

**ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ**

Τέσσερις Κερκυραίοι θυμούνται

ΑΝΤΥ ΤΣΙΛΙΜΠΑΡΗ

Η μελαγχολία των εορτών

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Ο Φρέντυ Γερμανός
και το ρεβεγιόν του Κερκυραίου

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Η εθνική εξέλιξη του X-mas tree στην κερκυραϊκή παράδοση

• Η εισαγωγή, οι αξέχαστες «γιορτές του δέντρου»,
η ηθική αφομοίωση, οι εναλλακτικές, ο παλιός στολισμός
και το... προγονικό κούτσουρο «στη σια»

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΦΥΣΗ

Handmade στεφάνια του αγρού και πορτοκάλια με «πρόκες»,
η κρεμασμένη «ασκέλια», το λεμόνι της «στρίνας», τα φρούτα και οι καρποί



ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ
ΖΥΘΟΠΟΙΑ



Ζήσε
την δική σου
Χριστουγεννιάτικη
ιστορία!



46

Το ανανεωμένο Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων του 5ου Δημοτικού και η επί σκηνής πρεμιέρα του θεατρικού του εργαστηρίου: «Φρικαντέλα», Τριβιζάς. Ο Ηλίας Αλεξόπουλος εισέπραξε την αδημονία της προέδρου, Χριστίνας Κοκκινοπούλου.

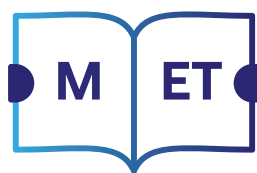


FRONT PAGE
X-MAS TREE

PHOTO CREDITS:
Freepik.com

«Άς την καθησπερίσουμε
τούτην τη φαιμελίαν,
ο Θεός να την πορευχρονά
και νόχει την υμείαν.
Λαμνηροφοράει η ανατολή,
η δύσις κομαρώνει,
των Χριστουγέννων
εορτή αύριο ξημερώνει»

Κερκυραϊκά Κάθοντα Χριστουγέννων



Το «EN - The Magazine» είναι πιστοποιημένο στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης.

Μ.Ε.Τ. 230095

#S3 • Δεκέμβριος 2025



ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γιώργος Κατσαίτης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Ηλίας Αλεξόπουλος
ART DIRECTOR: Γιώργος Χριστόπουλος
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ - MARKETING: Ελένη Κορωνάκη
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Printfair ΕΠΕ, Αχαρνάι, Αθήνα
ISSN: 2732-8759

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Σταματίου Δεσούλλα 17, Κέρκυρα 49100, Τηλ. +30 26610 23494, news@enimerosi.com
F/b Enimerosi Kerkira, Web. www.enimerosi.com

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ, Η ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΟΛΙΚΗ, ΜΕΡΙΚΗ Ή ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ Ή ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ Ή ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ, ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ, ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ Ή ΑΛΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ.



Χριστούγεννα, μέρες γιορτής. Ή... όχι μόνο; Κάποιοι βιώνουν αλλιώς, κάτα τ' άλλα, κλίμα των ημερών. Μελαγχολικά. Ακόμη και αγχωτικά. Η ψυχολόγος, Άντυ Τσιλιμπάρη εξήγησε στην Αλίκη Κατσαρού το «πώς;» και το «γιατί;»



Οι γιορτές. Και οι ιστορίες τους. Προσωπικές, ατόφιες, βιωματικές. Η Εύη Δικαίου συνάντησε τέσσερις «επώνυμους» της τοπικής πραγματικότητας. Και απέσπασε δυο στάλες μνήμης απ' αυτά που επέλεξαν ως «τα Χριστούγεννα της ζωής τους».



smart catering



**Βάπτιση Γάμος
Δεξίωση Εγκαίνια
Γιορτή**

Σχεδιάστε εύκολα και γρήγορα τον δικό σας μπουφέ **finger food** με αλμυρές και γλυκές γευστικές προτάσεις - αναψυκτικά και ποτά

Καλέστε μας στο 26610 91780

βρείτε μας στα κοινωνικά δίκτυα



@Emeralpastry

@emeral.corfu



PHOTO CREDITS: EN-THE MAGAZINE

the wall



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Έστριψε το νόμισμα. Μια φορά, δύο φορές, έξι φορές. Και τούτο ξανατροβιλίστηκε στον άνεμο, έκανε δυο γύρες κι άραξε, βγάζοντας μια κούφια άχνα, στο μαρμάρينو τραπέζι: γράμματα. «Έξι γύρες, έξι γράμματα», σκέφτηκε. Το πρώτο, «ο». Το τελευταίο, «ο». Σαν το καλούπι απ' το νόμισμα. Κι ενδιάμεσα, είπε και στρίμωξε άλλο ένα. Σα ζύγι, ισορροπίας... «Όμορφο», ψέλλισε. Και χάρηκε το μέσα του. Με τη λύση. Με τη λέξη. Με την αύρα της. Χάρηκε, με τούτο το απλό. Το τίποτα. Ένα όμορφο τίποτα – σαν το γκράφιτι στον τοίχο. Απ' αυτά τ' αμελητέα, τα ανύποπτα, τα στιγμιαία και ήσυχα. Που έχουν το χούι, ξέρουν, από το πουθενά, να σου φτιάχνουν τη διάθεση. Όχι ως γεγονός – σιγά το γεγονός. Ως αφορμή. Για δυο χαμόγελα. Μια στάλα σκέψη θετική. Δυο δράμια αισιόδοξα. Μια μικροπράξη αντίστασης, κόντρα στους άγριους καιρούς και τα δυστοπικά ανεμολόγια, που σφίγγουν σα θηλιά κάθε καλό σου ένστικτο... Ψάξ' την, απλά, την αφορμή. Ζήτη την. Αξιολόγησε, όταν φανεί, το ίχνος της και μην την προσπεράσεις. Παντού υπάρχει – έχει μόνο τα μάτια ανοιχτά και την ψυχή σου έτοιμη... Θα τη βρεις στο φως του ήλιου, που λούζει, μέσα απ' τις γρίλιες, το δωμάτιο. Στο γέλιο ενός παιδιού. Στο βαθύ μπλε της θάλασσας. Στ' αδέσποτο το γρέζι, τη φωνή μιας Nessun Dorma απ' το παράθυρο του τρίτου. Στα χρώματα του ορίζοντα. Σ' ένα «ευχαριστώ». Μια αγκαλιά. Και μια «συγγνώμη»... Κι αν είν' και μέρες σαν και τούτες, γιορτινές, στις ομορφάδες κάθε ήχου, κάθε εικόνας, που συνθέτουνε το μύθο. Στα στολισμένα έλατα, κατά μήκος του πλακόστρωτου. Στα φωτισμένα τα μπαλκόνια, με την απλωμένη μπουγάδα τ' Άη Βασίλη. Στη φαντασμαγορική βιτρίνα του θανάση. Στον ήχο απ' τα τρίγωνα. Στη μουσική της μπάντας. Στο αναμμένο τζάκι, με το κούτσουρο. Στο παραμύθι της γιαγιάς, που πάντα θα τελειώνει με το ίδιο, χαρμόσυνο επιμύθιο, ευχή: «...κι έζησαν αυτοί καλά... κι εμείς καλύτερα...». Αμήν...



Στον εσωτερική τοίχο της Λαϊκής Αγοράς

Τόπος Α.Ε.

Σύμβουλοι Ανάπτυξης

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Επιδοτούμενα προγράμματα
- Μελέτες επιχειρηματικών σχεδίων
- Ανάπτυξη ανθρωπίνου δυναμικού
 - Marketing plan
- Μελέτες διαχειριστικών συστημάτων (ISO, HACCP)
- Οργάνωση επιχειρήσεων

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Διαχείριση συγχρηματοδοτούμενων έργων
 - Υποστήριξη συμπράξεων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα
- Σχεδιασμός επιχειρησιακών προγραμμάτων, εκπόνηση κλαδικών μελετών και μελετών περιφερειακής ανάπτυξης
 - Ενέργειες δημοσιότητας

Σωτήρος 10, Τ.Κ. 491 00 Κέρκυρα
Τ: 26610 81070 • F: 26610 81070
E: info@toposae.gr • www.toposae.gr





Καθυστερημένο γράμμα στον Άγιο Βασίλη!

Με την **Τζωρτζίνα Τζήλιου**



Αγαπητέ Άγιε Βασίλη,

ΕΡΑΣΕ κιόλας μισός αιώνας από τότε, που ξημέρωσε ο κόσμος για μένα. Ξέρω, ποτέ δεν είχαμε πάρει - δώσε εμείς οι δύο. Δεν είναι ότι σε σνόμπαρα, επειδή μου περίσσευαν τα παιχνίδια και τα ρούχα, αλλά να, τα δώρα χωρίς παρουσία ήταν για μένα ανέκαθεν τρομακτικά.

ΔΕΝ ΞΕΡΩ σε τι φάση σε βρίσκω. Μάλλον θα ετοιμάζεσαι να βγεις πάλι απ' την κρυψώνα σου και να ταξιδέψεις ανάμεσά μας, χωρίς να σε δει κανείς. Αλήθεια, είναι σωστό αυτό που κάνεις; Αφήνεις ένα σκασμό δώρα κι εξαφανίζεσαι, δίχως ένα χάδι, μια αγκαλιά. Έτσι μαθαίνουμε στην ανέπαφη προσφορά και δε λέμε ούτε ένα «ευχαριστώ».

ΔΕ ΛΕΩ, έχεις καλές προθέσεις, αλλά ίσως και οι Άγιοι κάνουν τα λάθη τους. Δεν σε κατακρίνω, είναι λογικό να μην τα καταφέρνεις όλα μόνος σου. Γι' αυτό κι εγώ δε θα ζητήσω κάτι για μένα. Θα ήθελα μόνο να σου προτείνω να προσλάβεις βοηθούς, αφού εσύ δεν προλαβαίνεις. Δυστυχώς, δεν έχουν ανάγκη μόνο τα παιδιά. Αν ρίξεις μια ματιά στην κοινωνία των μεγάλων, θα βρεις μεγάλους, που δεν υπήρξαν ποτέ παιδιά ή μεγάλους πιο παιδιά κι απ' τα παιδιά. Μεγάλα παιδιά, που καμώνονται ότι ζουν ελεύθερα, ανεξάρτητα, με αγέρωχη περπατησιά και αλύγιστη αξιοπρέπεια.

ΚΟΥΡΑΦΕΞΑΛΑ. Μην πιστεύεις τίποτα. Πήγαινε μόνο να δεις πώς βγάζουν το ψωμί τους...

Ο ΚΩΣΤΑΣ τυλίγει σουβλάκια με τα μεταπτυχιακά του κι ακούει μπινελίκια, όταν αργεί, η Κατερίνα είναι «άχρηστη», σύμφωνα με τα κομπλιμέντα του αφεντικού, ο Γιώργος βγάζει τα επιδόματα από το λογαριασμό του, για να τα ξανατσεπώσει ο εργοδότης, ο Χασάν ξεπατώνεται δέκα ώρες για τριακόσια ευρώ, η Μαίρη δέχεται bullying από τους γονείς των μαθητών της, η Στέλλα είναι η κυρία Παπαδοπούλου μόνο παρουσία πελατών, ο Βαγγέλης παλεύει με το ρουφιάνο του γραφείου, η Μαργαρίτα είναι ωραία γκόμενα με αδυσώπητο ανταγωνισμό από τις συναδέλφους, η Ξένια ξερνάει με τα σαχλά πεσίματα του ανωτέρου της, ο Αργύρης, η Βιργινία, η Φωφώ, ο Ορφέας...

ΚΙ ΑΛΛΟΙ. Κι άλλα. Πόσοι τόμοι ονόματα και πόσοι τόνοι αηδιαστικές υποτιμήσεις! Πόσοι άνθρωποι ρίχνουν καυστικό υγρό στα όνειρά τους, για να ταιριάξουν με την εγκαυματία πραγματικότητα. Θλιβερά όλα αυτά, όμως το πιο θλιβερό ξέρεις ποιο είναι; Ότι πολλά τέτοια πλάσματα κοιμούνται μόνα τους το βράδυ. Ίσως όχι από πεποίθηση, αλλά επειδή νιώθουν ότι δεν υπάρχουν.

ΥΠΟΘΕΤΩ, υποψιάζεσαι πώς είναι να μην υπάρχεις. Μα, τι λέω! Κι εσύ ο ίδιος υπάρχεις μέσα από το παράσημο της επιτυχίας σου. Είσαι ο πιο αξιαγάπητος δωρατζής! Αλήθεια, όμως. Αν δε μοίραζες δώρα, θα υπήρχες;

ΑΓΙΕ ΜΟΥ Βασίλη, συγγνώμη αν σου ξυπνάω υπαρξιακές ανησυχίες! Σε παρακαλώ, σκέψου καλά την πρότασή μου και βρες άξιους βοηθούς. Ένα να ξέρεις. Θέλω να υπάρχεις. Επίσης, να ξέρεις ότι και φέτος ήμουν καλό παιδί...

Ο Παπαγιώργης

ΑΠΟ ΤΟ 1924

Νικ. Θεοτόκη 32
Κέρκυρα
Τηλ. +30 26610 39474
info@papagiorgis.gr

 papagiorgis1924
 papagiorgis_patisserie

www.papagiorgis.gr

ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ ΜΑΣ

ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ

Η ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ ΠΟΥ ΝΤΡΕΠΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΑΡΝΗΘΟΥΜΕ



Σκέψεις από τον
Γιώργο Χριστόπουλο



ΥΠΑΡΧΕΙ μια παράξενη στιγμή στη ζωή κάθε γονιού, μια στιγμή που δεν την προετοιμάζει κανένα manual, καμία εγκυκλοπαίδεια γονεϊκότητας, ούτε καν η παιδοψυχολόγος που πληρώνεις, για να σου επιβεβαιώνει ότι «όλα είναι φυσιολογικά». Είναι η στιγμή που το παιδί σου σε κοιτάζει με μάτια φωτεινά, αυτά τα μάτια που δεν έχουν ακόμα μάθει να αμφισβητούν την πραγματικότητα, και ρωτάει: «Υπάρχει ο Άγιος Βασίλης;». Και ξαφνικά εσύ, που τα τελευταία πέντε χρόνια έχεις πει πάνω από εκατό ψέματα για να αποφύγεις πάρτι, υπερωρίες ή άβολες συναντήσεις, κολλάς. Γιατί αυτό το ψέμα, το συγκεκριμένο, δεν είναι ένα απλό «δεν άκουσα το κινητό». Είναι μια ολόκληρη μυθολογία που πρέπει να σηκώσεις στους ώμους. Με στολές, τάρανδους, μπισκότα, ίχνη στο χαλί. Με ένα logistics σύστημα πιο πολύπλοκο κι από την Amazon, αλλά χωρίς tracking number.

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ περίεργο πώς σε αυτή τη στιγμή ο γονιός που δεν θέλει να πει ψέματα, όχι από ηθικολογία, αλλά από μια βαθύτερη ανάγκη να είναι αληθινός, νιώθει ξαφνικά σαν εξόριστος από την κοινωνική σύμβαση. Σαν να υπάρχει ένα άγραφο συμβόλαιο που λέει ότι, για να θεωρείσαι «κανονικός γονιός», πρέπει να συμμετέχεις ενεργά σε μια πολυετή απάτη που μυρίζει κανέλα και glitter. Κι αν δεν το κάνεις, κινδυνεύεις να χαρακτηριστείς σκληρός, κυνικός, απομυθοποιητής, λες και η αλήθεια σου είναι απειλή για την παιδική ηλικία.

ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ, ανάμεσα στην ενοχή και την αλήθεια, γεννιέται μια σκέψη απλή, σχεδόν ανακουφιστική: ο Άγιος Βασίλης είναι σαν τον Spiderman! Ναι, τόσο απλά. Όχι ένας παππούς που κάνει διανομές δώρων σε παγκόσμια κλίμακα, αλλά ένας χαρακτήρας που αγαπάμε όπως αγαπάμε τους υπερήρωες, με τρυφερότητα, με θαυμασμό, με μια μικρή δόση ανάγκης για κάτι μεγαλύτερο από εμάς. Ένας ήρωας που δεν χρειάζεται να είναι αληθινός, για να λειτουργεί. Τον βλέπου-

με στις ταινίες, στις βιτρίνες, στα παιχνίδια. Τον συναντάμε στους δρόμους σε ξεχειλωμένες στολές, στα φυλλάδια, στις διαφημίσεις. Κανείς δεν παθαίνει υπαρξιακή κρίση, όταν εξηγεί σε ένα παιδί ότι ο Spiderman δεν σκαρφαλώνει πραγματικά στα κτίρια, γιατί, λοιπόν, πρέπει να κρέμεται η ισορροπία του σύμπαντος στο αν ο Santa χωράει από την καμινάδα;

ΑΥΤΟ που φοβάται ο γονιός δεν είναι η αλήθεια· είναι μήπως η αλήθεια αφαιρέσει κάτι από τη μαγεία. Μήπως η παιδική καρδιά, αν μάθει ότι δεν υπάρχει ένας παππούς με κόκκινη στολή που της χτυπάει την πόρτα μια φορά τον χρόνο, χάσει λίγο από το φως της. Λες κι αυτό το φως έρχεται από τον ουρανό και όχι από τα ίδια τα χέρια που τυλίγουν τα δώρα, που στρώνουν το τραπέζι, που στολίζουν το δέντρο, που δημιουργούν την ατμόσφαιρα μέσα σε ένα σπίτι που προσπαθεί να χωρέσει ζεστασιά.

ΓΙΑΤΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ, η μαγεία των Χριστουγέννων δεν κρυβόταν ποτέ στην καμινάδα. Κρυβόταν πάντα στο ότι ένας άνθρωπος, κουρασμένος, αγχωμένος, αποφάσιζε για λίγο να γίνει κάτι καλύτερο απ' όσο αντέχει καθημερινά. Κρυβόταν στο ότι αφιέρωνε χρόνο που δεν είχε, ενέργεια που του έλειπε, διάθεση που δεν περίσσευε, απλώς για να κάνει ένα παιδί να χαμογελάσει. Αυτό δεν το κάνει ο Santa. Αυτό το κάνει ο γονιός. Αυτό είναι το πραγματικό θαύμα.

Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ, λοιπόν... είναι ένα όμορφο παραμύθι. Ένα σύμβολο καλοσύνης και προσφοράς. Αλλά η μαγεία; Η μαγεία είσαι εσύ. Εσύ που διαλέγεις το δώρο, που κρύβεις το κουτί, που χαμηλώνεις τα φώτα, που φτιάχνεις ένα σπίτι και όχι μια ιστορία. Αν θες να συμμετέχεις στο ψέμα, συμμετέχεις. Αν όχι, δεν χαλάς τίποτα. Γιατί το δώρο δεν έρχεται από τον Βόρειο Πόλο με χορηγό την Coca-Cola, έρχεται από έναν άνθρωπο που αγαπά. Κι αυτό δεν το καταργεί κανένα παραμύθι. Το ενισχύει.



Χρόνια Πολλά!



Εθνική Πέλεκα - Κομπίτσι. Κέρκυρα Τηλ: 26610 58565, 23959, 27995 Fax: 26610 30588 e-mail: info@f-b.gr



@fbfotiadis



@fb_fotiadis

ΕΝΑ ΕΡΩΤΗΜΑ, ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



PHOTO CREDITS: ISTOCK.COM

ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΕΣ, ΓΙΟΡΤΙΝΕΣ ΜΕΡΕΣ, ΧΩΡΙΣ ΑΓΧΟΣ;

ΕΠΙΘΥΜΙΑ των περισσότερων ανθρώπων είναι να περάσουν τις ημέρες των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς ευχάριστα, ξεκούραστα και χωρίς στρες. Για να επιτευχθεί αυτό, χρειάζεται να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις, ακολουθώντας κάποια βήματα:

Απομάκρυνση από τα social media και τις οθόνες

Έχει αποδειχθεί ερευνητικά πως η πολύωρη έκθεση σε Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης και οθόνες έχει αρνητικές επιδράσεις στην ψυχική υγεία, στην αίσθηση αυτοεκτίμησης και ότι συμβάλει στα συνεχώς αυξανόμενα ποσοστά παιδικής και εφηβικής κατάθλιψης. Η θέαση μιας φαινομενικά τέλει ζωής σε μια οθόνη εύκολα σας συμπαρασύρει σε μια άδικη σύγκριση με τη δική σας ζωή, στην οποία τείνετε να σας αναδεικνύετε ως χαμένους και σε μειονεκτική θέση. Ο περιορισμός της έκθεσης στα social media και στις οθόνες θα σας επιτρέψει να ανακαλύψετε τις ομορφιές, που η δική σας ζωή κρύβει και θα έχετε το χρόνο να βιώσετε την όμορφη αυθεντικότητα που υπάρχει γύρω σας.

Ρεαλιστικές προσδοκίες

Οι κοινωνικές προσδοκίες δεν χρειάζεται να είναι και δικές σας. Βάλτε ως μοναδικό στόχο τα φετινά Χριστούγεννα... να μην βάλετε στόχους. Να θυμάστε ότι δεν θα είσατε λιγότερο σημαντικοί, αν δεν εκπληρώσετε όλες τις επιθυμίες. Επικεντρωθείτε στις ευκαιρίες χαράς που φέρνει η εποχή, όπως η οικογενειακή - φιλική συντροφιά και η δημιουργία αναμνήσεων και όχι στη χαρά της επίτευξης στόχων. Να θυμάστε πως έχετε την ελευθερία και το δικαίωμα να πείτε «όχι» χωρίς ενοχές.

Ιδέες για δραστηριότητες με τους δικούς σας ανθρώπους κατά την περίοδο των Χριστουγέννων

- ✓ Κάντε κατασκευές με υλικά από το βιβλιοπωλείο ή τη φύση.
- ✓ Απολαύστε χριστουγεννιάτικες ταινίες.
- ✓ Δημιουργήστε τη δική σας χριστουγεννιάτικη ιστορία.
- ✓ Μαγειρέψτε όλοι μαζί για το εορταστικό τραπέζι.
- ✓ Φτιάξτε γλυκίσματα.
- ✓ Κάντε μαζί τα χριστουγεννιάτικα ψώνια.
- ✓ Συμμετέχετε στις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις της πόλης.
- ✓ Βοηθήστε ανθρώπους που έχουν ανάγκη, ενισχύοντας την αλληλοβοήθεια και την ενσυναίσθηση.
- ✓ Διαβάστε χριστουγεννιάτικες ιστορίες.
- ✓ Παιξτε επιτραπέζια παιχνίδια.
- ✓ Συναντηθείτε με συγγενείς και φίλους.
- ✓ Θέστε νέους στόχους για την καινούρια χρονιά.

Αυτοφροντίδα

Ο εαυτός σας είναι πολύτιμος. Αφιερώστε του χρόνο για ξεκούραση και χαλάρωση, πριν αρχίσει να παραπονιέται με διάφορα ψυχосωματικά προβλήματα. Μην ξεχάσετε να ζητήσετε βοήθεια ως το πρώτο βήμα αυτοφροντίδας. Οι άνθρωποι γεννηθήκαμε, για να συνυπάρχουμε, να αλληλεπιδρούμε και να αλληλοβοηθιόμαστε. Ζητήστε υποστήριξη και ξεκλέψτε χρόνο για τον εαυτό σας. Επιβραβεύστε τον εαυτό σας για κάθε υποχρέωση που διεκπεραιώνει, με ο,τιδήποτε η καρδιά σας έχει επιθυμήσει.

Υποστηρικτικό δίκτυο

Η συνεργασία και η υποστήριξη από άλλα μέλη της οικογένειας και από φίλους μπορεί να ανακουφίσει σημαντικά το άγχος. Επιτρέψτε σε όλα τα μέλη της οικογένειας να αναλάβουν κομμάτια των ευθυνών, αναγνωρίστε την προσπάθειά τους και τονίστε το πόσο θετικό αντίκρισμα είχε στην ευεξία της ευρύτερης οικογένειας. Επίσης, μην αμελείτε τους συγγενείς και φίλους, που θα φανούν πρόθυμοι να αναλάβουν την φροντίδα των παιδιών για λίγο, δίνοντάς σας την ευκαιρία χαλάρωσης. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να ξεκουραστεί. Το πώς εσείς νιώθετε θα διαμορφώσει σε μεγάλο βαθμό και το πώς τα παιδιά σας θα νιώθουν και θα συμπεριφέρονται.

Αυτο-οριοθέτηση

Η μεγαλύτερη δυσκολία δεν είναι να βάλετε όρια στους άλλους, αλλά να οριοθετηθείτε εσείς από καταστάσεις και πρόσωπα, που σας δημιουργούν άγχος. Η αυτο-οριοθέτηση και το να υποχωρείτε δεν είναι ένδειξη αδυναμίας, αλλά σωφροσύνης. Και, πολλές φορές, μονόδρομος. Επιλέξτε στις φετινές γιορτές, όχι να βάλετε όρια σε ενοχλητικούς συγγενείς και φίλους, αλλά να μείνετε εσείς μακριά τους, αποδεχόμενοι το ότι δεν έχουν όλοι την επιθυμία να βελτιωθούν. Επιλέξτε να μείνετε μακριά από καταστάσεις, που περισσότερο σας κουράζουν, παρά σας κάνουν να απολαμβάνετε τη μαγεία των ημερών. Αναγνωρίστε στον εαυτό σας το δικαίωμα του «όχι».

ΝΑ ΘΥΜΑΣΤΕ ότι η ουσία των εορτών είναι η σύνδεση με τους αγαπημένους σας, η δημιουργία αναμνήσεων και η χαλάρωση. Χαρείτε τις μικρές χαρές, που συνθέτουν τη ζωή. Επικεντρωθείτε σε όλα αυτά που έχετε και ανακαλύψτε μέσα σε αυτά όσα θα σας βοηθήσουν να κατακτήσετε την εσωτερική γαλήνη και όχι την πλασματική τελειότητα.

Ευοί Ευάν



Α.ΜΠΟΪΚΟΣ - Κ.ΚΟΝΤΟΣ ΕΠΕ

3ο χλμ. Εθ. Πέλεκας, Αλεπού-Κέρκυρα

Τηλ.: 26610 48944 & 26610 48945



ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!

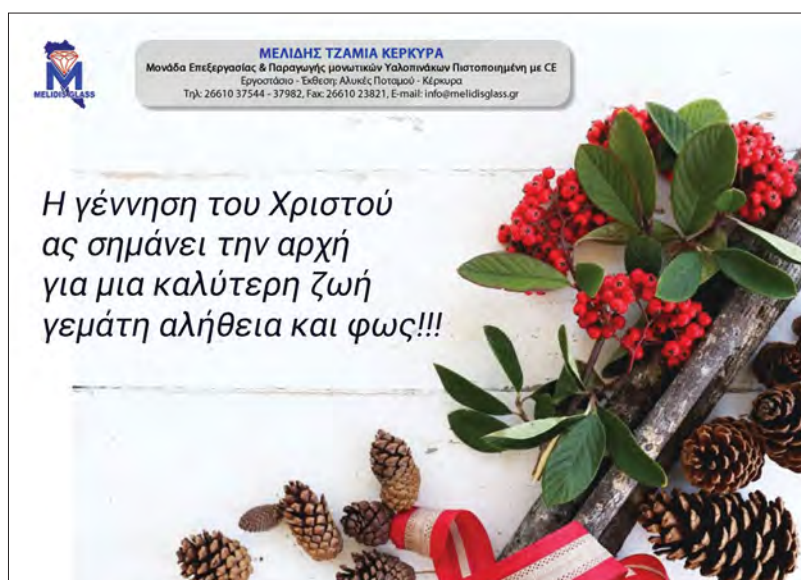
Νέο Nissan Juke

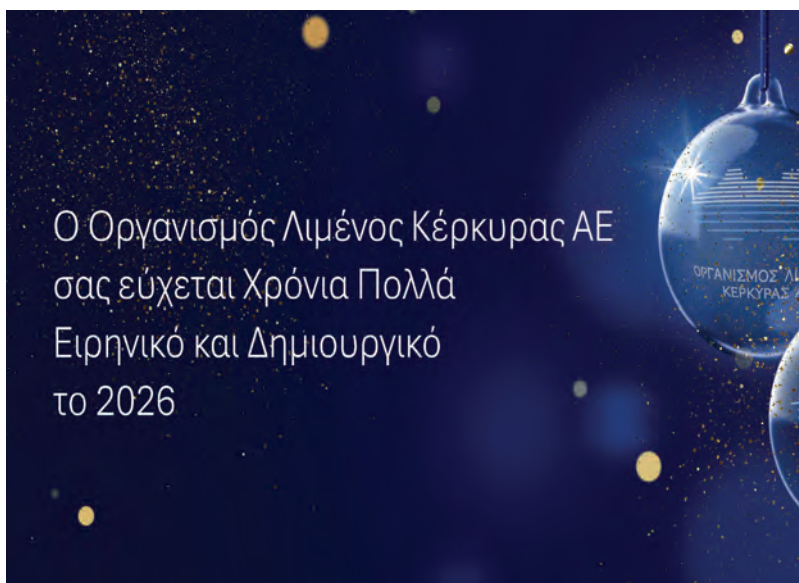
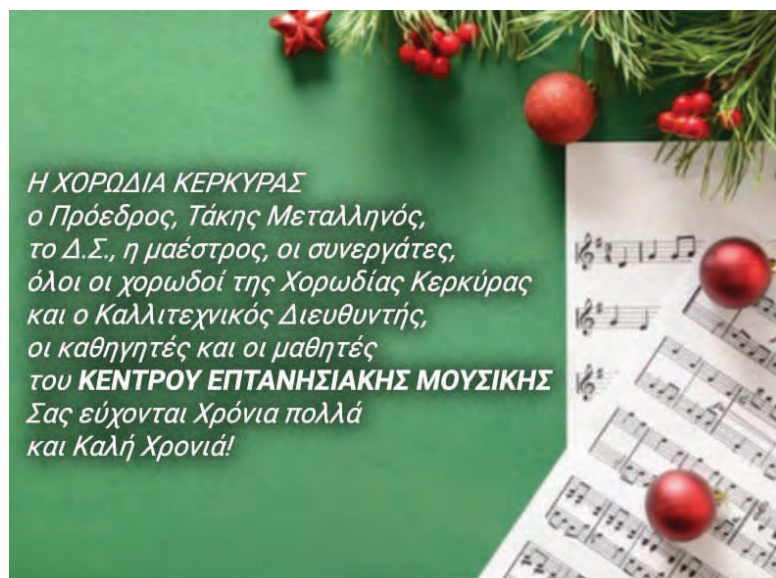
Πάνω από τα συνηθισμένα

100
1924/2024
ΧΡΟΝΙΑ
ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr





ΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ «MAKE A WISH» «Night of Wishes» και «Παιχνιδομαζέματα» στην Annunziata

Επιμέλεια: ΗΛΙΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΚΟΜΗ μια χρονιά, με γνώμονα πάντα τα παιδιά... «Παιχνιδομαζέματα» και φέτος απ' τον «Φάρο Ζωής». Η ετήσια χριστουγεννιάτικη εκδήλωση του συλλόγου, με point ολοκλήρωσης την προπαραμονή των Χριστουγέννων (Τρίτη 23/12, 18.00), στην Annunziata, για υποστήριξη, τώρα, του ελληνικού «Κάνε μια ευχή» (Make a wish). Μπούσουλας, η δράση «Ας υιοθετήσουμε μια παιδική ευχή». Η συμβολή, δηλαδή, στην πραγματοποίηση της ευχής ενός παιδιού με σοβαρή νόσο, την οποία έχει αναλάβει... καταστατικά να υλοποιήσει το «Make a Wish».

«**ΚΑΤΑΝΟΩΝΤΑΣ** την ανάγκη στήριξης του Οργανισμού», εξηγούν λεπτομερέστερα οι άνθρωποι του «Φάρου», «αποφασίσαμε -κι έγινε δεκτό από τους ίδιους- να μας προμηθεύσουν το "Αστέρι της Ευχής"». Προς διάθεση, έναντι του συμβολικού ποσού των 2€. «Ήδη έχουμε παραλάβει αρκετά, ώστε να μπορούμε να τα διαθέσουμε άμεσα. Μαζί», καταλήγει το σχετικό μήνυμα, «μπορούμε να καταφέρουμε να κάνουμε το όνειρο ενός παιδιού πραγματικότητα...».

NIGHT OF WISHES (by IONIOS)

ΣΤΟ ΙΔΙΟ πλαίσιο, της ενίσχυσης του «Make A Wish» Ελλάδος, τέσσερις μέρες πριν (Παρασκευή, 19/12, 18.00), ξανά στην πλατεία Annunziata, ο Α.Σ. Ιόνιος Bevatron, σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Κεντρ. Κέρκυρας & Διαποντίων / Τμήμα Πολιτισμού, υπογράφει τη... Νύχτα των Ευχών (Night of Wishes). Ένα μοναδικό Pre X-mas Charity Event, μια βραδιά γεμάτη μουσική, φως και μαγεία. **DJ Set:** Christie, Petros Odin • **Live:** The Ricci Project • **Hosting:** Φανή Μέρμανου. «Ελάτε να ζήσουμε μαζί μια βραδιά που γεμίζει καρδιές, δημιουργεί χαμόγελα και μας φέρνει όλους πιο κοντά στο πραγματικό νόημα των γιορτών», σημειώνουν σε μήνυμά τους οι διοργανωτές. «Γιατί η δύναμη μιας ευχής ξεκινά από εμάς...».

Συνεχίζεται ως τις αρχές του νέου έτους, στο «Σπίτι των Παραμυθιών», στο χριστουγεννιάτικο χωριό της πλ. Δημαρχείου, η εξαιρετική δράση ανάγνωσης επιλεγμένων παιδικών παραμυθιών, μύθων, θρύλων και λογοτεχνικών κειμένων από τη Λέσχη Αφήγησης Παραμυθιών Κέρκυρα (Αμαλία Κανελλοπούλου + Σοφία Βρυώνη, Μαρία Γουλιαρμή, Νίκος Άνθης, Φωτεινή Κουρή). **Οι προσεχείς ημερομηνίες:** 20-24/12, 26-30/12 και 2-4/1, σε τρεις πρωινούς κύκλους: 11.00-11.30, 11.45-12.14 και 12.30-13.00.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ, γι' ακόμη μια χρονιά, το ετήσιο Εικαστικό Λεύκωμα - Ημερολόγιο των εκδ. Image (Ελβίρα Μεταλληνού). Θεματικός τίτλος, ετούτης της χρονιάς (2026), η ευεξία (ευ εξί α > έξι, καθόσον, τα είδη της ευεξίας: επαγγελματική, σωματική, πνευματική, συναισθηματική, διανοητική, κοινωνική). Με 26 σύγχρονους δημιουργούς, ζωγράφους και ποιητές, συνεργάτες των εκδόσεων, να καταθέτουν τη δική τους οπτική. Όπως σημειώνει, εξάλλου, η εκδότρια, η τέχνη συνδέεται στενά με την ευεξία, καθώς η ενασχόληση με καλλιτεχνικές δραστηριότητες (δημιουργία ή παρατήρηση) συμβάλει στην ευεξία του ατόμου ή του συνόλου. «Η τέχνη παρέχει ένα ασφαλές, μη λεκτικό περιβάλλον για την έκφραση συναισθημάτων. Τα, δε, έργα τέχνης προκαλούν συγκίνηση, ενεργοποιούν περιοχές του εγκεφάλου που σχετίζονται με την ευχαρίστηση και μειώνουν το στρες του παρατηρητή». Αναζητείστε το...



Μη χάσετε, την Κυριακή, 28/12 (20.00), στο Δημοτικό Θέατρο, τη μεγάλη, εορταστική συναυλία «A Night at the movies» της Φ.Ε.Κ. Καποδίστριας. Ένα μουσικό ταξίδι στις πιο emblematic • κές μελωδίες του διεθνούς κινηματογράφου, σε μουσική δ/ση Γιώργου Ρέγγη. **Σολίστ:** Εύα Καργιοφύλη (σοπράνο), Γιώργος Μπολοβίνος (βαρύτονος) • **Guest:** Παντελής Κοντός (βαρύτονος) • **Γενική είσοδος:** 10€.

ΘΕΑΤΡΟ

#Σάββατο, 20/12 (11.30), στον «Ορφέα», η παιδική παράσταση «Ο Άι Βασίλης έρχεται», απ' την ετ. «Θεατρική Διάδραση». Διαδραστική παράσταση - βιωματική εμπειρία, όπου οι μικροί θεατές θα κληθούν να βοηθήσουν τον Άγιο Βασίλη ν' ανακαλύψει ξανά το σάκο με τα δώρα και το δέντρο και να ετοιμάσει, για πρώτη φορά, τα δώρα των παιδιών όλου του κόσμου. **Εισιτήρια:** 12€ (γενική), 10€ (άνεργοι, ΑμεΑ).

#Σάββατο, 20/12 στο Σιδάρι («Olympic Palace») και Κυριακή, 21/12 (21.00) στον «Ορφέα», Αντώνης Κρομπάς και Λευτέρης Ελευθερίου υπογράφουν... «Σύμφωνο Επιβίωσης», σ' μοναδικό comedy show, όπου οι δύο χαρισματικοί κωμικοί σχολιάζουν, σατιρίζουν, υποκρίνονται, εκνευρίζουν και ερεθίζουν το κοινό, σ' ένα καταγιστικό, καθ' όλα, δίωρο! **Εισιτήρια:** 18€ (γενική), 30€ (πακέτο δύο ατόμων).

#Σάββατο, 20/12, στον Σιδάρι («Olympic Palace», 17.00) και Κυριακή, 21/12) στον «Ορφέα» (16.00), ο Λευτέρης Ελευθερίου (νάτος πάλι...) και ο «άνθρωπος - ορχήστρα», Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος, σ' μια... θεότρελη μουσικο-θεατρική συναυλία («Αν ακούσεις τα παιδιά - Christmas Edition»), αποκλειστικά για παιδιά. Ή, έστω, όσους αισθάνονται παιδιά! **Εισιτήριο:** 12€ (γενική), 20€ (πακέτο δύο ατόμων).

ΣΙΝΕΜΑ

#Απ' τις 26/12 («Ορφέας»), μια μέρα μετά την αθηναϊκή πρεμιέρα, η -by Tanweer και Αλέξανδρος Φίλμ- πολυαναμενόμενη ταινία του Γιάννη Σμαραγδή (σενάριο - σκηνοθεσία), «Καποδίστριας», ένα μοναδικό αφιέρωμα τιμής στον Κερκυραίο «Άγιο της πολιτικής». Στον ομώνυμο ρόλο, ο Α. Μυριάγκος. **Κι ακόμα:** Φ. Λιντς, Τ. Χαλκιάς, Μ. Μουμούρης, Ν. Χανιωτάκης, Ηλ. Φραγκιαδάκη, Δ. Γεωργιάδης, Μ. Βιδάλη, Ν. Καποδίστρια, Κ. Ιμπροχώρη, Π. Κοντογιαννίδης κ.λπ. • **Διάρκεια:** 75' • **Μουσική:** Μίνως Μάτσας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Pop party και «Υπόγεια»

ΓΚΑΖΙ πατάει το φετινό, χειμερινό πρόγραμμα του «ΕΠΤΑ Τεχνών» (Βιρός). Καθώς, μετά τα live των Gus G. - Ronnie Romero (18/11) και Εισβολέα (6/12), την Παρασκευή, 19/12 (22.00, doors opening 21.00), Κώστας Μπίγαλης, Πωλίνα, Μαντάν και Σοφία Βόσσου, ετοιμάζονται, να... απογειώσουν τη σκηνή. Ένα one of a kind 80s-90s party, με τέσσερα απ' τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής pop σκηνής της εποχής, στο πιο feelgood live happening των ημερών, που έχει προ πολλού «σπάσει τα ταμεία» σε Ελλάδα και Κύπρο! Προσδεθείτε... • **Εισιτήρια:** 20€ (πόρτα). **ΕΠΟΜΕΝΗ** «κλειδωμένη» πράξη by ΕΠΤΑ: «Υπόγεια Ρεύματα» η... μεγάλη επιστροφή (μαζί, guest: Gandi). Στις 10 Ιανουαρίου (21.00, doors opening 21.00). Το πρώτο super live του '16, με μια μπάντα, που σημάδεψε ανεξίτηλα την ελληνική ροκ σκηνή των 90s κ.ε. Τρεις έμπειροι μουσικοί, μία θρυλική φωνή, ένας χαρακτηριστικός ήχος, δεκάδες λατρεμένα τραγούδια, βαθιά χαραγμένα στο συναισθηματικό μας χάρτη. Ένα συγκρότημα - πολυδιάστατος οργανισμός, πάντα πιστό στις μουσικές και κοινωνικές του αρχές, με τη τριμελή, πλέον, μορφή, που «τρέχει» απ' το '15: Γρηγόρης Κλιούμης (το μακροβιότερο μέλος, φωνή και ψυχή του σχήματος), Τάσος Πέππας (τύμπανα, 20+ χρόνια «παρών»), Νίκος Γιούσεφ (άλλοτε φίλος της ομάδας και, εδώ και 10+ χρόνια, μέλος της, με το μπάσο και το μουσικό πριόνι του). • **Εισιτήρια:** 13€, 15€ (προώληση: Grand Opticon, Save Rock Bar, Eraldicon), 18€ (πόρτα).

ΧΩΡΩΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Μάγοι και Ποιμένες ήλθον προσκυνείσαι...

**Χριστουγεννιάτικη
ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Ανδρική Χορωδία Κέρκυρας
Γυναικεία Χορωδία Κέρκυρας
Εκκλησιαστικό Τμήμα Ανδρικής Χορωδίας

ΣΟΛΙΣΤ
Πέτρος Καρύδας βαρύτονος
Κωνσταντίνος Χειρδάρης βαρύτονος

Πιανιστική συνοδεία **Μαρίλένα Ελούλ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

**ΣΑΒΒΑΤΟ
20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025**

Ιερός Καθολικός Ναός ΑΓΙΟΥ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ της Ασίζης
ΣΠΗΛΙΑ, ΠΛΗΘΙΟΝ Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ώρα 19:30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



**Ο Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων
Γιάννης Τρεπεκλής,
σας εύχεται ολόψυχα Χρόνια Πολλά,
ειρηνικό και δημιουργικό νέο έτος!**

**Mamma's
T A V E R N A**

**LIVE
ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
Έναρξη: 20:00 (Βράδυ)

ΚΥΡΙΑΚΗ
Έναρξη: 14:00 (Μεσημέρι)

ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ - ΠΑΡΗ ΡΕΒΥΘΗ
(ΤΡΑΓΟΥΔΙ)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΘΕΡΙΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ ΧΑΝΤΖΑΡΙΔΗΣ
(ΠΛΗΚΤΡΑ) (ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ)

ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 6906 54 52 99
Λεωφόρος Αλεξάνδρας 42Α - ΚΕΡΚΥΡΑ

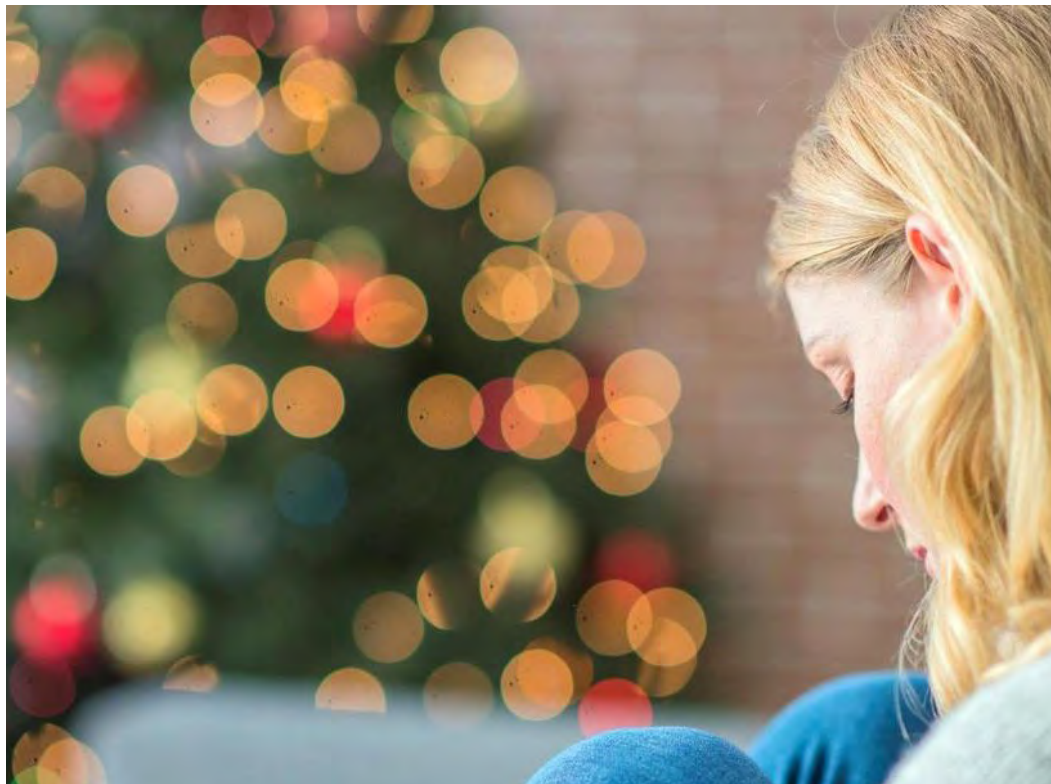


*Σε μια εποχή που όλα αλλάζουν, εύχομαι σταθερότητα,
υγεία και προκοπή. Εύχομαι επίσης η νέα χρονιά να μας βρει
πιο ενωμένους, πιο ανθεκτικούς και πιο κοντά ο ένας στον άλλον.
Χρόνια μας πολλά!*

ANTY ΤΣΙΛΙΜΠΑΡΗ

«Η ΘΛΙΨΗ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ»

Μια ξεχωριστή συζήτηση για τα... άθλια Χριστούγεννα πολλών, μέσα απ' τη ματιά της ειδικού



Της Αλίκης Κατσάρου

ως ένα παιδί που παρέμεινε παιδί και πενθεί τη χαμένη του αθωότητα, την οικογενειακή ασφάλεια, τη φούσκα της φροντίδας και της προστασίας, που κάποτε έσκασε με την ενηλικίωση, είτε ως ένας ενήλικας που δεν πέρασε ποτέ από την αυθεντική παιδικότητα, που δεν ήταν ποτέ παιδί - και πενθεί το παιδί, που δεν είχε την ευκαιρία να είναι. Σίγουρα, υπάρχουν κοινωνικοί και ψυχολογικοί παράγοντες, που λειτουργούν ως αφορμές για τη θλίψη των Χριστουγέννων, αλλά εγώ μιλάω για το ψυχολογικό, υποσυνείδητο κομμάτι».

• **Ως πού μπορεί να φθάσει αυτή η θλίψη;**
«Η θλίψη των Χριστουγέννων φθάνει μόνον σε επίπεδο μελαγχολίας. Όταν μιλάμε για σοβαρότερα επίπεδα, όπως η κλινική κατάθλιψη, δεν έχει να κάνει με τις γιορτές. Πρόκειται για κάτι άλλο, που υποφώσκει και πυροδοτείται από το εορταστικό κλίμα, γιατί ακουμπάει τις ευαισθησίες, για τις οποίες μιλήσαμε πριν».

• **Τα media, συμβατικά και social, επηρεάζουν περισσότερο τη μελαγχολία των Χριστουγέννων;**

«Αλλιώς γιορτάζονται, πλέον, οι γιορτές. Επικρατεί ο βομβαρδισμός των αισθήσεων, σε επίπεδο υλικό, σε επίπεδο απόλαυσης, σαν να επιβάλλεται να είμαστε όλοι λαμπεροί. Έχουν γίνει πολύ πληθωρικά τα Χριστούγεννα μέσω των social media. Μιλώντας με δεδομένα, σας λέω ότι 12 ετών κορίτσια κλείνουν από τις αρχές Δεκεμβρή ραντεβού για τα νύχια τους, με τζελ, γκλίτερ κ.λπ. Τα παιδιά, λοιπόν, βουτάνε από πολύ νωρίς στην καταναλωτική προετοιμασία των γιορτών».

ΧΡΟΝΟΣ, MINIMALΙΣΜΟΣ, ΤΕΧΝΗ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

• **Ο υπερκαταναλωτισμός, η ταύτιση των εορτών με την αγορά, η απόσταση από την πνευματικότητα και, για τους μη θρησκευόμενους, από την παράδοση, πόσο πια θα μας κυριεύει και πώς γίνεται να το διαχειριστούμε λίγο καλύτερα όλο αυτό;**

«Τα Χριστούγεννα είναι επιμηκυμένα. Αρχίζουν τον Νοέμβριο και στις 7 Γενάρη κάποιοι δε θέλουν να ξεστολίσουν. Ο χρόνος πρέπει να μαζευτεί. Δεν μπορούμε να γιορτάζουμε δύο μήνες! Οι γιορτές κάποτε κρατούσαν 15 ημέρες. Στην Κέρκυρα το εορταστικό κλίμα άρχιζε την ημέρα του Αγίου Σπυρίδωνα και στα σπίτια στολίζαμε προπαραμονή Χριστουγέννων. Και γενικά, τα Χριστούγεννα ήταν πιο αφαιρετικά. Και πιο ουσιαστικά. Αυτό χρειαζόμαστε: πιο ουσιαστικές μέρες δεν είναι δυνατόν μέσα σε δύο μήνες όλα να κρατήσουν το νόημά τους. Χάνεται το νόημα, διαχέεται».

ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ την Ψυχολόγο, Άντυ Τσιλιμπάρη στην καρδιά της πόλης, που ήδη έχει βάλει τα καλά της για τις γιορτές των Χριστουγέννων. Θέμα της συνέντευξης, ακριβώς αυτό: οι γιορτές των Χριστουγέννων. Αλλά εκείνες οι γιορτές που δεν είναι πασπαλισμένες με χρυσόσκονη, που δεν έχουν τραπεζία με λιχουδιές και αγαπημένους, που, κάποιες φορές, δεν έχουν τίποτα. Αλλά και οι γιορτές που τα έχουν όλα - και μαζί με όλα, έχουν θλίψη... Ρώτησα την Άντυ Τσιλιμπάρη για τη μελαγχολία των Χριστουγέννων, όσα απασχολούν πολλούς από εμάς και, μέσα από τη συζήτηση, είδα και πάλι αυτό, που γνώριζα για εκείνη: έναν όμορφο άνθρωπο, που διαπερνά την επιφάνεια, αντλώντας χρυσάφι από τα μέσα κι όχι από τα έξω μας. Μια γυναίκα που, παρά τα νιάτα και την ομορφιά της, επιμένει στην ουσιαστική σημασία των σχέσεων, των στιγμών και της ύπαρξης...

κάποιοι, αν νιώθουν, να είναι θλιμμένοι. Γιατί, όμως, μπορεί να υπάρχει αυξημένη θλίψη ή κατάθλιψη, να παρουσιάζεται ένα "πικ" εκείνες τις ημέρες; Παρατηρείται μέσα από συνεδρίες ότι στη διάρκεια των εορτών γίνεται μια στροφή στο παρελθόν και παράλληλα, μια δυνατή ματιά στο μέλλον, με αποτέλεσμα να μη μένουμε στο παρόν. Το κομμάτι του παρελθόντος λειτουργεί ως νοσταλγία για την απώλεια μιας παλιάς μας εποχής. Θυμόμαστε πώς ήμασταν ως παιδιά, θυμόμαστε ανθρώπους που ήταν στη ζωή μας και τώρα λείπουν, τι είχαμε, τι δεν είχαμε. Ανατρέχουμε -και εγκλωβιζόμαστε- στη ζωή, που πέρασε. Από την άλλη, απευθύνουμε μια έντονη ματιά, μια απαίτηση, μια προσδοκία στο μέλλον. Υπάρχουν άνθρωποι, που μένουν πολύ στο "τι θα ήθελα να είχα;", "πώς θα ήθελα να είμαι;", "τι μου λείπει;", βιώνοντας μια αδυναμία να πατήσουν στο παρόν. Αυτό, δηλαδή, που λέμε κατάθλιψη, είναι μια σύνθλιψη. Το παρόν συνθλίβεται ανάμεσα στις δυο συμπλη-

«Οι αιτίες είναι τα παιδικά μας υπολείμματα. Στις γιορτές, το παιδί που υπάρχει μέσα μας βγαίνει πολύ πιο έντονα στην επιφάνεια»

• **Ζούμε στο δυτικό κόσμο, εδώ και αρκετές δεκαετίες τα Χριστούγεννα φωτίζονται με λάμψη και είναι για όλον τον κόσμο γεγονός χαράς, με υψηλά ρεκόρ καταναλωτισμού, κοινωνικότητας και κεφιοσύ. Προφανώς, όμως, όχι για όλον τον κόσμο, πραγματικά. Ως ψυχολόγος, σίγουρα ακούς όσα εμείς δεν ακούμε, όσα δε φαίνονται και δεν ομολογούνται. Ακούς ανθρώπους, που τους θλίβουν οι γιορτές και, αν ναι, σε ποια συχνότητα;**
«Καταρχάς, στις γιορτές των Χριστουγέννων δεν υπάρχει κάποιος κανόνας, που λέει ότι, σώνει και καλά, όλοι οι άνθρωποι θα πρέπει να είναι χαρούμενοι. Και δεν απαγορεύεται

γάδες, του παρόντος και του μέλλοντος. Δυσκολευόμαστε, λοιπόν, να σταθούμε σε αυτό, που υπάρχει εκείνη τη στιγμή, τραβιόμαστε, είτε στο παρελθόν, είτε στο μέλλον - κι αυτό είναι μια νευρωσική κατάσταση».

• **Ποιες είναι οι αιτίες και οι αφορμές που δημιουργούν αυτήν την κατάσταση στις γιορτές των Χριστουγέννων; Είναι οικονομικοί παράγοντες, είναι η μοναξιά, είναι η οικογένεια που δεν έκανα, το ταξίδι που δεν πήγα;**
«Οι αιτίες είναι τα παιδικά μας υπολείμματα. Στις γιορτές, το παιδί που υπάρχει μέσα μας βγαίνει πολύ πιο έντονα στην επιφάνεια. Είτε

Επίσης, να στραφούμε στο μινιμαλισμό. Ο μινιμαλισμός έχει να κάνει με ό,τι καταναλώνουμε και ό,τι διακοσμούμε. Βλέπεις σπίτια γεμάτα πλαστικό, με μια ακραία αισθητική φλυαρίας και υπερβολής. Αισθητική, που καλλιεργείται και στα παιδιά. Δεν αναφέρθηκα τυχαία στα νύχια των μικρών κοριτσιών, που φέρουν ανάγλυφα ταραντάκια, αγιοβασιλάκια και άλλα. Η φλυαρία είναι κάτι που αφορά και τα ψώνια που κάνουμε, πλαστικά, σε τιμές αστείες -που μπορεί και να προέρχονται από παραγωγή με παιδική εκμετάλλευση και κακοποίηση-, σε αντίθεση με τα πιο ποιοτικά πράγματα, που κοστίζουν περισσότερο, με αποτέλεσμα να αγοράζει κανείς λιγότερα.

Κάτι ακόμα πολύ σημαντικό, που μας βοηθά στη διαχείριση των γιορτών, ώστε να αισθανθούμε την ουσία τους: η Τέχνη. Όταν γιορτάζουμε μέσω της Τέχνης, δημιουργούμε μια θωράκιση. Μιλώντας κυρίως για τα παιδιά, ένα παιδί, την ώρα που τελειώνει τη χορωδία, τη μουσική, το χορό, φεύγει γεμάτο. Αναζητά, επομένως, λιγότερο την πρόχειρη ευχαρίστηση του κιτς στολιδιού και του κακόγουστου νυχιού.

Τέλος, η οικογένεια. Η οικογένεια που νοσεί - και ίσως το... γιατροσόφι των οικογενειών είναι το δώρο. Περισσότερη ουσία και επαφή. Αλλά αμφιβάλλω, αν σήμερα είναι εφικτό. Γιατί η ψυχοπαθολογία που βιώνει η σύγχρονη οικογένεια όλον τον χρόνο, δεν μπορεί να πάψει να υπάρχει τις ημέρες των γιορτών, σαν να ανοίγεις ένα παραθυράκι. Θα ήταν ιδανικός τρόπος διαχείρισης η ζεστασιά της οικογένειας, αλλά δεν είμαι σίγουρη ότι είναι κι επιτεύξιμος».



• Σε μια χώρα με αδύναμη οικονομία και οικογένειες που δυσκολεύονται να βγάλουν τον μήνα, τα Χριστούγεννα δημιουργούν ενοχές στους γονείς, που δεν μπορούν να ικανοποιήσουν τις επιθυμίες των παιδιών, αλλά και τις δικές τους. Υποθέτω ότι δεν είναι λίγες αυτές οι οικογένειες και αυτοί οι γονείς. Τι τους λες; «Εγώ αναρωτιέμαι, είναι αλήθεια επιθυμίες αυτές; Είναι πραγματικές επιθυμίες; Το υλικό είναι που λείπει πραγματικά; Αν, δηλαδή, είχαν 300 ευρώ παραπάνω, θα ήταν τα πράγματα καλύτερα; Αυτό είναι το πρόβλημα σε αυτές τις οικογένειες; Κάτι που αγοράζεται;»

• Θα επιμείνω και θα σου πω ότι πραγματικά μπορεί μια οικογένεια να είναι καλά, με αγάπη και ουσιαστικές σχέσεις, αλλά τα κουκιά δε βγαίνουν κάθε μήνα. Πώς θα βγουν τα Χριστούγεννα;

«Ειλικρινά -και μέσα από την καρδιά και την εμπειρία μου- σου απαντώ: Δεν έχω δει ούτε μια φορά κάποια οικογένεια μ' αυτήν τη σύνδεση που περιγράφεις, να αντιμετωπίζει τέτοιο έλλειμμα! Τα παιδιά μιας δεμένης, αγαπημένης οικογένειας δε διαμαρτύρονται. Τα παιδιά που διαμαρτύρονται, είναι από οικογένειες, που δεν αντιμετωπίζουν πραγματική οικονομική δυσχέρεια».

• Εκτός από προσωπικούς λόγους και οικονομική δυσπραγία, νομίζω ότι μια ακόμα αιτία θλίψης τις γιορτές είναι η μοναξιά ανθρώπων, μεσήλικων και ηλικιωμένων. Πώς αντιμετωπίζεται η μοναξιά, αλήθεια;

«Ενας μεσήλικας μόνος τις γιορτές έχει πολλά περιθώρια διαχείρισης. Για έναν ηλικιωμένο, όμως, τα πράγματα είναι αρκετά τελεσίδικα».



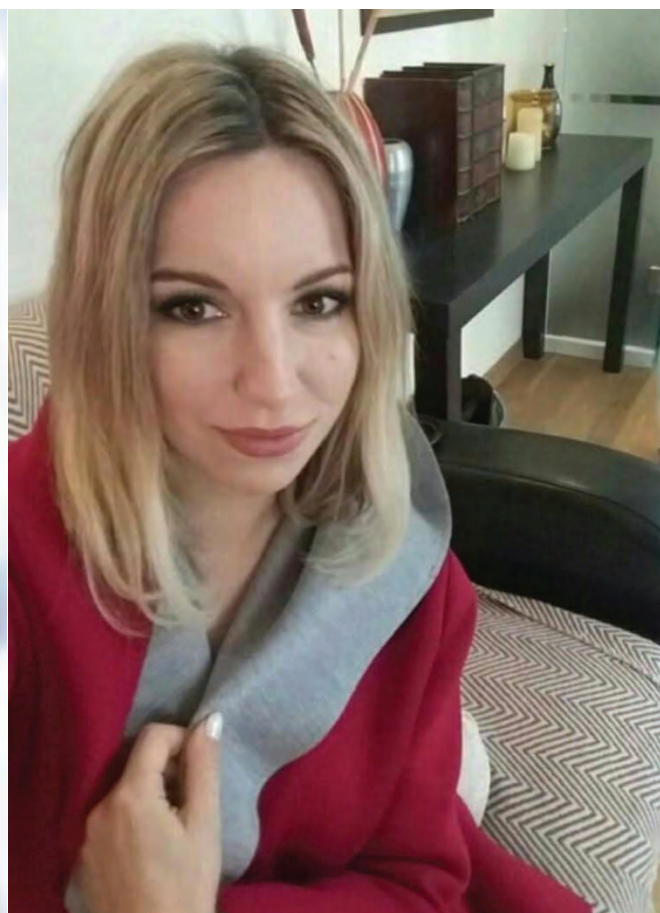
**Καλά Χριστούγεννα σε όλους.
Ας είναι το ξεκίνημα
της νέας χρονιάς, αφετηρία
μίας δημιουργικής εποχής.
Χρόνια πολλά!**

Διεύθυνση: Φιλελλήνων 3, Κέρκυρα

Τηλ. 2661 037768

Website: www.corfusandals.com





• **Ας πούμε, τότε, πρώτα για τους ηλικιωμένους...**

«Καταρχάς, ξεκινάμε από το ότι τους ηλικιωμένους στην Ελλάδα τους φροντίζουν μόνον τα παιδιά τους, αν θέλουν. Έχει να κάνει, βέβαια, με το τι είδους γονείς υπήρξαν οι σημερινοί ηλικιωμένοι. Έχει να κάνει με τη χιλιομετρική απόσταση με τα παιδιά τους. Αλλά και με το ότι πολλοί ηλικιωμένοι δεν έγιναν παππούδες ή γιαγιάδες, ούτε γονείς. Αυτό, λοιπόν, η μοναξιά του ηλικιωμένου στις γιορτές, είναι η πιο υπαρξιακή μορφή της μοναξιάς. Ο ορισμός του "μόνοι μας γεννιόμαστε και μόνοι μας πεθαίνουμε". Το μόνο που μπορεί να βοηθήσει, είναι η πρόβλεψη της Πολιτείας, με διάφορους τρόπους. Με διοργάνωση γιορτών ή/και μ' εθελοντισμό. Μπορεί, δηλαδή, να γίνει ένα ταίριασμα μεταξύ εθελοντών και ηλικιωμένων -συνήθως, αυτά δε γίνονται τυχαία- και να κάνουν γιορτές μαζί. Ας μην ξεχνάμε ότι με τον εθελοντισμό δεν καλύπτουμε μόνον την ανάγκη του άλλου, αλλά και δικές μας ανάγκες».

• **Στους μεσήλικες που βιώνουν μοναχικές γιορτές, τι θα έλεγες;**

«Κάποιοι βιώνουν μοναχικές γιορτές από επιλογή και είναι πολύ εντάξει να θέλεις να είσαι μόνος. Αν, όμως, αυτό δεν είναι επιλογή, τότε εμπεριέχει μια ματαίωση. Ένας άνθρωπος που θα ήθελε να είναι με άλλους, αλλά παραμένει μόνος, βιώνει ένα υπαρξιακό πλήγμα. Αξίζει, πάντως, να διερευνήσει γιατί συνέβη αυτό. Να μην μπει στην κατάσταση του θύματος ή στη θεωρία "εμένα κανένας δε με θέλει", αλλά να δει τη δική του ευθύνη για τις μοναχικές του γιορτές. Και ανεξάρτητα από τους λόγους που είναι μόνος, μπορεί να κάνει κι έναν πρώτης τάξεως γλυκό, όχι πικρό, απολογισμό, μια όμορφη ενδοσκόπηση. Και, φυσικά, να κάνει το γνωστό: Ό,τι δεν μπορείς να αποφύγεις, απόλαυσέ το! Είναι μια πολύ ωραία ευκαιρία συνεύρεσης με τον εαυτό σου. Αν δεν το κάνεις, άλλωστε, αυτό, μια τέτοια δυνατή ημέρα, όπως τα Χριστούγεννα ή η Πρωτοχρονιά, τότε θα το κάνεις; Γιόρτασε, λοιπόν, με τον εαυτό σου, με το αγαπημένο σου φαγητό / κρασί / ταινία / βιβλίο -ό,τι, εν πάση περιπτώσει αγαπάς- κι ευχαριστήσου το!»

• **Και στις οικογένειες που οι γονείς έχουν πάρει διαζύγιο, τι γίνεται με τα παιδιά στις γιορτές;**

«Δεν είναι όλα τα διαζύγια το ίδιο. Άρα, η φόρμουλα δεν είναι μία. Δεν υπάρχει μία συνταγή. Εξαρτάται από τη μορφή της σχέσης, που έχει αναπτύξει το κάθε ζευγάρι μετά τον χωρισμό. Κατά πόσο φρόντισαν να φτιάξουν μια καλή γέφυρα επικοινωνίας, ώστε να μπορούν να κάνουν γιορτές μαζί και να μη διασπώνται τα παιδιά. Αν, όμως, νιώθουν ότι η συνύπαρξη μπορεί να δυναμιτίσει πράγματα, καλύτερα να κάνουν γιορτές χωριστά και τα παιδιά να κάνουν Χριστούγεννα με τον έναν και Πρωτοχρονιά με τον άλλον. Ιδανικό, βέβαια, είναι το ζευγάρι να έχει δουλέψει τη σχέση -γιατί η σχέση των γονιών δεν τελειώνει με ένα διαζύγιο, αλλά αλλάζει μορφή- και τις μέρες των γιορτών να βρίσκονται όλοι μαζί».

«Τα παιδιά μιας δεμένης, αγαπημένης οικογένειας δε διαμαρτύρονται. Τα παιδιά που διαμαρτύρονται, είναι από οικογένειες, που δεν αντιμετωπίζουν πραγματική οικονομική δυσχέρεια»

• **Αυτό μπορεί να μπερδέψει τα παιδιά;**

«Αν οι γονείς τα έχουν ξεκαθαρίσει μέσα τους, όχι, τα παιδιά δεν θα μπερδευτούν».

• **Για να κλείσουμε αυτή την τόσο ξεχωριστή συνέντευξη, Άντυ, θα ήθελα να μας πεις στη ζωή που φέρνει λάμπεις και σκοτάδια, πώς μπορεί να είναι η ψυχή μας καλά ή, έστω, αρκετά καλά, σε κάθε συνθήκη;**

«Κοιτώντας τους συμβολισμούς των Χριστουγέννων βλέπουμε το βρέφος, τους βοσκούς, τα ζώα γύρω από τη φάτνη, τα δώρα των μάγων, όλα σε μια απόλυτη απλότητα, χωρίς ειδικές συνθήκες. Το φως λάμπει παντού, ακόμα και σε μια φάτνη, αρκεί να υπάρχει αυθεντικότητα».

• **Ας αρχίσουμε, λοιπόν, από αυτά τα Χριστούγεννα, του 2025, στην Κέρκυρα. Πώς μπορούμε όλοι να νιώσουμε άνετα και όμορφα, ακόμα κι εάν τα πράγματα απέχουν από το ιδανικό;**

«Η Κέρκυρα δε χρειάζεται λούσα! Είναι μια πόλη τόσο ατμοσφαιρική, έχει τέτοιο χαρακτήρα, που η εορταστική διάθεση πηγάζει αυθόρμητα. Αυτό που εμείς έχουμε να κάνουμε, είναι να σεβαστούμε την Κέρκυρα. Να τη βοηθήσουμε να κρατήσει την αυθεντικότητα και την αρχοντιά της. Να μην την ευτελίζουμε, σαν να φορτώνουμε με περιττά στολίδια μια γυναίκα φυσικά όμορφη. Η Κέρκυρα έχει τη δική της -λιτή, αλλά δυνατή- γοητεία. Οι Κερκυραίοι μπορούν να την ανακαλύψουν μέσα από τις μελωδίες της, την κληρονομιά της, τον πολιτισμό της».



STARENIO BAKERY

Τα πιο «γλυκά Χριστούγεννα»
έχουν διεύθυνση τον φούρνο
του Σταρένιου!

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ. Όλα στον αέρα αποκοτούν τη «γλυκιά μυρωδιά», που προειδοποιεί πως κάτι καλό θα συμβεί. Αυτό ακριβώς το συναίσθημα «ξυπνά» η κάθε κουταλιά από τα αγαπημένα μας χριστουγεννιάτικα γλυκά...

ΟΛΑ αυτά συγκεντρώνει και το όνομα **Σταρένιο**, στην οδό Γκίλφορντ. Με μακρόχρονη ιστορία κι επιτυχημένη παρουσία στις καρδιές των Κερκυραίων και όχι μόνο, αποτελεί μονόδρομο σε ότι αφορά τις επιλογές μενού, που θα «ντύσει» τα εορταστικά μας τραπέζια. Άλλωστε, ποιος σίτι δεν θα ήθελε να μοσχοβολήσει από τη βασιλόπιτά του, με -ή χωρίς- τη μοναδική επικάλυψη σοκολάτας ή τους πατροπαράδοτους κουραμπιέδες του;

ΜΟΣΧΟΒΙΛΟΣΤΑ κέικ, μαγικά, σιροπιασμένα μελομακάρονα, αφράτα πανετόνε και φυσικά, επιλογές για όλα τα γούστα σε τρουφάκια, είναι μόνο μερικά από τα κύρια χαρακτηριστικά, που αγαπάμε, αφού κάθε γλυκό αποτελεί ένα ταξίδι. Ένα ταξίδι, που περιβάλλεται από πολλή αγάπη. Το μαγικό συστατικό της νοστιμιάς...

ΣΤΟ λιλιπούτειο φούρνο του **Σταρένιου** η κάθε στιγμή γίνεται γιορτή. Είτε επιθυμείτε να χαρίσετε κάποιο χριστουγεννιάτικο καλάθι, είτε να διακοσμήσετε με εορταστικές κομπές πινελιές το τραπέζι σας, με μια σοκολατένια δημιουργία, οι επιλογές του θα σας ενθουσιάσουν. Κέικ σε διάφορα σχήματα, όπως αστεράκια και χριστουγεννιάτικα δέντρα, που θα ξετρελάνουν μικρούς και μεγάλους, παραδοσιακές φογάτσες, αρωματικές μηλόπιτες και χριστουγεννιάτικα μπισκότα ή ότι άλλο μπορεί να φανταστεί ο νους. Και όλα αυτά, έχοντας την αυθεντική ταυτότητα του **Σταρένιου**, που δίνει προτεραιότητα στην ποιότητα, αλλά και τις φρεσκοτάτες ελληνικές πρώτες ύλες.



ντική ταυτότητα του **Σταρένιου**, που δίνει προτεραιότητα στην ποιότητα, αλλά και τις φρεσκοτάτες ελληνικές πρώτες ύλες.

ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ με αγνό αγελαδινό βούτυρο «Τοσίτσα Αβέρωφ», μαστιχωτές φογάτσες, κλασικές και κουμ-κουάτ, τρουφάκια με εξαιρετικής ποιότητας σοκολάτα και μοναδικές βασιλόπιτες, βασισμένες στην κλασική συνταγή του Σταρένιου, που κάνει θραύση...

ΑΣ ΜΗΝ ξεχνάμε, δε, το ψωμί της πολυτέλειας, που θα βρείτε απευθείας από την Ιταλία... Ανακαλύψτε το ανεπανάληπτο αυθεντικό ιταλικό Gentile Panettone, σε τέσσερις απίθανες γεύσεις: την κλασική (με σταφίδες, ζαχαρωμένο πορτοκάλι και λεμόνι), βερίκοκο, καραμέλα σοκολάτα και τέλος, αυτήν με τα τρία είδη σοκολάτας (γάλακτος 35%, λευκή 30% και μαύρη 60%).

ΚΕΝΤΗΜΕΝΟ με ξηρά φρούτα, καμαρωτό, φουσκωτό και πασπαλισμένο με ζάχαρη άχνη, η ιστορία του πανετόνε φτάνει πίσω, στον 14ο αιώνα.

ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ, παρά να το προμηθευτείτε ή να το παραγγείλετε εκ των προτέρων, αφού πρόκειται για το καλύτερο αυθεντικό χειροποίητο Panettone, που, σύμφωνα με το Gambero Rosso, διακρίθηκε ανάμεσα σε 32 μάρκες μέσα από την διαδικασία του blind test!



Η ομάδα του Σταρένιου σας εύχεται τα πιο γλυκά Χριστούγεννα και καλή Πρωτοχρονιά!

ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ ΣΤΑΡΕΝΙΟ
26610 47370
Οδός Γκίλφορντ 59, Δημαρχείο

ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΜΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΠΤΥΧΗ ΤΩΝ... ΗΜΕΡΩΝ, ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΚΑΙ... Ο ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΣ

Ένα σπάνιο χριστουγεννιάτικο αθησαύριστο, με την υπογραφή του μεγάλου, ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ, αν' την «Ελευθερία» του 1958

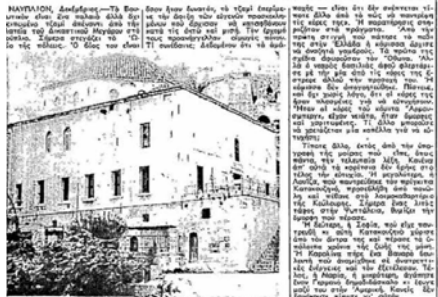
Επιμέλεια: Ηλίας Αλεξόπουλος



Χριστούγεννα στην πρώτη πρωτεύουσα 126 χρόνια πριν

ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΜΕ ΤΟΝ ΘΩΝΑ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΤΟΥ 1832

Χοροεπερίδ στο παλαιό τζαμί. Κοσμικοί
διδάσκει στο αρχοντικό των Αρμάνσπεργκ



Το παλαιό τζαμί στην οδό της Ελευθερίας, 126 χρόνια πριν

Το παλαιό τζαμί στην οδό της Ελευθερίας, 126 χρόνια πριν. Το τζαμί είναι ένα από τα πολλά μνημεία της πόλης, που έχουν διασωθεί από την καταστροφή του 1826. Το τζαμί είναι ένα από τα πολλά μνημεία της πόλης, που έχουν διασωθεί από την καταστροφή του 1826. Το τζαμί είναι ένα από τα πολλά μνημεία της πόλης, που έχουν διασωθεί από την καταστροφή του 1826.

Το πρωτότυπο δημοσίευμα της «Ελευθερίας» του '58 (φ. 25/12)

Το Βουλευτικόν (σ.σ. ή Βουλευτήριον) είναι ένα παλαιό, αλλά όχι ερειπωμένο τζαμί, απέναντι από την πλατεία του Δικαστικού Μεγάρου στο Ναύπλιο. Σήμερα (σ.σ. 1958) στεγάζει το Ωδείο της πόλεως. Ο βίος του είναι μακρύς και πολυτάραχος. Εδώ, μεταξύ άλλων, δόθηκε ο μεγάλος χορός του παλατιού, την παραμονή των Χριστουγέννων του 1832.

Ο χορός αυτός είναι, απ' όσο ξέρουμε, ο πρώτος επίσημος που δόθηκε στη μετεπαναστατική Ελλάδα. Η προαναγγελία του έφερε ένα ρίγος στην οθωνική πρωτεύουσα (σ.σ. Ναύπλιο). Στα μισοφωτιστά αρχοντικά, οι αβρές κυρίες της εποχής έσκηβαν με ανησυχία η μία στην άλλη.

«Ωστε θα γίνη;»
«Το υποσχέθηκε στην κόμισσα ο Όθων».
«Λένε ότι αντιδρά ο Άσμανσπεργκ (σ.σ. Βαυαρός αντιβασιλέας)».
«Δεν θα επιτύχη τίποτε».

Ο χορός του παλατιού ήταν το θέμα της συζητήσεως παντού. Ήταν η πρώτη εμφάνιση μπροστά στο βασιλιά (σ.σ. Όθων), η πρώτη αναλαμπή της Ελληνικής κοινωνίας, ύστερα από ένα χάος τεσσάρων αιώνων (σ.σ. τουρκοκρατίας).

Το τζαμί που επιλέχτηκε για να στεγάσει την ιστορική χοροεπερίδα ήταν ευρύχωρο και καλοδιατηρημένο. Την εποχή του Καποδίστρια είχε χρησιμοποιηθεί για να στεγάσει κατά το ένα ήμισυ τη Βουλή και κατά το άλλο ήμισυ το Δημοτικό Σχολείο. Το πρόβλημα που αντιμετώπισαν οι οργανωτές του χορού, ήταν οι τοίχοι του.

«Είναι γυμνοί και βρώμικοι», δήλωσε ο Όθων, όταν μπήκε μέσα. «Να... τους αλλάξετε». Αλλά πώς ήταν δυνατό να γίνη αυτό; Λίγο έλειψε να ματαιωθεί ο χορός. Τέλος,

ένας Βαυαρός αξιωματούχος βρήκε τη λύση. Επρότεινε να σκεπασθούν οι τοίχοι με λευκά σεντόνια, όπου ήταν γραμμένη η φράση: «Ζήτω η οικία των Βιττελοβάχων».

Ένα άλλο πρόβλημα που ανέκυψε, ήταν ο φωτισμός. Επειδή τα κηροπήγια ήταν πολύ λίγα, χρησιμοποιήθηκαν ζωντανοί φανοστάτες, υπηρέτες δηλαδή, που κρατούσαν όλη τη βραδιά υψωμένους φανούς.

Τέλος, οι ετοιμασίες συμπληρώθηκαν. Φρεσκοπλυμένο και σουλουπωμένο όσο ήταν δυνατόν, το τζαμί επερίμενε την άφιξη των ευγενών προσκεκλημένων που άρχισαν να καταφθάνουν κατά τις οκτώ και μισή. Τον ερχομό τους προανήγγελλαν οιμωγές πόνου. Τι συνέβαινε; Δεδομένου ότι τα αμάξια δεν είχαν έλθει ακόμη στην Ελλάδα (η κόμισσα Άρμανσπεργκ έφερε αργότερα το πρώτο αμάξι στην Αθήνα), χρησιμοποιήθηκαν ως μεταφορικό μέσο εύρωστοι Μαλτέζοι αχθοφόροι. Το μέσο ήταν αρκετά πρακτικό και σχετικώς φθινό, αλλά οι Μαλτέζοι, μόλις πλησίαζαν η ώρα της αμοιβής, άρχιζαν να βογγούν απελπισμένα, για να συγκινήσουν τα ευγενή τους φορτία.

Μέσα στην ιδιότυπη αυτή ατμόσφαιρα, που την επλαιίωνε όλος ο πληθυσμός του Ναυπλίου, που είχε μαζευθεί γύρω από το τζαμί, άρχισε το πρώτο Ελληνικό ρεβεγιόν. Το πρώτο κομμάτι που έπαιξε η ορχήστρα, ήταν το «Χαίρε Βαυαρία, πάτρις μου γλυκεία», που διοχέτευσε αμέσως κάποια ψυχρότητα στην ατμόσφαιρα.

Η ιστορία δεν μας διέσωσε πολλές λεπτομέρειες από το χορό εκείνο. Ένας Βαυαρός αξιωματικός, ο Έυνκε, εσχεδίασε ένα στιγμιότυπο στο μπλοκ του, πράγμα που του εστοίχισε την επιστροφή του στην Βαυαρία. Ήρωες του επεισοδίου ήταν ένας Κερκυραίος ευπατρίδης και

Το Βουλευτικό του Ναυπλίου, υπήρξε, πλην άλλων, το πρώτο Κοινοβούλιο των Ελλήνων (1825 - '26). Κατά την παράδοση, κτίστηκε π. το 1730 (τζαμί), απ' τον Αγά Πασά, ως εξιλέωση για τη δολοφονία δύο Ενετών, που είχαν μεταβεί στην πόλη για ν' ανακαλύψουν έναν προγονικό θησαυρό.

ο ηρωϊκός οπλαρχηγός, Θεόδωρος Γρίβας, αλλά στην πραγματικότητα επρόκειτο για την σύγκρουση δύο κόσμων. Ο ένας ήταν ο κόσμος της Ευρωπαϊκής κοινωνίας, κομφός και σπινθηροβόλος, που βιαζόταν να κατακτήσει την Ελλάδα. Ο άλλος, ο βασανισμένος κόσμος των ραγιάδων, που είχαν περάσει όλη τους τη ζωή στα κατσάβραχα και είχαν έλθει τώρα στην εσπερίδα κυττάζοντας επιφυλακτικά κι αγριεμένα το κάθε τι. Η ορχήστρα έπαιξε ένα κομμάτι. Ο Κερκυραίος σηκώθηκε από τη θέση του και πλησίασε, φρεσκοσιδερωμένος και καμαρωτός, τη γυναίκα του Γρίβα.

-«Δεσποσύνη, χορεύετε;»

Η γυναίκα του Γρίβα τον κύτταξε κατάπληκτη. Της ήταν αδύνατο να καταλάβει πώς μπορούσε να χορέψει με έναν άνδρα, που δεν ήταν ο άνδρας της.

Ο Κερκυραίος συνέχιζε να την κυττά χαμογελώντας.

-«Κυρία μου...», άρχισε να λέει.

Την άλλη στιγμή βρέθηκε αρπαγμένος από τα σιδερένια μπράτσα του Γρίβα, που απειλούσε, εκτός εαυτού, να τον πετάξει έξω από το τζαμί. Η ζωή του Κερκυραίου ευπατρίδη θα ήταν ασφαλώς πολύ συντομώτερη, αν ο Μαυροκορδάτος δεν έτρεχε να τον γλυτώσει από τον μαινόμενο Γρίβα.

-«Μα, διατί; Τι συνέβη;» ψιθύριζε ασθενικά ο Κερκυραίος, στριφογυρίζοντας το κεφάλι του μέσα από τη χαλύβδινη λαβή που τον έσφιγγε. Δεν μπορούσε να καταλάβει ούτε την επομένη ημέρα. Κι έφυγε κακήν - κακώς από το Ναύπλιο, διερωτώμενος: «Διατί ο αγαπητός Θεοδωράκης παρ' ολίγον να με εκπαραθυρώσει;»



Ο Φρ. Γερμανός



MAISON
concept & objet

Maison... σημαίνει σπίτι!

**Η ομάδα του Maison
σας εύχεται χαρούμενες γιορτές και καλή χρονιά!**

Λευκό του χιονιού, κόκκινο βελούδο, χρυσό της πολυτέλειας, ροζ των παιδικών αναμνήσεων, ασημένιο της κομψότητας αναμιγμένα με χριστουγεννιάτικα δέντρα, μοναδικά χριστουγεννιάτικα στολίδια, πολύχρωμα όνειρα και χιλιάδες παιχνίδια. Συλλογές εμπνευσμένες με πάθος από ξύλο, βελούδο και μέταλλο από την ομάδα του Maison με την πιο γιορτινή του διάθεση. Δημιουργήστε ένα μοναδικό χριστουγεννιάτικο στολισμό δημιουργώντας φανταστικές γωνιές επιλέγοντας κωδικούς από Χριστουγεννιάτικα διακοσμητικά Maison, μπάλες και φωτάκια για τον εξοπλισμό του δέντρου σας καθώς στεφάνια και λουλούδια που θα απογειώσουν την ατμόσφαιρα στο σπίτι σας.

Τηλ. Επικοινωνίας: 26615 52040
Εθνικής Παλαιοκαστρίτσας, Σολάρι 21



Τέσσερις Κερκυραίοι και Κερκυραίες ανοίγουν το σεντούκι των χριστουγεννιάτικων αναμνήσεών τους και μοιράζονται ιστορίες, με ψικι και αστερόσκονη, αν' το κάποτε...

«ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ...»



Επιμέλεια: ΕΥΗ ΔΙΚΑΙΟΥ

ΤΕΣΣΕΡΙΣ Κερκυραίοι μοιράζονται μια χριστουγεννιάτικη ανάμνηση, που φωτίζει τη μνήμη σαν κερί στο καντούνι. Ήχοι, αρώματα και στιγμές ζωντανεύουν μέσα από μικρές ιστορίες, που υφαίνουν το πνεύμα των γιορτών. Μια στήλη αφιερωμένη στη μαγεία που επιστρέφει κάθε Δεκέμβρη, σε κάθε καρδιά που αναζητά θαλπωρή και μνήμες γεμάτες φως και ελπίδα.



Ειρήνη Αρακλή-ιώτη

Καθηγήτρια Μουσικής - βιολιού και βιόλας

«ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΝΕΡΟ, ΕΝΑ ΓΑΛΑ...»

«Τελευταία εβδομάδα πριν τα Χριστούγεννα και στολίζουμε το όμορφο δεντράκι που έχει φέρει ο μπαμπάς από τον κήπο, με τα στολίδια από ζύμη που έχει φτιάξει η μαμά (χρωματιστά με κορδελίτσες και όλα τα σχέδια που μπορεί να φανταστεί κανείς) και κάθε χρόνο ανυπομονώ να τα κρεμάσουμε και να διακοσμήσουμε όλο το σαλόνι με αυτά. Η φάτνη, προσεκτικά φτιαγμένη από υλικά πάντα από τον κήπο -ξύλα, κουκουνάρια, κλαδάκια και ό,τι άλλο υπάρχει... Επί σειρά ετών την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, κάτω από αυτό το δεντράκι, δίπλα στην φάτνη, περιμένουν τον Άγιο Βασίλη ένα ποτήρι νερό, ένα ποτήρι γάλα, κουραμπιέδες και μελομακάρονα. Η πιο μαγική στιγμή πάνω στην αλλαγή του χρόνου, που η μαμά και ο μπαμπάς μου αποσπούν την προσοχή παίζοντας και γελώντας και ο Άγιος Βασίλης προλαβαίνει φέρνει τα δώρα, τρώει και πίνει αυτά που του έχουμε ετοιμάσει - κι εγώ είμαι το πιο ευτυχισμένο παιδί στον κόσμο... Αυτή η μαγεία κράτησε για πολύ περισσότερα χρόνια από ότι περιμένει κανείς, μέχρι να συνειδητοποιήσω ότι ο Άγιος Βασίλης είναι πάντα εκεί...».



Λία Κοηλυτά

Καθηγήτρια μουσικής και κλασικού τραγουδιού

«ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ, ΕΤΩΝ ΕΝΝΕΑ»

«Αν με ρωτούσαν ποια είναι η αγαπημένη μου χριστουγεννιάτικη ανάμνηση, θα έλεγα αμέσως εκείνη την ημέρα, που η αγάπη μου για τη μουσική συνάντησε την ατμόσφαιρα του νησιού μας. Μυρωδιές... Φωτάκια... Χρώματα... Η πρώτη αίσθηση που έρχεται, είναι οι μυρωδιές: η κανέλα με το μήλο, οι ζεστοί λουκουμάδες με μέλι, το βούτυρο... και φυσικά, η ζάχαρη άχνη στην κοτλέ φουστίτσα μου από τον "έναν τελευταίο" κουραμπιέ της μαμάς. Όλες αυτές οι εικόνες εμπλουτίζονται με τραγούδια και κάλαντα σε κάθε γωνιά της πόλης... Από τα έξι μου χρόνια ήξερα ότι ήθελα η μουσική να είναι συνυφασμένη με τη ζωή μου. Όταν ήμουν εννέα, η αγαπημένη μου δασκάλα χορωδίας, η κυρία Ρόζα Πουλημένου, μας ανακοίνωσε κάτι, που με ενθουσίασε: η Παιδική Χορωδία του Ιονίου Ωδείου θα έβγαине στους δρόμους, για να πει τα κάλαντα σε διάφορα σημεία του νησιού... Ήταν μαγικά. Όλες οι χριστουγεννιάτικες εικόνες και οι μυρωδιές πλημμύρισαν από το μουσικό μας χαλί και από την ενέργεια που ανταλλάσαμε με τον κόσμο. Ένωσα τόση χαρά, ανεμελιά και ζεστασιά, που η ανάμνηση αυτή έμεινε βαθιά χαραγμένη... Το πιο ξεχωριστό είναι ότι είχα την τύχη αυτή η ανάμνηση να ξαναζωντανέψει μετά από μία δεκαετία. Όταν ήμουν πλέον στο Πανεπιστήμιο, βρέθηκα ξανά με το σύνολο της κυρίας Πουλημένου, λέγοντας πάλι χριστουγεννιάτικα τραγούδια στους ίδιους δρόμους. Τα χρώματα και οι μυρωδιές έγιναν τότε ακόμα πιο έντονα. Ήταν σαν η καρδιά μου να χτυπούσε ακριβώς όπως την πρώτη φορά. Αυτή η συγκίνηση και αυτό το όμορφο χαμόγελο με συντροφεύουν ακόμα και τώρα που σας το περιγράφω...».



MAJESTY

ΜΙΚΡΟΔΕΡΜΟΑΠΟΞΕΣΗ ΜΕ ΔΙΑΜΑΝΤΙ
& VITAMIN C INFUSION

49€
από 80€

CARAT
glow

Carved by diamonds, lit by Vitamin C

MAJESTY

carved
by diamonds

MAJESTY

ΜΙΚΡΟΔΕΡΜΟΑΠΟΞΕΣΗ ΜΕ ΔΙΑΜΑΝΤΙ
& VITAMIN C INFUSION

49€
από 80€

CALL NOW 26610 80047

MAJESTY

lit by
Vitamin C

MAJESTY

MAJESTY CARAT GLOW μόνο 49€

Carved by diamonds, lit by Vitamin C

Το απόλυτο festive glow-up μόλις έφτασε!
Η συνδυαστική θεραπεία Diamond Microdermabrasion + Vitamin C είναι ο πιο δυνατός τρόπος να δεις το δέρμα σου να μεταμορφώνεται πριν τις γιορτές:
Απομακρύνει νεκρά κύτταρα & θαμπάδα
Λειαίνει την υφή, μειώνει πόρους & ατέλειες
Ενεργοποιεί την κυτταρική ανανέωση για fresh, smooth skin
Boostάρει τον τόνο & προσφέρει καθαρό, φωτεινό glow

Η βιταμίνη C ενισχύει το κολλαγόνο + προστατεύει από ρύπανση & οξειδωτικό στρες
Ο συνδυασμός τους;
Απίστευτη λάμψη, ομοιόμορφος τόνος, καθαρή επιδερμίδα και camera-ready αποτέλεσμα – instantly.
Το απόλυτο holiday φίλτρο... χωρίς φίλτρο!
Εορταστική προσφορά:
Από 80€ MONO 49€

Κλείσε ραντεβού στο 2661080047 ή στείλε μας DM

Shine brighter this Christmas

Διονύσης Μαρτίνης

Αρχιμουσικός στην Δημοτική Φιλαρμονική Θιναλίων

«ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΠΡΑΞΗ»

«Για εμένα τα Χριστούγεννα, δεν μπορούν να είναι μία απλή ιστορία, από μια μεμονωμένη χρόνια. Έως και σήμερα, όλα τα χρόνια της ζωής μου, κάθε Χριστουγεννιάτικη γιορτή ήταν ξεχωριστή. Είναι μια εποχή που συνδυάζει πολλή μουσική, ζεστασιά, νοσταλγία και μικρές ξεχωριστές στιγμές, που μένουν αξέχαστες. Κάθε συναίσθημα έχει και το δικό του νόημα, αλλά και βάρος. Κάθε χρόνο περιμένω και ζω την περίοδο αυτή, όχι για τα δώρα ή τις εξόδους απαραίτητα, αλλά για την αίσθηση ότι όλοι γύρω μου επιβραδύνουν και αφήνονται σε κάτι πιο ανθρώπινο και φωτεινό - ίσως και όλα αυτά να είναι βγαλμένα από κάποιο παραμύθι... Ένα από τα αγαπημένα μου έθιμα είναι το στολισμένο σπίτι, τα φώτα, το δέντρο και η μυρωδιά από τα παραδοσιακά γλυκά που ψήνονται και δημιουργούν μία ατμόσφαιρα, που με ηρεμεί και με γεμίζει χαρά... Μία ιδιαίτερη στιγμή των εορτών είναι όταν μαζευόμαστε στο οικογενειακό τραπέζι. Όλοι ή σχεδόν όλοι -άλλοι με την απόλυτη παρουσία τους και άλλοι με το πνεύμα τους-, αλλά σίγουρα άνθρωποι αγαπημένοι και δεμένοι. Τολμώντας, θα πω και όποια νέα πρόσωπα, είναι οικογένεια. Δεν έχει σημασία τι θα φάμε, αλλά το ότι όλοι βρίσκουμε λίγο χρόνο να μοιραστούμε ιστορίες, αστεία και αναμνήσεις που μας ενώνουν ακόμα περισσότερο... Η ενασχόληση μου με τη μουσική δεν είναι απλά το αγαπημένο μου επάγγελμα, αλλά ένα ασταμάτητο αρμονικό ταξίδι, που δίνει έναν πιο εορταστικό τόνο στις ημέρες αυτές. Ακόμη και μια απλή βόλτα στους στολισμένους δρόμους και στα γραφικά στενά, μπορεί να γίνει ξεχωριστή, όταν τη μοιράζεσαι με ανθρώπους που αγαπάς... Τέλος, κάθε χρόνο προσπαθώ να κρατήσω μια μικρή προσωπική παράδοση: να κάνω μια καλή πράξη, αθόρυβη, ακόμη και κάτι μικρό για κάποιον που τη χρειάζεται, αλλά και να είμαι δίπλα στους ανθρώπους που αγαπώ πραγματικά, με απόλυτη μαεστρία. Με κάνει να νιώθω ότι το πνεύμα των Χριστουγέννων αποκτά πραγματικό νόημα. Κι αυτό να είναι αρχή για ένα ευτυχισμένο Νέο Έτος...».



Γιώργος Τζέκος

Ηλεκτρολόγος Μηχανικός-Εκπαιδευτικός

«ΣΤΑ ΠΛΑΪΝΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ...»

«Δύσκολα τα χρόνια εκείνα της παιδικής μας ηλικίας. Θα περίμενε κανείς να ήταν ανέμελα, ονειρικά, ευτυχισμένα και ίσως, για τους πολύ λίγους, να ήταν, όμως για τους περισσότερους ήταν δύσκολα. Τα σχολεία ψυχρά και απαιτητικά, οι γονείς και δάσκαλοι αυστηροί, οι γιορτές φτωχές και μονότονες, ενώ στολίδια στα δένδρα υπήρχαν μόνο σε φωτογραφίες.

Δύσκολα τα χρόνια εκείνα, αλλά όχι ψεύτικα. Ο στολισμός του δένδρου γινόταν τρεις μέρες πριν τα Χριστούγεννα, ενώ, αν είχε πιάσει Όστρια, έκλεινε το καράβι και "δεν περνούσε απέναντί" - με λίγα λόγια, δεν έρχονταν τα κυπαρίσσια από την Ήπειρο και περιμέναμε με μεγάλη ανησυχία και ανυπομονησία, αν θα προφτάσουν να έρθουν πριν τα Χριστούγεννα. Τελικά, πάντα πρόφταναν και τα βόλτα - οι καμάρες, στα πλαϊνά του Θεάτρου, πλημμύριζαν άρωμα δάσους!

Ήμουν από τους τυχερούς που, στο σχόλασμα του σχολείου, περνούσα για το σπίτι από εκείνο το μαγικό σημείο και ήμουν από τους πρώτους που γνώριζαν ότι ήρθαν τα δέντρα των Χριστουγέννων. Η μεγαλύτερή μου χαρά, η φράση του πατέρα μου: "Ετοιμάσου, σε λίγο ξεκινάμε, για να φέρουμε το δέντρο!" Και ήταν τόση η χαρά, που μου επέτρεπε να το διαλέξω!

Σωστή διαδικασία η επιλογή... Να είναι θηλυκό, για να έχει απλωμένα κλαδιά σαν την αγκαλιά της μάνας, να μπορούν να κρεμαστούν οι μπάλες. Να έχει το ύψος που φθάνει στο ταβάνι, ίσα να χωράει το αστέρι, ούτε μικρότερο, ούτε μεγαλύτερο. Να είναι φρέσκο, για να αντέξει περισσότερο στο σπίτι, να μην είναι άρρωστο και τόσα άλλα... Στη συνέχεια, μετά το υποχρεωτικό παζάρι, μέσα σε πανδαιμόνιο και φοβερό στριμωξίδι -ποιος θα προλάβει πρώτος να τελειώσει-, ο πατέρας πλήρωνε κι εγώ δεν άφηνα κανέναν να βοηθήσει στη μεταφορά! Το κρατούσα μόνος μου και, γεμάτος υπερηφάνεια, σήκωνα το βάρος και το έφερνα σπίτι, το έστηνα και ανακοίνωνα ότι ήταν έτοιμο να στολιστεί!

Δύσκολα τα χρόνια εκείνα, αλλά αυθεντικά. Κάθε χρόνο άλλο δέντρο, διαφορετικό, με δίκη του ιστορία, με κόπο, με αγώνα, διαλογή σε μια διαδικασία, που θυμίζει τον αγώνα της επιβίωσης στο στάδιο της ενήλικης ζωής και σε προετοιμάζει γι αυτήν. Δέντρο Χριστουγεννιάτικο - μα, ποτέ ψεύτικο, πλαστικό. Δέντρο αληθινό, που άφησε το άρωμά του να θυμίζει διαχρονικά όλες τις θύμησης των Χριστουγέννων των παιδικών μας χρόνων, πάντα ζωντανό και αυθεντικό να εύχεται σε όλους μας...»



BIOGARDEN MAMALOS

ΟΤΑΝ Η ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΙΝΑΙ, ΒΑΣΙΚΑ, ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ...

Η οικογενειακή επιχείρηση **Μάματος Ν. & Σ. / Biogarden Mamilos** είναι μία από τις παλαιότερες εταιρίες παραγωγής βιολογικών προϊόντων, αλλά και καλλιέργειας ανθέων στην Κέρκυρα. Για την Biogarden Mamilos, η βιολογική γεωργία συνιστά πρωτίστως στάση ζωής και δευτερευόντως αντικείμενο επαγγελματικής δραστηριότητας. Μέσα από πέντε ερωτήσεις / απαντήσεις, ο Δημήτρης Μάματος, συνεχιστής της εταιρείας, αναπτύσσει στο «ΕΝ» τον πλήρη χάρτη δράσης και οραματισμών, κρατώντας πάντα, σε περίοπτη θέση, το ζητούμενο της υψηλής ποιότητας και της -τόσο επίκαιρης- περιβαλλοντικής συνείδησης και προστασίας...

• **Η εταιρία σας λειτουργεί πάνω από 35 χρόνια. Ποια είναι η φιλοσοφία που προσβέβει;**

«Η Biogarden Mamilos είναι μία οικογενειακή επιχείρηση, που λειτουργεί από το 1988 και έχει ως στόχο την παραγωγή ποιοτικών προϊόντων, με σεβασμό πάντα στο περιβάλλον. Η υπεύθυνη καλλιέργεια της γης αποτελεί για εμάς μια πράξη ευθύνης, την οποία υποστηρίζουμε από την πρώτη στιγμή που ιδρύθηκε η εταιρία μας. Και βεβαίως, συνεχίζουμε, δίχως εκπτώσεις...».

• **Ποιο είναι το ακριβές αντικείμενο δραστηριοποίησής σας;**

«Η εταιρία μας δραστηριοποιείται σε τρεις ζώνες:

1. Παραγωγή βιολογικών προϊόντων.
2. Παραγωγή φυτών εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.
3. Εισαγωγή ανθέων από την Ολλανδία».

• **Ποια είναι τα οφέλη που κερδίζει κάποιος από την κατανάλωση βιολογικών προϊόντων;**

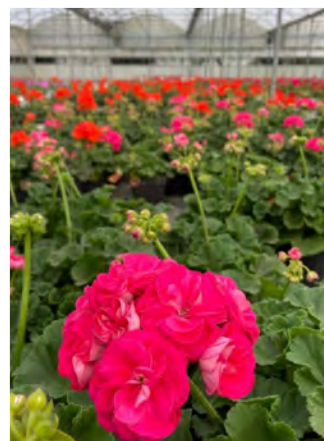
«Είναι πάρα πολλά, καθώς τα βιολογικά προϊόντα είναι πλούσια σε στοιχεία και βιταμίνες, απαραίτητα για την θωράκιση και τη διατήρηση της υγείας του ανθρώπινου οργανισμού. Επίσης, η παραγωγή των βιολογικών προϊόντων γίνεται με φυσικούς τρόπους, στηρίζοντας έτσι τη διατήρηση, τόσο της φυσικής ισορροπίας, όσο και της γονιμότητας του εδάφους. Συνεπώς, με την κατανάλωση βιολογικών προϊόντων συμμετέχουμε "έμμεσα" (αλλά ουσιαστικά) στην προστασία του περιβάλλοντος».

• **Να το αναλύσουμε λίγο παραπάνω αυτό; Πώς συμβάλει η βιολογική γεωργία στην... επιχείρηση διάσωσης του πλανήτη;**

«Στη βιολογική γεωργία δεν χρησιμοποιούνται λιπάσματα, φυτοφάρμακα, εντομοκτόνα και γενικότερα, απαγορεύεται η χρήση οποιωνδήποτε επιβλαβών, χημικών ουσιών. Αυτό έχει ως συνέπεια τη μείωση της ρύπανσης, τόσο του εδάφους, όσο και του αέρα και των υδάτων. Επίσης, είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι στις φάρμες μας γίνεται χρήση ωφέλιμων εντόμων, συμβάλλοντας έτσι στη διατήρηση του κύκλου της ζωής».

• **Πώς φαντάζεστε την Biogarden Mamilos τα επόμενα 10 χρόνια;**

«Το όραμα μας περιγράφεται με μία και μονό λέξη: εξέλιξη. Προτεραιότητά μας είναι να επενδύουμε στη χρήση νέων, καινοτόμων τεχνικών, οι οποίες θα είναι φιλικές προς το περιβάλλον, με μοναδικό στόχο την παραγωγή προϊόντων υψηλών προδιαγραφών».



BIOGARDEN MAMALOS

ΜΑΜΑΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΑΓΙΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ, ΧΑΛΙΚΟΥΝΑΣ • ΤΗΛ. 6944693401

Χρόνια πολλά!



ANNA NOYNESE

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΥ '52

«Σε δύο μέρες ήτανε Χριστούγεννα.
Τότε στολίζαν' την παραμονή...»



ΣΤΗ ΜΕΣΗ του δωματίου, δύο κούτσουρα ελιάς καίγονται στην ξυλόσομπα. Τρεις κόκκινες φλόγες ξεφεύγουν από την ανοιχτή πόρτα, να ζεστάνουν, αν μπορέσουν, λίγο περισσότερο το δωμάτιο.

ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ της σόμπας καίει πυρίνα. Δύο σπίθες της πετιούνται αριστερά, μα, σβήνουν άπραγες. Σε λίγο η υπηρέτρια με την άσπρη ποδιά θα φτιάξει «τούρκικο» καφέ, τον οποίο θα πιει η γιαγιά λίγο, λίγο.

ΕΞΩ είναι σκοτεινά κι ας είναι ενωρίς. Στο λόφο, αριστερά, οι φυλακές κοιμούνται για μεσημέρι. Η πόλη είναι ίσια μπροστά, πέρα από τον όμιλο του τένις και μέσα από τα ερείπια και το Γαλλικό Ινστιτούτο - τα σκοτάδια βρίσκονται πίσω από το γκρεμισμένο μεγαλείο του θεάτρου της.

ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ της, όμως, διαπρέπουν. Κεντάνε, έχουν μαγαζιά, φορτηγά για τις μεταφορές των αστών, την ώρα που εκείνοι ακούνε όπερα, αποκαλώντας τους «Τούρκους».

ΣΤΟ «Τούρκος» συμπεριλαμβάνεται και ο Αρμένιος. Ο Εβραίος λέγεται «Οβριός», αυτός είναι ο αυτόχthonας. Έχουμε και τους Μαλτέζους, που καλλιεργούν τη γη και θρέφουν τα μοσχάρια με μαντουάνες και παυλόσκα. Είναι καθολικοί, μα, χαιρετούν πάντα τον Εβραίο, που κάθεται στην πόρτα του μαγαζιού του.

Η ΓΡΙΑ μурμουρίζει: «Ah! il tuo vecchio genitor - tu non sai quanto soffri!». «Τόσκα», λέει και κουνάει το κεφάλι της. «Εσύ τόβαλες;», ρωτά το γιο της, που είναι μετανάστης στην Αφρική και έχει έρθει για τις γιορτές. «Να 'ξερες πόσο υπέφερε ο γέρο ο πατέρας σου...».

«**ΝΑΙ**, "Τόσκα" είναι, μαμά», της λέει αυτός και ρίχνει ένα ξύλο στην φωτιά, ενώ η υπηρεσία σερβίρει τον «τούρκικο» καφέ, σε δίσκο ασημένιο, χωρίς ποτήρι με κρύο νερό. Με νερό κρύο τον σερβίρουν οι Ανα-

τολίτες. Οι Κορφιάτες τούτη την ώρα πίνουν τσάι ζεστό, με νουγκά ή πουτίγκα, μα, η γιαγιά θέλει καφέ και τον θέλει στην πυρίνα. Στην πυρίνα, που στέκει αναμμένη μέρα - νύχτα κάτω από τη νάτολα.

«**ΒΓΑΛΕ** το γάτο όξω», λέει του γιου της, «και άκου την άρια...».

ΕΒΑΛΕ κάτω το βελονάκι και έκλεισε τα μάτια. «Άκου!»

ΟΙ ΦΛΟΓΕΣ ξέφυγαν από τη σόμπα, καθώς άνοιξε η υπηρεσία το μαντεμένιο καπάκι, για να ρίξει ένα ξύλο. Άνοιξε τώρα και η πόρτα. Ένα μεγάλο κυπαρίσσι πέρασε μέσα, μαζί με τον πατέρα και στάθηκε στη γωνία του δωματίου. Σε δύο μέρες ήτανε Χριστούγεννα. Τότε στολίζαν' την παραμονή...

«**ΔΕΝ** το 'βαλες καλά εκεί, θα το ξεράνει η σόμπα», είπε η γριά.

ΞΑΝΑΦΥΓΕ ο πατέρας, με ένα χαρτί στο χέρι, να πάει στο ταχυδρομείο, που ήταν τότε ακόμη ανοιχτό. Είχε δέμα από το Παρίσι. Παραξενεύτηκε ο υπάλληλος...

«**ΠΟΙΟΣ** σας στέλνει δέμα από την Πόλη του Φωτός, κύριε;»

«**ΟΠΩΣ** ξέρετε», απάντησε ο πατέρας, «το καλοκαίρι άνοιξε στην Δασιά το "Club Mediteranée". Κάναμε εκεί μια γνωριμία και μας στέλνουν παιχνίδια για το παιδί...».

ΕΤΣΙ, το δέντρο στολίστηκε με παιχνίδια παριζιάνικα. Ήταν 1952...

ΣΤΟΛΙΖΑΝ, ενώ ήρθε για τα καλά το βράδυ. Η υπηρεσία έφτιαξε πουλέντα με σταφίδες.

«**ΚΑΛΑ** Χριστούγεννα» ευχήθηκαν, την ώρα που οι φωνές φώναζαν' «θέλουμε νερό», «θέλουμε αμνηστία», «θέλουμε τον εισαγγελέα». Μέσα στο σκοτάδι. Το σκοτάδι, που βλέπει φως μόνο από λάμπες και εύθραυστα παιχνίδια ανόητων ενηλίκων.

CitySightseeing Corfu



Χρόνια πολλά!



**Best activity
to choose.**

Address: Eth. Antistaseos 16B, Kerkira 491 00

Phone: 2661 086000

<https://city-sightseeing.com/en/home>

**Χαρούμενες γιορτές
και καλή χρονιά!**


Corfu Estate Management

**CORFU ESTATE
MANAGEMENT**

Στο κέντρο της φιλοσοφίας μας βρίσκεται ο άνθρωπος.

Γνωρίζουμε ότι η αγορά ή η κατασκευή ενός ακινήτου είναι για τους περισσότερους από εμάς απόφαση και έργο ζωής. Θέλουμε, λοιπόν, να κάνουμε αυτή την απόφαση ζωής όσο το δυνατόν γίνεται πιο εύκολη και σίγουρη. Θέλουμε να προσφέρουμε σε κάθε πελάτη μας υπηρεσίες, που έχουν, όχι μόνο τις υψηλότερες προδιαγραφές, αλλά υπηρεσίες ζωής που θα τον διευκολύνουν και θα του κάνουν τη διαμονή του στο δικό του χώρο, απόλαυση.

Το όραμά μας είναι να παραμείνει για πάντα η CEM (Corfu Estate Management) το απόλυτο κατάστημα μιας στάσης (one stop shop) στο χώρο της αγοράς, κατασκευής και διαχείρισης ακινήτων στην Κέρκυρα. Η εταιρεία που θα προσφέρει άμεσες λύσεις, με την υψηλότερη αισθητική στις καλύτερες τιμές. Οι άνθρωποι μας προέρχονται από ολόκληρο το φάσμα του χώρου των ακινήτων. Έμπειροι αρχιτέκτονες και πολιτικοί μηχανικοί, πολύπειροι κτηματομεσίτες, ικανότατοι εργοδηγοί και τεχνίτες, που με βαθειά γνώση και μεράκι θα προτείνουν πάντοτε το καλύτερο στην πιο σωστή τιμή.

Γνωρίστε τους από κοντά και εμπιστευτείτε τους!

CORFU ESTATE MANAGEMENT
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
Δ/ΝΣΗ: Ν.ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ 11, ΚΕΡΚΥΡΑ
ΤΗΛ: 26610-21101 FAX: 26610-21101
E-mail: info@corfuestatemanagement.gr
Web site: www.corfuestatemanagement.gr

ΑΠ' ΤΗΝ ΕΙΡΕΣΙΩΝΗ ΣΤΟ ΒΟΡΡΑ

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ της δεντρολατρείας απαντάται σ' όλους, σχεδόν, τους αρχαίους πολιτισμούς, ως στοιχείο των θρησκευτικών τελετουργιών - δοξασιών τους. Σε Βίκινγκς, Αιγύπτιους, Κινέζους, Εβραίους κ.λπ. τα αιεθαλή θεωρούνταν σύμβολο αναγέννησης (της φύσης). Ιδίως η βελανιδιά (βλ. «ιερό δέντρο θεού Θωρ» / Κέλτες, «ιερό δέντρο Διός» / αρχ. Ελλάδα κ.λπ.). Άγγλοι και Γάλλοι (Δρυίδες) στόλιζαν κι αυτοί, με φρούτα και κεριά, βελανιδιές, στους δικούς τους θεούς. Ενδεικτικά...

ΣΤΗΝ αρχαία, πάλι, Ελλάδα, δημοφιλής ήταν η παράδοση της «Ειρεσιώνης»: κλαδί ελιάς, με κόκκινες - λευκές κορδέλες από μαλλί προβάτου (έριον ή είρος > Ειρεσιώνη) και κρεμασμένα, πάνω, φρούτα και καρπούς (καρύδια, αμύγδαλα, κάστανα, σιτηρά ή/και φιαλίδια με λάδι - μέλι), το οποίο περιέφεραν «αμφιθαλή» παιδιά (δυο ζώντες γονείς) από σπίτι σε σπίτι, την έβδομη μέρα του μήνα Πυανεψίωνος (σημερ. 20/9-20/10), ψάλλοντας τις «καταγεγραμμένες ήδη απ' τον Όμηρο» «καλένδες» (> κάλαντα) και μαζεύοντας φιλοδωρήματα. Εξέλιξη της; Η ρωμαϊκή παράδοση του δεντροστολισμού μεσούντων των Σατουρναλίων (προς τιμήν του Σατούρνου > Κρόνος), 25 Δεκεμβρίου. Ο, κατά πολλούς, πιο άμεσος εθιμικός πρόδρομος (γενικά) της, απ' τον 4ο αι., εορτής των Χριστουγέννων με τις απαραίτητες προσαρμογές κατά το... χριστιανικότερον (sic). Εξ αυτών, και (ειδικότερα) ο «εκχριστιανισμός» του «ιερού δέντρου»: απ' την παγανιστική δρυ, στο χριστιανικό έλατο. Μέσα από, κατά τόπους, θαυματουργικές (ου μην μαγικές) επεξηγητικές εκδοχές, όπως εκείνη, η αγγλική του 8ου αι....

Ο ΑΓΙΟΣ, λέει, Βονιφάτιος, Άγγλος ιεραπόστολος, βρέθηκε κάποτε στη σημερινή Γερμανία, ενώπιον παγανιστών, που ετοιμάζονταν να θυσιάσουν ένα αγόρι κάτω από μια βελανιδιά. Κινητοποιήθηκε. Έπαυσε τη θυσία προνίζοντας το δέντρο. Φλόγες το τύλιξαν (ή αέρας το ξερίωσε) και στη θέση του, φύτεψε μικρό έλατο (ή, κατ' άλλη εκδοχή, το φύτεψε ο ίδιος): «Το δέντρο της ζωής / του Χριστού». Και η δρυς των ειδωλατρών, στο χρονοντούλαπο...

ΜΕ ΤΗΝ παγκόσμια λαογραφική παράδοση να εντάσσει και άλλες -λιγότερο δημοφιλείς- εκδοχές στους κόλπους της σχετικά με τα ριζά του εθίμου (έτσι, δυο μεγάλα ορειχάλκινα δέντρα σε ναό του 1512 στη βόρεια Συρία, επί Αναστασίου Α', έκαναν κάποιους να μιλήσουν για ανατολίτικη προέλευσή του), το «ΕΝ» σταχυολόγησε τις επικρατέστερες ιστορικές εκδοχές σχετικά με το πρώτο χριστουγεννιάτικο δέντρο της νεώτερης ιστορίας (Μεσαίωνας και πέρα). Οι κύριοι σταθμοί, δύο: Βαλτική και Γερμανία...

«Ο ΩΡΑΙΟΣ ΤΟΥ ΕΛ.

Πώς εξελίχθηκε το έθιμο του Χριστουγεννιάτικου δέντρου στο ν...
ο στολισμός και τα... ηρογονικά κούτσουρα για το «νέ

ΛΑΚΑ, οδός Κυδαθηναίων' η παλαιά «ρούγα του Αλίκου», στο βορειοανατολικό «μάτι» της Ακρόπολης. Ήταν, ούτως ή άλλως, ένα σημείο - αναφορά για την καλή κοινωνία των Αθηνών του 1843: οικία διπλωμάτη, του Ι. Παπαρρηγόπουλου. Φτιάξη τριώροφη, κομψή, δια χειρός των Σάουμπερτ - Κλεάνθη και, κατά καιρούς, «φιλοξενών» προσωπικότητων -και κοινωνικών events- περιώτης. Απ' εκείνη την παραμονή των Χριστουγέννων, θα ήταν και γι' αυτό: το πρώτο (γνωστό) σπίτι, ελληνικό, που στόλισε ποτέ το δέντρο εορτών - με στολίδια και κεριά, που 'χε φέρει απ' τη Μόσχα... Σπίτι. Ιδιωτικό. Όχι οίκημα εν γένει. Τούτη την πρωτιά την έχαιρε ο Όθων, μια δεκαετία πριν. Τότε, Δεκέμβρη του '33, πρωτόφερε το βασιλικό (sic) συνήθιο «του δέντρου των εορτών», στ' Ανάκτορα, στο Ναύπλιο. Από εκεί, μαθεύτηκε Αθήνα. Κι απ' την Αθήνα, πανελλήνιο...

Η ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ του (γερμανιστί) Weihnachtsbaum σ' επίπεδο θεσμικού ή μεγαλοαστικού εθιμικού, επιβεβαιώνεται κατά το υπόλοιπο του αιώνα. Ομοίως και η πρώιμη γνώση του -ως πληροφορία, γεγονός- στην Κέρκυρα' ενδεικτικό τεκμήριο, το ρεπορτάζ της εφημ. «Φωνή» του 1876 (φ.1/1) για το «κατά το έθιμον των βορείων λαών, λεγόμενον "Δένδρον των Χριστουγέννων"», το οποίο «εορτάσθη εν τοις ανακτόροις το εσπέρας των Χριστουγέννων». Αυτό που δεν προκύπτει επακριβώς είναι το πότε εισήχθη -μεμονωμένα, έστω- στο νησί. Πιθανόν, ωστόσο, προ της δύσης του 19ου αι., δεδομένης της εικασίας του Τ. Τόκκα¹ (βλ. Διαπολιτιστικό Κέντρο Ιονίου ΚΕΔΕΠ) περί παλαιότητας παράδοσης εντός του επτανησιακού χώρου, αλλά και της υπενθύμισης του Π. Λάσκαρι (στο «ΕΝ»)² για το αιώνιο συνήθιο της) «εγχώριας, τοπικής μπουζουρζίας να ταξιδεύει», να «βλέπει έθιμα, συνήθειες» και να τα φέρνει πίσω, «"κόπιες", κάνοντας και "το κομμάτι τους"». Μια επίδειξη δηλωτική ευμάρειας, ένα status symbol, «να μπει ο ένας μεγαλοαστός του μάτι τ' άλλου. Αυτή η "δίνη" έφερε πολλά. Ως "ουρά" και στις εορτές...».

ΒΑΣΕΙ πηγών, χριστουγεννιάτικα δέντρα στο νησί επιβεβαιώνονται, δεδομένα, αρχές του 20ου αι. Ειδικά, μετά τον Α' Π.Π. Το έθιμο φαίνεται να περνά μια... ύφεση στα χρόνια του Μεσοπολέμου («είχεν αρχίσει να εκλείπει», έγραφε η «Ελευθερία» του '28, φ. 28/12), επανακάμπτει, ωστόσο, απ' τα late 20s' και «ούτω δεν έλειψε κατά τα εφετεινά Χριστούγεννα εις πλείστας οικογενείας, με παιδικάς συγκεντρώσεις», οι οποίες, προσθέτει ο ανώνυμος συντάκτης, διακρίθηκαν «δια τον πλούτον των δώρων και... την αφθονίαν των γλυκισμάτων». Φαμίλιες, ευνόητα, «καλές» (διαβάζουμε, ενδεικτικά, στον Τύπο της εποχής για τις οικογένειες Κυρίτη, Καλλινίκου, Μολυβάδα, Ζαφείρη κ.λπ., των περίφημων, ενίοτε, συνεστιάσεων «τέϊον - μπριτς») συν «τα δένδρα» φορέων, συλλόγων ή



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ιδρυμάτων. Σημείο αναφοράς, απ' ένα σημείο κι έπειτα, των εορταστικών χοροεπεριδίων τους σε βαθμό, που να... ονοματίζουν -ως special must- τις ίδιες τις μαζώξεις' «εις την Λέσχην των Δημοσίων υπαλλήλων, το Χριστουγεννιάτικο δένδρον και χορός μεταξύ των μελών», έγραφε η «Ελευθερία» του '26 (φ. 24/12). Ενδεικτικά. Καθόσον, βρίθκει ο Τύπος από ανάλογες αναφορές («χοροί μετά δένδρου» ή «εορτή του δέντρου»), πιο συνεπώς, δια χειρός Γυμναστικού (Κ.Γ.Σ.), Προσκόπων, των ιδιωτικών Εκπαιδευτηρίων Γ.Μ. Τσούρη και «Καποδίστριας» («ωραιότατον εις εμφάνισιν και πλούσιον εις δώρα... ο ωραίος του ελάτου κλώνος εν τη ωραία του Εκπαιδευτηρίου αιθούση ενεφάνιζεν αληθή φαντασμαγορικήτητα», ό.π., φ. 31/12), μαζί με τις καθιερωμένες, φιλανθρωπικού χαρακτήρα, πρωτοβουλίες της «Φιλοπώχου αδελφότητος» ή ιδιωτικά, «αξιοτίμων κυρίων, κυριών και ιδίων» (οι περίφημες «Επιτροπές Κυρίων και Δεσποινίδων», σε συνεργεία, ενίοτε, με τον τοπικό Κλήρο) για την, επ' αφορμή των ημερών, υποστήριξη «των αποκλήρων της τύχης» (τρόφιμοι φυλακών), «των ενδεών» και -κατά βάση- των άπορων ή ορφανών τέκνων του τόπου (Παιδικός Σταθμός, Παιδική Βιβλιοθήκη, Νυχτερινή Σχολή, Ορφανοτροφείο κ.ά.). Περίπτωση - τοτέμ; Της «επιτίμου Κας κ. Αντωνίου Σανσών (Στεφανίδη), δικηγόρου», η οποία «κατ' έτος προβαίνει εις την αξιομόμητον ταύτην πράξιν» και σιμά, οι «ευγενείς χείρες» των Μυλωνοπούλου, Δεσούλλα, Αγιοβλασίτη, Ιωαννίδη, Ποταμιάνου, Ιωάννου, Ρίγκη κ.ό.κ.

ΛΑΤΟΥ ΚΛΩΝΟΣ...»

το νησί • Η έλευση, οι Θρυλικές «εορτές του δένδρου», τα είδη, «νάντρεμα τση στίας» με την εθιμοτυπία «της στάχτης»

Απ' την «εορτή Χριστουγεννιάτικου δέντρου» των Προσκόπων, εν έτει 1929, στην αίθουσα του ΚΓΣ (από Σελίδες Κερκυραϊκής Προσκοπικής Ιστορίας / fb, επιχρ. Π. Δημησιάνος)

ρικού στολισμού (συνθετικά στολίδια, φωτάκια κ.λπ.), γρήγορα, ως πτυχή και του δημοσίου χώρου. Σε υπαίθριες έδρες (βλ. Προσκοπείο) ή τον ιστορικό άξονα Σαρόκο (βλ. το, για χρόνια, μεγάλο σιδερένιο δέντρο, με το τεράστιο αστέρι, κορυφή) - πλακάδα Αγίου (όπου δέντρο επιβεβαιώνεται ήδη απ' τα 50s).

Info

Τα ηλεκτρικά φωτάκια τα εισήγαγε ο Th. Edison το 1880. Το '82 ο συνεργάτης του, Edward Johnson στόλισε με (80, μπλε - λευκούς) λαμπτήρες το οικιακό του δέντρο, στη Ν. Υόρκη, αντικαθιστώντας, πρώτος, τα... επικίνδυνα κεριά. Λόγω, ωστόσο, κόστους, η πατέντα δεν έγινε δημοφιλής πριν τα 20s. Διεθνώς. Σε Ελλάδα / Κέρκυρα, μόνο Μεταπολεμικά...

ΕΚ ΤΩΝ πρώτων «έτοιμων» στολιδιών που εμφανίστηκαν στην Κέρκυρα (πιο δημοφιλείς αρχικά, μετά την... ταπεινή παράδοση των χάρτινων, οι μεγάλες, γυάλινες μπάλες, που... δύο -τρεις αν είχες, μέτραγε σ' επίπεδο prestige), «ο καπνοκαθαριστής», της οικ. Λάσκαρι. Από κουκουνάρι, ξύλο και πανί, «που έφεραν απ' την Αθήνα, ένα και μοναδικό στολίδι, ο παππούς και η γιαγιά μου, το '54» (αφήγηση Περικλή)2. Πριν, το κουκουνάρι -ψημένο, για ν' ανοίξει- αποτελούσε μόνο του στολίδι των κορφιάτικων X-mas trees. Παρέα

με λοιπούς καρπούς ή φρούτα (π.χ. καρύδια χρυσωμένα, κυπαρισσόμηλα κ.λπ.), «ντυμένα», συχνά, με τ' ασημόχαρτο απ' τα παλαιά πακέτα των τσιγάρων. Φούσκες, καμιά κορδέλα, κάνα χάρτινο αγγελάκι (ή αστέρι), παλαιές ευχετήριες καρτολίνες (π.χ. απ' τους ξενιτεμένους), θηκάκια για κεριά («κάτι ειδικά μανταλάκια με υποδοχή», θυμάται ο Δεσύλλας⁵, «για να στερεώνουμε μικρά, χρωματιστά κεράκια», τα οποία «ανάβαμε προσεκτικά και για λίγο το βράδυ των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς»). Συν, ασφαλώς, βαμβάκι (ή χαρτί) - το basic point του παλαιού, κορφιάτικου στολισμού. Μπόλικο βαμβάκι, σε τούφες³ για... εσάνς χιονιού. Και κάτω, βάση (όπου η φάτνη), όμηρα, βρύα. Ή βλαστάρια από σπόρους φακής και σιταριού, που ποτίζονταν για μέρες, μ' επιμέλεια, σε βαμβάκι μουσκεμένο...

Info

Τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, ο στολισμός του δέντρου γινόταν, κατά βάση, την παραμονή των Χριστουγέννων. Με τα (όποια, λιγοστά) στολίδια ν' αγοράζονταν με τα λεφτά απ' τα κάλαντα. Ποια σπιτικά δε στόλιζαν; Αυτά που είχαν πένθος...

ΠΟΛΛΑ απ' αυτά τα επιμέρους «διακοσμητικά», μαζί με τα παραδοσιακά στεφάνια από λουλούδια του αγρού (βλ. αλλού), έστεκαν κυρίαρχα και στις προ δέντρου εποχές. Είτε αυτόνομα,

• **1441, ΕΣΘΟΝΙΑ:** Στο Ταλίν (πλατεία Δημαρχείου) στήνεται το, κατά την τοπική παράδοση, «πρώτο χριστουγεννιάτικο δέντρο», απ' την Αδελφότητα των Μαυροκέφαλων (ανύπανδροι έμποροι, τεχνίτες, πλοιοκτήτες). Στο πλαίσιο τελετουργικού, όπου μέλη της Αδελφότητας (στις απαρχές, λέει, το μετέφεραν εκεί μεθυσμένοι) χόρευαν και τραγουδούσαν γύρω του με νεαρά κορίτσια, πριν, τέλος, το κάψουν.

• **1510, ΛΕΤΟΝΙΑ:** Σε μια άτυπη κόντρα... Βαλτικής (τότε, η ενιαία Λινόβια), οι Λετονοί απορρίπτουν την εσθονική παράδοση, υποστηρίζοντας ότι το πρώτο χριστουγεννιάτικο δέντρο στολίστηκε (ροδοπέταλα) στη Ρίγα το 1510. Πιθανόν, απ' την ίδια Αδελφότητα. Το 2010, μάλιστα, γιόρτασαν και τα... 500 χρόνια του! Είναι η εκδοχή π' ασπάζεται και η -ναι, υπάρχει!- Αμερικανική Ένωση Χριστουγεννιάτικων Δέντρων.

• **1539, ΓΕΡΜΑΝΙΑ:** Ο Μαρτίνος Λούθηρος ήταν, κατ' έτερο θρύλο, αυτός που στόλισε πρώτος δέντρο, όταν, περπατώντας στο δάσος, προς το σπίτι του, στο Wittenberg, είδε τ' αστέρια να λαμπυρίζουν μέσα απ' τα κλαδιά των δέντρων. Κι έκθαμβος απ' το θέαμα, στόλισε με αναμμένα κεριά ένα μικρό έλατο, αναπαριστώντας έτσι την εικόνα του έναστρου ουρανού, «απ' όπου μας ήρθε ο Σωτήρας» (Ιησούς).

• **1605, ΓΕΡΜΑΝΙΑ:** Γραπτή πηγή αναφέρει πως την περίοδο του Yuletide (Χριστουγέννων), οι κάτοικοι του Στρασβούργου (Αλσατία, νυν Γαλλία) «έστησαν έλατα στα σαλόνια τους, στα οποία κρεμούσαν τριαντάφυλλα φτιαγμένα από πολύχρωμα χαρτιά, μήλα, γλυκά και στολίδια από χρυσόχαρτο». Info: η περίφημη «Χριστουγεννιάτικη Αγορά» της πόλης (Christkindelsmärik) χρονολογείται ήδη απ' το 1570.

• **1800, ΑΓΓΛΙΑ:** Μ' εντολή της «καλής βασίλισσας Σαρλότ», Γερμανίδας συζύγου του Γεωργίου Γ' της Αγγλίας, στήνεται το πρώτο χριστουγεννιάτικο δέντρο στη Μ. Βρετανία: στο Queen's Lodge του Ουίνδσορ. Η παγίωση του εθίμου στην Αλβιόνα θα έρθει λίγες δεκαετίες έπειτα (1840), απ' τον πρίγκιπα Αλβέρτο, σύζυγο της βασίλισσας Βικτορίας. Τίρ με σημασία: ο Αλβέρτος ήταν επίσης Γερμανός.

• **1830, ΗΠΑ:** Το δέντρο εμφανίζεται στην Αμερική, ως εισηγμένο έθιμο απ' τους Γερμανούς μετανάστες. Η πρώτη ever εμφάνισή του καταγράφεται στην Πενσιλβάνια, όπου υπήρχε αξιοσημείωτος πληθυσμός Γερμανών. Για την καθιέρωσή του, όμως, θα χρειαζόταν περίπου μια δεκαετία (1840 κ.ε.), καθώς οι λαοί έθνότητας της Αμερικής συνέχιζαν να το θεωρούν έθιμο παγανιστικό (άρα, μη αποδεκτό).

ΙΣΤΟΡΙΚΑ, όπως σ' όλη την Ελλάδα, το έθιμο θα... πατήσει γκάζι απ' τη δεκ. του '50. Έλατο ή, συνηθέστερα για τα καθ' ημάς, κυπαρίσσι. Κατά προτίμηση, «θηλυκό» το λέγαν και «πλαγιόκλαδο», με οριζόντια ανάπτυξη κλαδιών και πλουσιότερο, πλατύτερο φύλλωμα, σε σχέση με το κάθετο, ορθόκλαδο και στενότερης ανάπτυξης «αρσενικό». Αλλά και σκίνος, κουμαριά ή, σπανιότερα, πεύκο ή κέδρος' όλα τους, κοινό στοιχείο, αειθαλή, με κωνική «κώμη» ομοιόμορφου απλώματος. Μαζέματα ιδιωτικά, από τη φύση του νησιού («με το πριόνι στο χέρι ξεκινήσαμε με τον αδελφό μου, προπαραμονή, να πάμε στις οξωμωριές να διαλέξουμε το κυπαρίσσι που θα κόβαμε», λέει μια περιγραφή³), πριν τη 70s - 80s ακμή των... υπαίθριων αγορών⁴ ο Αηδονίδης⁴ θυμάται την iconic περίπτωση της Στ. Δεσύλλα (Δημ. Θέατρο - ΚΓΣ), όπου «εβδομάδες πριν τα Χριστούγεννα (το τοπίο) γινόταν καταπράσινο από τα έλατα που γέμιζαν τα πεζοδρόμια... Οι πλανόδιοι πωλητές αναλάμβαναν επιτόπου να φέρουν το δέντρο που επέλεγες στο επιθυμητό ύψος» και «στο "πι και φι" το προσάρμοζαν και στην απαραίτητη βάση, χρησιμοποιώντας δύο λεπτά σανίδια και τέσσερις τάκους».

ΠΛΕΟΝ, ως στοιχείο λαϊκό. Οικονομικά προσιτό (καίρια σ' όλο αυτό η διάχυση στη μεταπολεμική αγορά των τεχνητών δέντρων: ως τα 60s από μέταλλο - αλουμίνιο, κατόπιν από πολυβινυλοχλωρίδιο / πλαστικό: η μυθική πατέντα του Γερμανού, Si Spiegel) και πρακτικά «ευέλικτο» (διάφορα μεγέθη, αποσπώμενα κλαδιά κ.λπ.). Με τη ραγδαία, δε, εξέλιξη του εμπο-

είτε ως συνοδευτικά κλαδιών και θαλασσοξύλων, που... επιστράτευαν οι Κερκυραίοι νοικοκύρηδες [στα 1907 η «Φωνή» (φ. 13/1) σημείωνε χριστουγεννιάτικο διάκοσμο «δια σημαιών, ανθέων, διαφόρων εικόνων, μυρσίνης κλπ.], μαζί με την εντόπια, μικτή εκδοχή του γνωστού, στα βορινά, «Χριστόξυλου»: κούτσουρα «τριώ λογιώ» [ελιά (για τα καλά της γης), πουρνάρι (για υγεία) και κυπαρίσσι (για σερνικά παιδιά)], που συνήθιζαν να καίν' «στη στιά» όλη τη διάρκεια του Δωδεκάμερου, Χριστούγεννα ως Φώτα (ο Μπογδάνος⁴, για την περίπτωση των Παξών, το εμφανίζει μέρος του πρωτοχρονιάτικου εθιμικού, όπου «κάθε μέλος της οικογένειας έφερνε από ένα διαφορετικό ξύλο και, όταν όλοι ήταν παρόντες, την άναβαν με ευχές για το νέο έτος»). Έτσι ή αλλιώς, το περίφημο «πάντρεμα τση στιάς». Με τη στάχτη της ωγνίστρας (τζάκι) να δραματίζει το δικό της ρόλο στο παλαιό, παραδοσιακό εθιμικό των ημερών, σε δύο εκδοχές...

✓ Όταν τα παιδιά πήγαιναν να πουν τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς, οι νοικοκυραίοι «τα στρίνιαζαν» (τους έδιναν «τη στρίνα», τον μποναμά) κι έπειτα τα έμπαζαν στο σπίτι να κάμουμε «τ' αυγά, πουλιά»: ν' ανακατώσουν, δηλ., τη στάχτη της ωγνίστρας, ευχόμενα στο νοικοκύρη «αυγά πολλά, σωρούλια και γάλλικα πολλά / κότες και κοτόπουλα και όλα τα καλά» (σε άλλες εκδοχές: «... και οι νοικοκυραίοι καλά / χίλια μύρια, χίλια μύρια, ευτυχία μπαρμπαρά / στάρια, κρασιά, λάδια» ή «... όλα τα καλά της Λαμπριάς / γεννήματα, στάρια...» ή «χίλια μύρια τα καλά / στάρια, λάδια και κρασιά και πολλά τα μπαρμπαρά...» κ.λπ.). Μιας και τούτα, τα παιδιά, είχαν καθαρή ψυχή. Και η ευχή θα έπιανε στα σίγουρα... ✓ Σε περιοχές, όπως το Όρος και τ' Αγύρου, το ανακάτωμα της στάχτης το έκανε ο «σεβαστικός» της οικογένειας. Ξύπναγε αχάραγα, καλημέριζε (τρεις) τον ορεινό όγκο του Παντοκράτορα ή/και της Ηπείρου («Καλημέρα σας, ψηλά βουνά και καλή αρχιχρονιά / σαν τα βουνά να 'μια γερός, σαν τη θάλασσα ξυπνός / και σαν τα θαλασσοκύματα, να κάνω τα θελήματα...») και μετά, τονίζει ο Ζούμπρος, «έπαιρνε το σίσκλο (δοχείο) γεμάτο στάχτη -κι αν δεν μπορούσε, του / της το έπαιρναν στο κρεβάτι-, ανάδευε τη στάχτη με τα δάχτυλα» κι έλεγε (επίσης τρεις) το «Αυγά, πουλιά...». Κάνοντας με θέρμη το σταυρό του...

ΠΗΓΕΣ-ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ | (1) Τ.Τόκκας, «Το Χριστουγεννιάτικο πρεζέπι και δέντρο στην Κεφαλονιά», σε ioniancenter.gr (12/2022) • (2) Ηλ. Αλεξόπουλου, «Γιορτές με μύρο 505 ετών, Χριστούγεννα στ' αρχοντικό των Λάσκαρι», «ΕΝ-The Magazine», τ. 17, Δεκέμβριος 2022 • (3) Σπ. Χ. Μπογδάνος, «Χριστούγεννα στους Παξούς», σε «Πορτόνι - 45 Ιστορίες Κορφιατικού Ταπεραμέντου», εκδ. Λοράνδου, Κέρκυρα, 2024 • (4) Αλ. Αηδονίδης, «Κάπου στις αρχές του '80» σε περ. «Πορτόνι», τ. 10 (Δεκέμβριος 2019) • (5) Α. Δεσύλλας, «Βόλτα στη Σπιανάδα», εκδ. Έψιλον, Αθήνα, 1997

X-MAS GUEST

Κατάφωτο και καταστόλιστο δέντρο στο Προσκοπείο του 1963 (αρχείο Γ. Καγκουρίδη / Ένωση Παλαιών Προσκόπων Κέρκυρας)



ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΟΥΓΙΕΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΓΚΟΥΡΙΔΗ

ΓΙΟΡΤΑΔΕΣ έρχονται. Από του Άη Νικόλα μέχρι τ' Άη Γιαννιού γιορτάζουμε. Και στολίζουμε. Στα σπίτια στολίζουμε δέντρο. Όχι αληθινό. Όχι με μπαμπάκια και χαρκομανιές όπως παλιά. Τώρα στολίζουμε ψεύτικο και βάνουμε ένα σωρό χρωματιστές μπάλες πλαστικές και φώτα που αναβοσβήνουν κι ένα άστρο μεγάλο στη κορφή. Από κάτω δε βάζουμε όμηρα ή στάρι που φυτρώνει στο μουσκεμένο μπαμπάκι. Βάνουμε πράσινο ασημόχαρτο πλαστικής σύνθεσης. Είναι πιο καλά ν' ακουμπήσει εκεί η φάτνη. Βάνουμε και κορδέλες κόκκινες, δεξιά - αριστερά μέσα στη σάλα κι από τσι λάμπες κρεμάμε κι άλλες μπάλες πλαστικές, να ημάστενε και στο πνεύμα τση εποχής περί ανακυκλώσιμων υλικών.

ΣΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ το ίδιο. Στσι βιτρίνες τους κάτι πρέπει νάχουμε χριστουγεννιάτικο. Και νάναι φωτεινές. Άλλα λαμπάκια, άλλοι προβολείς, τί η γιορτή πάει με το φως.

ΣΤΑ ΣΚΟΤΑΔΙΑ θα γιορτάζουμε;

ΠΑΝΤΩΣ, η εικόνα των μαγαζιών μας είναι πολύ καλύτερη απ' ότι παλιά. Και μερικές βιτρίνες είναι πολύ γουστόζικες, πολύ καλές.

ΣΤΣΟΥ δρόμους και στσι πλατείες αναλαμβάνει ο Δήμος. Γιομίζει φωτάκια τα δέντρα, κάτι αστέργια, που κρέμονται από τα σύρματα τα

καρφωμένα από τη μία φατσάδα στην άλλη κι από τσου στύλους τση ΔΕΗΣ. Με φώτα κι αυτά.

Ο ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ, η εικόνα σου φτιάχνει τη διάθεση. Γιορτάζουμε, γιορτάζω, λες. Και χαίρεσαι. Πάντα να χαιρομάστενε όλοι μας και καλά κάναμε κι έχουμε γιορτάδες - τί, όλο το χρόνο με το κεφάλι κάτω στη δουγιά και στσι στενοχώριες δε γένεται. Θα σκάσουμε.

ΜΟΝΟ που καμιά φορά το παραξηλώνουμε. Να βάλουμε κι αυτό, να στολίσουμε και τ' άλλο. Μέχρι κι όξω από τον απόπατο έβαλε η άλλη κορδέλα οπούγραφε Merry Christmas. Σιγά, ορή... λίγη ρέγουλα. **ΤΟΥΤΟ** το παραφόρτωμα στη διακόσμηση, αυτή η έλλειψη του μέτρου, η αντίληψη ότι όσο πιο πολύ τόσο πιο καλό, αυτός ο κακομοίρης ανταγωνισμός, να κάμω ό,τι έκαμε ο περσινός και κάτι παραπάνου, μη και μου πούνε μπράβο, δε πρέπει να έχει ένα όριο, ένα τέλος;

ΣΕ ΛΙΓΟ θα γιομίσουμε λαμπάκια ν' αναβοσβήνουνε και πάνου στα φρούργια και δε θαφήσουμε μίνα για μίνα χωρίς φαναράκια. Είδα κάτι τέτοια κι αναρίτισα. Μπάστα.

ΣΤΗΝΟΥΜΕ καμιά φορά κάτι «έργα τέχνης» ψεύτικα, επιτηδευμένα, ευτελή, παρασιτικά, κακόγουστα.

ΑΥΤΑ που τα λένε κιτς και σε υπερβολικό βαθμό καρακίτσαργιά.

ΑΥΤΑ που παγιά τα λέγανε μπαρμπατσουγιές.

ΜΗΧΑΝΕΜΠΟΡΙΚΗ



Χρόνια πολλά!
Καλή χρονιά με υγεία!

ΕΜΠΟΡΙΚΟ
Εθν. Αντιστάσεως 40
Κέρκυρα
Τηλ.: 26610 26207 - 31251

STIHL®

ΝΙΚΟΣ Δ. ΣΑΜΟΪΛΗΣ - ΧΗΜΙΚΟΣ έτος ιδρύσεως 1996

acqua chemitec
Corfu

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΝΕΡΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Χημικά προϊόντα πισίνας, Απορρυπαντικά Κουζίνας και Γενικών Χρήσεων,
Συστήματα Αποσκλήρυνσης και ώσμωσης.

A & Δ ΣΑΜΟΪΛΗ Ο.Ε.

Χτίζουμε καθημερινά σχέσεις εμπιστοσύνης με στόχο ένα ολοκληρωμένο και αναβαθμισμένο ποιοτικό αποτέλεσμα.

Η **Acqua Chemitec** ιδρύθηκε το 1996 από το χημικό Νίκο Σαμοΐλη. Από τότε και μέχρι σήμερα έχει διαγράψει μια πορεία δυναμικής ανάπτυξης στην προώθηση προηγμένων τεχνολογιών στην επεξεργασία νερού, στην παροχή υπηρεσιών και στην απολύμανση.

Η **Acqua Chemitec** δραστηριοποιείται στο Νομό Κέρκυρας. Μεταξύ των πελατών της, μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες την εμπιστεύονται, τόσο για την ποιότητα και αποτελεσματικότητα των προϊόντων της και των υπηρεσιών της όσο και

για την άμεση ανταπόκριση της στην επίλυση προβλημάτων που παρουσιάζονται στους πελάτες της κατά την τουριστική περίοδο.

Στην Acqua Chemitec θα βρείτε:

- Πολυετή Εμπειρία & Γνώση
- Άμεση Ανταπόκριση
- Ποιότητα & Αποτελεσματικότητα Προϊόντων & Υπηρεσιών
- Αποκλειστικές Συνεργασίες με Κορυφαίες Εταιρείες
- Διαχρονικές Σχέσεις Εμπιστοσύνης

21ης Μαρτίου 8, Λευκίμμη - Κέρκυρα

26620 24864 • 6971 762 998 • 6982 286 113

info@acquachemitec.gr • www.acquachemitec.gr • Fb: Acqua Chemitec Corfu

ΑΞΙΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΣΕ... CHRISTMAS MOOD ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗΣ ΦΥΣΗΣ

Πρόκες - πορτοκάλια και στεφάνια του αγρού

Της ΣΟΦΙΑΣ ΒΡΥΩΝΗ

ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ξεκινάω να φτιάχνω τις μυρωδάτες μπάλες του χειμώνα. Φρέσκα πορτοκάλια, τρυπημένα με καρφάκια από γαρύφαλλα. Κάθε βράδυ κι από ένα. Τα φτιάχνω σφιχτά, να κρατήσουν για μήνες.

ΑΔΥΝΑΤΟΝ να φτιάξω παραπάνω, πονάνε τα χέρια. Παραδοσιακά τα έφτιαχναν για καλή τύχη και υγεία. Τα τύλιγαν με μια κόκκινη κορδέλα και έλεγαν ότι φέρνει προστασία. Εμένα μου αρέσει το άρωμά τους. Τα βάζω πάνω στα καλοριφέρ ή κοντά στο τζάκι και όλο το σπίτι μοσχοβολάει. Αν έχω φτιάξει αρκετά, τα στολίζω και τα χαρίζω. Σαν ευχές. Να αναδύουν αγάπη και να απλώνεται...

Χρειαζόμαστε...

...πορτοκάλια πολύ φρέσκα, με παχιά φλούδα (πιο εύκολο να τα τρυπήσεις) • Μοσχοκάρφια (γαρύφαλλο μπαχαρικό).



Έτσι το φτιάχνουμε...

Παίρνουμε το πορτοκάλι και αρχίζουμε να τρυπάμε με τα μοσχοκάρφια τη φλούδα. Τα «κεντάμε» στη σειρά, όσο πιο πυκνά μπορού-

με - το ένα δίπλα στ' άλλο. Είναι σημαντικό να μη μένουν κενά στη φλούδα, γιατί συνήθως σαπίζουν. Αν τα κάνουμε πυκνά, διατηρούνται για χρόνια, απλά κάποια στιγμή χάνουν το έντονο άρωμα τους.

Προσέχουμε...

...να μην αφήσουμε ποτέ στη μέση την κατασκευή. Σκληραίνει τόσο η φλούδα, που μετά δεν μπορείτε να το συνεχίσετε και πιθανότατα θα το πετάξετε. Κρίμα είναι!

Μπορούμε...

...να κάνουμε και σχέδια με τα μοσχοκάρφια, επάνω στη φλούδα. Είναι πανέμορφα, αλλά σαπίζουν γρήγορα. Να είστε προετοιμασμένοι. Επίσης, αφού τα ετοιμάσουμε, μπορούμε να τα στολίσουμε με κορδέλες, αλλάζοντάς τες ανάλογα με την εποχή και τη διάθεση. Κόκκινες, χρυσές οι γιορτινές, απαλές αποχρώσεις την άνοιξη, τερκινά το καλοκαίρι ή χωρίς κορδέλα, γήινες το φθινόπωρο.

Χριστουγεννιάτικο στεφάνι (της κερκυραϊκής φύσης)



Της ΚΑΛΗΣ ΔΟΞΙΑΔΗ

ΚΑΘΩΣ έφτιαχνα το γιορτινό στεφάνι μου μ' όλα τα φυτά της κερκυραϊκής εξοχής, με τριγύριζαν σκέψεις για το συμβολισμό τους... Έτσι, για να αλληλοεξουδετερώνονται όλες οι συμβολικές σημασίες, τα έχωσα όλα μέσα και τα αγριοτριαντάφυλλα, γι' αγάπη και τη λεβάντα, για προστασία

και το δεντρολίβανο, για πίστη και ενθύμηση και το φασκόμηλο, για σοφία και την ελιά, για ειρήνη...

ΑΦΟΥ το κρέμασα όμως, διαπίστωσα πως ήταν πολλή έντονη η παρουσία της «ψευδόδαφνης» (*Viburnum tinus*) - στην Κέρκυρα τη λέμε «ψωρόδαφνη». Να λείπουν, λοιπόν, οι συμβολισμοί! Φυτά του Θεού είναι και τα θέλουμε για την ομορφιά, την ευωδιά και την ελληνικότητά τους.

ΓΙΑΤΙ πρέπει το χριστουγεννιάτικο στεφάνι μας να είναι αγοραστή απομίμηση των αγγλοσαξονικών; Και ναι, καλώς ή κακώς, το στολισμένο δέντρο και τα πράσινα κλαδιά με κόκκινους καρπούς, μας είναι γνώριμα και αγαπητά. Αυτό δε σημαίνει, όμως, ότι πρέπει να καταφύγουμε στις ψεύτικες επινοήσεις των ανθοπωλείων. Με μηδέν έξοδα μπορούμε να φτιάξουμε ένα στεφάνι με τα κοινότατα φυτά, που βρίσκουμε γύρω μας. Τα άγρια φυτά της Μεσογείου, που αφθονούν στην ελληνική εξοχή...

Εργαλεία

Ένα κουβάρι με σπάγκο φυσικού χρώματος, ένα μικρό κλαδευτήρι, ένα ψαλίδι, ένα ζευγάρι προστατευτικά γάντια (αν έχετε ευαίσθητα χέρια).

Φυτά

Ότι θέλετε ή βρείτε. Προσωπικά, πλην των παρα-

πάνω (βλ. εισαγωγή), χρησιμοποίησα σκίνο, βελανιδιά, κουμαριά (φύλλα και άνθη), κισσό (φύλλα και καρπό), νάρκισσους, κυκλάμινα (φύλλα). Και μόνο με σκίνο, μυρτιά και κυπαρίσσι ή πεύκο, γίνεται υπέροχο...

Τσέρκι

Τη βάση του στεφανιού τη φτιάχνουμε πλέκοντας 3-4 κλαδιά κισσού. Ξεκινώντας από ένα, στερεώνουμε τις άκρες, πλέκοντάς τις ανάμεσα στα κλαδιά. Υπ' όψιν: το τσέρκι πρέπει να είναι αρκετά μικρότερο απ' το στεφάνι. Εδώ, το τσέρκι έχει διάμετρο 35 εκ. και το τελειωμένο στεφάνι 50 εκ. Αν δε βρίσκετε κισσό ή άλλο ευλύγιστο κλαδί, κάντε ένα στεφάνι από συρμάτινη κρεμάστρα του καθαριστηρίου, αν και δε βολεύει τόσο στα επόμενα στάδια (γλιστράει).

Εκτέλεση

- Κόβουμε τα φυτά σε κλαράκια 10-15 εκ.
- Συνδυάζουμε 4-5 μαζί, μπουκετάκια, στερεωμένα με σπάγκο. Θα χρειαστούν πολλά μπουκετάκια (εδώ, 40+). Αν είναι ομοιογενή (από το ίδιο φυτό), το στεφάνι θα γίνει πιο συλιζαρισμένο.
- Δένουμε 4-5 ματσάκια μαζί πάνω στο τσέρκι, με τα κοτσάνια παράλληλα με το σώμα του και όλα προς την ίδια κατεύθυνση.
- Συνεχίζουμε, πάντα προς την ίδια κατεύθυνση και πολύ πυκνά, δένοντας σφιχτά κάθε 3-4 ματσάκια, έως ότου συμπληρωθεί. Αν στο τελικό στεφάνι βλέπουμε κενά ή αραιά σημεία, μπήγουμε πυκνά κλαράκια να τα καλύψουμε ή, εν ανάγκη, προσθέτουμε ολόκληρα ματσάκια δεμένα στο πίσω μέρος.
- Προσθέτετε, προαιρετικά, κορδέλα ή στολίδια δέντρου.

ΑΝΑΛΟΓΩΣ των φυτών, μπορεί να παραμείνει φρέσκο για εβδομάδες (θερμοκρασίες εξωτερικού χώρου). Στο δικό μου μαράθηκαν μόνο οι νάρκισσοι και τα άνθη της κουμαριάς. Τα άνθη της ψευδόδαφνης, που δε χρησιμοποίησα, γιατί δεν έχουν ανοίξει ακόμα, κρατάνε πολύ περισσότερο.

Για στολισμό των παραθύρων, στρώστε στο περβάσι χαρτί, τοποθετήστε βρύα κι επάνω βάλτε πιατέλες με κεριά (εναλλακτικά, ρεσώ) ή κηροπήγια σε διάφορα ύψη - χρώμα.

Εναλλακτικά για το στεφάνι (τσέρκι), στερεώστε μικρά κλαδιά και πρασινάδες πάνω σε στρογγυλό σφουγγάρι ανθοπωλείου, το οποίο πρώτα έχετε βρέξει σε πιατέλα με νερό.

ORCHESTRA[®]

www.orchestra.fr

Παιδικά ρούχα απο 0-14 ετών, Γαλλική φινέτσα, άψογη ποιότητα, ασυναγώνιστες τιμές σε περισσότερα απο 70 σημεία σε όλη την Ελλάδα.

To Club -50% ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ	To Club -30% ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ	To Club -20% ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΤΗ ΒΡΕΦΑΝΑΠΤΥΞΗ
--	---	--

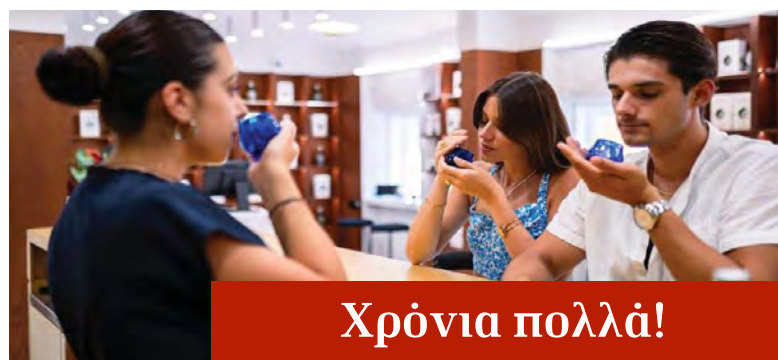
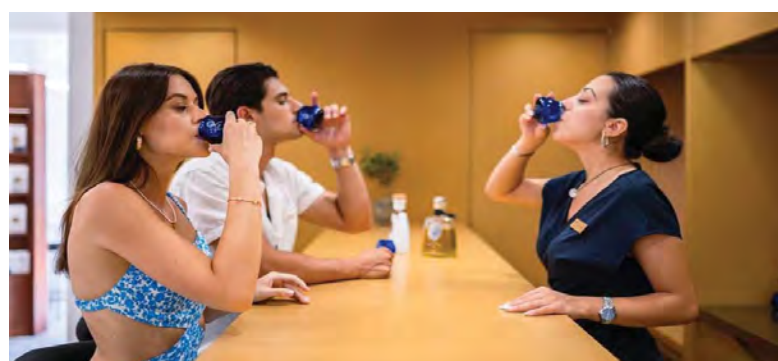
Για την Κέρκυρα Πλατεία Γεωργίου Θεοτόκη 4-10

<https://gr.shop-orchestra.com>

*εκπτώσεις σε όλα τα προϊόντα για όλη την χρονιά με κόστος εγγραφής 30€ για ένα χρόνο (55€ για 2 χρόνια!).



GOLD
TOURISM AWARDS 2024
Concept / Επισκέψιμο σημείο,
Ελαιoturισμός



Χρόνια πολλά!
Καλή χρονιά με υγεία!

The OLIVE HOUSE
by The Governor

Νικηφόρου Θεοτόκη 29, Κέρκυρα • 2661027284 • www.theolivehouse.gr • info@theolivehouse.gr

ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΛΕΝΕ «ΣΚΥΛΟΚΡΕΜΜΥΔΟ»

Η αποτρεπτική και θεραπευτική σημασία της «ασκέλας»
στην κερκυραϊκή, λαϊκή παράδοση

Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΥΤΟ πολυετές κι ανθεκτικότατο, «urguinea maritima» (ουργινέα), κατά την επιστημονική ονομασία. Μακρύς βλαστός, πλατιά και λεία φύλλα (που αναδύονταν μετά τα μικρά λευκοπράσινα άνθη) και τεράστιο βολβό (ίσαμε δυο κιλά), ενδημικό της παράκτιας Μεσογείου, απ' τα πρώτα ανθοφόρα του φθινόπωρου κι εύκολο στην εύρεση (σε ελαιώνες, πετρώδεις και χέρσες εκτάσεις).

«**ΑΣΚΕΛΕΣ**» τις μάθαμε εδώ. Κι επειδή, ως τέκνο μιας μακράς, πανελλήνιας παράδοσης, το χούι τους απλώθηκε από αρχαιοτάτων απ' άκρου εις άκρον, αλλού τις λέν' «ασκικονάρες» / «ασκιλλοκάρες» ή «κρεμμύδες» / «αγριοκρεμμύδες» / «σκυλοκρέμμουδα» ή «γυφτοκρέμμουδα» ή «σκύλες» / «σκίλλες» ή «κουβαρόσκίλλα» ή «ασκελετούρες» / «σκελετούρες» ή «αγιο-βασιλίτσες» ή «μπότσιες» / «μπόσκες» / «βοτσίκια» ή «κουτσούνες». Τελεία...

ΟΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ της, πολύτροπες, είχαν αναδειχτεί -και τιμηθεί- δεόντως απ' την αρχαιότητα...

- ...ως φυτό θεραπευτικό. Γνωστό και στους Αιγυπτίους (1500 π.Χ.) και στους ημετέρους: «το σώμα υγιεινόν και εύχρουν κατασκευάζει», γράφει ο Διοσκουρίδης: χρήση του ελαίου της / «σκιλλιτικού οξέως» / «σκίλλης οίνου» για ζητήματα στομάχου / κοιλίας, έλκους, δυσπεψίας, δυσεντερίας, πυρετού, βήχα, ικτερου, σπλήνας, άσθματος, υδρωπικίας, ούλων - δοντιών, δερματικών, ουρικού, ακόμα και 'μέρεψης του νευρικού συστήματος (έως και για τη φυματίωση τη χρησιμοποιούσαν οι παλιοί).

- ...ως συμβολιστικό στοιχείο ζωτικής δύναμης, αντοχής και γονιμότητας - της Γης (εξ ου και στο λατρευτικό εθιμικό του Πάνα). Εντυπωσίαζε ανέκαθεν, προσδίδοντάς της σχεδόν μαγικές ιδιότητες, το «φύσει εύζων και βλαστικόν του φυτού» και «η έκτακτος, μεγάλη ζωτικότης του βολβού», που, ακόμη, λέει, κι αν τον ξερίζωνες, συνέχισε να πετάει / μεγαλώνει φύλλα και ανθούς.

- ...σε συνέχεια αυτής της «μαγικής» της ιδιότητας, έλαβε νωρίς και το... μαντικό χρίσμα: κι έτσι, π.χ., θεωρούσαν πως, ανάλογα το πότε πέταγε ανθούς, μπορούσαν να «προβλέψουν», αν ο χειμώνας θα ήταν ήπιος / η άνοιξη θα κόπιαζε νωρίς, προς όφελος των καλλιεργειών και της γονιμότητας της Γης.

- ...ως ισχυρό αποτρεπτικό των περιττών (λόγω των τοξικών στεροειδών του βολβού, τη χρησιμοποιούσαν, για να διώχνουν έντομα και τρωκτικά). Και, κατ' επέκταση, κάθε κακού...

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ, αυτή η τελευταία, για την κύρια ιδιότητα και σύνδεση με το καθ' ημάς ενδιαφέρον: την πρωτοχρονιάτικη παράδοση της «ασκέλας». Ως στοιχείο εξαγνισμού του χώρου, αποτροπής των δυσάρεστων, καλοτυχιάς' ο Πυθαγόρας το λέει ήδη απ' τον 6ο π.Χ.: κρεμασμένη στην εξώπορτα, γίνεται φάρμακο, που διώχνει τις ασθένειες. Και το επαναλαμβάνει, τόσο ο Θεόφραστος [3ος αι. π.Χ. - «λέγεται και αλεξητήριον (αποτρεπτικό), προ των θυρών της εισόδου φυτευθείσαν»], όσο και ο Διοσκουρίδης (1ος αι. μ.Χ. - «... έστι δε και αλεξιφάρμακον όλη προ των θυρών κρεμαμένη»).

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ξέμεινε. Και κάπως έτσι, σε συνέχεια της αρχαίας συνήθειας, στην ύπαιθρο πρώτα, ξημέρωμα Πρωτοχρονιάς, τις έβλεπες / βλέπεις κρεμάμενες (καλυμμένος ο βολβός και αεράτη η φυλλωσιά) στις 'ξώπορτες από τα σπίτια ή στην οροφή απ' τ' αργαστήρια και τους στάβλους. Για γούρι. Δύναμη. Ευζωία. Και αποτροπή κάθε δυσάρεστου.

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ, όταν το έθιμο ήταν ακόμη ισχυρά ακμαίο στο νησί, προφορικές old school διηγήσεις, αναφέρουν πως τις πουλούσαν πλανόδιοι πραγματευτάδες «για τη μέρα» (τα τελευταία χρόνια, η πλανόδια διάθεσή της επανήλθε, στα καρότσια του Σαρόκου). Άλλοτε, πουρνό - πουρνό, τις πρόσφεραν οι πιτσιρικοί στους γειτόνους, με στολισμένο το βολβό, μαζί με φιόρια εποχής. Και, σαν πέρναγαν οι μέρες, κατέβασμα και φύλαξη στο σπίτι. Ίσαμε τον άλλο χρόνο. Το είπαμε, εξάλλου: άντεχαν...



ΤΟ ΡΟΔΙ & ΟΙ ΚΑΡΠΟΙ

Πανελλαδικό έθιμο, διαχρονικό. Πέραν του κρεμάσματος της «ασκέλας», πρωί Πρωτοχρονιάς -και στην Κέρκυρα- φρόντιζαν παλαιόθεν να σπάσουν στην είσοδο του σπιτικού ένα ρόδι, πανάρχαιο σύμβολο ευημερίας, αφθονίας και καλοτυχίας. Και φυσικά, την πρώτη μέρα, φρόντιζαν «το καλό ποδαρικό», να μη δανείσουν / δανειστούν, στενοχωρήσουν / στενοχωρηθούν, μην κλάψουν ή χτυπήσουν. Το ρόδι ήταν, επίσης, απ' τα φρούτα (μαζί με μήλα, σύκα, νεράντζια, πορτοκάλια) και τους καρπούς της κερκυραϊκής γης (καρύδια, σταφίδες, αμύγδαλα, φουντούκια), συμπεριλαμβανομένων των... συνδυασμών (βλ. συκοκαρύδα) ή των δημιουργικών του εξελίξεων (βλ. συκομαΐδα), δεν έλειπαν απ' τα παλαιά, κορφιάτικο τραπέζι καθ' όλη τη διάρκεια του Δωδεκάμερου, Χριστούγεννα - Φώτα (ου μην καθ' όλη, πριν, την «του Χριστού Σαρακοστή»). Ανήμερα, δε, Θεοφανείων, ό,τι έμενε (ψίχουλα, φλούδες, σπόροι ή κομματσούλια) τα μάζευαν και τα πετούσαν στα χωράφια και στις ρίζες ελιών και αμπελιών.



PHOTO CREDITS: ΤΟΥΛΑ ΦΑΝΑΡΙΩΤΗ

**IONIAN
CRUISES**
Daily Cruises
discover the unique beauty of ionian sea
Χρόνια Πολλά! Καλή Χρονιά!

DAILY CRUISES		SEA LINES
1. PAXOS-ANTIPAXOS-BLUE CAVES	3. PARGA - SIVOTA ISLANDS - BLUE LAGOON	1. CORFU-SARANTA
2. ALBANIA ADVENTURE	4. SIVOTA-BLUE LAGOON	2. SARANTA-CORFU

Head office: 4, Eth. Antistaseos, Corfu • Reservation: (+30) 26610 38690
Online reservation: info@ionian-cruises.com • www.ionian-cruises.com
Ionian Cruises - Daily Cruises

Η «ΣΤΡΙΝΑ» ΣΤΟ ΛΕΜΟΝΙ

BONA MANO (bona mano). «Καλό χέρι», δηλαδή - και βγήκε απ' αυτό, ο (εξελληνισμένος) «μποναμάς». Το μαγικό momento της... μαρίδας, κορωνίδα των ευχάριστων του εορταστικού τους σύμπαντος, με, παλαιόθεν, ορισμένη τη στιγμή: σαν έπιανε Πρωτοχρονιά - μόνο τότε γίνονταν τα δώρα. Και μόνο τότε, έπεφτε κι ελόγου της: η «στρίνα». Το κέρμα' ο μποναμάς για το καινούργιο έτος.

ΓΙΝΟΤΑΝ μετά τον πρωινό εκκλησιασμό, πρώτο του χρόνου. Στα σπίτια οι κυράδες είχαν στρωμένο το τραπέζι με κεράσματα (συκομαΐδες και τηγανίτες φτιαγμένες από μπονώρα), ο νοικοκύρης γέμιζε ποτήρια, να τσουγκρίσουν και τα μικρά παίρναν' τη στράτα, γειτονιά τη γειτονιά και γέμιζαν ευχές τον «κύρη του (κάθε) σπιτιού»...

ΚΙ ΑΥΤΟΣ -με πρώτους πατεράδες, θειούς, παππούδες- για το καλό τα «στρίνιαζε» ή «τους έκανε τη στρίνα» τους έδινε το νόμισμα. Στο χέρι, στο πουγγί ή, σε κάμποσα χωριά της Κέρκυρας, επάνω στο λεμόνι' λέει' αυτό μια παλαιά αφήγηση της κορφιάτικης υπαίθρου: «Το έθιμο κράτησε έως τη δεκαετία του '60... Τη μέρα της Πρωτοχρονιάς, η μάνα μας έδινε ένα λεμόνι χαρακωμένο κάθετα και μας έλεγε "πήγαινε να σου κάνουν στρίνα". Βγαίναμε στη γειτονιά και οι μεγάλοι από συνήθειο μας έβαναν κέρμα στο χαραγμένο λεμόνι. Και αν δεν είχαμε λεμόνι, μας έλεγαν "δεν έχεις λεμόνι"; Και το έδιναν στο χέρι...».

ΕΚ ΤΟΥ λατινικού «strena», η ρίζα. Που σήμαινε, αρχικά, «αίσιος οιωνός» - κι έπειτα, «δώρο». Πηγή, η ρωμαϊκή «θεά του νέου έτους», η Strenia ή Strenua > Strena (δημοφιλής και σε Σαβίνους, Ετρούσκους). Της δύναμης, της ελπίδας, της υγείας, της αντοχής. Και την οποία οι Ρωμαίοι «τ' Αύγουστου» τιμούσαν (επιβεβαιωμένα απ' το 153 π.Χ.) κατά τις «καλένδες» (αρχιμηνιά) του Ιανουαρίου (Calendae Januariae), με συγκεκριμένο εθιμικό, το οποίο περιελάμβανε, κατ' αρχήν, την προσφορά «στους μεγιστάνες ως δώρο κλαδιά δάφνης (κι ελιάς) από το ιερό δάσος της θεάς» (Via Sacra), δεμένα με κόκκινες κλωστές κι έπειτα σύκα, μέλι και χουρμάδες, συνοδεία ασμάτων εξευμενισμού της. Μια πρώιμη κορφή καλάντων, με παγανιστικά ίχνη, στο τέλος των οποίων οι «καλαντιστές», απ' ένα σημείο κι έπειτα, λάμβαναν νομίσματα «βαπτισμένα» -όπως και τα στιχάκια και τα δώρα, το έθιμο εν γένει- απ' τ' όνομα της ίδιας της θεάς: «Στρίνες».

ΚΑΤΑ τον Κούρκουλο*, επί Τιβερίου το έθιμο καταργήθηκε. Επέστρεψε επί Καλιγούλα. Επί βυζαντινών πλέον καιρών, εμφανίζεται διαδομένο, συντηρούμενο και τονωθέν, απ' το ελληνικό στοιχείο της Μεσημβρινής Ιταλίας / Σικελίας. Με τη «Στρίνα» να προσδιορίζει σταθερά, τόσο τα (ελληνόφωνα) «κάλαντα» π.χ. της περιοχής του Σαλέντο / Καλαβρίας και τα οποία ερμήνευαν «σε μια παραδοσιακή διάλεκτο, την "κουσαντίνα" (A Strina Cusantina), συνοδεία ενός εξαφανισμένου σήμερα οργάνου, στον τύπο του λαούτου, με μακρό μανίκι, το "κολασκιούνι"»...

«Άρτε που εστά (έφθασα) στην ώρα (ωραία) μασσαρία (αγρόκτημα)
Βλωώ (ευλογώ) την πόρτα με το λιμπιδάρι (κατώφλι)

Βλωώ τη μάνα μ'όλο τα παιδιά

Κι από (ύστερα) το τσούρη (πατέρας) που 'ναι ο τζενεράλη
(αφέντης - ιδιοκτήτης)

Κι από (το τσούρη που 'ναι ο τζενεράλη...)

...όσο, βεβαίως, και το νόμισμα π' ακολουθούσε' κι όποια παρέα, λέει, τα πρωτόλεγε, τούτη έπαιρνε και το «καλύτερο». Γιατί έφερνε «το γούρι»...

ΤΟΥΤΗ η διατήρηση - ακμή κατά τη βυζαντινή περίοδο (όπου το νόμισμα / μποναμάς εμφανίζεται και ως «ευαρχισμός») ήταν που «μοίρασε» το έθιμο στην ευρύτερη επικράτεια. Από την Κέρκυρα, έως τα Δωδεκάνησα (βλ. «στρίνα» Αμοργού ή Κύθνου, «μπουλιστρίνα» Σύμης, «μπουλουςτρίνα» Νισύρου κ.λπ.) ή την Κύπρο («πουλουστρίνα»).

ΜΑΣ λέει κάτι ακόμη ενδιαφέρον η παλαιά γραφή του Κούρκουλου : πως μια συνηθισμένη τακτική της κορφιάτικης υπαίθρου ήταν, τα παιδιά που «βγαίνουν με τα πουγγιά κρεμασμένα στο λαιμό, πηγαίνουν στα σπήτια, εύχονται χρόνια πολλά και ζητούν να τους κάμουν "Στρίνα"» (σ.σ. πλην του νομίσματος, εντάσσει στο ίδιο πλαίσιο και τη δωρεά αυγών, σταφίδας, συκομαΐδων κ.λπ.), συχνά προσκαλούνταν, πριν πάρουνε τον μποναμά, να κάμουν κάτι ακόμα: «...να ανακατέψουν τη στάχτη του τζακιού». Αλλά γι' αυτό μιλήσαμε αλλού...

(*) Αναστάσιος Κούρκουλος, «Ημερολόγιον των Φαιάκων, 1933», Αθήναι, 1932.

Κάθε μήνα η ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ
κάνει τη βόλτα της στην πόλη
και την εξοχή της Κέρκυρας.
Ξεχωρίζει μια εικόνα, την αιχμαλωτίζει
με τον φωτογραφικό της φακό κι έπειτα,
την κάνει λέξεις. Αφήγημα. Ιστορία...

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ, ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΙΑ ΑΦΗΓΗΣΗ
**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ...

ΕΤΟΙ! Έφτακε η προπαραμονή του Χριστού. Περιμένω ολοχρονίς αυτήν τη μέρα. Μπονώρα, μες τσι οχτώ ώρες, ασκωθήκαμε με την μεγάλη αδρεφή μου, τη Ρήνη. Εξημέρωσε η μέρα με γνέφια, αγέρα και γρανίτσα. Η παγωνιά μας περονιάζει τα κόκκαλα.

ΒΑΝΟΥΜΕ τσι γαλόσες μας και δύο σακιά, από το κεφάλι ίσιαμε τα ποδάρια, για την βροχή. Το έχουμε σκεδιάσει από τα χτες. Η Ρήνη με το τσεκούρι του πατέρα και εγώ με το κασάρι, χωνομάστενε στον λόγγο, στο ξέφωτο που έχει κεπαρίσσια.

Η ΥΓΡΑΣΙΑ έχει τουλουπώσει τα πάντα. Καμιά δεκαριά κεπαρίσσια στέκονται στη σειρά στο σιάδι. «Χμμ... Αυτό είναι μεγάλο... Αυτό είναι ίσιο, δε στολίζεται... Ετούτο καλό μου φαίνεται», λέει η Ρήνη. Διαλέμε το πιο φουντωτό.

Η ΡΗΝΗ χουχουλιάζει τα χέρια της και κόβει με δυσκολία τον λιανό κορμό, χτυπώντας τον πολλές φορές δυνατά, με το τσεκούρι. Το κεπαρίτσι, μετά λίγη ώρα, πέφτει με ζμπάρο στο ογρό χώμα και μας κάνει μόσκεμα.

ΤΩΡΑ σειρά έχει το κασάρι, παστρεύουμε τα κλαριά κάτου-κάτου και το κουβαλούμε σπίτι. Το στήνουμε μέσα στη λάτα, που έχουμε γιομίσει με άμμο από τη θάλασσα, στη σάλα, κοντά στη φανέστρα. Από τα χτες εβγάλαμε από την αποθήκη, που είναι κάτου από την καρυδένια σκάλα, τσι σκάτουλες με τα χριστουγεννιάτικα στολίσια.

Η ΜΙΑ σκάτουλα, η χάρτινη, έχει μια όμορφη ξανθοιά, χαμογελαστή κοπέλα, καθισμένη στη ραφτομηχανή της: «Ραπτομηχαναί ΣΙΓΓΕΡ», γράφει. Είναι γιομάτη καρτολίνες με χρυσόσκονη και εικονίζουν χιονισμένα τοπία, χρωματιστές μπάλες, έλκηθρα με τάραντους και Αγιοβασίληδες. Κάθε Χριστούγεννα μας τσι στέρνει ο τζιός μου από την Αθήνα, με ευχές: «Υγείαν έχομεν, το αυτό επιθυμούμε και δι' υμάς», διαβάζω. Κάθε χρόνο οι ίδιες ευχές, για υγεία.

ΤΑ ΧΕΡΙΑ μου γένονται χρυσά!

Η ΑΛΛΗ σκάτουλα είναι τσίγκινη και έχει έναν μπερδελινό παπαγάλο, καθισμένο πάνω με μία κίκαρα με αχνιστό καφέ: «ΚΑΦΕΣ ΛΟΥΜΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ», γράφει και είναι γιομάτη με χαρτιά.

ΞΕΤΥΛΙΓΩ τσι λιγοστές χρωματιστές μπάλες από τα μαλακά χαρτιά. Πράσινες, κόκκινες, κίτρινες και μπλε. Προσέχω πολύ μήπως τσι τσακίσω σαν το λαμπόγυαλο.

ΤΣΙ ΚΡΕΜΑΜΕ από τα κλαριά του δέντρου με το κόκκινο κολόβι, που πλέκει η μάνα. Μαζί κρεμάμε καρύδια και κακακίδες, που έχουμε χρωματίσει χρυσές. Τέλος, ντριμόνουμε τούφες από

μπαμπάκι στα κλαριά, για να φαίνεται χιονισμένο. Βάνουμε και τσι καρτολίνες.

ΣΤΟ ΚΟΡΦΙΝΟ κλωνάρι λάμπει ένα αστέρι, που έκαμε ο πατέρας από χρυσό χαρτί.

ΣΤΟ ΜΠΑΤΟ, η Φάτνη. Μια ζωγραφιά που διπλώνει. Όπως την ανοίγω, μία-μία φιγούρα παίρνει θέση και παριστάνει την Άγια Οικογένεια.

Η ΠΑΝΑΓΙΑ, με φτωχικά ρούχα, κοιτάει τον μιτσό Χριστό με τα σπάργανα, μέσα στην αχυρένια κούνια του. Δίπλα ο Ιωσήφ με την μαγκούρα του.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ Μάγοι γονατιστοί, με λαμπρές, πολύχρωμες, μακριές φορεσιές και κορώνες στο κεφάλι, προσφέρουν τα δώρα. Ένας γαϊδουράκος και δύο προβάτκια ζεσταίνουν το μιτσό Χριστό.

ΠΑΝΤΑ κι άλλη απλώνουμε όμιρα, που μάσαμε από τσι οχτιές, εκεί που έχει υγρασία και παριστάνουμε τη σπηλιά.

ΕΓΩ θέλω να βάλω και το μαρκουλίνο, που μου έφερε ο νούνος μου και μια βενετσιάνικη μάσκα με φτερά, που βρήκα στο μπαούλο. «Μα, δεσπέτο που τόχεις...», φωνάζει η αδρεφή μου. «Τι δουρεία έχει η μάσκα στη φάτνη;» Εμένα μου αρέσουν τα φτερά της και επιμένω, κλαίοντας.

ΕΝ ΤΩ μεταξύ, η μάνα μόλις έσωσε με το ζυμάρι για τσι τηγανίτες. Αποθώνει σκεπασμένηνη τη σκουτέλα κοντά στη στιά, για να φουσκώσει το ζυμάρι. Την ακούω, που φωνάζει «τσίτο» στο γάτο, που ντένει στα ποδάρια της. Θα τσι τηγανίσει αύριο, μπονώρα, τραταμένο για τη Μουζική, που θα μας παίξει τα κάλαντα. Κάθε χρόνο, την παραμονή του Χριστού, μπριχού φέξει, περνάνε από όλα τα σπίτια.

ΕΧΕΙ κιόλις νυχτώσει.

ΤΙ ΟΜΟΡΦΟ που είναι το ξύπνημα της παραμονής...! Η νόνα έφερε λεφτοκάρυα, συκόπιτες και τάταλα. Ο πατέρας σαλάδο, ξερό τυρί, ψωμί και ένα μποτσόνι κρασί ντόλτσε. Το δέντρο στέκει χιονισμένο, οι μπάλες χρωματιστές φωτιές από τσι φλόγες του τζακιού, η μοσκοβόγια από το καυτό λάδι με την ζάχαρη πάνου τσι χρυσές τηγανίτες και ο ήχος των πνευστών μαζί με τσι παγωμένες ανάσες του «Σπολαετί σας».

ΠΙΟ ΠΟΛΥ μου αρέσει ο θόρυβος από τα χάλκινα όργανα, όταν τεγειώνει η Μουζική. Αυτός ο θόρυβος του απειροελάχιστου χρόνου που χρειάζεται από το στόμα να μεταφερθεί το όργανο στο χέρι του μουζικού. Με αναρτσιαίνει!

**ΧΡΟΝΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ
ΚΑΙ ΒΕΝΕΤΙΚΟΥΣ,
ΤΣΙ ΑΦΕΝΤΙΑ ΣΑΣ**

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Γρανίτσα: φιλό χαλάζι
Γαλόσες: γαλότσες
Κασάρι: κυρτό μαχαίρι, γεωργικό εργαλείο
Σκάτουλα: κουτί
Μπερδελινό: παρδαλό
Κίκαρα: φλυτζάνι

Όμιρα: βρύα
Οχτιά: όχθη
Λεφτοκάρυα: φουντούκια,
Τάταλα: χουρμάδες
Σπολαετί σας: εις πολλά έτη
Αναρτσιαίνω: ανατριχιάζω.



Υγεία, Αγάπη, δημιουργικότητα,
οι ευχές μας για τα
φετινά Χριστούγεννα και
τη νέα Χρονιά που πλησιάζει!
Χρόνια πολλά!

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΔΕΛΛΑΠΟΡΤΑ Μ. - ΧΑΛΙΚΙΑΣ Θ. Ε.Ε.
Γ. ΘΕΟΤΟΚΗ 52 • 26610 39088
ΚΕΡΚΥΡΑ**

**Υγεία, Αγάπη, Ευτυχία,
Όνειρα, Χαμόγελα,
Δημιουργικότητα, Επιτυχίες!
Χρόνια πολλά! Καλή χρονιά!**



Φροντιστήρια
Μέσης Εκπαίδευσης
ΠΡΙΣΜΑ
Διεύθυνση Σπουδών: Δημούλης Σπύρος
Πλατεία Γεωργίου Θεοτόκη 18 (Σαρόκο)
τηλ/fax 26610.24300

ΟΚΤΩ μαθητές και μαθήτριες του 1ου ΓΕΛ Κέρκυρας εμπνεύστηκαν απ' τις γιορτές των Χριστουγέννων και δημιούργησαν δυο projects, για χάρη, αποκλειστικά, του εορταστικού «ΕΝ» Δεκεμβρίου, συνδυάζοντας έξοχα τη δημιουργική γραφή με τη ζωγραφική. Πράξη πρώτη, ένα παραμύθι. Χριστουγεννιάτικο. Εικονογραφημένο. Πράξη δεύτερη, ένα κόμικ. Στο ίδιο κλίμα. Η συνέχεια, απολαυστική. Και δια χειρός τους...

- **ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:** Ουρανία Βασιλάκη, Άννα Γιώτα, Ευφροσύνη Καλούδη, Αικατερίνη Κονισπολιάτη, Μιχαήλ Κουλούρης, Χριστιάνα Φορμόζη.
- **ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:** Σπυριδούλα Κωνσταντή (παραμύθι), Αικατερίνη Κονισπολιάτη (κόμικ).
- **ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:** Μαρίνα Κρητικού

Ο ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



ΕΝΑ χειμωνιάτικο πρωινό που το χιόνι έπεφτε πολύ, ο Ευγένιος έτρωγε το καρότο του και νοσταλγούσε την άλλη μεριά του δάσους, αυτήν που έκαψε το καλοκαίρι η φωτιά. Εκεί είχε το σπίτι του, τους φίλους του και το αγαπημένο του σχολείο. Τώρα, αυτός και η οικογένειά του ήταν αναγκασμένοι να ζουν στην άλλη μεριά, ανάμεσα σε άγρια ζώα του δάσους.



ΚΑΘΕ φορά που έβλεπε λύκους, αλεπούδες ή άκουγε γεράκι, έτρεχε να κρυφτεί. Πού να τον έβλεπε κανείς, όταν μπήκε για πρώτη φορά στο σχολείο και αντίκρισε τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές του... Η δασκάλα τους, η κυρία Πηνελόπη, η κουκουβάγια, αντιλήφθηκε τον φόβο του και φρόντισε να του εξηγήσει ότι μπορούσε να νιώθει ασφαλής.



ΠΕΡΑΣΑΝ οι μήνες και πλησίαζαν οι γιορτές των Χριστουγέννων. Όλοι στόλιζαν τα σπίτια τους και μοσχομύριζαν τα γλυκά που έφτιαχναν. Ο Ευγένιος και η οικογένειά του είχαν χάσει τα πάντα στη φωτιά και τώρα έπρεπε να κάνουν μια νέα αρχή. Αγόρασαν, λοιπόν, μερικά στολίδια από το παζάρι, όσα, δηλαδή, τους επέτρεπαν τα οικονομικά τους, αλλά, δυστυχώς, δεν μπόρεσαν να αγοράσουν Χριστουγεννιάτικο δέντρο.

«**ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ.** Φέτος θα στολίσουμε ένα μεγάλο κλαδί. Έτσι, Ευγένιε;», είπε ο κύρι-

ος Λεωνίδας, ο πατέρας του, ελπίζοντας ότι ο γιος τους θα δείξει κατανόηση.

Ο ΕΥΓΕΝΙΟΣ κούνησε καταφατικά το κεφάλι του, χαμογέλασε και άρχισε να τρώει την καροτόσουπά του, για να μη δουν οι γονείς του τα βουρκωμένα μάτια του.



ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ το πρωί ο Ευγένιος και οι γονείς του πήγαν να αναζητήσουν το κλαδί, που θα στόλιζαν. Το χιόνι είχε καλύψει τα πάντα και δυσκολεύονταν να βρουν κάτι, που θα ανταποκρινόταν στο σκοπό τους. Γύρισαν σπίτι άπραγοι...

Ο ΚΥΡΙΟΣ Ευριπίδης, ο λύκος, που έτυχε να έχει βγει για περπάτημα, παρατήρησε την άκαρπη προσπάθεια των κουνελιών και σκέφθηκε να τα βοηθήσει. Έτσι, το απόγευμα χτύπησε την πόρτα του σπιτιού τους. Όταν άνοιξε η πόρτα, ο Ευγένιος και οι γονείς του σάστισαν από το φόβο τους, καθώς αντίκρισαν τον κύριο Ευριπίδη, τον λύκο, μαζί με τα λυκάκια του, αλλά κι ένα φουντωτό έλατο.





ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Η Κερκυραϊκή Πινακοθήκη
σας εύχεται
Καλά Χριστούγεννα
& Καλή Χρονιά
με υγεία
και δημιουργικότητα !!!

ΠΥΡΡΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ (1956-2014), ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΓΛΥΚΟΦΙΛΟΥΣΑ,
σκόνες αγιογραφίας, 25X19 εκ. Συλλογή Κερκυραϊκής Πινακοθήκης



ANDRIOTIS
GREEK OLIVE OIL

Χρόνια πολλά, καλή χρονιά, υγεία και αγάπη για κάθε μέρα του χρόνου

Ελαιόλαδα Ανδριώτης
Π. Αραβαντινού 50 | 26610 44554 | office@andriotis.co
www.andriotis.co

«ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ να σας καλωσορίσουμε στη γειτονιά μας και θα σας παρακαλούσαμε να δεχθείτε το δέντρο αυτό, ως δώρο από εμάς προς εσάς, με πολλές ευχές για καλές γιορτές», είπε ο κύριος Ευριπίδης.

«ΠΕΡΑΣΤΕ, περάστε μέσα, να σας τρατάρουμε ένα γλυκό. Σας ευχαριστούμε πολύ, που μας σκεφτήκατε», είπε η κυρία Νέλλα, η μητέρα του Ευγένιου.

ΕΤΣΙ, ο Ευγένιος υποδέχθηκε σπίτι του τα λυκάκια, τους συμμαθητές του!

ΚΑΤΑ το σούρουπο, ακούστηκε, πάλι, ένα χτύπημα στην πόρτα. Ανοίγει ο κύριος Λεωνίδας και τι να δει... Μπροστά τους έστεκε η κυρία Κική, η αλεπού, με τα αλεπουδάκια της, κρατώντας ένα πανέρι γεμάτο στολίδια.



«ΣΚΕΦΤΗΚΑΜΕ πως ίσως χρειάζεστε στολίδια για το Χριστουγεννιάτικο δέντρο σας».

«ΠΡΑΓΜΑΤΙ! Σας ευχαριστούμε πολύ. Ελάτε μέσα να ζεσταθείτε!»

ΕΤΣΙ, ο Ευγένιος βρέθηκε να πίνει ζεστή σοκολάτα με τους συμμαθητές του, τα αλεπουδάκια!

ΜΕΤΑ το δείπνο ακούστηκε, πάλι, χτύπημα στην πόρτα. Τώρα, ήταν ο Ευγένιος εκείνος που άνοιξε την πόρτα και τι να δει! Η κυρία Ασημίνα, η γερακίνα και η οικογένειά της, τους έφεραν ένα φωτεινό αστέρι για την κορυφή του δέντρου τους. Όταν το τοποθέτησαν όλοι μαζί, το φως του πλημμύρισε το δωμάτιο κι έτσι ο Ευγένιος βρέθηκε να το θαυμάζει μαζί με τους συμμαθητές του, τα γεράκια!



ΑΡΓΑ τη νύχτα ο Ευγένιος κοίταξε από το παράθυρο το χιόνι, που σκέπαζε τη νέα του γειτονιά και τότε, θυμήθηκε τα λόγια της σοφής του δασκάλας:

«Μάθε να βλέπεις με τα μάτια της καρδιάς και μην φοβάσαι. Παντού υπάρχει αγάπη!»

Γυρίστε σελίδα



Μορφωτικός Πολιτιστικός
Σύλλογος Άφρας
&
Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων
Δημοτικού σχολείου Άφρας

Το πνεύμα των
Χριστουγέννων
στην Άφρα!

21 Δεκεμβρίου
απο τις 5:00μμ Πλατεία Άφρας

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ
PARTY!
Με πολύ Μουσική

Λουκουμάδες - Ζεστό Ρακόμελο
Παραδοσιακά Τζαλέτια
Μπαζαάρ - Face Painting
Άγιος Βασίλης - Βόλτα με Μικρό Πονύ!

Οι σύλλογοι θα προσφέρουν
δωρεάν Ζεστό γλυκό κρασί και Ζεστή Σοκολάτα!

Το 5ο Εύετημα Ναυτοπρεσκόπων Ποταμού
διοργανώνει

**ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟ
LUNA PARK**

20 απο τις 17:00 ΔΕΚ | 21 απο τις 10:00 ΔΕΚ

Σάββατο βράδυ
ζωντανή μουσική
με τους **the Rebellions**

Δημοτικό Σχολείο
Ποταμού

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ | ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΖΕΣΤΟ ΚΡΑΣΙ | ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ
ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ | ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ

Είσοδος 7€
με pop corn και
νερό για τους
μικρούς μας φίλους.

Οι χορηγοί μας

Χορηγός Επικοινωνίας

KARPOΥΝΗΣ V3 τυπο εκδοτική ΚΑΖΙΑΝΗΣ ΒΙΚΟΣ® ΜΑΛΑΜΑΤΑ ΠΡΩΤΟ MARKET SBC KAYKAS BATIK CORFU AQUA MG sindetiras.gr



ΓΙΑΝΝΗ ΧΡΟΝΗ 7 , ΚΕΡΚΥΡΑ



ΠΑΝΑΚΕΙΑ
100% PURE ORGANIC CBD CANNABIS FLOWERS
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΒΟΤΑΝΑ - ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ - ΕΛΑΙΑ



6957528312 - 26610 28611

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ, ΕΞΤΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ «ΕΝΟΤΙΣ»

ENOTIS MUSEUM & OLIVE GROVES

Μια μακραίωνη παράδοση πέμπτης, πλέον, γενιάς!

Σε ένα μικρό ορεινό χωριό του Βίστωνη η οικογένεια Κωνσταντή συνεχίζει από το 1897 να γράφει τη δική της ιστορία στην τέχνη της ελαιουργίας στην Κέρκυρα. Η ιστορία του Ελαιόλαδου στην ENOTIS αποτελεί οικογενειακή υπόθεση της πέμπτης, πλέον, γενιάς, που βρίσκεται στην Κέρκυρα, ένα νησί με πλούσια παράδοση στην παραγωγή του «υγρού χρυσού».

Η οικογένεια Κωνσταντή απέκτησε το πρώτο ελαιοτριβείο πριν από 80 χρόνια, ενώ σήμερα έχει στην κατοχή της πέντε διαφορετικά. Οι ελαιώνες που ανήκουν στην οικογένεια, είναι από τους παλιότερους στο νησί, με έναν εκ των οποίων, σύμφωνα με πιστοποίηση του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, να καρπίζει ακόμα και μετά από 1500 έτη ζωής.

Τα ελαιόδεντρα εκτείνονται σε 300 στρέμματα και οι 4.000 αιωνόβιες ελιές, ποικιλίας λιανολιάς Κέρκυρας, παράγουν



ENOTIS
OLIVE GROVES

περισσότερους από 20 τόνους εξαιρετικό ελαιόλαδο κάθε χρόνο.

Αξιοσημείωτο το κομμάτι της συγκομιδής, αφού οι ελιές συλλέγονται ακόμη και σήμερα με το χέρι και η παραγωγή πραγματοποιείται σε μικρό χρονικό διάστημα με τη μέθοδο της «έκθλιψης εν ψυχρώ» έτσι, ώστε να διατηρηθεί η γεύση, η αγνό-

τητα και η άριστη ποιότητά του. Η μοναδική γεύση και η υψηλή διατροφική αξία του ελαιόλαδου της ENOTIS, είναι αποτέλεσμα της ιδιαίτερης φροντίδας σε κάθε στάδιο της παραγωγής, καθώς και του πάθους και της σκληρής δουλειάς των μελών της οικογένειας Κωνσταντή. Σας παρουσιάζουμε δύο εξαιρετικά έξτρα παρθένα ελαιό-

λαδα ανωτέρας κατηγορίας, που φέρνει στο τραπέζι σας την απόλυτη γεύση. Το σπάνιο και ξεχωριστό «ΚΑΛΟΝ» και το φρουτώδες «ΑΓΑΘΟΝ», με τη φήμη τους να έχει γίνει πια διεθνής. Συστατικό στοιχείο και των δύο, τα ονόματα, ενδεικτικά – πώς άλλως θα μπορούσε; της έμπνευσης και της αγάπης για την ελληνική αρχαιότητα...

Βίστωνας • Τηλ. 26630 49357, 6973610889 • E-mail: info@enotis.gr • Web: enotis.gr



Είμαι δίπλα σου.





ΩΔΕΙΟΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1894
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
&
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σας εύχονται

Καλά Χριστούγεννα
και
Ευτυχισμένο
το Νέο Έτος

Ν.Α.Ο.Κ.

ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

ΤΜΗΜΑΤΑ

- | ΕΚΜΑΘΗΣΗ | ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ
- | ΜΙΝΙ ΠΡΟΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ
- | ΠΡΟΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ | ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ
- | ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ (ΑΝΑΨΥΧΗ & ΥΓΕΙΑ)
- | ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ (MASTERS)
- | ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΕΦΑΑ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ & ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

Τηλ.
26610 30470
6982 726 702

e-mail:
naokerkyras@gmail.com

Naok_swimming f NAOK

εγγραφές καθημερινά
16.00 - 20.30 στο ΕΑΚΚ κολυμβητήριο

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ
διαβταβι

ΛΥΚΕΙΟ **ΓΥΜΝΑΣΙΟ**

ΕΠΑΛ

Καλά Χριστούγεννα
και ευτυχισμένο νέο έτος

Ι. ΘΕΟΤΟΚΗ 10-12 (ΠΛ. ΣΑΡΟΚΟ)

τηλ. 26610 47671

Υπεύθυνοι Σπουδών:
Πανέτας Θόδωρος
Ντουραχάνης Βασίλης
Σαϊτά Κορίνα

ΕΝΑΡΞΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ



ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ & Ο,ΤΙ ΠΡΟΚΥΨΕΙ

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ

Ίσως το πιο παλιό και γνωστό τσιπουράδικο της Κέρκυρας, το πρώτο που έρχεται στο μυαλό κάποιου, όταν θέλει να προτείνει καλό τσίπουρο στην πόλη. Όμορφη διακόσμηση και μουσική, εκλεκτά πιάτα, λαχταριστοί μεζέδες, ιδανική κατάσταση για όσους επιθυμούν... ουζοκατάλυξη ή τσιπουροκατάσταση. Στάνταρ μενού δεν υπάρχει, καθώς αλλάζει καθημερινά, βάσει των φρέσκων υλικών της ημέρας. Στο «Εκτός Σχεδίου...» μπορείτε να δειπνήσετε σε μια φιλόξενη, άνετη εσωτερική αίθουσα ή έξω, στα τραπεζάκια του ανοιχτού χώρου, στη μαγευτική ατμόσφαιρα της παλιάς πόλης. Ο Γιώργος και ο Βασίλης θα σας υποδεχτούν, δίνοντάς σας την ευκαιρία να σημειώσετε μόνοι, χειρόγραφα στο... old school μπλοκ, τη δική σας παραγγελία. Απλά, μοναδικό!

• Προσαλένδου & Γίδα, Τηλ. 26610 82240



SALUTERIA

WINE-BAR

Ένας μοναδικός γευστικός προορισμός, με ιδιαίτερο χαρακτήρα, σας περιμένει στον πολυσύχναστο πεζόδρομο της Ιακώβου Πολυλά. Η Saluteria άνοιξε το 2019 και από την πρώτη στιγμή έγινε σημείο αναφοράς του νησιού. Στα τραπέζια του καταστήματος ξεδιπλώνεται η μαγειρική του φιλοσοφία, που συνιστά μια νέα γαστρονομική πρόταση για τη Κέρκυρα. Η κουζίνα σερβίρει ένα μενού με εστιασμένη μαγειρική και ζωντανές γεύσεις, σε έναν χαλαρό χώρο, που αλλάζει εποχιακά, για να αντικατοπτρίζει τα καλύτερα υλικά κάθε εποχή. Οίνοι μικρών και μεγάλων παραγωγών, ηδύποτα, αποστάγματα και μπύρες συνοδεύονται από εξαιρετικά αλλαντικά, εκλεκτά τυριά και πιάτα που μοιράζονται στο τραπέζι.

• Ιακώβου Πολυλά 24, Τηλ. 2661 105186



LIBRO D' ORO

CAFÉ-WINE BAR

All day café - wine bar στέκι για την καθημερινή σας έξοδο, με ιστορία και χαρακτήρα. Ανανεωμένο, με back to my roots αύρα, η ομάδα του Libro d' oro, στο εμβληματικό τοπόσημο του Λιστόν, σας υποδέχεται από νωρίς το πρωί, με τη μυρωδιά του φρεσκοκομμένου καφέ. Πλούσιες ποικιλίες, αλμυρά ή γλυκά pancakes, ποικιλία σε σάντουιτς, αλλά και διάφορες comfort προτάσεις, όπως πίτσες και club sandwich, σας περιμένουν. Το βράδυ τα φώτα χαμηλώνουν, το σκηνικό αλλάζει και το μαγαζί σας υποδέχεται για την έξοδό σας, με dj set και lounge ήχους. Χωρισμένο σε δύο επίπεδα, επιλέξτε εσείς το περιβάλλον που σας ταιριάζει ιδανικά, για να απολαύσετε το κοκτέιλ, το κρασί ή το ποτό σας.

• Ελευθερίας 4 (Λιστόν), Τηλ. 26610 27275



REX

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Πιστό στην υπόσχεσή του για ποιότητα και γευστικές εκπλήξεις, το ιστορικό brand, στο κέντρο της πόλης, σας περιμένει καθημερινά, απ' το μεσημέρι (12 μ.) έως αργά το βράδυ, με ανανεωμένου μενού και προτάσεις για κάθε γούστο. Η μεσογειακή κουζίνα κυριαρχεί σταθερά, καθώς είναι αυτή που το χαρακτηρίζει από τις απαρχές του «Rex», το 1932. Ελληνικές και κερκυραϊκές σπεσιαλιτέ, αγαπημένες και παραδοσιακές συνταγές, δροσερές, φρεσκοκομμένες σαλάτες, ορεκτικά, γλυκά πλούσια σε υλικά, που έχουμε αγαπήσει, όπως η λεμονόπιτα, το ρυζόγαλο, ο μπακλαβάς, αλλά και πιο light επιλογές, όπως φρουτοσαλάτα ή γιαούρτι με μέλι, ολοκληρώνουν το γεύμα σας με το καλύτερο τρόπο.

• Καποδιστρίου 66 - Τηλ. 26610 39649



FRESH HANDMADE
RECIPES
100%

FRESH
& TASTY



12A, Agias Sofias, 49100 Corfu-Greece
T.: 26610 22210, [f](#) Red Hot Chili Burger

5ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Πρεμιέρα, με «Φρικαντέλα»

Στις 29/12, στη Νέα Σκηνή του Δημοτικού
Θεάτρου, δια χειρός του Συλλόγου
Γονέων και Κηδεμόνων

ΗΛΙΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ. Που μισεί αφάνταστα κάθε καλό, κάθε χαρά. Μαζί και τα Χριστούγεννα. Τα κάλαντα. Και σαν, παραμονές Πρωτοχρονιάς, ακούει τα παιδιά της γειτονιάς να τραγουδούν, τους κλέβει τις φωνές. Και τις κλειδώνει σε μπαλόνια, στα μαγικά δωμάτια του παγωμένου Κάστρου της. Μα, τα παιδιά δε μένουν έτσι. Με αρχηγό τον τετραπέρατο, Σεβαστιανό Μπισμπικούκη, αναζητούν. Τα μπαλόνια. Τις κλεμμένες τους φωνές. Τη λευτεριά των δικών τους εορτών. Θα το μπορέσουν, άραγε; Θα νικήσει η παιδική χαρά τους την αχώνευτη κακία της -πώς την είπες;- Φρικαντέλας;

«**ΦΡΙΚΑΝΤΕΛΑ** - Η μάγισσα που μισούσε τα κάλαντα». Το classic παραμύθι του σπουδαίου, Ευγένιου Τριβιζά. Πολυδιαβασμένο ως βιβλίο, πολυαγαπημένο ως παιδικό θεατρικό. Κι εν προκειμένω, ορόσημο: το πρώτο έργο που ανεβάζει επί σκηνής το νεόδμητο θεατρικό εργαστήρι / ομάδα του ανανεωμένου Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 5ου Δημοτικού - Νηπιαγωγείου Κέρκυρας, υπό την καθοδήγηση (σεναριακή διασκευή, μουσική προετοιμασία, σκηνοθεσία) των καταξιωμένων εκπαιδευτικών και μουσικών, Σπύρου Ατσοπάρδη κι Ευγενίας Βογιατζόγλου. Σημείωση στο καλαντάρι;

Δευτέρα, 29/12 κι ώρα 18.00, στη Νέα Σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου.
ΚΥΚΛΩΣΤΕ το, με bold...

Η ΕΠΙΛΟΓΗ του έργου, εξηγούν οι Ατσοπάρδης - Βογιατζόγλου, δεν έγινε τυχαία. Δημοφιλές, δοκιμασμένο, με λόγο ζωηρό, ευφάνταστο, πλοκή κι ατμόσφαιρα με... όλα τα καλά (περιπέτεια, ένταση, χιούμορ, συγκίνηση), εξάισια μηνύματα (βλ. η αξία της φιλίας) και όλο αυτό, μέσα απ' έναν μοναδικό συνδυασμό της φαντασίας με την ελληνική παράδοση και τη λαϊκή μας κληρονομιά - κατ' επέκταση, δε, «μια ευκαιρία εξερεύνησης της σχέσης μας με τα ήθη και τις γιορτές». Με bonus point τη (πρακτικά ευχερή) δυνατότητα συμμετοχής ενός γερού όγκου παιδιών: 21...

«**ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ**, τα παιδιά που έχουν ενταχθεί στη θεατρική ομάδα, για το περίπου 30% του συνολικού, δυναμικού του Σχολείου», σημειώνει στο «ΕΝ» η πρόεδρος του Δ.Σ. του Συλλόγου, Χριστίνα Κοκκινοπούλου. «Όλα τους συμμετείχαν, εξ αρχής, με μεγάλη θέληση κι ενδιαφέρον. Αν αδημονούμε για το αποτέλεσμα; Ε, όσο να 'ναι... (γελάει). Βασικά, για τα ίδια τα παιδιά' γι' αυτά γίνονται όλα. Αυτά που ήδη συμμετέχουν, να ζήσουν όσο πιο όμορφα την εμπειρία και να μεγαλώσει ακόμη περισσότερο η όρεξη, η διάθεσή τους. Και τα υπόλοιπα, να έρθουν, να δουν την παράσταση και να "πεισθούν" ότι, απ' το νέο έτος, αξίζει να ενταχθούν κι αυτά». Αποκομίζοντας δεξιοτήτες και οφέλη πέρα απ' την (σε κάθε περίπτωση, σημαντική) πρωτογενή ενασχόλησή τους με τη τέχνη. «Ομαδικότητα, συνεργασία, δημιουργία, έκφραση, "χτίσιμο" ψυχολογίας, αυτοπεποίθησης και προσωπικότητας. Όλα αυτά», συνεχίζει η Κοκκινοπούλου, «για τα οποία



σκεφτήκαμε, ως Δ.Σ., πριν από περίπου ένα χρόνο, να δημιουργήσουμε τη θεατρική ομάδα, ως κάτι περαιτέρω -αλλά και ουσιαστικό- σε σχέση με τα συνηθισμένα...».

ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ του χρόνου ήρθε κατακάλοκαιρο, τον Αύγουστο. Όταν η αναζήτηση εκπαιδευτικών με τεκμηριωμένη γνώση κι εμπειρία επί του αντικειμένου, αντάμωσε με τις... περιπτώσεις γκαραντί των Ατσοπάρδη - Βογιατζόγλου. «Μιλήσαμε, δέχτηκαν μετά χαράς και απ' τις αρχές Οκτωβρίου άρχισε αυτό το όμορφο ταξίδι». Κάθε Παρασκευή, 6-8 τ' απόγευμα, μαζώξεις στο χώρο του σχολείου. Τα παιδιά επί σκηνής και οι γονείς «απ' έξω, δίχως την ελάχιστη παρέμβαση. Θεατές, μονάχα, και... βοηθοί». Πλην άλλων, στην κάλυψη αναγκών της όλης παραγωγής (σκηνικά, κουστούμια κ.λπ.) 'όλα δικά μας, αυτοσχέδια. Κάθε παιδί, ό,τι μπορεί, θα το φέρει απ' το σπίτι του. Όστε να μπουν στο κλίμα πως, για να πετύχει μια ομαδική προσπάθεια, πρέπει όλοι να συνδράμουν στο μέτρο του εφικτού...».

• **Κι έπειτα; Από Γενάρη; Τι σκέψεις υπάρχουν;**

«Μια δεύτερη παράσταση, στα τέλη της σχολικής χρονιάς. Αλλά βήμα - βήμα, συγκρατημένα. Πρώτα, η "Φρικαντέλα" μας...».

ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ | Αλεξάνδρα Καρδάκη, Αρετή Δελλαπόρτα, Αριάδνη Νικοράνη, Γασσεμίν Φαζέλι Νασάμπ, Έλενα Σεσίλια Σκιόλι, Ελισάβετ Κορρικανίτη, Ελισάβετ Ορφανού, Ελισάβετ Πανταζή Πετατινού, Εύα Χόμπντελ, Ευγενία Παγιάτη, Ευριπίδης Τσώλας, Ηώ Ασπρέα, Ιοκάστη Αναστασοπούλου, Λίο Χόμπντελ, Μαρί Δενέκου, Μαρία Λουίζα Κορίκη, Σπύρος Κοσσάρας, Ραλλού

Μέξα, Φραγκίσκος Σούκερας, Χλόη Γαϊτανίδη.

CHRISTMAS PARTY ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑΔΑ (20/12)

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ, το θεατρικό, για την τελευταία, χρονικά, εκδήλωση του Συλλόγου με... άρωμα εορτών. Ήδη, παραμονές τ' Αγίου (11/12), στις εγκαταστάσεις του Σχολείου, πραγματοποιήθηκε το καθιερωμένο κέρασμα των παραδοσιακών λουκουμάδων (plus face painting και Santa Claus gifts). Ενώ το Σάββατο, 20 Δεκέμβρη (18.00-20.00) έπεται, γι' ακόμη μια χρονιά, το Christmas Party, στην Πλακάδα του Αγίου, με ζεστό κρασί, λουκουμάδες, face painting, χορό (με την ομάδα ζεϊμπέκικου - χασάπικου της Πόπης Καλούδη), λαχειοφόρο αγορά, ένα super live των καλών «The Real Deal» και λαχειοφόρο αγορά, με πλούσια δώρα.

INFO με ιδιαίτερο ενδιαφέρον; «Τα έσοδα από όλες τις δράσεις μας», τονίζει η Κοκκινοπούλου, «συμπεριλαμβανομένου και του θεατρικού (σ.σ. εξ ου και το εισιτήριο εισόδου των 2€), προορίζονται για την κάλυψη αναγκών ή την τέλεση βελτιωτικών έργων υποδομών του Δημοτικού - Νηπιαγωγείου. Αλλά και την ελάφρυνση του κόστους του καθιερωμένου, ετησίως, ταξιδιού των παιδιών της ΣΤ' Δημοτικού, στην Αθήνα (επίσκεψη στη Βουλή)». Θετικών...

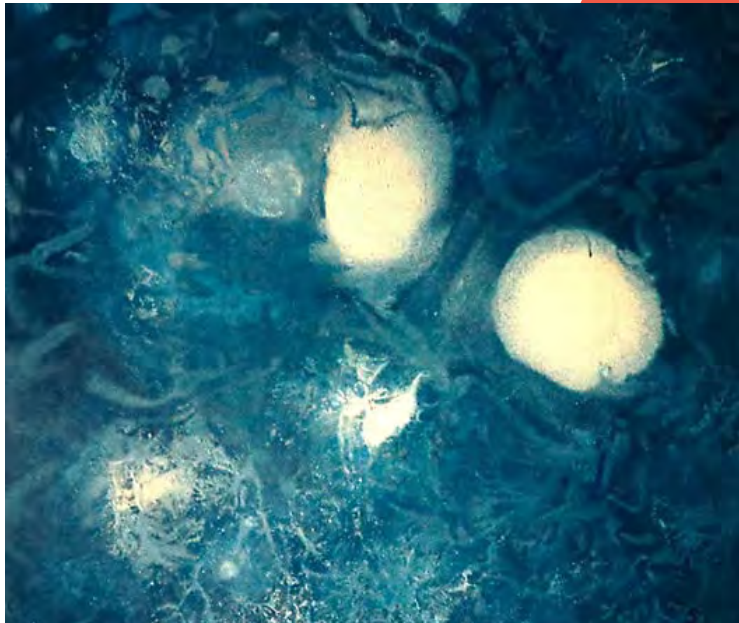


ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ Σ.Γ.Κ.

Πρόεδρος: Χριστίνα Κοκκινοπούλου
Αντιπρόεδρος: Αλεξία Μπούρα
Α' Ταμίας: Μαίρη Πιθαμίτση
Β' Ταμίας: Ιρέν Καρβούνη
Γραμματέας: Ναταλία Βλάχου
Μέλη: Δήμητρα Μέριανου, Αμαλία Κατσαρού

«ΟΙ 13 ΚΥΚΛΟΙ»

της Πηνελόπης Βολτέρρα



NEWSROOM

ΑΝΤΑΜΩΜΑ. Άλλο ένα αντάμωμα. Λόγου και ζωγραφικής. Λέξεων και εικόνων. Ο κόσμος ο ποιητικός σε διάλογο με τον εικαστικό. Διάλογος ειλικρινής. Αυθεντικός. Ανεπιτήδευτος. Μια, επισημάνθηκε, «ανάταση ψυχής», ένα «ανυψωτικό ταξίδι στα βάθη του "είναι"», μέσα απ' τον χρωστήρα και το ξύλινο μολύβι της...

ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ Βολτέρρα, «Οι 13 κύκλοι». Το νέο βιβλίο της διαπρεπούς εικαστικού, με την ιδιαίτερη ματιά. Παρουσιάστηκε προ ημερών, στην Αναγνωστική –και ήδη κυκλοφορεί. Εκεί που, ουδέν τυχαίον, Μάρτιο του 1979, 45 χρόνια πριν, επί προεδρίας Κώστα Νικολάκη - Μούχα, πραγματοποιήθηκε την πρώτη της ατομική έκθεση (plus η περσινή δωρεά τριών έργων της: «Είμαι», «Η γαλάζια τρύπα» και «Μια ενορατική στιγμή, ίσως μια επίκληση»).

«Αν πέθαιναν τα γαλάζια κύτταρα,
τι χρώμα άραγε θα είχε ο ουρανός;
Θα λέγεται πάλι ουρανός,
αν χαθεί η φυλή των αστεριών;
Πώς θα ήταν ο κόσμος δίχως όνειρα,
δίχως ουράνιο θόλο;»

Η ΠΗΝΕΛΟΠΗ Βολτέρρα γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στο Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο κι αργότερα ασχολήθηκε με τη ζωγραφική, ενώ νωρίς εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Κύρια μέσα της εικαστικής της έκφρασης, η ζωγραφική και η γλυπτική. Ιδρυτικό μέλος της Αίθουσας Τέχνης Κέρκυρας και μέλος της ομάδας ArtStudioEst (1992-2004), έχει πραγματοποιήσει 21 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Ιταλία, Γερμανία και σε δεκάδες ομαδικές σε Ελλάδα, Ρουμανία, Βουλγαρία, Μεξικό, Πορτογαλία, Λιθουανία. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και μουσεία σε Ελλάδα και εξωτερικό. Είναι για χρόνια στενή συνεργάτης της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης, όπου εκτίθεται μόνιμα ένα σημαντικό τμήμα του έργου της, στην αίθουσα Γλυπτικής «Πην. Βολτέρρα».

«ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΕΜΟΣ»

Κυκλοφορεί στην Κέρκυρα (βιβλιοπωλεία «Μουστάκη», «Μάστορα» και «Ιδεόγραμμα» - παραγγελία απ' όλα τα βιβλιοπωλεία της χώρας), απ' τις εκδ. Image (Ελβ. Μεταλληνού), η νέα ποιητική συλλογή του Κώστα Τριβιζά, «Του ήλιου κύκλος άνεμος». Πρόκειται για την τρίτη λογοτεχνική κατάθεση του Κερκυραίου δημιουργού, μετά τις «Συγχорδίες Χρωμάτων» (εκδ. Έψιλον, 2011) και «Μια αχτίδα ήλιος» (εκδ. Image, 2018). Ποιήματα γραμμένα, κατά το πλέον, την περίοδο του Covid («στην ανείπωτη, εκείνη, γκριζα θάλασσα, τη γεμάτη φόβο, πόνο, σιωπή, προπάντων, όμως, χωρίς το γαλάζιο μελτέμι της οργής»), με τον ίδιο να περιγράφει το έργο ως «το λόγο, για να εκφραστεί ο φωτεινός κύκλος του Ονείρου... μα, κι εκεί που φυσάει ο άνεμος και το φως γίνεται φωτιά και στροβιλιζόμαστε όλοι μέσα εκεί, στο ίδιο το αίνιγμα του Φωτός...».



«ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΨΗΛΑ, ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ» Φινλανδοί περιηγητές στην Κέρκυρα

ΕΝΑ άκρως ενδιαφέρον πόνημα, προερχόμενο απ' την πρωτογενή πηγή των παλαιών περιηγητών, κυκλοφορεί στο πλαίσιο των Δημοσιευμάτων της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών. Τίτλος του, «Κάτω από τα ψηλά, βενετσιάνικα σπίτια», με την υπογραφή της Μαρίας Μαρτζούκου. Και πηγή τις εντυπώσεις επτά Φινλανδών περιηγητών, που πέρασαν απ' το νησί την περίοδο 1881 - 1935. Ειδικότερα, φιλοξενοούνται επιλεγμένα κείμενα των Τζον Νυλάντερ (εθελοντής στον ατυχή ελληνο-τουρκικό πόλεμο του 1897), Ι.Κ. Ίνχα (δημοσιογράφος, απεσταλμένος στον ίδιο πόλεμο), Όσκαρ - Έμιλ Τουντέερ, Έμιλ Ζιλιάκους (κλασικοί φιλόλογοι), Τζον Σάλμπεργκ (εντομολόγος), Όννι Όκκονεν (ιστορικός τέχνης) και Χόκαν Μέρνε (συγγραφέας). Φωτίζοντας εικόνες, στιγμές και πρόσωπα της αστικής ιστορίας μιας άλλης Κέρκυρας. Του τότε...

Η ΜΑΡΙΑ Μαρτζούκου γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε Αρχαία Ελληνική και Φινλανδική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι και νέα ελληνική φιλολογία στο ΑΠΘ. Μεταφράσεις και δοκίμιά της έχουν δημοσιευθεί σε λογοτεχνικά περιοδικά (βλ. «Πόρφυρας»). Έχει επιμεληθεί σειρά εκδόσεων, ανάμεσά τους την έκδοση δέκα νεοελληνικών διηγημάτων στα φινλανδικά, «Nakymaton ja nakyna» («Τα αόρατα και τα ορατά», 2000 / Φινλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών). Για τη μετάφραση του φινλανδικού έπους «Κάλεβάλα» απέσπασε τιμητική διάκριση από την Ελληνική Εταιρεία Μεταφραστών Λογοτεχνίας (1994). Τιμήθηκε επίσης απ' το φινλανδικό κράτος με το μετάλλιο του «Ιππότη του Λευκού Ρόδου» (1996), ενώ είναι μέλος της Εταιρείας Φινλανδικής Λογοτεχνίας και της Εταιρείας «Κάλεβάλα». Απ' το 1985 εργάζεται στο Φινλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών.

• Το βιβλίο διατίθεται απ' το Μουσείο Σολωμού (Δευτέρα - Παρασκευή, 09.00-14.00).



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

19



87

ΠΛΟΥΣ

*“Τούς παρ’ ἡμῖν μυριάκις πηγαῖο-ερχόμενοι, Αναγνώσται,
τα μάλιστα ἀγαπῶμεν ὅτι τό βιβλίο
πολύ ἠγάπησαν”*

Ἔτος ιδρύσεως 1987 ~ Νησί της Κέρκυρας
Νικηφόρου Θεοτόκη 91 | Τ. 2661035191

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΙ Α ΛΑ... ΚΟΡΦΙΑΤΙΚΑ

(πίατο προς πιάτο, η γαστρονομική εθιμοτυπία της τοπικής παράδοσης)

Επιμέλεια: **ΗΛΙΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ**

ΒΑΣΗ του παραδοσιακού κορφιατικού τραπέζιού των εορτών, αποτελούσε «το πουλί». Γάλος, κότα ή φαράωνα. Απ' το παλαιό, ενετικό συνήθιο των κολλήγων της υπαίθρου (σεμπροί, παχτοναράιοι) να προσφέρουν στις γιορτές πτηνά ως ρεγάλο στον αφέντη ή τη διοίκηση - π.χ. την Πρωτοχρονιά: «Πέντε άσπρα και μια όρνιθα...». Η πρώτη πράξη, «του Αγίου» (12/12). Τα «πρώτα Χριστούγεννα» των old school Κερκυραίων (τότε, που «του Χριστού καταβαίνει»), η μόνη μέρα που έσπαγε η νηστεία του Σαραντάμερου, απ' του Αγιοφιλίππου (14/11), κι επιτρεπόταν και το λάδι (τηγανίτες, για ν' αντέξουν το βεγγιόλι / αγρυπνία) και ο γάλος. «Ένας τ' Αγίου κι ένας (κατόπι) του Χριστού...». Με στρωμένο πια, αποβραδís, το λευκό τραπεζομάνηλο (ρεκάμο), με το καλό σεרבίτσιο και τις επάργυρες ποζάδες (μαχαιροπίρουνα), βαστώντας το έτσι, άστρωτο, ανήμερα και δεύτερη...

ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ

Πρώτο πιάτο Χριστουγέννων

Με σούπα άρχιζαν. Για να συνέλθει ο οργανισμός απ' την πολυήμερη νηστεία (Σαραντάμερο). Ιδανικά, ο ορνιθοζωμός ήταν από γάλισα (τον σερνικό, τον κράταγαν για το κυρίως πιάτο, το ψητό) ή φαράωνα (φραγκόκοτα) - όπως να 'χει, «αμολάδα». Κρατώντας για γεύση φτερούγες και λαιμό - οι αρχόντοι έβαζαν για βράση σκαρτσουτέτα (λαιμός ή σπάλα μοσχარიού) ή άλλο κρέας ή μίξη (μοσχάρι, γάλος, αρνί, κότα, χοιρινό). Για τ' αβγοκόψιμο, έπρεπε «τόσο αβγά, όσοι νομάτοι» - χωρίς κρόκοι και ασπράδια. Το, δε, «σωστό», ήταν πηχτό. Να «κόβεται με το μαχαίρι» ή «να στέκει το κουτάλι ορθό, μέσ' τη φοντίνα».

ΦΑΡΑΩΝΑ ΨΗΤΗ

Κυρίως πιάτο Χριστουγέννων

Ή γάλος ή κόκορας' τα είπαμε. Έβαζαν στο (μαλακωμένο απ' τη βράση) πουλί τη γέμιση (γαρύφαλλο, κουκουνάρα, σταφίδες, κανέλα, κάστανο, θυμάρι...) κι έψηναν στη λαμαρίνα, σπίτι ή στην Οβραϊκή, στα Λατονιέρικα. Με... τελετουργία - ο Λουκάτος (1934) μνημονεύει «αρχοντομαγειρεμένο, παραγιόματο γάλο», που «τον "βάφτιζαν" στο ζεστό νερό των Χριστουγέννων, φωνάζοντας "Χρίστος" (αντί "Χριστός"), καθιστώντας τον, έτσι, ευλογητικό φαγητό». Συνοδευτικά: «Σκαστές» μικροπατάτες (ολόκληρες, ψημένες με τη φλούδα) ή ντόπιες αγκινάρες, ή ριζότο a far la onda (απ' το ρύζι της βράσης) ή γλυκοπατάτες μπουρδετί.

ΜΠΟΥΤΙ ΧΟΙΡΙΝΟ

Πιάτο δεύτερης μέρας

Οι παλαιές νοικοκυρές το έψηναν σε τρεις φάσεις της 1-1,5 ώρας. Στην πρώτη, το (ξεπαγωμένο) μπούτι, περιχυμένο με λεμόνι και χυμό



Αυγολέμονο



Φαράωνα



Μπούτι χοιρινό



Μουστάρδα dolce



Παστίτσιο dolce



Κότα γεμιστή

πορτοκαλιού (+ αλάτι, πιπέρι, δεντρολίβανο - ορισμένες έβαζαν και τις πορτοκαλόκουπες). Στη δεύτερη, μαζί με τις (συνοδευτικές κι εδώ) «σκαστές» μικροπατάτες (+ σκόρδο, αλάτι, πιπέρι), ελαιόλαδο και στην τρίτη έχοντας αλείψει το μπούτι με μέλι, μπαλσάμικο (πιο σύγχρονη version) και μουστάρδα, ώστε να ξεροψηθεί η πέτσα και μελώσουν οι πατάτες. Αν και για τα περί... μουστάρδας, οι κορφιατικές γιορτάδες είχαν, παραδοσιακά, τη δικής του, special αναφορά (βλ. δίπλα).

MOSTARDA DOLCE

Συνοδευτικό

Η... διαβόητη (sic) mostarda dolce (γλυκιά), classic «αξεσουάρ» (sic) των κρεάτων των εορτών. Έτοιμη (φημισμένη του ιστορικού «Παπαγιώργη») ή σπιτική. «Ένας είδος τσάννι», περιγράφει η Δοξιάδη, «με φρούτα, λευκό κρασί και μπαχαρικά, σαν καυτερή μαρμελάδα, με αιωρήματα φρούι γλασέ»: ούτως ειπείν κυδώνι, αχλάδι, μήλο κ.λπ., κόνιτα (εσπεριδοειδή γλασέ / κίτρο και πορτοκάλι στην Ιταλία, περγαμόντο και ξυονέρατζο στην Κέρκυρα) και σκόνη καυτερής μουστάρδας. Καθώς το πρωτόλειο υλικό, που 'δινε την «καούρα» (η Essenza di Sinape / αλλυλοσιναπέλαιο) ήταν εξαιρετικά δυσεύρετο.

ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ DOLCE

Ενδιάμεσα Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς

Αστικό, φασαριόζικο και κοστοβόρο πιάτο, σαν παστίτσιο, με διάφορα κρέατα, από κυνήγι ως κιμά (πρωτομαγειρεμένα χωριστά), χοντρό μακαρόνι, μπεσαμέλ / τυριά και μάλλον γλυκιά ζύμη, τρανή επίδειξη της ευημερίας του σπιτικού. Πιάτο «dig ran sostanza», τ' αποκαλεί η Λάσκαρι (βάνοντας κίχλες, κοτόπουλο, συκωτάκια μοσχარიού ή κοτόπουλου, κεφτεδάκια, λουκάνικο, πανσέτα), «γνωστό απ' την cucina ebraica», που ταίριαζε, λέει, γεύση γλυκιά και αλμυρή. «Όπως έκαναν οι Βενετσιάνοι στις πρώτες εφαρμογές της (σπάνιας, κάποτε) ζάχαρης, όταν ακόμα τη θεωρούσαν καρύκευμα, σαν το αλάτι...».

ΚΟΤΑ ΜΠΟΛΙΔΑ

Πιάτο Πρωτοχρονιάς

Γεμιστή. Με τη γέμιση ν' αποτελεί το... άπαν σύμπαν. Βάση της, το κρέας: είτε ο λαιμός, οι φτερούγες και εα εντόσθια του πουλιού (βρασμένα, φιλοκομμένα και σβησμένα με κρασί), είτε, οι πιο ευκατάστατοι, πανσέτα και κιμάς. Τα ζύμνων μαζί με το ζωμό της βράσης, ψωμί (ιδανικά, «μπαλιάδο» σε γάλα), θυμάρι, σκόρδο, αυγό, ελαιόλαδο, θυμάρι, μαιντανό και μπαχάρια (παλαιότερα, λόγω κόστους, μονάχα πιπέρι, κανέλα, σκόρδο και θυμάρι), γέμιζαν, έραβαν με μαλακιά κλωστή και έψηναν στη γάστρα με λαχανικά (καρότο, σέλινο, κρεμμύδι με καρφωμένες «πρόκες» γαρύφαλλου, πράσο, δάφνη κ.λπ.).



artissimo
bakehouse

Πλατεία Σαρόκο 5
491 32 Κέρκυρα
Τ 26610 30094

Γεωργίου Θεοτόκη 39
491 32 Κέρκυρα
Τ 26610 30096



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ

Υψηλή γαστρονομία στον πιο αρχοντικό
χώρο της εστιατορικής Κέρκυρας

Στεγασμένο σε ένα από τα πιο όμορφα νεοκλασικά κτίρια της Κέρκυρας, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας επαναλειτουργεί και προσκαλεί τους επισκέπτες του σε έναν χώρο εμπνευσμένο από την ενετική αρχιτεκτονική, όπου οι γήινες αποχρώσεις, σε συνδυασμό με κάποιες μοντέρνες λεπτομέρειες, εναρμονίζονται με εξαιρετικές γεύσεις.

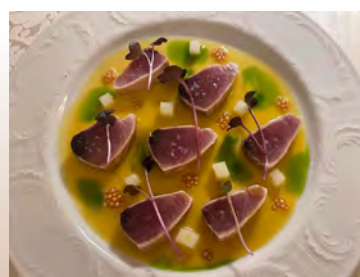
Με ένα νέο, εμπνευσμένο από την ελληνική γη και τα αγνά της υλικά, μενού, το εστιατόριο της Αναγνωστικής Εταιρείας με τον ιδιοκτήτη-σεφ Γιάννη Βλάχο και τον κερκυραίο σεφ Σπύρο Αγίου, να φέρνουν κι αυτόν τον χειμώνα εκρήξεις στον ουρανό για όσους αναζητούν κάτι ιδιαίτερο για την έξοδό τους.

Οι γεύσεις βασίζονται στη μοντέρνα ελληνική κουζίνα, με προσεγμένες πρώτες ύλες, που επιλέγονται από τους τοπικούς παραγωγούς, ενώ εξίσου ενδιαφέρουσα είναι η λίστα κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα.

Πρόκειται για ένα ελληνικό δημιουργικό μενού, βασισμένο στην εντοπιότητα. Η λιτή πολυτέλεια και η φιλόξενη διάθεση πρωταγωνιστούν, ενώ οι «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις φιγουράρουν στην κουζίνα.

Με αέρα αρχοντικό, πρόκειται για ένα εστιατόριο - επιτομή της δεξιοτεχνίας, τόσο στο κεφάλαιο της γεύσης, όσο και σε αυτό του κρασιού, αφού η πλήρως ενημερωμένη λίστα κρασιών συμπληρώνει τον κατάλογο.

Το εστιατόριο στεγάζεται στο κτίριο της Αναγνωστικής Εταιρείας Κέρκυρας στην οδό Σοφοκλέους Δουσμάνη 2 και είναι ανοικτό από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ.



Τηλέφωνο Κρατήσεων
6944282123

**Φωλιά
ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ**

ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΥΒΑΣ

ΝΑΝΣΥ ΠΟΥΛΑΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΗΓΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΣΠΙΝΟΥΛΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΑΡΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΙΚΙΑΣ

**Παρασκευή, Σάββατο
βράδυ κ Κυριακή
μεσημέρι**

2661034478



ΜΠΟΥΝΤΙΝΟ

ΤΟ «ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΓΛΥΚΟ» ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Της Καλής Δοξιάδη

Οπως συμβαίνει με πολλές λέξεις στην Κέρκυρα, ετούτη (budino), που αναφέρεται σε παραδοσιακό γιορτινό γλυκό, έχει πολλές παραλλαγές, πολλές ερμηνείες. Αλλά και το ίδιο το γλυκό έχει παραλλαγές, άλλες με σαντιγί, άλλες με αμύγδαλα, άλλες με κονιάκ κι άλλες με ρούμι (το λεγόμενο «μεθυσμένο»). Η γνώμη που επικρατεί, είναι ότι, όπως πολλά άλλα, το κληρονομήσαμε απ' τους Βενετσιάνους.

Info «ΕΝ»: Προερχόμενο, κατ' αυτήν την παράδοση, απ' τη μεγάλη δεξαμενή των ενετικών «torta di pane» (τούρτα / κέικ ψωμιού),

απότοκο της συνήθειας αξιοποίησης του μαγατιάτικου ψωμιού (πρώτα τα μοναστήρια, προς κάλυψη των μοναστικών - ενοριακών αναγκών και σκοπών).

Έλα, όμως, που στα κιτάπια που έφαξα, έμαθα ότι budino στην Ιταλία λένε αυτό που εμείς, στην Ελλάδα, ονομάζουμε κρεμ καραμελέ (γαλ. creme caramel) και πιστεύουν ότι η λέξη προέρχεται απ' το αγγλικό pudding, λέξη που πια στη Βρετανία σημαίνει «γλυκό»! Εμείς, όμως, στην Κέρκυρα, ως pudding, κληρονομήσαμε απ' τους Άγγλους άλλο γλυκό, την πουτίγκα, που είναι παραλλαγή του bread pudding - και το φτιάχνει η

Μαριώ τόσο νόστιμα στο «Famiglia». Σας μπέρδεψα αρκετά;

Έτσι, μας μένει το περίφημο «μπούντινο», που έκαναν οι παλιές νοικοκυρές, «ορφανό». Κανείς δεν το ξέρει, κανείς δεν το φτιάχνει, κανείς δεν το λιγουρεύεται. Κι όμως, ήταν απ' τα τυπικά κορφιάτικα, γιορτινά γλυκά. Με την Άννη Νούνεση και την Ελένη Μαρτζούκου και με «οδηγό» παλαιά «τετράδια» που βρέθηκαν στη διάθεσή μας (όπως το δίπλα εικονιζόμενο, από την προγιαγιά ενός καλού φίλου), κάναμε μία... δημιουργική αναπαράσταση και καταλήξαμε σε ένα επιτυχημένο γλυκό, που θα ενέκριναν οι μπιζνόνες.

ΥΛΙΚΑ (Μετράμε τα υλικά σε ποτήρια νερού, σωλήνες)

- Ένα ποτήρι ζάχαρη άσπρη κρυσταλλική.
- Ένα ποτήρι μπούλεγα (τριμμένη φρυγανιά).
- Μια γεμάτη κουταλιά της σούπας κανέλα.
- 6 αυγά.
- Μισό ποτήρι του νερού κονιάκ καλής ποιότητας.
- Λίγο αλάτι.

Για το σιρόπι

- Ένα ξύλο κανέλας.
- Δύο ποτήρια ζάχαρη άσπρη κρυσταλλική.
- Τρία ποτήρια νερό.
- Λίγο κονιάκ για το τέλος.

Για το ψήσιμο (φόρμα 20 εκ.)

- Χαρτί αντικολλητικό.
- Λίγο βούτυρο για το χαρτί.

Για την κρέμα Chantilly

- 400 γρ. κρέμα γάλακτος.
- 2 κουταλιές της σούπας ζάχαρη άχνη.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Χτυπάμε τα ασπράδια πολύ καλή μαρέγκα. Στη συνέχεια, χτυπάμε πολύ καλά τους κρόκους με τη ζάχαρη να ασπρίσουν.

Προσθέτουμε στο μείγμα την κανέλα, τη φρυγανιά και το κονιάκ και τέλος τη μαρέγκα. Εν τω μεταξύ, όπως πάντα, ανακατεύουμε αργά και προσεκτικά. Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 145 βαθμούς, για περίπου 35 λεπτά. Τον χρόνο πρέπει να τον ελέγχει κανείς ανάλογα με το φούρνο που έχει. Φουσκώνει κανονικά και δεν κάθετα μετά.

Φτιάχνουμε και το σιρόπι και το περιχύνουμε. Το αφήνουμε να κρυώσει και το βγάζουμε σε μια στρογγυλή πιατέλα. Το σκεπάζουμε με Chantilly και το βάζουμε στο ψυγείο.

Το κόβουμε πάντα την επόμενη μέρα. Είναι πιο γευστικό γιατί αποκτά αρώματα, που δεν έχει την πρώτη μέρα.

ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ...

Ως, ειδικά, «γλυκό των εορτών» (Christmas ή Plum Pudding), η καθιέρωσή του σχετίζεται με τη, στη Δύση, ευθεία σύνδεση του Αγ. Νικολάου με τα Χριστούγεννα, την, τότε, ανταλλαγή δώρων (Santa Nicolaus > Claus) και την παλαιά εθιμοτυπία προσφοράς «ψωμιών» / γλυκών, στο εόρτιό του. Στην Ελλάδα ο συμβολισμός (S. Claus), ταυτίστηκε με τον Αγ. Βασίλειο, για λόγους ορθόδοξης εορτολογίας. Μα, το... budino / pudding, έμεινε!

Χριστουγεννιάτικο Χωριό Γαστουρίου

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 16:00 ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

Ελάτε να απολαύσετε:
 Σουβλάκια • POP CORN • Ζεστά ροφήματα • Λουκουμάδες
 HOT DOG • Face Painting • Σχολή Ξιφασκίας
 • Φωτογράφιση με τον Αη Βασίλη
 • Παζάρι με χειροποίητα δώρα & καλλιτεχνήματα
 !Μια γιορτή για όλη την οικογένεια!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου
 18:00 Φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου δέντρου
 Μεικτή χορωδία «Λυραία»
 Παιδική χορωδία «Λυραία»
 Παιδική χορωδία «Αχαράβης»

Σάββατο 20 Δεκεμβρίου
 17:30 Κερκυραϊκός Άγιος Βασίλης
 18:00 Μεικτή χορωδία Καναλίων "Γεράσιμος Λαβράνος"

Κυριακή 21 Δεκεμβρίου
 17:30 Φιλαρμονική Γαστουρίου Κέρκυρας "Ομόνοια"
 Χορευτική Ομάδα Φιλαρμονικής Γαστουρίου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ - ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ
 ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΚΟΡΦΙΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΑΣ

Το 5ο Ύψηγμα Ναυτοπροσκόπων Ποταμού διοργανώνει

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟ LUNA PARK

20 ΔΕΚ από τις 17:00 | 21 ΔΕΚ από τις 10:00

Σάββατο βράδυ
 ζωντανή μουσική με τους **the Rebellions**

Δημοτικό Σχολείο Ποταμού

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ | ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
 ΖΕΣΤΟ ΚΡΑΣΙ | ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ
 ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ | ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ

Είσοδος 7€ με pop corn και νερό για τους μικρούς μας φίλους.

Οι χορηγοί μας:

Kiosk delivery

Είδη mini market

- Ελληνικός & Ξένος Τύπος
- Είδη Καπνιστού
- Κάβα
- Τρόφιμα
- Είδη Pet Shop
- Είδη Γραφείου
- Φροντίδα σπιτιού
- Κάρτες Πληρωμής

Είμαστε ανοιχτά 24 ώρες το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο.

Ώρες delivery: 9:00-15:00 & 21:00-3:00

26610 31516

www.kioskpoulis.gr
 f kiosk poulis delivery services
 CU 69407 10666 69871 66304
 Λεωφόρος Αλεξάνδρου 34





Οι καρποί των Χριστουγέννων

(παράδοση, θρεπτική αξία και γιορτινές γεύσεις από την Κέρκυρα)

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ στην Ελλάδα -και ιδιαίτερα στην Κέρκυρα- έχουν ένα μοναδικό χαρακτήρα. Είναι η εποχή, κατά την οποία τα σπίτια γεμίζουν με αρώματα, μελωδίες και γεύσεις, που κουβαλούν μνήμες και ιστορίες πολλών γενεών. Ανάμεσα στα πιο αγαπημένα στοιχεία των γιορτών είναι οι «καρποί των Χριστουγέννων». Μια ποικιλία από αποξηραμένα φρούτα, ξηρούς καρπούς και παραδοσιακές λιχουδιές, που αναδεικνύουν τον πλούτο της μεσογειακής μας κληρονομιάς.

Η ΣΥΚΟΜΑΪΔΑ, χαρακτηριστικό έδεσμα των Ιονίων και ιδιαίτερα γνωστή στην Κέρκυρα, αποτελεί έναν από τους πιο ξεχωριστούς καρπούς της εποχής. Φτιαγμένη από αποξηραμένα σύκα, που ενώνονται και πλάθονται με δάφνη ή μάραθο, πολλές φορές ενισχυμένη με καρύδι ή αμύγδαλο, είναι ένα γνήσιο παράδειγμα παραδοσιακής δεξιοτεχνίας. Η γεύση της είναι γλυκιά, αρμονική, με άρωμα που θυμίζει οικογενειακά τραπέζια και παλιές κερκυραϊκές κουζίνες. Παράλληλα, είναι ιδιαίτερα θρεπτική: τα σύκα είναι πλούσια σε φυτικές ίνες, κάλιο, μαγνήσιο και φυσικά σάκχαρα, προσφέροντας ενέργεια και κορεσμό.

ΟΙ ΞΗΡΟΙ καρποί, όπως καρύδι, αμύγδαλο και κουκουνάρι, αποτελούν επίσης αναπόσπαστο κομμάτι της χριστουγεννιάτικης παράδοσης. Είναι πλούσιοι σε «καλά» λιπαρά, βιταμίνες του συμπλέγματος Β, μαγνήσιο και αντιοξειδωτικές ουσίες, που στηρίζουν την καρδιαγγειακή υγεία και συμβάλλουν στη σταθερή ενέργεια μέσα στη μέρα. Τα καρύδια ειδικά, που συναντώνται συχνά σε κερκυραϊκές γιορτινές συνταγές, προσφέρουν ω-3 λιπαρά οξέα και αποτελούν ένα από τα πιο θρεπτικά δώρα της φύσης.

ΟΙ ΑΠΟΞΗΡΑΜΕΝΟΙ καρποί -σταφίδες, δαμάσκηνα, χουρμάδες και, φυσικά, τα σύκα- προσθέτουν γλυκά χωρίς επεξεργασμένη ζάχαρη, ενώ οι φυτικές τους ίνες βοηθούν στη ρύθμιση του πεπτικού και των επιπέδων σακχάρου. Αποτελούν ιδανική επιλογή για μικρά σνακ, αλλά και για γιορτινές συνταγές.

ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ, όπως και σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, οι καρποί αυτοί βρίσκουν υπέροχη θέση και στη βασιλόπιτα. Είτε πρόκειται για βασιλόπιτα τύπου κέικ, είτε για πιο παραδοσιακές, αρωματικές εκδοχές, η χρήση καρυδιού, αμυγδαλού, αποξηραμένων φρούτων ή ακόμη και μικρών κομματιών συκομαΐδας προσθέτει γεύση, υφή και θρεπτική αξία. Με αυτόν τον τρόπο, η βασιλόπιτα γίνεται, όχι μόνο σύμβολο τύχης, αλλά κι επιλογή μεσογειακής διατροφής, πλούσια σε καλά λιπαρά, αντιοξειδωτικά και φυσική γλυκύτητα.

ΟΙ ΚΑΡΠΟΙ των Χριστουγέννων δεν είναι απλώς υλικά. Είναι κομμάτι της παράδοσης της Κέρκυρας, σύμβολα αφθονίας και υπενθύμιση ότι οι γιορτές μπορούν να συνδυάζουν γεύση, υγεία και πολιτισμό. Μέσα από αυτούς τους μικρούς θησαυρούς της φύσης, συνεχίζουμε να κρατάμε ζωντανές τις ρίζες μας και να δημιουργούμε νέες, γλυκές αναμνήσεις κάθε χρόνο.



ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΙΚΙΝΟΥ
Κλινική Διαιτολόγος
- Διατροφολόγος MSs



Ρόδι, το ελιξίριο της ζωής

Σπάστε το, για γούρι, την Πρωτοχρονιά, αλλήα βάψτε το και στη διατροφή σας

ΤΟ ΡΟΔΙ θα μπορούσε να το αποκαλέσει κανείς «ελιξίριο νεότητας και υγείας», καθώς η θρεπτική του αξία είναι ανώτερη από τα περισσότερα φρούτα, που βρίσκουμε το φθινόπωρο και τις αρχές του χειμώνα. Η συγκέντρωσή του σε λιποδιαλυτές και υδατοδιαλυτές βιταμίνες, όπως Α, C, Ε και φολικό οξύ, αλλά και η πληθώρα ιχνοστοιχείων και αντιοξειδωτικών που περιέχει, το καθιστούν απαραίτητο «σύμμαχο» για το χειμώνα, ιδιαίτερα στις δύσκολες εποχές που διανύουμε.

ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ, η κατανάλωση ροδιού ή του χυμού του, έχει φανεί από μελέτες ότι βοηθά στις εξής καταστάσεις:

1. Μείωση επιθετικών καρκινικών κυττάρων. Κυρίως του καρκίνου του προστάτη, αλλά και άλλων καρκίνων, όπως του παχέως εντέρου και του μαστού. Ειδικότερα, έρευνα του UCLA, με επικεφαλής τον Δρ. Πάντουκ, αποτέλεσε την πρώτη, που απέδειξε ότι ο φυσικός χυμός ροδιού εμποδίζει την ανάπτυξη του καρκίνου και αυξάνει τον θάνατο των καρκινικών κυττάρων. Η έρευνα αφορούσε κυρίως στη μέτρηση του PSA, που είναι προστατικό καρκινικό αντιγόνο και είχε να κάνει, κατά βάση, με άντρες με καρκίνο στον προστάτη. Η κατανάλωση ενός ποτηριού 240 ml ημερησίως, οδήγησε σε μείωση των επιπέδων PSA στο αίμα των ασθενών, όποτε και σε μείωση του ρυθμού εξέλιξης της νόσου. Δυστυχώς, η μελέτη δεν είχε ενθαρρυντικά αποτελέσματα σε προχωρημένα στάδια καρκίνου.

2. Καθυστέρηση διαδικασίας γήρανσης. Αυτό συμβαίνει, γιατί το ρόδι είναι πλούσιο σε αντιοξειδωτικά, που δρουν συνεργατικά ως προστασία του οργανισμού από τις ελεύθερες ρίζες, που προκαλούν τη γήρανση των κυττάρων. Οι περισσότερες έρευνες δείχνουν ότι το ρόδι έχει 2 με 3 φορές μεγαλύτερη αντιοξειδωτική ικανότητα σε σχέση με το κόκκινο κρασί, αλλά και το πράσινο τσάι. Οι αντιοξειδωτικές ιδιότητές του φαίνονται από τη μεγάλη του περιεκτικότητα σε φαινολικά στοιχεία, φλαβονοειδή, ταννίνες και ανθοκυανίνες. Συγκεκριμένα, περιέχει 1500 - 1900 mg/L πουνικαλαγίνες, οι οποίες είναι οι ταννίνες του ροδιού. Πρόσφατη έρευνα του ελβετικού Πανεπιστημίου EPFL, έδειξε πως οι ταννίνες του, μέσω της μετατροπής τους στο έντερο σε ουρολιθίνη Α, μπορούν να συντελέσουν στην εμποδισή της φυσιολογικής διαδικασίας γήρανσης. Ωστόσο, η μελέτη χρειάζεται περισσότερη διερεύνηση.

3. Μείωση αρτηριακής πίεσης και καρδιαγγειακή προστασία. Τα αντιοξειδωτικά που βρίσκονται στα ρόδια μπορεί να βοηθήσουν στην μείωση της υπέρτασης, η οποία, με τη σειρά της, μπορεί να διατηρήσει τις αρτηρίες, την καρδιά και τον εγκέφαλο σε εύρυθμη λειτουργία.

4. Βοήθεια στη στυτική δυσλειτουργία. Μελέτη του 2007 έδειξε ότι η κατανάλωση 235 ml χυμού ροδιού καθημερινά, μείωσε κατά 50% το πρόβλημα που αντιμετώπιζαν ενήλικες άντρες, καθώς οδήγησε σε αύξηση της συγκέντρωσης τεστοστερόνης στο σάλιο και, κατ' επέκταση, στο αίμα. Με αποτέλεσμα την αύξηση της ερωτικής διάθεσης. Προσοχή: απαγορεύεται η ταυτόχρονη χρήση με φάρμακα στυτικής δυσλειτουργίας.

5. Βοήθεια στο αδυνάτισμα. Μελέτες σε πειραματόζωα έδειξαν ότι ο χυμός ροδιού, συμπυκνωμένος ή μη, συμβάλλει στην ενεργοποίηση του μεταβολισμού των λιποκυττάρων και της ινσουλινοαντίστασης, με αποτέλεσμα να μειώνει την ανάγκη του οργανισμού για μεγάλες ποσότητες τροφής και τελικά στην απώλεια βάρους.

ΣΥΝΕΠΩΣ, δεν είναι τυχαίο πως το ρόδι, χιλιάδες χρόνια τώρα, σε όλους τους πολιτισμούς ανά τον κόσμο, θεωρείται το φρούτο της καλοτυχίας, της υγείας και της ευημερίας. Οπότε, μη θυμηθείτε μόνο να το σπάσετε και φέτος, παραδοσιακά, την Πρωτοχρονιά, αλλά να θυμάστε να το τρώτε καθημερινά, ώστε να επωφελείστε διαρκώς από τα τόσο σημαντικά θρεπτικά του συστατικά.

astro

Betelgeuse

(σαν... άηλιο άστρο των Χριστουγέννων)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΟΥΚΕΡΑΣ

ΦΤΑΣΑΜΕ και στον τελευταίο μήνα του έτους. Ένας ακόμα Δεκέμβριος ετοιμάζεται να ρίξει την αυλαία μιας ακόμα χρονιάς. Ο μήνας των Χριστουγέννων, άλλα κι ο μήνας της κυριαρχίας της νύχτας, που, σε αυτήν τη στροφή, έχει ολοκληρωτικά το πάνω χέρι σε σχέση με την ημέρα. Πολύ καλό νέο για όσους αγαπούν να παρατηρούν τον νυχτερινό ουρανό...

ΕΧΕΙ φορέσει για τα καλά τη χειμερινή του φορεσιά. Όλοι οι αστροκοί πρωταγωνιστές της εποχής είναι εδώ και σε περίοπτη θέση, για να εμφανιστούν μόλις φύγει και το τελευταίο φως της ημέρας. Αρκεί, φυσικά, να το επιτρέπει και ο καιρός. Κάποιες νύχτες του Δεκέμβρη ο ψυχρός μαΐστρος καθαρίζει τον κερκυραϊκό ουρανό, κάνοντας τα άστρα να λάμπουν τόσο καθαρά, που νομίζεις ότι μπορείς να τα αγγίξεις.

ΣΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ

ΕΝΑ από αυτά τα άστρα, τα χειμερινά ορόσημα, θα μας απασχολήσει σε αυτό το κείμενο. Από τα πιο εύκολα ορατά και αναγνωρίσιμα στο χειμερινό ουρανό, μιας και η έντονη κόκκινη λάμψη του δύσκολα περνά απαρατήρητη. Μέλος του χειμερινού εξαγώνου, άλλα και ενός πολύ εμβληματικού αστερισμού. Του Ωρίωνα.

Ο ΜΠΕΤΕΛΓΚΕΖΗΣ, το «α» του αστερισμού, είναι ένα άστρο όπου τα πάντα είναι εκτός κλίμακας. Τουλάχιστον, σύμφωνα με τα μέ-

τρα του δικού μας Ήλιου. Αν ήταν στην θέση του, η διάμετρός του θα άγγιζε την τροχιά του Δία.

ΑΥΤΟΣ ο αστρικός κολοσσός ανήκει στην κατηγορία των υπεργigάντων. Τεράστιων, υπερμαζικών άστρων, που ζουν πολύ έντονες, άλλα και πολύ σύντομες ζωές. Με ηλικία μόλις 10 εκατομμυρίων ετών βρίσκεται πολύ κοντά στο τελικό στάδιο της ζωής του.

ΟΠΩΣ όλα τα άστρα της κατηγορίας του, έτσι κι αυτός εξαντλεί σχετικά γρήγορα τα καύσιμά του. Όταν αυτό συμβεί, αρχίζει η αντίστροφη μέτρηση για τη μετατροπή του σε υπερκαινοφανή. Μια απίστευτης δυναμικής έκρηξη, που δε μοιάζει σε τίποτα με ό,τι έχουμε εδώ συνηθίσει.

Η ΑΠΟΣΤΑΣΗ του από εμάς, σε συνδυασμό με τις φυσικές του ιδιότητες, αναμένεται να κάνουν την έκρηξη τόσο έντονα ορατή, που θα είναι ένα ανεπανάληπτο θέαμα για όσους το βιώσουν. Δεν είναι μόνο το ότι θα λάμψει ίσως όσο και η πανσέληνος στο νυχτερινό ουρανό. Η λάμψη θα είναι τόσο έντονη, που για διάστημα λίγων εβδομάδων θα είναι ορατός και την ημέρα.

ΟΣΟ για το πότε θα συμβεί αυτό; Κανείς δεν είναι σίγουρος. Μπορεί να έχει ήδη συμβεί και η ακτινοβολία να διασχίζει τα 700 περίπου έτη φωτός, που μας χωρίζουν. Όποια στιγμή στο μέλλον κι αν γίνει ορατή, αν είναι Δεκέμβριος, θα μπορεί να θεωρηθεί σαν ένα άκρως εντυπωσιακό Άστρο των Χριστουγέννων.



Ο ΞΕΝΩΝΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ

Κουκούλι Ιωαννίνων

«Ο Ξενώνας του Νικόλα» αποτελείται από 5 δίκλινα, 5 τρίκλινα - τετράκλινα δωμάτια και 1 διαμέρισμα. Με πετρόχτιστα τζάκια ή χωρίς και παραδοσιακά έπιπλα, δίνουν την αυθεντική εικόνα μια Ζαγορίτικης κατοικίας. Άνετα, ρομαντικά, προσφέρουν ζέστη με αυτόνομη κεντρική θέρμανση.

• Τηλ. 26530-71721, 6932641888



Υπηρεσίες
Ταχυμεταφορών

IONIAN COURIER

Ριγανός Αλέξανδρος & σια Ε.Ε.

Αποστολές παντού στην Ελλάδα
και παντού στον Κόσμο

Έδρα: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89
Υποκατάστημα: Μαντζάρου 25

www.ioniancourier.gr
Email: rigano@otenet.gr

Τηλ: 2661047463 - 2661023295



Ιχθυοκαλλιέργειες
Κέρκυρας Α.Ε.

Βαθύ - Κασσιώπη • Κέρκυρα • Τηλ. 26630 - 81764
Email: info@corfuseafarm.com • Website: www.corfuseafarm.com

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

ΑΠ' ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» ΤΟΥ 1926



Ένας αιώνας πριν. Πρωτοχρονιά του 1926 - Πρωτοχρονιά του 2026. Πάγιο, ανέκαθεν, συνήθιο (ήδη, απ' τον 19 ο αι.) οι έντυπες ευχές. Του Τύπου, των εφημερίδων. Προσαρμοσμένες, πέρα από τα γενικά και αυτονόητα (υγεία, χαρά κι ευτυχία), στα δεδομένα των καιρών. Πολιτικά, κοινωνικά, οικονομικά ή εθνικά. Το «ΕΝ» έβγαλε απ' το θηκάρι το... σκαλιστήρι του. Σκάλισε αρχεία. Κι εντόπισε. Σ' ένα σπάνιο κειμήλιο, τις ευχές του πρώτου φύλλου της (κερκυραϊκής) εφημερίδας «Ελευθερία» για το μακρινό '26. Ιδιοκτησίας - έκδοσης τ' αείμνηστου Σωκράτη Ρίκκη, ιδρυτή της («έφυγε» δυο χρόνια αργότερα, Μάρτη του '28) κι έδρα, γραφεία, έναντι του (τότε) Αγγλικού Φαρμακείου, επί της οδού Καποδιστρίου. Χρόνια εκατό πιο πίσω από το σήμερα. Ακριβώς. Το ύφος, «καθαρευουσιάνικο». Η αισθητική, της εποχής. Η ανάγνωση, καθ' όλα απολαυστική... Καλή χρονιά...

Μύλος των Ζητικίων

ΜΥΛΟΣ
ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΡΙΚΑΛΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΔΩΡΕΑΝ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
στη Χώρα του Πότε

21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2025
6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2026



SCAN & VISIT



ΜΥΛΟΣ
ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΡΙΚΑΛΑ



ΔΗΜΟΣ
ΤΡΙΚΚΑΙΩΝ

e-trikala
milosxotikon.gr

facebook.com/milosxotikon.gr
@milosxotikon
instagram.com/milosxotikon
Youtube.com/milosxotikon
tiktok.com/@milosxotikon



· MERRY ·
Christmas

PORCELANA

Αλυκές Ποταμού, Τηλ.: 26610 82065, Κέρκυρα