, πιθανόν του 17ου αι., δίπλω στο τέμπλο του ιστορικού, βυζαντινότροπου Ι.Ν. Αγ. Αθανασίου Άνω Κορακιάνας, στη Νεροσυρμή, δείχνει τους δυο μαζί, να διώχνουν το δρεπανοφόρο, φτερωτό θανατικό

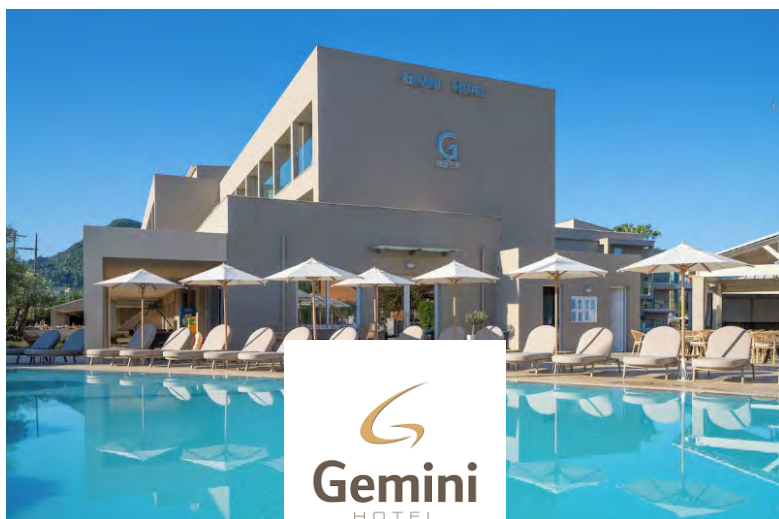
ΣΥΜΦΩΝΑ με τον σχολιογράφο του apologitis.com (απ' όπου και η άντληση του αποσπάσματος), η παντελής απουσία της απόδοσης του θαύματος στον Άγιο Αθανάσιο, τόσο στην έκθεση των συνδίκων, όσο και στην κυβερνητική απόφαση καθιέρωσης της λιτανείας των Βαΐων, γεννά ερωτηματικά. Όσον αφορά, δε, στο γεγονός -ως προς το τελετουργικό κομμάτι- πως «ούτε εξ άλλης πηγής γνωρίζουμε τι περί της τελούμενης "πανυχίδος" εις τον Ναό του αγίου Αθανασίου», εικάζεται πως «η ολονύκτιος αυτή ακολουθία ετελείτο κατά τα πρώτα έτη μετά την τέλεση του θαύματος, ατόνησε όμως κατόπιν και περιορίσθηκε εις την σύντομο δέηση, η οποία γίνεται παρά την θέση του εν λόγω Ναού...».

ΜΟΙΑΖΟΥΝ όλ' αυτά (η φιλοξενία των λειψάνων του ενός στην εκκλησιά - αφιέρωμα του άλλου, η κατά παράδοση σύμπραξη για την προστασία της πόλης, η περί Πολιούχων παράδοση...) με το κερασάκι μιας ισχυρότατης, πολύτροπης, εκπληκτικής σύνδεσης Αθανασίου και Σπυρίδωνος. Που δεν υπήρξε μοναχά τυχαία ή συμβολική. Αλλά και άκρως βιωματική...

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ (π. 270 - 348 ο Κύπριος, Σπυρίδων, π. 298 - 373 ο Αλεξανδρινός, Αθανάσιος). Παρόντες και «συναθλητές», απέναντι τ' Αρείου, στη μνημειώδη Α' Οικουμενική, της Νίκαιας, το 325 - ένα εξίσου

δημοφιλές θέμα κοινής τους αγιογράφησης (ενδεικτικός ο πίνακας, 18ος αι., του Βυζαντινού Μουσείου, συλλογή Λοβέρδου, με προσθήκη, στην πάνω και κάτω ζώνη, τριών επιμέρους σκηνών απ' το βίο αμφοτέρων). Συν το λιγότερο γνωστό: στον Αθανάσιο, Πατριάρχη Αλεξάνδρειας κι έναν απ' τους τέσσερις «Μεγάλους» του ανατολικού εορτολογίου, χρωστάμε τις πρώτες αείποτε πληροφορίες για το βίο «του Τριμυθύντος»: στην «Απολογία secunda contra Arianos» (Απολογία Β') του 348. Και ειδικώς τη σπάνια ενημέρωση για τη παρουσία του Σπυρίδωνος στις εργασίες και μιας έτερης Συνόδου: του 342-343, στη Σαρδική (νυν Σόφια). Υπογράφοντας τα πρακτικά...

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ | Σπυρίδων Παπαγεωργίου, «Ιστορία της Εκκλησίας της Κέρκυρας, από της συστάσεως αυτής μέχρι του νυν», Κέρκυρα, 1920. • «Αληθής Έκθεσις... εξελληνισθείσα μετά σημειώσεων και προσθηκών υπό Ν.Τ. Βουλγάρεως και Ν.Β. Μάνεση», Βενετία, 1880. • Αγνώστου, «Άγιος Σπυρίδων και Κέρκυρα... Οι Λιτανεύσεις και τα θαύματα», σε apologitis.com • Ιωάννα Μπίθα, «Παρατηρήσεις στον εικονογραφικό κύκλο του Αγίου Σπυρίδωνα», Δελτίο Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, τ. 19, 1997. • Α. Αγίου, «Οδοιπορικό στην παλιά Κέρκυρα», Κέρκυρα, 2009. • Γιώργος Σουρτζίνος, «Τοπωνύμια - Γλωσσικές Μαρτυρίες στην Ιστορική Διαδρομή της Κέρκυρας», εκδ. Ιστορικής - Λαογραφικής Ετ. Κέρκυρας, 2008. • Ιστοσελίδες: apologitis.com, korakiana.gr, ekklisiaonline.gr, orthodoxianewsagency.gr.



Ζητείται προσωπικό
από το Ξενοδοχείο Gemini στη Μεσογγή
Από το ξενοδοχείο GEMINI- 4* στην Μεσογγή Κέρκυρας
ζητείται για την θερινή σεζόν 2026 προσωπικό για εργασία
στις παρακάτω ειδικότητες:
ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ
ΚΑΜΑΡΙΕΡΕΣ
Β ΚΑΙ Γ ΜΑΓΕΙΡΑΣ
ΛΑΤΖΙΕΡΗΣ/Α
ΜΠΑΡΜΑΝ
ΒΟΗΘΟΣ ΜΠΑΡ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΥ

Παρακαλούμε όπως στείλετε βιογραφικό στο E-mail:
geminiooperation@cnichotels.com ή στο τηλέφωνο **6945332299**
τις εργάσιμες μέρες από 10.00 έως 16.00



Ζητείται προσωπικό
ΑΠΟ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ TRYP ΣΤΗ ΔΑΣΙΑ
Από το ξενοδοχείο TRYP στη Δασιά
ζητούνται οι παρακάτω ειδικότητες:

Σέρβις
Βοηθός σερβιτόρου
Νυχτερινός υπάλληλος υποδοχής
Προσφέρεται και διαμονή εάν χρειαστεί.
Απαραίτητη γνώση Η/Υ και αγγλικών –
Ιδανικές συνθήκες εργασίας και πληρωμών!

Καλέστε ώρες γραφείου στο 6943107525
ή στείλτε το βιογραφικό σας με φωτογραφία στο
contact@trypcorfudassia.com
Τηλ. Επικοινωνίας: **6943107525**



Το Athina Hotel Corfu, στον Άγιο Στέφανο Αυλιωτών, αναζητά
προσωπικό για τη θερινή σεζόν στις παρακάτω θέσεις:

Διαθέσιμες θέσεις:

- Βοηθός Μάγειρα (Β' ή Γ' μάγειρας)
- Βοηθός Σερβιτόρου
- Barman / Barwoman
- Καμαριέρα

Προσφέρουμε: • Ανταγωνιστικό μισθό • Ρεπό • Πλήρη ασφάλιση
• Όλα τα νόμιμα επιδόματα και δώρα, όπως προβλέπει η νομοθε-
σία • Ευχάριστο και οργανωμένο εργασιακό περιβάλλον
Απαραίτητα προσόντα (ανά θέση):
• Υπευθυνότητα και επαγγελματισμός
• Γνώση της αγγλικής γλώσσας τουλάχιστον (ή και γερμανικά)
• Προϋπηρεσία θα εκτιμηθεί

Τοποθεσία: Άγιος Στέφανος Αυλιωτών, Κέρκυρα

Διάρκεια: Θερινή σεζόν 2026 / Μάιος - Οκτώβριος

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποστείλουν βιογραφικό
στο **hotelathina@yahoo.gr** ή να επικοινωνήσουν απευθείας
με το ξενοδοχείο στο τηλ.: **6971897154**



Ζητείται προσωπικό
από το Πρακτορείο ΟΠΑΠ Luckybet

Από τα πρακτορεία ΟΠΑΠ Luckybet
στις Αλυκές Ποταμού και στα Υπεραστικά ΚΤΕΛ
Κέρκυρας ζητείται υπάλληλος (άνδρας ή γυναίκα)
για πλήρη απασχόληση.

Προσφέρουμε:

Μισθό ανταγωνιστικό
Bonus επίτευξης στόχων
Πλήρης ασφαλιστική κάλυψη
(14 μισθοί, δώρα ,επιδόματα)
Άδειες βάσει νόμου
Η εμπειρία δεν είναι υποχρεωτική
(παρέχεται εκπαίδευση).
Βιογραφικά με τυχόν εμπειρία
θα τύχουν προτεραιότητας.

Τηλ. Επικοινωνίας: **6988828285**
Email: **men-k@otenet.gr**



ANNI NOYNESE

«ΚΟΥΝΙ-ΚΟΥΝΙ ΚΙ ΕΤΣΙ-ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΑΛΛΙΩΣ»

«Οέλω μπριζόλες χοιρινές, με πατάτες στην κατσαρόλα, όπως τσι κάνεις εσύ και λάχανο σαλάτα, για κοντόρνο», είπε η μιτσή.

Η ΝΟΝΑ ήταν στα τελευταία. Στο πάρα πέντε η εγγονή της -και είναι αλήθεια αυτό, όπως το λέω- την φώναξε στο μπαλκόνι και της είπε: «Ε, νόνα, λιμουζίνα ο Μακροπόδης! Μ' αυτό θα σε πάρουμε. Μια βόλτα από του Μαρπίλη και από τα Μουράγια και στου Κωτσέλα, να βρεις το Γκιόργκιο!».

ΕΒΗΞΕ η νόνα, όχι για τον Μακροπόδη, ούτε για τον Γκιόργκιο, ούτε για την Κατίνα της, γιατί δεν ήταν στου Κωτσέλα, μα, για τον Κώστα της, που είχε τόσο άδικα χαθεί, γιατί αρρώστησε σε πλοίο.

ΕΤΣΙ, με αφορμή την κουβέντα, κάμανε η νόνα και οι δύο αγγονιές μια συμφωνία: «Για όσο ακόμα ζεις, νόνα, θα σου κάνουμε κάθε φορά ένα από τα φαγητά τα δικά σου. Με ποιο θα ξεκινήσουμε;»

Η ΜΕΓΑΛΗ αγγονιά ήτανε πιο ατζαρδόζα. Μα, τη μιτσή λίγο ακόμα θα την πιάνανε τα κλάματα: «Νόνα», είπε, «μου ήρθε μαλινκονία».

-«Μαλινκόνιο να μη σουήρει», είπε η νόνα και έβαλε κάτω το κροσέ. «Ποιά συνταγή να βάλουμε πρώτη εμπρός; Συμφωνώ!».

-«Θέλω μπριζόλες χοιρινές, με πατάτες στην κατσαρόλα, όπως τσι κάνεις εσύ και λάχανο σαλάτα, για κοντόρνο», είπε η μιτσή.

-«Τόξερα», είπε η νόνα, «που έτσι θα κάμεις την αρχή, έχω προσέξει πόσο σου αρέσουνε. Το λοιπόν, γράφε», είπε τη μεγάλης...

ΥΛΙΚΑ

- 4 μπριζόλες χοιρινές, με το λίπος.
- Λίγο λάδι.
- Αλάτι, πιπέρι.
- Λίγη ζάχαρη.
- Μισό ποτήρι άσπρο κρασί.
- Ένα κουταλάκι του καφέ ξύδι.
- Τέσσερις - έξι σκελίδες σκόρδο, με το φλούδι
- Λάδι για τηγάνισμα.
- Δύο σκελίδες σκόρδο, πάλι με το φλούδι.
- Δέκα στάλες λεμόνι.
- Μια ιδέα ξύσμα λεμονιού.
- Πατάτες, ένα κιλό περίπου.

ΦΤΙΑΞΗ

Καθαρίζουμε τις πατάτες και τις κόβουμε τετράγωνες, μικρές. Τηγανίζουμε καλά τις πατάτες και τις βάζουμε στην άκρη, σε μια φοντίνα βαθιά και τσι σκεπάζουμε με ένα τουβαέλι τη κουζίνας, καθαρό.

Σε μια κατσαρόλα ρίχνουμε το λάδι. Ίσα - ίσα να πάει παντού ρηχό στον πάτο, όχι «γκλου - γκλου - γκλου» να γένει σπατάλη.

Ρίχνουμε τις έξη σκελίδες σκόρδο και ανάβουμε τη



φωτιά. Μόλις ζεσταθεί το λάδι, προσοχή μη κάψει, γιατί πρικήζει το σκόρδο που λένε και στα χωριά, ποστιάζουμε τσι μπριζόλες, που λέμε στη χώρα. Μια - μια, με τρόπο καλό, μη κάτσει η μια απάνω στην άλλη, γιατί σκληραίνει το ψαχνό.

Με τη φωτιά αναμμένη, τσι κοιτάζουμε να κάνουνε «τζ»! Μόλις κάμουνε πέντε-έξη «τζ τζ τζ τζ τζ», τσι ρεμπαρτάρουμε με το πηρούνι και τσι αφήνουμε να κάμουνε άλλα έξη-εφτά «τζ». Μόλις τα κάμουνε, πασπαλίζουμε με τη ζάχαρη και ρίχνουμε το κρασί και το τόσο ξύδι.

Τώρα έχουμε το νου μας να κάμουμε έτσι - έτσι την πινιάτα και να γυρίσουμε τσι μπριζόλες από την άλλη μπάντα, να μην κάνουν όμως «τζ»! Όταν βράζει, χωρίς να βράσει, ρίχνουμε νερό και τσι σκεπάζουμε. Μόλις σκεπαστούν με το νερό και δίχως να σκεπαστούνε τέγεια, ρίχνουμε μέσα τσι τηγανισμένες πατάτες και το ζουμί που βγάλανε τόσο ώρα στην πιατέλα.

Βάνουμε από παντού πιπέρι και αλάτι, όσο θέλει ο ίδιος βασικά και τσι κάνουμε κούνι - κούνι κι έτσι - έτσι και αλλιώς.

Την ώρα που βράζουνε δυνατά, χαμηλώνουμε τη φωτιά και ρίχνουμε τις δέκα στάλες το λεμόνι, που έχουμε έτοιμο και την μια ιδέα ξύσμα, που είναι και αυτό εκεί. Όταν στύψει είναι έτοιμο. Πάλι έτσι - έτσι, να δούμε που η σάλσα είναι σο-σταντζιόζα.

Το σερβίρουμε ωραία - ωραία και το τρώμε με σαλάτα λάχανο, με λίγο καρότο και πολύ λεμόνι.

Μετρημένα τα λάδιατα!

Ποτέ οι παλιοί Κερκυραίοι δεν φτιάχναμε κρέας στην κατσαρόλα με πατάτες, χωρίς να τηγανίσουμε τις πατάτες, προηγουμένως, χωριστά

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Ατζαρδόζα: τολμηρή
Μαλινκονία: μελαγχολία
Μαλινκόνιο: σχιζοφρένεια
Κοντόρνο: συνοδευτικό
Φοντίνα: πιάτο βαθύ
Τουβαέλι: πετσέτα
Ποστιάζουμε: τοποθετούμε
Ρεμπαρτάρουμε: αναποδογυρίζουμε
Πινιάτα: κατσαρόλα
Από την άλλη μπάντα: από την άλλη μεριά
Σοσταντζιόζα: με πολλές ουσίες

Η ANNI NOYNESE ανοίγει τα κιτάπια και τις ρετσέτες και, απ' αυτόν τον μήνα, παραδίδει... μαθήματα για τον τρόπο που μαγείρευαν οι παλιές οι Κερκυραίες

ΤΑ 20ΧΡΟΝΑ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Οι επετειακές βραβεύσεις (Σπίγγος, Κούστα, Σκαφιδάς, Καποδίστρια) της 24ης Ιανουαρίου

NEWSROOM

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ το '26 για τη Λέσχη Ανάγνωσης Κέρκυρας (των εντόπιων εκδόσεων ΑΛΔε)... Έμπα στα 20 χρόνια της. Ανελλιπούς δράσης και προφοράς, με γνώμονα, πάντα, το καλό βιβλίο, τη σύνδεση μέσω της συζήτησης και ανάλυσης των έργων και την υποστήριξη σε Κερκυραίους, πρωτίστως, συγγραφείς.

Ο... ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ, κατ' επέκταση, ευνόητος: το Σάββατο, 24 Ιανουαρίου το απόγευμα, στην αίθουσα της Ιατροχειρουργικής Εταιρείας / Ιατρείο Κέρκυρας (πλ. Σκαρμαγκά). Με την κλασική ανάγνωση / συζήτηση γύρω από άλλη μία επιλεγμένη έκδοση να μην απουσιάζει (εν προκειμένω, το κλασικό μυθιστόρημα του Τζον Κόνραντ, «Στην Καρδιά του Σκότους»), πλαισιωμένα, ωστόσο, απ' την (επ' ευκαιρία) κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της Λέσχης, όσο και -το «κλου» του απογεύματος- τις βραβεύσεις τεσσάρων καλών Κερκυραίων συγγραφέων, με αφορμή τις πρόσφατες καταθέσεις της γραφής τους...

• **Τον Κωνσταντίνο Σπίγγο**. Για το πρόσφατο (2025) βιβλίο του, «Εορταστικό Πρόγραμμα». Το πρώτο μυθιστόρημα του καταξιωμένου ιατρού / νευρολόγος, νευροφυσιολόγος και συγγραφέα, άλλη μια πτυχή των ήδη πολλαπλών του εμφανίσεων στο λογοτεχνικό μας γίγνεσθαι (ποίηση, δοκίμια κ.λπ.).

• **Την Λένα Κούστα**. Για το μυθιστόρημά της (επίσης 2025), «Σμαραγδένιος Κόσμος», το εναρκτήριο -όσο κι αισιόδοξο- βήμα της λογοτεχνικής πορείας της, κατά τ' άλλα, διακεκριμένης (επίσης) ιατρού / ενδοκρινολόγου.

• **Τον Αλέξανδρο Σκαφιδά**. Για το λαογραφικό - κοινωνικό του έργο, «Αναδρομή» (περσινή έκδοση), μια πολύτιμη παρακαταθήκη του αειθαλούς -98, αισίως, Μάηδων- συνταξιούχου εκπαιδευτικού για τους νέους- ο αγώνας της ζωής, η καταξίωση, οι χαρές, οι λύπες...

• **Την Χριστιάνα - Βερόνικα Καποδίστρια**. Με αφορμή την πρόσφατη διάκρισή της, με το α' βραβείο - τιμητική πλακέτα του 14ου Διεθνούς Λογοτεχνικού Διαγωνισμού του Ομίλου UNESCO Ελλάδος (κατ. νουβέλα) και ήδη, παρά τη νεαρή της ηλικία, ισχυρό αποτύπωμα στα λογοτεχνικά μας πράγματα (βλ. «Το σκοτεινό μίσος μέσα σου» και «Άλικος Θάνατος»).

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ του Κερκυραίου συγγραφέα, Αντώνη Δεσύλλα (φωτό, βάθος - εκδ. ΑΛΔε, ιδρυτής και συντονιστής), η Λέσχη, πέραν της κλασικής δραστηριότητάς της (μόνο το '25, στις συναντήσεις των μελών της, στα πρότυπα των λογοτεχνικών / φιλολογικών βραδιών των αρχών του 20ού αι., διαβάστηκαν και συζητήθηκαν ως αναφορές - αφιερώματα πάνω από 200 βιβλία Ελλήνων και ξένων πεζογράφων), έχει καταγράψει όλα αυτά τα χρόνια σειρά σημαντικών συναντήσεων με διακεκριμένους προσκεκλημένους συγγραφείς (Χειμωνάς, Χρονάς, Γκίκα, Σταμάτης, Μαμαλούκος, Δημητρίου, Πετροπούλου, Μήτσου, Κιουρτσάκης, Μανιώτης, Χρ. Δεσύλλας, Ιντζέμπελης, Χιόνη, Θεοδωρίδης κ.λπ.). Ενώ, στις λοιπές της δράσεις, περιλαμβάνεται η σταθερή στήριξη βιβλιοπαρουσιάσεων στο νησί, αλλά και η συμμετοχή μελών της στους «Μαραθώνιους Ανάγνωσης για τη Γαλλοφωνία» (συν εκπροσωπήσεις σε θεσμούς όπως η Πανελλήνια Διαλεσχική Συνάντηση Λεσχών Ανάγνωσης ή φιλανθρωπικού τύπου εκδηλώσεις). Παραμένοντας, παρά τις προκλήσεις της εποχής, ένας ζωντανός πολιτιστικός θεσμός, που ενδυναμώνει τη λογοτεχνική ζωή του νησιού και διατηρεί τη σημασία της συλλογικής αναζήτησης και κριτικής σκέψης.

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ

Γεράσιμος Βρυώνης, Κατερίνα Καραμανώλη, Δήμητρα Κόκκαλη, Αλεξάνδρα Βλάχου, Μαρία Κούρκουλου, Κατερίνα Λαγού, Λορέττα Λεοντάρη, Κώστας Σπίγγος, Ειρήνη Διαμάντη, Τέτα Κλουδά, Κορίνα Κομπολίτη, Μαρίνος Κοντός, Αλεξάνδρα Κοσμά, Σούλα Λάμπουρα, Τατιάνα Παντελιού, Μύριαμ Eljaban, Ελένη Τσιλίκου, Νανά Τσούτση, Βάσω Φατούρου, Λούλα Κατωμέρη, Θανάσης Χανδρινός.



ΕΝΩΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ

2^ο ΔΙΕΘΝΕΣ
ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

13-14-15
ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ

ΓΙΑ ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:
enosichorodionkerkyras@gmail.com

ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 6932126203

«ΚΕΡΚΥΡΑ, ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ», Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Επανεκδόθηκε το εμβληματικό έργο του Ι. Πιέρη, κατόπιν σύμπραξης Ο.Λ.ΚΕ. και Αναγνωστικής

NEWSROOM

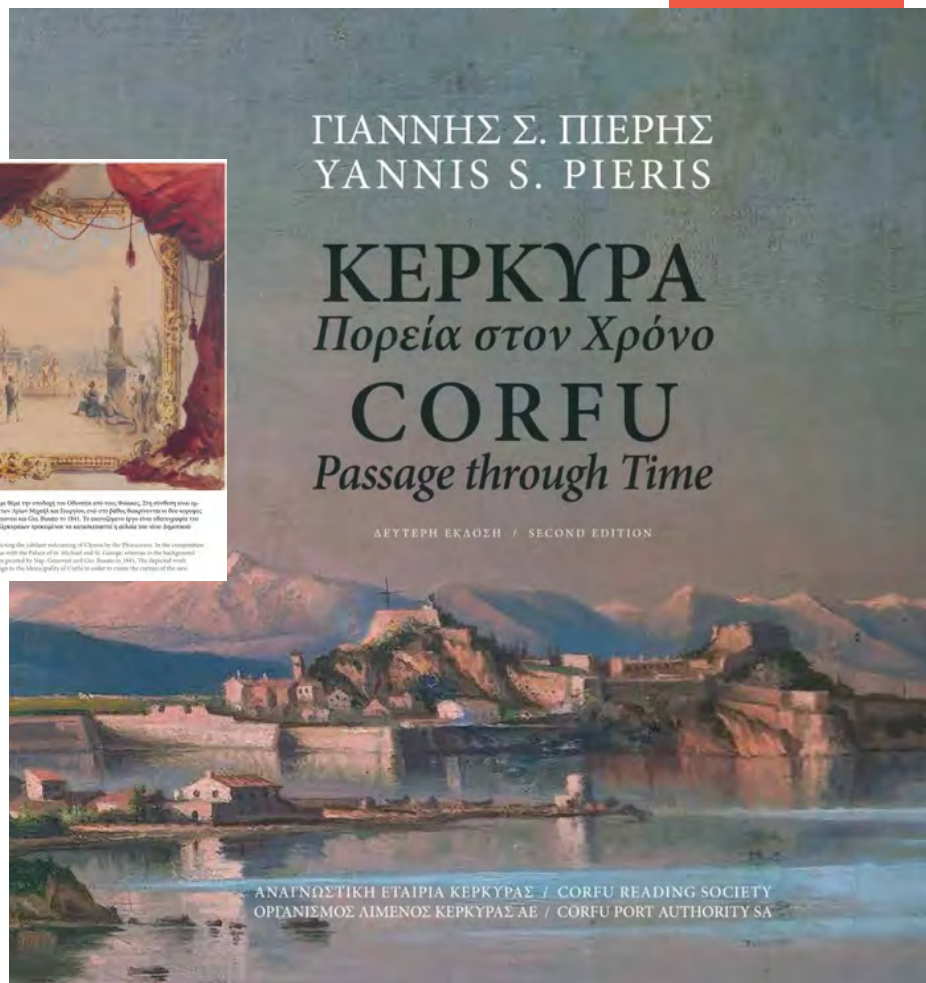
ΜΙΑ απ' τις πλέον εμβληματικές εκδόσεις για την Κέρκυρα και η οποία, παρά τη συνεχιζόμενα μεγάλη ζήτηση, παρέμενε καιρό εξαντλημένη, επιστρέφει στα ράφια των βιβλιοπωλείων. Ο λόγος για το λεύκωμα, «Κέρκυρα, Πορεία στο Χρόνο», με την υπογραφή του επίτιμου προέδρου της Αναγνωστικής Εταιρείας Κέρκυρας, Ιωάννη Πιέρη και η οποία πρώτη φορά εξεδόθη το 2019, κατόπιν σύμπραξης (συνέκδοση) Οργανισμού Λιμένος Κέρκυρας Α.Ε. (ΟΛΚΕ) και Αναγνωστικής Εταιρείας, «με κοινό όραμα την ανάδειξη της ιστορίας και του πολιτισμού του νησιού».

ΔΙΓΛΩΣΣΟ (ελληνικά, αγγλικά), 180 σελίδων, σκληρόδετο, πολυτελές, αισθητικά κι επιστημονικά άρτιο κι εμπλουτισμένο μ' ένα corpus 120 έγχρωμων φωτογραφιών, εικαστικών και ιστορικών τεκμηρίων (παρέχοντας έτσι τη δυνατότητα στον αναγνώστη να μελετήσει ένα μωσαϊκό σύνολο ποικίλων τεκμηρίων, που επελέγησαν ακριβώς, για να καταδείξουν το εύρος και τον πλούτο του τόπου που τα δημιούργησε), το λεύκωμα δεν αγκαλιάστηκε απλά απ' το (όχι μόνο εξειδικευμένο, αλλά και το) ευρύτερο αναγνωστικό κοινό του τόπου, αλλά αποτέλεσε, παράλληλα, μια άξια σταθερά στο πλαίσιο της εγχώριας θεσμικής εθιμοτυπίας.

Η ΕΞΑΝΤΛΗΣΗ των αποθεμάτων του γέννησε ταχέως την ανάγκη επανέκδοσης. Η σχετική απόφαση ελήφθη επί ημερών του αλησμόνητου, πρώην Διευθύνοντος Συμβούλου του Οργανισμού Λιμένος, Σπύρου Ζερβόπουλου, υλοποιήθηκε - ολοκληρώθηκε, δε, κατά τη θητεία του νυν Διευθύνοντος Συμβούλου, Δημήτρη Απέργη. Αφιερωμένο στη μνήμη Ζερβόπουλου, κατά το ηθικώς ορθόν...

ΣΤΙΣ σελίδες του βιβλίου ξεδιπλώνεται, με εύληπτο και συνεκτικό τρόπο, η ιστορική πορεία της Κέρκυρας, από την αρχαιότητα έως σήμερα, κατανεμημένη σε 13 μέρη και 28 υποκεφάλαια. Ο συγγραφέας (Ι. Πιέρης), με πολύτιμο εφόδιο τη βιωμένη σχέση του με τον τόπο, επιλέγει να επικεντρωθεί στην ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου της Κέρκυρας: της ελληνικής παιδείας, της κυρίαρχης ορθόδοξης πίστης και της δυτικοευρωπαϊκής κουλτούρας, προβάλλοντας, εν τέλει, την αίσθηση της συνέχειας, αυτό το θεμελιώδες ζήτημα που απασχόλησε όλους σχεδόν τους συγγραφείς της τοπικής μας ιστορίας των νεότερων χρόνων.

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ, οι πρώτες ενότητες καλύπτουν τη μυθική



εποχή των Φαιάκων, την ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα, τη βυζαντινή περίοδο και την ανδηγαυική κατοχή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται, κατόπιν, στη Βενετοκρατία, στην οποία αφιερώνονται περίπου 60 σελίδες, με εκτενείς αναφορές στους θεσμούς, την ορθόδοξη εκκλησία και τον Άγιο Σπυρίδωνα, την παιδεία, την πόλη και την αρχιτεκτονική της, τις οθωμανικές πολιορκίες και την πνευματική κίνηση του 18ου αιώνα.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ κεφάλαια για την Επτάνησο Πολιτεία, τις δύο γαλλικές κατοχές, τη βρετανική Προστασία -στην οποία αφιερώνεται σημαντικό μέρος- και, τέλος, την Ένωση με την Ελλάδα. Το βιβλίο, δε, ολοκληρώνεται με το μέρος «Η συμβολή της Κέρκυρας στη δημιουργία της νεότερης Ελλάδας», το οποίο λειτουργεί ως επιστέγασμα της αφήγησης και αναδεικνύει τη διαχρονική συμβολή του νησιού στη διαμόρφωση της σύγχρονης ελληνικής ταυτότητας.

ΩΣ ΠΡΟΣ το εικαστικό υλικό της έκδοσης, εκτός από τις συλλογές της Αναγνωστικής Εταιρείας, αξιοποιήθηκαν έργα που ανήκουν στην Ι. Μητρόπολη Κέρκυρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων, στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας, στα Γ.Α.Κ. Νομού Κέρκυρας, στη Δημοτική Πινακοθήκη, στη Δημόσια Βιβλιοθήκη, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Ίδρυμα Γιαλλινά, στο Μουσείο Καποδίστρια, στη Βιβλιοθήκη της Βουλής, στο Μουσείο Μπενάκη, στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο και σε αρκετούς ιδιώτες, με κυριότερη πηγή προέλευσης τη συλλογή του Σπύρου Π. Γαούτση.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ...

... στην Αναγνωστική Εταιρεία και στα βιβλιοπωλεία του νησιού. Για περισσότερες πληροφορίες, στο Γραφείο Τύπου του Ο.Λ.ΚΕ. Α.Ε. (Αλεξάνδρα Καρδάμη, τηλ. 0030 210 60 95 044 και 0030 6958 477 044).

• Η Δ.Ε. της Αναγνωστικής Εταιρείας, με ανακοίνωσή του, ευχαριστεί θερμά τον Ο.Λ.ΚΕ. και προσωπικά τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, Δημήτρη Απέργη και τη Διευθύντρια, Βάσω Μαρτζούκου, για την εξαιρετική συνεργασία. Καθώς και όλους όσοι συνέβαλαν, καθένας με τον τρόπο του, στη συγκεκριμένη έκδοση, η οποία «αποτελεί ένα ακόμη δείγμα του ενδιαφέροντος που συστηματικά επιδεικνύει η Αναγνωστική Εταιρεία, όπως και ο Ο.Λ.ΚΕ στα ζητήματα Ιστορίας και Πολιτισμού».

Σπεύσατε...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

- Συγγραφέας: Ιωάννης Πιέρης
- Γενική επιμέλεια: Δημήτρης Κ. Ζυμάρης, Φιλένη Λοράνδου
- Τεκμηρίωση εικονογράφησης: Δημήτρης Κ. Ζυμάρης
- Γλωσσική επιμέλεια: Ελένη Μαρτζούκου
- Μετάφραση: Αφροδίτη Καμάρα, Ευαγγελία Καζαντινού
- Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: Φιλένη Λοράνδου

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΣΚΙΝΑΣ

«Τζίμης Μποτίλιας • Ιστορίες απείρου αστυνομικού κάθους»

NEWSROOM

ΑΘΥΡΟΣΤΟΜΟΣ, νευρικός, με εμπιστοσύνη στο ένστικτό του, αλλά και με μεθοδικότητα, γυναικάς και πότης, άνθρωπος με πάθη και πόθους, ξεγλιστράει στις σκιές της μεγαλούπολης, αποφεύγοντας σφαίρες, γροθιές και θανάσιμες παγίδες. Βέβαια, στο τέλος της ημέρας διαπιστώνει σχεδόν πάντα πως ό,τι απέφυγε ή προσπάθησε ν' αποφύγει, τον βρήκε, σαν ν' ακολουθούσε την τροχιά κάποιου μαγνήτη.

ΑΠΤΟΗΤΟΣ, συνεχίζει να λύνει γρίφους, να μπλέκει με μοιραίες γυναίκες και να σκοντάφτει σε παγίδες. Ενίοτε ξεμπλέκει και συμπληρώνει εμπειρίες και ένσημα ως ιδιωτικός ντετέκτιβ. Υπάρχουν και οι φορές, που του αφήνουν καρούμπαλα, όλων των ειδών, αλλά κι αυτά είναι μέσα στο παιχνίδι. Αγαπημένη μάρκα ουίσκι, το Ιρλανδέζικο Jameson. Και αχώριστος σύντροφος, ο πανταχού παρόν Δέλτα ή Δημοσθένης.

ΕΙΝΑΙ ο Τζίμης ο Μποτίλιας -κατά κόσμο, Δημήτρης Σακάς- και... είναι καλά. Ή σχεδόν. Ή περίπου. Ή... εξαρτάται απ' αυτόν που ρωτάει! Τι είναι... σίγουρα; Η πρώτη πράξη ιστοριών (τρεις στον αριθμό) του... ανακάμπτοντος ήρωα του -άλλοτε συνεργάτη του «ΕΝ»- Γιώργου Κοσκίνα και οι οποίες μόλις κυκλοφόρησαν στα ράφια των βιβλιοπωλείων, απ' τις εκδ. «Μελτέμι». Σε επιμέλεια Βαγγέλη Ιωσηφίδη, εικονογράφηση Κωνσταντίνου Πετρόχειλου και... διεξοδική συστατική περιγραφή δια χειρός του ίδιου του δημιουργού. Ιστορίες, σημειώνει, που «στάζουν νουάρ μελάνι πείσμα, γκρίνια, κατάμαυρο χιούμορ και σταγόνες Ιρλανδέζικου ουίσκι. Ο Τζίμης Μποτίλιας ζωντανεύει, για ν' αφηγηθεί τους πιο αθυρόστομους αστυνομικούς γρίφους. Σεξ, βία, ψέμα, σφαίρες, αλκοόλ και μοιραίες γυναίκες». Προαιώνια συστατικά επιτυχίας, ο ορισμός...

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΣΚΙΝΑΣ...

... είναι συγγραφέας, σεναριογράφος, στιχουργός, κομίστας, ραδιοφωνικός παραγωγός, μεταφραστής (670 ταινίες) και επιμελητής εκδόσεων (εκδ. Αιγόκερως, Ρενιέρη). Μετρά πολυετείς συνεργασίες με ιδιωτικούς ραδιοφωνικών σταθμών κι έντυπα, ενώ υπήρξε διαχειριστής των σελίδων «Tarantella cariera» και «Raporto di Corfu». Μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων & Συγγραφέων Ελλάδος, της Ελληνικής Ακαδημίας Κόμικς και, επί διετία, της οργανωτικής - κριτικής επιτροπής του Φεστιβάλ Animation, «Be there», συμμετείχε στην ομάδα δημιουργίας του greekcomics.gr και στη συντακτική ομάδα του περιοδικού των Φίλων του «Μικρού Σερίφη». Έχει κυκλοφορήσει 11 βιβλία για την ιστορία των ελληνικών κόμικς, τρία για το συσχετισμό κοινωνικοπολιτικών αναμνήσεων σε σχέση με αυτά, το πρωτότυπο «Απολειφάδιος & Κακόμοιρος», δύο μυθιστορήματα, μια ποιητική συλλογή («Ημερολόγιο Μοναξιάς»), το... κερκυραϊκό «Ρεμπόμπο» και δύο τόμους με τις ταινίες του κλασικού σινεμά, που έχει μεταφράσει. Επίσης, έχει εκδώσει τρίτομη εγκυκλοπαίδεια για την προέλευση των εικονογραφημένων του «Μικρού Καουμπόι» («Τα εξώφυλλα του Μικρού Καουμπόι»), ενώ έχει γράψει το σενάριο της ταινίας «Κλεψύδρα» και της σειράς ντοκιμαντέρ «Χάρτινες ράγες» (η ιστορία των ελληνικών κόμικς - παραλογεχνικών περιοδικών, 1939 - 2000).



Νέα έκδοση για την Ιόνιο Ακαδημία

Η ΕΚΔΟΣΗ «Ιόνιος Ακαδημία: Πτυχές της Ιστορίας της και η συμβολή της Αναγνωστικής Εταιρείας στην αναβίωσή τους», κυκλοφορεί εδώ και λίγες εβδομάδες απ' την Αναγνωστική Εταιρεία Κέρκυρας. Πρόκειται, επί της ουσίας, για το σύντομο οδηγό της ομώνυμης επετειακής έκθεσης* που πραγματοποιήθηκε, ως τα τέλη του '25, στο πλαίσιο των τιμητικών εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια απ' την ίδρυση της Ιονίου Ακαδημίας, φιλοδοξώντας, απ' ενός να τιμήσει την Ι.Α. και τον ιδρυτή της, Λόρδο Γκίλφορντ και απ' ετέρου, ν' αναδείξει τους ιστορικούς δεσμούς της Αναγνωστικής με το πρώτο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα του Ελληνισμού, καθώς και τις συντονισμένες προσπάθειές της για την (επαν) ίδρυση του Ιονίου Πανεπιστημίου.

ΣΤΟΝ ΟΔΗΓΟ περιλαμβάνεται αδρομερές χρονολόγιο, συνοπτική παρουσίαση των εκθεμάτων και κατάλογος των παλαιών εκδόσεων που έχουν εκτεθεί, ενώ επιπλέον παρατίθενται 24 αντιπροσωπευτικά παραθέματα απ' τα εκθεθέντα τεκμήρια, με σκοπό τη, με αμεσότητα, μεταφορά του αναγνώστη στις συνθήκες της εποχής.

(*) Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Ζυμάρης (Ιστορικός, Επιστ. Διευθυντής Αναγνωστικής Εταιρείας), Κώστας Καρδάμης (καθ. Τμ. Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Γραμματέας Αναγνωστικής Εταιρείας), Κώστας Λιντοβός (Φιλολόγος, Έφορος Βιβλιοθήκης Δ.Ε. Αναγνωστικής Εταιρείας), Στάθης Πουλιάσης (Δρ. Ιστορίας - Επιστημονικός συνεργάτης Ιονίου Πανεπιστημίου).



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΛΟΥΣ

“Τούς παρ’ ἡμῖν μυριάκις πηγαῖο-ερχόμενοι, Αναγνώσται, τα μάλιστα ἀγαπῶμεν ὅτι τὸ βιβλίο πολὺ ἠγάπησαν”

Ἔτος ιδρύσεως 1987 ~ Νησί της Κέρκυρας
Νικηφόρου Θεοτόκη 91 | Τ. 2661035191



ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΙΚΙΝΟΥ
Κλινική Διαιτολόγος
- Διατροφολόγος MSs

ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ είναι συνώνυμες με χαρά, οικογενειακά τραπέζια, γλυκά και λίγο παραπάνω αλκοόλ. Όταν, όμως, επιστρέφουμε στην καθημερινότητα, το σώμα συχνά «διαμαρτύρεται»: φούσκωμα, κόπωση, κατακράτηση υγρών, δυσκοιλιότητα, θαμπό δέρμα και μειωμένη ενέργεια. Η λύση δεν είναι οι στερητικές δίαιτες ή τα ακραία detox, αλλά μια ολιστική επανεκκίνηση, που στηρίζεται στη σωστή διατροφή, την ήπια άσκηση και, όπου χρειάζεται, τη στοχευμένη χρήση συμπληρωμάτων διατροφής.

Τι σημαίνει πραγματικά «αποτοξίνωση»;

Ο οργανισμός μας διαθέτει ήδη ισχυρούς μηχανισμούς αποτοξίνωσης μέσω του ήπατος, των νεφρών, του εντέρου και του δέρματος. Στόχος μας δεν είναι να τους «αντικαταστήσουμε», αλλά να τους υποστηρίξουμε, μετά από περιόδους υπερφόρτωσης με λίπος, ζάχαρη και αλκοόλ.

✓Διατροφικές συμβουλές για φυσική αποτοξίνωση

1. Ενυδάτωση: το πρώτο και πιο σημαντικό βήμα

Το νερό βοηθά στην αποβολή τοξινών και στη μείωση της κατακράτησης. Άρα: 1,5-2 λίτρα νερό ημερησίως. Μπορείτε να προσθέσετε λεμόνι, αγγούρι ή φρέσκο τζιντζερ. Περιορίστε αναψυκτικά και χυμούς με ζάχαρη.

2. Ελαφριά, αντιφλεγμονώδη διατροφή

-Δώστε έμφαση σε:
Λαχανικά (πράσινα φυλλώδη, μπρόκολο, παντζάρι).

Φρούτα με αντιοξειδωτικά (ρόδι, μούρα, ακτινίδιο).

• Καλές πηγές πρωτεΐνης (ψάρι, όσπρια, αυγό).

• Καλά λιπαρά (ελαιόλαδο, ξηροί καρποί).

-Αποφύγετε για λίγες ημέρες:

• Τηγανητά & επεξεργασμένα τρόφιμα. Ζάχαρη και λευκά αλεύρα.

Υπερβολικό αλκοόλ (ιδανικά πλήρης αποχή για 7-10 ημέρες)

3. Φροντίδα εντέρου

Μετά τις γιορτές το έντερο συχνά «μπλοκάρει». Κατ'επέκταση:

• Αυξήστε φυτικές ίνες (λαχανικά, βρώμη, όσπρια).

• Προσθέστε προβιοτικά τρόφιμα (γιαούρτι, κεφίρ).

• Τρώτε αργά και σε σταθερά ωράρια.



ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΗ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

Πώς να επαναφέρετε
σώμα και ενέργεια χωρίς ακρότητες

✓Άσκηση: ενεργοποίηση χωρίς υπερβολές

Δε χρειάζονται εξαντλητικές προπονήσεις. Η κίνηση βοηθά τη λέμφο, το έντερο και την ψυχολογία.

Γρήγορο περπάτημα 30-40 λεπτά.

• Ήπιο pilates ή yoga.

• Διατάσεις και ασκήσεις αναπνοής.

• Αποφυγή έντονης άσκησης τις πρώτες ημέρες αν υπάρχει κόπωση. Η συνέπεια είναι πιο σημαντική από την ένταση.

✓Ο ρόλος των συμπληρωμάτων διατροφής

Σε περιόδους αυξημένης κατανάλωσης, τα σωστά συμπληρώματα μπορούν να λειτουργήσουν υποστηρικτικά:

Βιταμίνη D & B12: ενίσχυση ενέργειας και ανοσοποιητικού.

Μαγνήσιο: βοηθά στην αποσυμφόρηση, τον ύπνο και τη λειτουργία του εντέρου.

Σελήνιο & ψευδάργυρος: ισχυρή αντιοξειδωτική δράση και υποστήριξη θυρεοειδούς.

Προβιοτικά: αποκατάσταση εντερικής ισορροπίας.

Φυτικά εκχυλίσματα (π.χ. γαϊδουράγκαθο): υποστήριξη ηπατικής λειτουργίας.

Μην ξεχνάτε πως τα συμπληρώματα δεν αντικαθιστούν τη διατροφή και πρέπει να επιλέγονται εξατομικευμένα, ειδικά σε άτομα με αυτοάνοσα ή χρόνια νοσήματα.

✓Ύπνος & αποσυμπίεση: ο συχνά ξεχασμένος σύμμαχος

• Η αποτοξίνωση δεν γίνεται μόνο στο πιάτο.

• 7-8 ώρες ποιοτικού ύπνου. Περιορισμός οθονών πριν τον ύπνο.

• Μικρές στιγμές χαλάρωσης μέσα στη μέρα.

• Το στρες επιβαρύνει το σώμα όσο και η κακή διατροφή.

Συμπερασματικά...

... η «αποτοξίνωση μετά τις γιορτές» δεν είναι τιμωρία, αλλά μια πράξη φροντίδας. Με ήπιες αλλαγές, ισορροπημένη διατροφή, κίνηση και σωστή υποστήριξη, το σώμα επανέρχεται φυσικά στον ρυθμό του και η ενέργεια επιστρέφει γρήγορα. Γιατί η υγεία δεν χρειάζεται υπερβολές. Χρειάζεται συνέπεια...

astro

ΚΗΦΕΑΣ

(μεταξύ Μικρής Άρκτου και Κασσιόπης)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΟΥΚΕΡΑΣ

«**Τ**Α ΠΑΝΤΑ είναι σιωπηλά την Πρωτοχρονιά. Ο κόσμος ολόλευκος ξεκινά...». Μια κάπως ελεύθερη απόδοση των δύο πρώτων στίχων ενός παλιού, κλασικού πια τραγουδιού. Το «New years day» των κάποτε κραταιών U2 αρχίζει δίνοντάς μας μια εικόνα, που μπορεί να πηγαίνει βαθύτερα από το προφανές.

ΤΟ «ΟΛΟΛΕΥΚΟΣ» δεν αναφέρεται μόνο στο ότι πολλές περιοχές βρίσκονται κάτω από το λευκό πέπλο του χιονιού. Στην Κέρκυρα τουλάχιστον, τέτοια εικόνα είναι εξαιρετικά σπάνια. Με εξαίρεση αυτό που μας χάρισε η κακοκαιρία «Σοφία», το 2019. Τέσσερις, μόλις, ημέρες μετά την Πρωτοχρονιά.

ΤΟ «ΟΛΟΛΕΥΚΟΣ» μπορεί να ερμηνευτεί και ως η πρώτη σελίδα του ετήσιου βιβλίου του καθενός από εμάς. Η σελίδα είναι λευκή, άγραφη. Το σημείο μηδέν.

Ο ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ

Ο ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ ουρανός, πάλι, δεν ενδιαφέρεται για τις ανθρώπινες επινοήσεις, όπως τα ημερολόγια και οι αλλαγές των ετών. Έχει το δικό του ημερολόγιο. Τη δική του ροή και τάξη.

Ο ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ έχει παγιώσει για τα καλά την εικόνα του χειμερινού ουρανού. Άστρα και αστερισμοί της εποχής είναι στις θέσεις τους. Σε αυτό το κείμενο, όμως, δε θα μιλήσουμε για κανέναν από τους συνήθεις χειμερινούς... υπόπτους. Θα μιλήσουμε για έναν

αστερισμό, που, μπορεί να μην έχει τη λάμψη άλλων, όμως είναι πάντα στη θέση του, ανεξαρτήτως εποχής. Ο Κηφέας. Ένας από τους έξι αειφανείς αστερισμούς για το γεωγραφικό μας πλάτος.

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ πάντα κοντά στον ουράνιο Βορρά και δε δύνει ποτέ κάτω από τον ορίζοντα. Το περίγραμμά του θυμίζει τα σχέδια των παιδιών, όταν τους ζητούν να ζωγραφίσουν ένα σπίτι. Ένα ακανόνιστο παραλληλόγραμμο, με άστρα που σχηματίζουν τη «σκεπή».

ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ανάμεσα στη Μικρή Άρκτο και την Κασσιόπη. Θέλει, όμως, σχετικά καθαρό ουρανό και σχετικά χαμηλή φωτορύπανση, για να καταλάβει κάποιος το περίγραμμά του.

ΟΠΩΣ όλοι οι αστερισμοί, έτσι κι αυτός συνοδεύεται από μυθολογικές αναφορές. Για την ακρίβεια, σχετίζεται άμεσα με τον γειτονικό αστερισμό της Κασσιόπης. Πρόκειται για το μυθολογικό της σύζυγο.

Ο ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΟΣ Κηφέας ήταν ο βασιλιάς της Αιθιοπίας κι έμεινε περισσότερο γνωστός από το μύθο της Ανδρομέδας -της κόρης του- και του Περσέα. Αστερισμοί που σήμερα μοιράζονται κοινά «σύνορα» και είναι σχετικά κοντά μεταξύ τους.

ΜΠΟΡΕΙ να μην έχει εντυπωσιακά άστρα, με τον Αλντεραμίν να ξεχωρίζει, έχει, όμως, κάποια όμορφα νεφελώματα. Όπως αυτό της Ίριδας (NGC 6946) και το νεφέλωμα του Μάγου (NGC 7380).

ΟΙ ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ νύχτες του Γενάρη θα μας δώσουν την ευκαιρία να τον θαυμάσουμε, καθώς θα ταξιδεύει γύρω από τον Πολικό Αστέρα.



Ο ΞΕΝΩΝΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ

Κουκούλι Ιωαννίνων

«Ο Ξενώνας του Νικόλα» αποτελείται από 5 δίκλινα, 5 τρίκλινα - τετράκλινα δωμάτια και 1 διαμέρισμα. Με πετρόχτιστα τζάκια ή χωρίς και παραδοσιακά έπιπλα, δίνουν την αυθεντική εικόνα μια Ζαγορίτικης κατοικίας. Άνετα, ρομαντικά, προσφέρουν ζέστη με αυτόνομη κεντρική θέρμανση.

• Τηλ. 26530-71721, 6932641888



Υπηρεσίες
Ταχυμεταφορών

IONIAN COURIER

Ριγανός Αλέξανδρος & σια Ε.Ε.

Αποστολές παντού στην Ελλάδα
και παντού στον Κόσμο

Έδρα: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89

Υποκατάστημα: Μαντζάρου 25

www.ioniancourier.gr

Email: rigano@otenet.gr

Τηλ: 2661047463 - 2661023295



Ιχθυοκαλλιέργειες
Κέρκυρας Α.Ε.

Βαθύ - Κασσιώπη • Κέρκυρα • Τηλ. 26630 - 81764

Email: info@corfuseafarm.com • Website: www.corfuseafarm.com

«ΕΝΩΝΟΝΤΑΣ» Σ' ΕΝΑ «ΚΛΙΚ» ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΥΟ ΑΛΛΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ, ΤΟ ΝΕΟ ΦΩΤΟ-PROJECT ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΕΛΙΔΗ



Αριστερά, στον όροφο, στο χώρο των σημερινών suites, τα δωμάτια του ξενοδοχείου «Αι Πάτραι». Και κάτω, κομμάτι προς τα μέσα, ως μυθικό American Bar, ο (πάντα ακμαίος) «Χρυσομάλλης». Μαζί με την ιστορική «έδρα» της «Παλαιάς», η μόνη, πιθανόν, διατηρητέα σταθερά, μιλώντας για επιχειρήσεις και ιδρύματα, απ'... τω καιρώ εκείνω. Τα χρόνια των αχθοφόρων, των βαστάζων. Της καθημερινής της τσάρκας, με κουστούμι και μπαστούνι-καπέλο, κατά το αστικό dressing code εποχής. Και των αδέσποτων των χαμινιών. Με το κοντοπαντέλονο και την φθηνή τραγιάσκα... Κέρκυρα, ένας αιώνας, κάπου, πριν. Αρχές της Νικηφόρου Θεοτόκη. Κέντρο, καρδιά. Τοποσημικά, δεν άλλαξαν πολλά. Τα ψηλά τα σπίτια, με τα μισάνοιχτα πατζούρια, οι καμάρες, στο βάθος το καμπαναριό της Παναγιάς «των Ξένων»... Οι λεπτομέρειες, υπήρξαν αναπόφευκτες...



Αναζητείστε στο You Tube [Αλέξανδρος Γ. Μελίδης - Time Reflections / Χρονικοί Αντικατοπτρισμοί (Τότε και τώρα)] το υπέροχο video - κολλάζ με το πλήρες δείγμα του, έως τώρα υλοποιηθέντος, concept.

ΛΙΜΑΝΙ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



PORT OF CORFU

Ο Οργανισμός Λιμένος Κέρκυρας είναι Ανώνυμη Εταιρεία με μοναδικό μέτοχο το ΤΑΙΠΕΔ και έχει ως κύρια αποστολή του την παροχή κάθε είδους λιμενικών υπηρεσιών προς τους χρήστες καθώς και την αναβάθμιση και ανάπτυξη του Λιμένα της Κέρκυρας, ο οποίος αποτελεί την κύρια πύλη διακίνησης ανθρώπων και αγαθών του νησιού.

Σήμερα, το λιμάνι της Κέρκυρας, ως Εθνικός Λιμένας, εξυπηρετεί την πορθμειακή γραμμή με την Ηγουμενίτσα και την σύνδεση με την ενδοχώρα καθώς επίσης με την Ιταλία και Αλβανία με περισσότερους από 1,500.000 επιβάτες με 400.000 οχήματα ετησίως.

Στο λιμάνι της Κέρκυρας τα τελευταία χρόνια έχουν εκτελεστεί και εκτελούνται μεγάλα αναπτυξιακά έργα εξελίσσοντας το σε ένα σύγχρονο και ασφαλές ευρωπαϊκό λιμάνι, αφού παρέχει υψηλού επιπέδου υπηρεσίες στον τομέα της Κρουαζιέρας.

Η επισκεψιμότητα των κρουαζιερόπλοιων την τελευταία δεκαετία παρουσίασε ετήσια αύξηση 10% καθώς το Λιμένα προσεγγίζουν πάνω από 400 κρουαζιερόπλοια με περισσότερους από 600.000 επιβάτες, γεγονός που το κατατάσσει ως τρίτο ελληνικό προορισμό Κρουαζιέρας (προηγείται Πειραιάς και Σαντορίνη), ενώ βρίσκεται στην 10η θέση μεταξύ των Λιμένων Κρουαζιέρας της Μεσογείου.





Α.ΜΠΟΪΚΟΣ - Κ.ΚΟΝΤΟΣ ΕΠΕ

3ο χλμ. Εθ. Πέλεκας, Αλεπού-Κέρκυρα

Τηλ.: 26610 48944 & 26610 48945



Νέο Nissan Juke

Πάνω από τα συνηθισμένα

100
1924/2024
ΧΡΟΝΙΑ
ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr