



THE MOONLIGHT CINEMA CARAVAN

ΤΑ ΔΕΚΑΧΡΟΝΑ

Ο Σπύρος Σκόρδος σκαρφαλώνει στον «Belafonte» και αφηγείται

ΑΚΗΣ ΚΑΛΙΜΟΥΚΗΣ

«Στην Κέρκυρα ξαναβρίσκω τις ρίζες μου»

ΓΡΑΦΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΔΟΥΛΗΣ, ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ, ΝΟΥΝΕΣΗ, ΒΡΥΩΝΗ, ΚΟΝΤΟΜΑΡΟΥ

BEACH HOPPING

στις δυτικές ακτές

Πήλωτο οδοιπορικό του «ΕΝ» στις «μυστικές παραλίες» της γραμμής Παλαιοκαστρίτσα - Έρμονες, κομμάτια ενός Παράδεισου, που συνεχίζει να υπάρχει

ανεβάζουμε
τον **πήχη**
κάθε μέρα



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

- ΑΧΑΡΑΒΗ
- ΚΑΣΣΙΩΠΗ
- ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΙΝΙΩΝ
- ΣΙΔΑΡΙ
- ΤΖΑΒΡΟΥ
- ΛΙΝΟΥ ΚΟΓΕΒΙΝΑ, ΚΕΡΚΥΡΑ
- ΑΓΙΟΣ ΜΑΘΑΙΟΣ



ΚΑΖΙΑΝΗΣ

SUPER MARKET • CASH & CARRY

Οι **τιμές** που **θες!** Η **ποιότητα** που **χρειάζεσαι!**

36

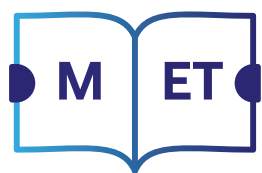
Ιούλιος. Ή Αλωνάρης. Του θέρους η «καρδιά». Ο Χρήστος Δούλης βγάζει το πενάκι του και γράφει για το «ΕΝ» το δικό του «έτσι τον ζω». Κοιτώντας τους ανθρώπους...



FRONT PAGE
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
PHOTO CREDITS:
ΑΛ ΜΕΛΙΔΗΣ

«Τον Ιούλιο κάποτε
μισανόιζαν
τα μεγάλα μάτια της
μέσ στα σπλάχνα μου»

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ,
«Της αγάπης αίματα»



Το «ΕΝ - The Magazine» είναι πιστοποιημένο
στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.)
της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και
Ενημέρωσης.

Μ.Ε.Τ. 230095

#60 • ΙΟΥΛΙΟΣ 2026



ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γιώργος Κατσαίτης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Ηλίας Αλεξόπουλος
ART DIRECTOR: Γιώργος Χριστόπουλος
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ - MARKETING: Ελένη Κορωνάκη
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Printfair ΕΠΕ, Αχαρνάι, Αθήνα
ISSN: 2732-8759

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Σταματίου Δεσούλλα 17, Κέρκυρα 49100, Τηλ. +30 26610 23494, news@enimerosi.com
F/b Enimerosi Kerkira, Web. www.enimerosi.com

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ, Η ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΟΛΙΚΗ, ΜΕΡΙΚΗ Ή ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ
Ή ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ Ή ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ
ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ, ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ, ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
Ή ΑΛΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ.



Δέκα χρόνια «The Moonlight Cinema - Caravan».
Ή, απλά, το «Καραβάνι». Πλανόδιο cinema σ'
ανοιχτωσιές. Χωριά, παραλίες και πλατέματα.
Ο Σπύρος Σκόρδος πάτησε το γκάζι στο
(νέο) camper van. Ο Ηλίας Αλεξόπουλος
επιβιβάστηκε...



Η καλλιτεχνική του ωρίμανση, στην
Κέρκυρα (Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Και απ'
εκεί, η πορεία στο λυρικό διεθνές. Ο
ανερχόμενος, Άκης Καλμούκης, βάζει στο
φουλ τη «La Bohème» και εμπιστεύεται
στην Εύη Δικαίου εμπειρίες και ονείρατα.



breakfast, pastries & more



Στο Coffee lovers, ο καφές γίνεται εμπειρία.
Από specialty coffee μέχρι απολαυστικό
brunch, κάθε στιγμή είναι φτιαγμένη για να τη
μοιράζεσαι.

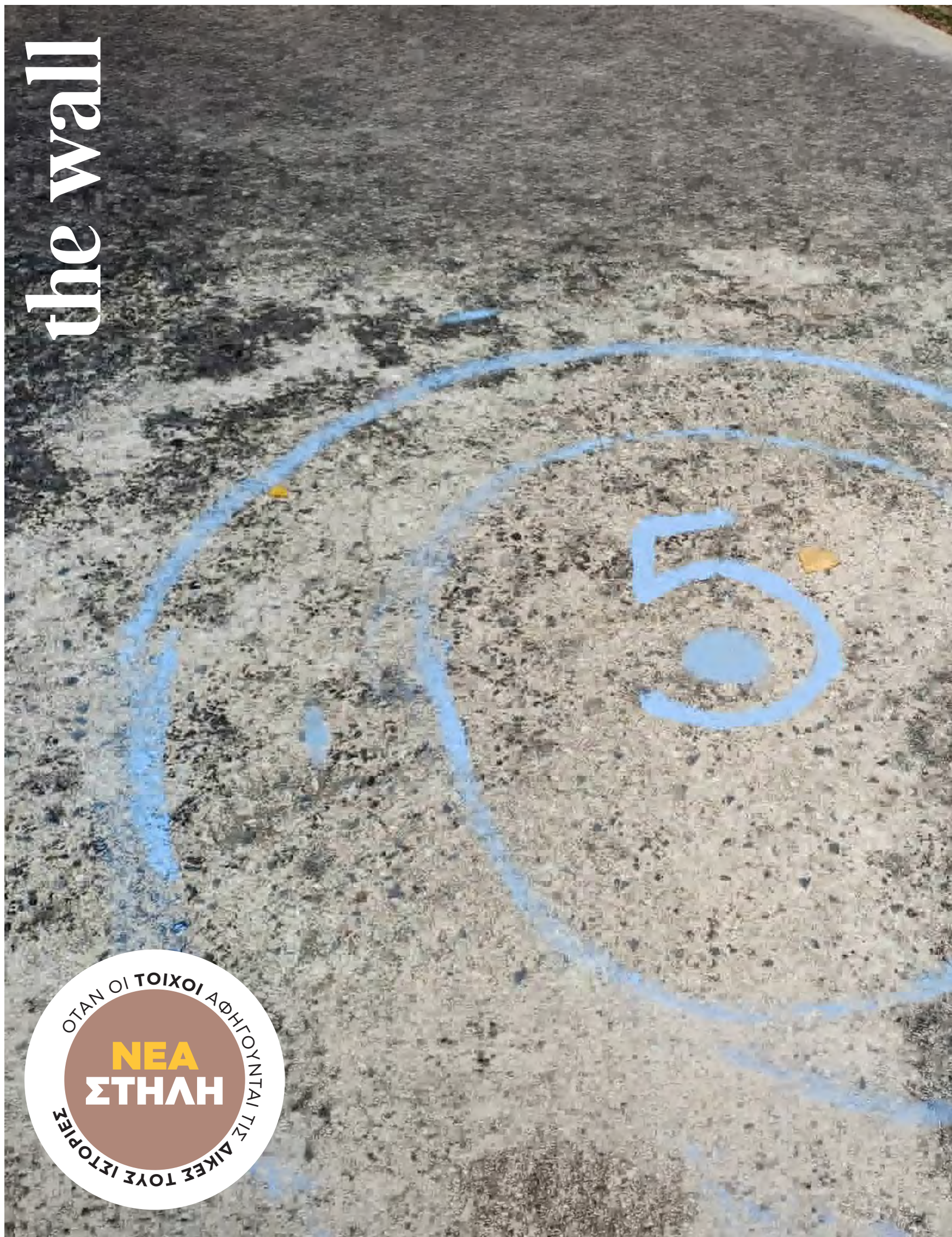


📍 Μπαριμπάτι, Κέρκυρα Barbati, Corfu

📷 @coffeelovers_barbati

PHOTO CREDITS: EN-THE MAGAZINE

the wall



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Βγαίνοντας μόλις, με βήμα δειλό, από τη μέγγενη της πανδημίας. Το φόβο, τα lockdowns, τους μαζικούς εμβολιασμούς, τα τηλεοπτικά ήξεις - αφίξεις ειδικών και... ειδικότερων. «Γιορτάστε το», έλεγαν. Παρέα με τις αδιάκριτες, ακόμη, απαρχές της οικονομικής ανάπτυξης της χώρας, το ξεκούνημα της τουριστικής βελόνας προς τα πάνω και τα κιλά εθνικής υπερηφάνειας, που πάλευε να τροσφοδοτήσει το λαούτο του Σαββόπουλου, στο απαστράπτον Καλιμάρμαρο· 200 χρόνια από την Επανάσταση του '21...

Την ίδια ώρα, ο Τύπος σπαρταρούσε. Οι σφαίρες στο κορμί του Γιώργου, η πτωτική αρχή των δεικτών ελευθεροτυπίας, οι μειωμένες πωλήσεις των εφημερίδων (εξαίρεση οι... θρησκευτικές), η ραγδαία έκρηξη, ειδικά στα νέα ακροατήρια, των social media, η εξ ανάγκης «μεταποίηση» παραδοσιακών, έντυπων μορφών σε νέα μοντέλα, ψηφιακού μετασχηματισμού ή paywalls (συνδρομητικό περιεχόμενο), εκπτώσεις, λειτουργικά προβλήματα, εκδότες - επιχειρηματίες με συγκεκριμένες λογικές, παύσεις, λουκέτα - και στο μπράτσο σωληνάκια με πλαστικές, μπλε πεταλούδες κι αμφιλεγόμενους ορούς στη φλέβα που αντάριαζε.

Και το χαρτί; Το... ποιο χαρτί; «Πάει, ρε, τούτο, πέθανε». Χόμπι ασύμφορο. Κι αταίριαστο στα (νέα) ήθη: της ευκολίας, του take away, του fake -πλην χρυσοσκονισμένου- έντυπωσιασμού, του αχαλίνωτου σκρολαρίσματος στη γυάλινη οθόνη των τάδε ιντσών, με τ' αυτοκόλλητο «cool, bro» στο πίσω μέρος.

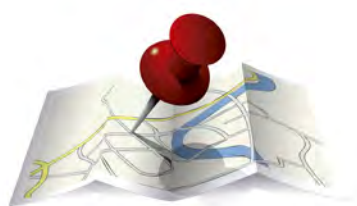
Δεν ξέρω τι μέτρησε, ειλικρινά. Ίσως, η μακρά θητεία σε χώρους υπόγειους, πατάρια, που η μυρωδιά απ' τ' ακατέργαστο χαρτί και το νωπό μελάνι, είχε φροντίσει να γεννήσει, έγκρια, πανίσχυρα ερωτικά «γονίδια». Ίσως η πίστη πως, όσα έρχονταν, παρά τις, αναντίρρητα, χρήσιμες επιμέρους τους πτυχές, έκρυναν πίσω απ' τις καλοφτιαγμένες φόδρες τους, άλλα τόσα επικίνδυνα «αγκάθια». Ίσως, απλά, ήταν το πείσμα. Κάποιων τυπάδων, μεγαλωμένων σε ανήλιαγα πιεστήρια, που πάντα ξέρναγαν την ίδια, 'κείνη ατάκα, όταν άκουγαν απίθανες σοφίες περί... επιθανάτιων ρόγχων: «Το χαρτί, να ξέρεις, δεν πεθαίνει. Αρκεί να ξέρεις να το χειριστείς. Και ως υλικό κι ως ύλη...».

Πέντε χρόνια μετά, το εγχείρημα του «ΕΝ», σβήνει αισίως τα πέντε του κεριά. Χώνοντας, μακάρια, στην τσέπη τον τίτλο του μακροβιότερου μηνιαίου free press περιοδικού στα κερκυραϊκά χρονικά. Καμαρώνοντας, σαν άγουρο παιδί, για τις υπογραφές που το εμπιστεύτηκαν. Το, συχνά, ρηθέν μοναδικότητα, «το διάβασα στο "ΕΝ"». Τους χορηγούς που συνεχίζουν να στηρίζουν. Το πιστό κοινό, που έχει πια δημιουργήσει, προτείνει, περιμένει. Και κυρίως, εκείνες τις ανείπωτες, ως λέξεις, «καταστατικές» αρχές, που πάλεψε να διαφυλάξει, σ' επίπεδο επιμέρους ποιότητων και γενικής φιλοσοφίας, ως κόρη οφθαλμού.

Απέναντι στο «ρεύμα». Απέναντι στο «εμπορικό». Απέναντι σε κάθε λογής προγνωστικά και... συνήθειες υπόπτους. Αφήνοντας, ίσως και δογματικά, στην άκρη ακόμη και τη -ζημιογόνα- στροφή προς τη digital εκδοχή. Τουλάχιστον -ουπς!- μέχρι στιγμής.

Να εκληφθεί, άρα, ως spoiler για τα μελλούμενα που έρχονται; Ουδέν κρυπτόν. Ούτως ή άλλως, δεν σκοπεύουμε να ξεζέψουμε άμεσα το... άλογο. Εδώ. Με καλά και τα στραβά μας. Τους ήλιους και τις σκοτεινιές μας. Αντάμα με τους καλούς μας ποιητές και τους σκαλδαλιάρηδες μας δαίμονες. Μ' εμάς. Μ' εσάς...

Κύριοι, κυρίες, με αφορμή τη συμπλήρωση πέντε ετών ζωής του «ΕΝ» (Αύγουστος '21 - Ιούλιος '26), ένα, από καρδιάς, μεγάλο, ειλικρινές, συναρπαστικό «ευχαριστώ». Γραμμένο στον τοίχο. Με μπλε -ανεξάλειπτη, αλεξίτηλη- μπογιά. Της αρμονίας. Της γαλήνης. Της ειλικρίνειας. Και των μεγάλων ουρανών, π' αλίμονο αν πάψουμε να αποζητούμε...



Εντός του χώρου των Δημοτικών Κατασκηνώσεων «Στ. Δεσύλλας», στα Γουβιά (πλησίον Ενετικών Ναυπηγίων)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΕΥΧΟΥΣ

CitySightseeing
Corfu

CPA
CORFU
PROPERTY
AGENCY

ANTHEA TOURS
EXCURSIONS & TOURIST SERVICES

PORCELANA



Feeling Home



ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Με την ΣΟΦΙΑ ΒΡΥΩΝΗ



ΕΙΝΑΙ ΡΩΪΝΟ ξύπνημα και ζέστη. Το μεσουράνημα του ελληνικού καλοκαιριού. Πλένω το πρόσωπό μου και αναλογίζομαι πως υπάρχουν δύο σενάρια ζωής, αυτήν τη στιγμή. Κλιματιστικό και δουλειά ή μαγικό-καπέλο -Γαριτσάδα και μπάνιο Ανεμόμυλο.

ΕΙΝΑΙ Σάββατο, άρα μπορώ το δεύτερο και 9:30 να έχω γυρίσει, να καταπιαστώ με το πρώτο!

ΟΛΑ ΩΡΑΙΑ και όμορφα κανονισμένα. Πάμε, λοιπόν!

ΠΑΙΡΝΩ τα ποδαράκια μου και αφήνω το κέντρο της πόλης. Περπατάω κάτω απ' τα δέντρα στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας κι αισθάνομαι ευγνώμων, που υπάρχει αυτός ο καταπράσινος δρόμος.

ΚΥΝΗΓΩ τη σκιά και χάνομαι στις σκέψεις μου. Όμορφες σκέψεις, ελαφριές. Χαζεύω τις φυλλωσιές και παρατηρώ τους κορμούς των δέντρων. Τα τζιτζίκια τζιτζικίζουν (υπάρχει αυτή η λέξη; Δεν έχει σημασία, είναι ωραία!) και χαϊδεύουν τ' αυτιά μου, παίρνοντας μακριά ό,τι δεν είναι καλό και ωφέλιμο για τη σωτηρία της ψυχής μου.

ΠΕΡΝΩ το δρόμο και μπαίνω στο άλσος της Γαρίτσας κι εκεί φτάνω στο πρώτο αγαπημένο μου κομμάτι. Εκείνο, με την παχιά σκιά και τα παγκάκια, που είναι σχεδόν πάντα κατειλημμένα.

ΤΑ ΤΡΙΑ αρτόδενδρα, τα φερμένα από μακριά, προσφέρουν απλόχερα ίσκιο και δροσιά.

Η ΜΑΤΙΑ μου φεύγει και κοντοστέκομαι. Η θάλασσα μπλε και στραφταλιστή στο πρωινό φως και πίσω της, τα μπλε βουνά. Μαγεία.

ΠΡΟΧΩΡΩ και φτάνω στο κομμάτι με τα πλατάνια και τις τεράστιες λεύκες. Οι λεύκες είναι της θεάς Ήρας, σύμβολο θηλυκότητας και ιερό δέντρο από την αρχαιότητα. Αγαπάω τον τρόπο, που θροίζουν τα φύλλα τους. Ψιθυριστά, φέρνοντας ένα απαλό αεράκι. Αθόρυβες, κατευναστικές, απαλές και δροσερές.

ΠΕΡΝΩ το δρόμο και φτάνω στους ευκαλύπτους. Μοσχοβολάνε και, κάτω απ' τον ίσκιο τους, κάποιος προπονείται στις «μπάλες».

ΟΙ ΚΟΡΜΟΙ τους είναι σαν γλυπτά και τους χαζεύω σαν έργα τέχνης. Ιδίως εκείνον, τον ένα και μοναδικό, που έμεινε ολόκληρος. Μου θυμίζει το δέντρο της ζωής. Αριστούργημα.

ΠΕΡΝΩ τα χέρια μου πάνω στον κορμό, να νιώσω τον παλμό του. Και μου προσφέρει όλα τα ωφέλιμα, που μόνο τα δέντρα, σιωπηλά και ακίνητα, δίνουν απλόχερα.

ΣΤΟΝ Ανεμόμυλο έχει ήδη κόσμο. Δικοί μας άνθρωποι, που κολυμπάνε και λιάζονται. Πολλές καλημέρες, ένα «μαζί» ενωτικό και μια κοινή γλώσσα, μια ντοπιολαλιά και χαμόγελα.

ΚΑΙ Η θάλασσα πρωινά δροσερή και καθαρή.

...θάλασσα του πρωιού κι ανέφελου ουρανού,
λαμπρά μαβιά και κίτρινη όχθη,
όλα ωραία και μεγάλα, φωτισμένα...

(Κ. Καβάφης)

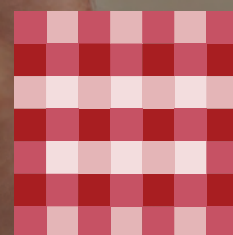
PÂTISSERIE GELATERIA



www.papagiorgis.gr

32 N. Theotoki str., Corfu

Tel. +30 26610 39474



*Iconic
Gelaterias*

tasteatlas

ΓΙΑΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ... ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΙΣΗΣ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ είναι η εποχή της ξεκούρασης, των διακοπών και των όμορφων αναμνήσεων. Είναι, όμως και η περίοδος, που τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης γεμίζουν με φωτογραφίες από παραλίες, ηλιοβασιλέματα και στιγμές, που μοιάζουν ιδανικές. Μέσα σε λίγα λεπτά μπορούμε να δούμε δεκάδες ανθρώπους να απολαμβάνουν αυτό, που φαίνεται ως το «τέλειο καλοκαίρι». Αναπόφευκτα, γεννιέται η σύγκριση και, πολλές φορές, η σκέψη ότι οι άλλοι περνούν καλύτερα από εμάς. **Η ΤΑΣΗ** να συγκρίνουμε τον εαυτό μας με τους άλλους είναι φυσιολογική και αποτελεί μέρος της ανθρώπινης ψυχολογίας. Ήδη από το 1954, ο ψυχολόγος, Leon Festinger, μέσα από τη θεωρία της Κοινωνικής Σύγκρισης, εξήγησε ότι οι άνθρωποι αξιολογούν τον εαυτό τους, συγκρίνοντας τις εμπειρίες και τις επιδόσεις τους με εκείνες των άλλων. Το πρόβλημα, όμως, ξεκινά όταν η σύγκριση βασίζεται, όχι στην πραγματική ζωή, αλλά σε προσεκτικά επιλεγμένες εικόνες.

ΣΤΑ SOCIAL MEDIA βλέπουμε, συνήθως, τις πιο όμορφες στιγμές. Δε βλέπουμε την κούραση του ταξιδιού, τις δυσκολίες μιας σχέσης, το οικονομικό άγχος ή τις στιγμές μοναξιάς. Βλέπουμε μόνο το καλύτερο στιγμιότυπο. Έρευνα των Vogel και συνεργατών (2014) έδειξε ότι η συχνή έκθεση σε εξιδανικευμένες εικόνες συνδέεται με χαμηλότερη αυτοεκτίμηση, καθώς οι χρήστες τείνουν να συγκρίνουν τη δική τους καθημερινότητα με την καλύτερη εκδοχή της ζωής των άλλων.

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ αυτή η διαδικασία γίνεται ακόμη πιο έντονη. Οι διακοπές μοιάζουν να έχουν μετατραπεί σε μια άτυπη «δοκιμασία επιτυχίας». Ο προορισμός, το ξενοδοχείο, η φωτογραφία και τα likes αποκτούν μεγαλύτερη σημασία από την ίδια την εμπειρία. Έτσι, πολλές φορές, αντί να ζούμε τη στιγμή, σκε-

φτόμαστε πώς θα την αποτυπώσουμε στην οθόνη. **ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ**, αρκετοί άνθρωποι βιώνουν το λεγόμενο FOMO, το φόβο ότι οι άλλοι απολαμβάνουν καλύτερες εμπειρίες από τους ίδιους. Η αίσθηση αυτή μπορεί να αυξήσει το άγχος, να μειώσει την ικανοποίηση από τη ζωή και να οδηγήσει σε αρνητικά συναισθήματα, ακόμη κι όταν οι προσωπικές συνθήκες είναι αντικειμενικά καλές.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ επιστημονικές ανασκοπήσεις επιβεβαιώνουν ότι το ζήτημα δεν είναι απλώς ο χρόνος, που περνάμε στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, αλλά, κυρίως, ο τρόπος με τον οποίο τα χρησιμοποιούμε. Η παθητική παρακολούθηση των αναρτήσεων των άλλων ευνοεί περισσότερο την κοινωνική σύγκριση και μπορεί να επηρεάσει αρνητικά την ψυχική ευεξία, ενώ η πιο συνειδητή και ισορροπημένη χρήση φαίνεται να περιορίζει αυτές τις επιπτώσεις (Arigo, 2024· Le Blanc Brillon και συν., 2025).

ΑΥΤΟ δε σημαίνει ότι τα social media είναι ο εχθρός. Μπορούν να μας εμπνεύσουν, να μας φέρουν πιο κοντά στους ανθρώπους, που αγαπάμε και να αποτελέσουν μέσο επικοινωνίας και δημιουργικότητας. Χρειάζεται, όμως, να θυμόμαστε ότι μια ανάρτηση είναι μόνο ένα μικρό κομμάτι της πραγματικότητας και όχι ολόκληρη η ζωή ενός ανθρώπου.

ΙΣΩΣ, λοιπόν, αυτό το καλοκαίρι αξίζει να κάνουμε μια μικρή αλλαγή. Να αφήσουμε για λίγο το κινητό στην άκρη, να απολαύσουμε τη θάλασσα χωρίς να σκεφτούμε την επόμενη φωτογραφία και να δώσουμε μεγαλύτερη αξία στις εμπειρίες, παρά στην προβολή τους.

ΟΙ ΠΙΟ όμορφες καλοκαιρινές αναμνήσεις δεν είναι πάντα εκείνες, που συγκέντρωσαν τα περισσότερα likes. Είναι εκείνες, που μας έκαναν να νιώσουμε πραγματικά παρόντες.



Της **ΕΛΠΙΔΑΣ ΚΟΝΤΟΜΑΡΟΥ - ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ**
Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια Γνωσιακής - Συμπεριφορικής Προσέγγισης (CBT)
MSc Ψυχική Υγεία

Η Ελπίδα Κοντομάρου - Μουζακίτη είναι Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια Γνωσιακής Συμπεριφορικής Θεραπείας, με Μεταπτυχιακό στην Ψυχική Υγεία των Εφήβων. Παρέχει ψυχολογική υποστήριξη σε εφήβους, ενήλικες και γονείς, μέσα σε ένα ασφαλές, εμπιστευτικό και υποστηρικτικό θεραπευτικό πλαίσιο, προσαρμοσμένο στις ανάγκες κάθε ατόμου. Κυρίως, εξειδικεύεται στην υποστήριξη εφήβων, καθώς κι ενηλίκων, που αντιμετωπίζουν άγχος και συναισθηματικές δυσκολίες, με στόχο την κατανόηση των εσωτερικών τους αναγκών, την ενίσχυση των δεξιοτήτων διαχείρισης και την προσωπική ενδυνάμωση. Οι συνεδρίες πραγματοποιούνται δια ζώσης και online. Πιστεύει ότι κάθε άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να αναπτύξει ψυχική ανθεκτικότητα, να ενδυναμωθεί και να κινηθεί προς μεγαλύτερη εσωτερική ισορροπία και ποιότητα ζωής.



ΞΕΝΟΦΩΝ Σ. ΣΙΜΩΝΕΤΗΣ Α.Ε.

72 χρόνια παράδοση, ποιότητα και τεχνογνωσία

Τα 72 χρόνια λειτουργίας της συμπληρώνει φέτος η **ΞΕΝΟΦΩΝ Σ. ΣΙΜΩΝΕΤΗΣ Α.Ε.** στον χώρο της ξυλείας. Η εταιρεία προσφέρει υπηρεσίες χονδρικής πώλησης σε επιχειρήσεις, επαγγελματίες και εξατομικευμένες λύσεις για τον ιδιώτη.

Στο κατάστημα θα βρείτε κάθε είδος ξυλείας και τα παράγωγά της, καθώς και πληθώρα δομικών υλικών και ειδών για το σπίτι, την κουζίνα και τον κήπο σας.

Το προσωπικό είναι τεχνικά καταρτισμένο και διαθέσιμο να βοηθήσει σε οποιαδήποτε ανάγκη σας.

Η ιστορία ξεκινάει το 1954 όταν ο **Ξενοφών Σιμωνέτης** μαζί με την κόρη του **Σύλβια** και τον γαμπρό του **Μανώλη Μελιδονιώτη** ιδρύουν ένα μικρό ξυλμπορικό κατάστημα στο κέντρο της πόλης της Κέρκυρας. 72 χρόνια μετά, η επιχείρηση έχει περάσει στην 4η γενιά της οικογένειας, ακολουθώντας την παράδοση και την εμπειρία των προκατόχων της.

Κορυφαία εξυπηρέτηση

Με τα χρόνια η εταιρεία συνεχίζει την ανάπτυξή της, εμπλουτίζοντας την γκάμα των προϊόντων της και επενδύοντας σε σύγχρονο, για την εποχή, μηχανολογικό εξοπλισμό. Το 1978 η στήριξη και η εμπιστοσύνη της τοπικής κοινωνίας είναι τόσο μεγάλη, που πλέον η αποθήκη ξυλείας από το κέντρο της πόλης ξεκινάει την μετεγκατάσταση από το παλιό κατάστημα στις σύγχρονες εγκαταστάσεις 14000 τετραγωνικών μέτρων στην σημερινή έδρα της εταιρείας, στην περιοχή Τρία Γεφύρια.

Κατά τις δεκαετίες του 1990 και του 2000 η επιχείρηση ξεκινάει την διάθεση διαφόρων οικοδομικών υλικών και ταυτόχρονα δημιουργείται έκθεση ημιτεϊόμενων προϊόντων ξυλείας και ειδών σπιτιού και κιγκαλερίας. Σήμερα η εταιρεία, ούσα ηγέτιδα στο χώρο του ξύλου στο νησί, συνεχίζει να αναπτύσσεται, υποστηρίζοντας κατασκευές σε όλη την επικράτεια και έργα σημεία αναφοράς στην Κέρκυρα, προσφέροντας υπηρεσίες χονδρικής πώλησης σε επαγγελματίες, αλλά και εξατομικευμένες λύσεις για τον ιδιώτη. Η γκάμα των προϊόντων συνεχίζει να αυξάνεται και πλέον διαθέτει προϊόντα κάθε είδος ξυλείας και τα παράγωγά της, πληθώρα δομικών υλικών, σιδηρικών, καθώς και προϊόντα για την κουζίνα, το σπίτι, τον κήπο, βαφές, βερνίκια, συγκολλητικά και άλλα παρεμφερή προϊόντα.



ΕΝΑ ΕΡΩΤΗΜΑ, ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ
**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



ΟΘΟΝΕΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ ΚΑΙ ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ: ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;

ΟΙ ΟΘΟΝΕΣ είναι ένα θέμα πολυγραμμένο και πολυσυζητημένο. Όλοι, πλέον, έχουν άποψη και σχεδόν οι περισσότεροι και γνώση για τα ηλικιακά όρια έκθεσης στις οθόνες, στους χρόνους έκθεσης, στην επίδραση των οθονών στον εγκέφαλο και στη ανάπτυξή του, στη επίδραση της συμπεριφοράς και στην επίδραση των διαπροσωπικών και προσωπικών σχέσεων, που είμαστε ικανοί να αναπτύξουμε, όταν γίνεται αλόγιστη χρήση των οθονών.

ΣΥΜΦΩΝΑ με όλα τα παραπάνω, οι γονείς και τα παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας, όπως προεφηβεία και εφηβεία, είναι σε θέση να κάνουν ορθή και ωφέλιμη χρήση των οθονών.

Η ΕΙΚΟΝΑ, όμως, που οι περισσότεροι συναντάμε γύρω μας, είναι διαφορετική.

Τι έγινε;

Γιατί αποφεύγεται η υλοποίηση της γνώσης στη πράξη;

Είναι θέμα επιλογής, άγνοιας ή δυσκολίας εφαρμογής;

Τι γίνεται, όταν οι όμοιοι είναι περισσότερο διαθέσιμοι στην έκθεση των οθονών;

Ποιος θα επηρεάσει ποιον, τελικά;

ΑΣ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕ ότι σε σπίτια, σχολεία, πλατείες και άλλους χώρους κοινωνικοποίησης, βλέπουμε σχεδόν πάντα να μαγνητίζονται όλοι -και, ειδικά, τα παιδιά- από την εύκολη επιλογή και λύση. Αν, για παράδειγμα, σε ένα τραπέζι ταβέρνας ένα παιδί βγάλει μια συσκευή με οθόνη, τα υπόλοιπα θα σταθούν γύρω του - αυτό μπορεί να συμβεί και από παιδιά, που βρίσκονται στα γύρω τραπέζια.

ΑΝΑΛΟΓΙΖΕΣΤΕ το μέγεθος της επιρροής και το μέγεθος της δύναμης;

ΔΥΣΤΥΧΩΣ, αναφερόμαστε σε επίπεδα εθισμού, μόνο όταν οι ώρες χρήσης γίνονται πάρα πολλές, υπάρχουν ξεσπάσματα, απνίες, τσακωμοί, κλάματα και άλλες, πιο έντονες αντιδράσεις.

ΩΣΤΟΣΟ, η οργάνωση και το μάρκετινγκ πολλών εφαρμογών και παιχνιδιών που γίνονται με χρήση οθόνης, κρατούν δεσμευμένη τη σκέψη και την προσμονή του χρήστη, ακόμη κι όταν δε γίνεται χρήση της συσκευής. Για παράδειγμα, παίζω μόνο τα Σαββατοκύριακα, αλλά περιμένω όλο το πενήνήμερο, για να παίξω και παρακολουθώ συχνά τις εξελίξεις, μέσω ειδοποιήσεων που λαμβάνω.

ΕΙΝΑΙ εμφανές, λοιπόν, ότι οι ρίζες αυτού του θέματος είναι πολύ βαθύτερες από όσο φαίνονται και οι γονείς χρειάζεται να είναι πολύ ισχυροί κυματοθραύστες, όχι μόνο για να προστατεύσουν τα παιδιά τους, αλλά και για να τους κρατήσουν το χώρο να ζήσουν με γέλια, συναισθήματα, εξερεύνηση, με κίνηση και παιχνίδι.

Η ΔΙΑΡΚΩΣ αυξανόμενη παιδική παχυσαρκία, τα βαριά σχολικά προγράμματα, η διάσπαση προσοχής και η ελλειμματική προσοχή, οι αγανακτισμένοι γονείς και η επιθετικότητα, επιβεβαιώνουν την ένταση της κατάστασης.

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ, τα πράγματα μπορεί να μην ήταν πάντα καλύτερα, όπως πολλοί συνηθίζουν να λένε, αλλά, αδιαμφισβήτητα, υπήρχε ένας κόσμος, για να ζήσεις. Ο αληθινός κόσμος. Με λιγότερες ψευδαισθήσεις από σήμερα.

Ευοί Ευάν

Εστιατόριο Ιστιοπλοϊκού Ομίλου

Κοσμοπολίτικο, υπόσχεται και φέτος ξεχωριστές προτάσεις

Σε μια ξεχωριστή τοποθεσία του νησιού, στο λιμάνι του Μανδρακίου, εντός του επιβλητικού Παλαιού ενετικού Φρουρίου, κυριολεκτικά επάνω στο κύμα, βρίσκεται το κοσμοπολίτικο εστιατόριο του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου. Προσφέροντας μοναδικές στιγμές σε όλη τη διάρκεια της μέρας. Η ηρεμία της θάλασσας, η ιστορικότητα του χώρου και η θέα της παλιάς πόλης, σε απόλυτο συνταίριασμα με την άρτια εξυπηρέτηση. Από το 2004, όποτε και λειτουργεί, καθιερώθηκε για την υψηλή του αισθητική, ψηλά στις προτιμήσεις Κερκυραίων και επισκεπτών. Μεσογειακά και ελληνικά πιάτα, ελληνικές και τοπικές σπεσιαλιτέ, θαλασσινά και φρέσκο ψάρι, σε συνδυασμό με μια εκπληκτική τοποθεσία, συνθέτουν αναμφισβήτητα μια εξαιρετική πρόταση για φαγητό. Στις προτάσεις του σεφ συγκαταλέγονται δημιουργικές προτάσεις με βάση τα τοπικά υλικά, ενώ, παράλληλα, τα κλασικά συναντούν δημιουργικά πιάτα εμπνευσμένα από τη μεσογειακή και την ελληνική κουζίνα, φτιαγμένα από τα πιο εκλεκτά υλικά. Πιάτα αρμονικά, προσαρμοσμένα στις απαιτήσεις του χώρου, σε ένα μενού γεμάτο γεύσεις, που σίγουρα θα θέλετε να ξαναδοκιμάσετε. Το γεύμα σας στον Ιστιοπλοϊκό κλείνει υπέροχα, με τα ανεπανάληπτα γλυκά του μενού να σας αφήνουν την πιο όμορφη επίγευση. Συνοδεύστε το γεύμα ή το δείπνο σας με κάποια φιάλη από την εκλεκτή λίστα κρασιών του εστιατορίου, η οποία ενημερώνεται κάθε χρονιά με τα καλύτερα κρασιά του ελληνικού χώρου. Σε ό,τι αφορά στον διεθνή αμπελώνα, η επιλογή γίνεται πιο αυστηρή, με τα κρασιά στις καλύτερες χρονιές, περιοχές και παραγωγούς, που δεν αφήνουν περιθώρια αμφισβήτησης.

Κοντά σας καθημερινά για γεύμα και δείπνο.

Τηλέφωνο Κρατήσεων 26610 38763
Παλαιό Φρούριο, Μανδράκι



TOULA'S SEASIDE

Το εστιατόριο Toula's Seaside στο Αγνί αποτελεί σημείο αναφοράς στην εστιατορική σκηνή του νησιού. Η αναζήτηση και χρήση των κορυφαίων πρώτων υλών και η δωρική τους διαχείριση, σε συνδυασμό με την προσθήκη της παραδοσιακής πινελιάς και της φιλοσοφίας του νησιού της Κέρκυρας, είναι κάτι που έχει γοητεύσει χιλιάδες ουρανίσκους.

Από το κορυφαίο ψάρι μπιάνκο, που μοσχοβολά και τον μουσακά караβίδας, μέχρι το παραδοσιακό μπουρδέτο, σε συνδυασμό με κάποιο από τα εκλεπτυσμένα κρασιά της πλούσιας κάβας, είναι προφανές πως στοιχειοθετείται μια ευρεία γκάμα δημιουργικών σπεσιαλιτέ, που χαράσσουν μοναδικές γευστικές στιγμές στις μνήμες όλων.

Άλλωστε, με τέτοιους θησαυρούς σε πρώτες ύλες, η κυρία Τούλα Κατσαρού - Βεργέτη γνωρίζει καλά πώς να αναδεικνύει, εδώ και χρόνια, τα εκλεπτυσμένα πιάτα του μενού.

Σημειώνεται πως το Toula's Seaside σάρωσε άλλη μια φορά στον τομέα της ανάδειξης της τοπικής κουζίνας, κατακτώντας επάξια το Bronze Award στα βραβεία Tourism Awards για το 2023.

Αν μη τι άλλο, πρόκειται για μια κουζίνα, η οποία «ντύνει» με κοσμοπολίτικη νοστιμιά τη γαστριμαργική λίστα της Κέρκυρας...

Κόλπος Αγνί, 26630 91350



ΑΠΟ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ ΩΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΤΕ, ΤΙ ΝΑ ΔΕΙΤΕ, ΤΙ Ν' ΑΚΟΥΣΕΤΕ

Από το Mon Repos στο Κανόνι και το Π. Φρούριο κι απ' τη Λευκίμμη, το Καββαλούρι και τις Λούτσες

Επιμέλεια: ΗΛΙΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

22/7 (21.00) | ΠΑΛ. ΦΡΟΥΡΙΟ ROCK ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Η Φ.Ε.Κ. / Μπαντίνα (δ/νση κι ενορχηστρώσεις, Σπ. Προσωπάρης) συμπράττει με το Rock School Corfu (καλλιτ. επιμέλεια και δ/νση, Δ. Δουρημέζ - Χρ. Μεταλληνού), σε μια υπέροχη βραδιά, με φιλανθρωπικό χαρακτήρα, στο πλαίσιο του 13ου «SEVEN Festival» (η τελευταία του πράξη, μετά τα live των Μάλαμα - Καραπατάκη, Π. Βλάχου και τη χορευτική βραδιά «Pointe - Under the stars» των Ν. Γιάννου - Τ. Γκασιάλη / 18.7). Θ' ακουστούν εμβληματικές ροκ επιτυχίες, απ' το ελληνικό (Ξύλινα Σπαθιά, Τρύπες, Παπακωνσταντίνου, Μπλε κ.ά.) και το ξένο ρεπερτόριο (Queen, The Beatles, Pink Floyd, Elvis Presley, Neil Young κ.ά.). • **Εισιτήρια:** 10€ (γενική) / προπώλ. Φ.Ε.Κ. & Grand Opricon (Μαντζάρου 18).

22/7 (21.00) | MON REPOS «ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ»

Η σπιρτόζικη, ρομαντική, πολυβραβευμένη κωμωδία του αξιόλογου, Berband Slade επιστρέφει, σε σκηνοθεσία Γιάννη Γάκη (και την ουσιαστική σύμπραξη, σε σκηνοθεσία - δραματουργία της Νατάσας - Φαίης Κοσμίδου), με το δυνάμικο επί σκηνής διδυμο των Παύλου Λουτσίδα - Σοφίας Μανωλάκου... Ο Τζορτζ και η Ντόρις συναντιούνται παράνομα, μια φορά το χρόνο, ίδια μέρα, στο ίδιο μοτέλ. Για 25 χρόνια. Και σ' ένα 24ωρο προσπαθούν να χωρέσουν όλα όσα άλλαξαν και όλα όσα έμειναν ίδια: χαρές, απώλειες, μικρές νίκες, μεγάλες αποφάσεις. Μια σχέση out of the box (αλλά βαθιά μέσα στη ζωή τους), που είν' ταυτόχρονα αγάπη, φιλία, έρωτας, παιχνίδι και πληγή. • **Εισιτήρια:** 13 € (γενική).

24/7 (21.00) | MON REPOS ΚΑΝΤΑΔΕΣ - ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ

Η καλοκαιρινή παράσταση της χορωδίας Ευρωπούλων «Ι. Καποδιστριάς», φέρνει (ξανά) επί σκηνής τον καταξιωμένο ερμηνευτή, Γεράσιμο Ανδρεάτο. Μελωδίες και τραγούδια αγαπημένα, επτανησιακά, αποδίδονται από χορωδούς, λαϊκή ορχήστρα (Απόστολος Βαλσαμάς / μπουζούκι, Παναγιώτης Βόρος και Νίκος Μερτύρης / κιθάρα, Γιάννης Πατρίκιος / κρουστά, Γιώργος Πρίφτης / ακορντεόν) και τον Γιώργο Παγιάτη στο πιάνο, υπό τη διεύθυνση της Έλλης Καρύδη. Μια όμορφη στιγμή για τη χορωδία, μια μοναδική βραδιά για το κοινό, η οποία υπόσχεται «να μείνει για καιρό στις αναμνήσεις όλων»... • **Εισιτήρια:** 12€ (πόρτα), 10€ (προπώληση) / Ticketbox.gr & κατ. Οπτικά Κούρκοι (Γ. Θεοτόκη 33).

25/7 (21.30) | MON REPOS

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

Η Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος» τιμά, ακόμη μια φορά, τον μεγάλο Μάνο Χατζιδάκι και το έργο του. Κορυφαίες στιγμές απ' την εργογραφία του μεγάλου συνθέτη αποδίδονται, «32 χρόνια μετά» (το θάνατό του, 1994), με τον τρόπο της μπάντας της Φ.Ε.Μ. και δύο εξαιρετικές «δικές μας» φωνές επί σκηνής: τον καταξιωμένο, Βασίλη Γισδάκη (ο, για τους μη γνωρίζοντες, τελευταίος βασικός ερμηνευτής του Μάνου, μέλος της ομάδας του απ' το 1989) και την ολοένα και (πιο) ανερχόμενη, Εύα Καριοφύλλη. Τη δ/νση της συναυλίας υπογράφει ο αρχιμουσικός της Φ.Ε.Μ., Σωκράτης Άνθης, τη δε, σκηνοθετική επιμέλεια της βραδιάς, ο Πέτρος Γάλλιας (σημειώνεται η συμπαραγωγική υποστήριξη του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας). • **Είσοδος:** 12€ (γενική) / προπώληση σε κτήριο Φ.Ε.Μ. (18.00-22.00). Σπεύσατε...

26-27/7 (21.00) | ΠΑΛ. ΦΡΟΥΡΙΟ «ΚΟΙΝΗ ΑΝΑΣΑ»

Μια σύγχρονη μουσικο-αφηγηματική σύνθεση του Ορέστη Παπαϊωάννου, σε σκηνοθεσία Θέμλη Γλυνάση. Δέκα χάλκινα πνευστά (SymPhonia Ensemble), κρουστά και αφηγητής, αναδεικνύουν την έννοια του «ανθρώπινου» μέσα από τη συνύπαρξη και τον κοινό ρυθμό. Στο επίκεντρο, η έννοια της αναπνοής ως κοινού παρονομαστή της ανθρώπινης εμπειρίας: ζωή, λόγος, μνήμη και συλλογικότητα. Μέσα από διαδοχικές ενότητες, αναπτύσσεται ένας διάλογος της σύγχρονης δημιουργία με την πολιτιστική κληρονομιά, ενσωματώνοντας διακριτικές αναφορές στο κλασικό ρεπερτόριο. • Στο πλαίσιο του προγράμματος - θεομός «Όλη η Ελλάδα, ένας πολιτισμός», του ΥΠ.ΠΟ. • Ελεύθερη είσοδος.

26-27/7 (21.15) | MON REPOS «Η ΠΟΡΝΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ»

Μια παράσταση - θρύλος. Ένας Ύμνος στη γυναικεία αξιοπρέπεια. Το συγκλονιστικό, back to back sold out (14η χρονιά), έργο του Αντώνη Τσιπιανίτη, ένας μονόλογος - γροθιά, που ταξιδεύει απ' το γέλιο στη συγκίνηση, με την καθηλωτική ερμηνεία της Κατερίνας Διδασκάλου «ένα μοναδικό ρεσιτάλ ερμηνείας», γράφτηκε, «που ακουμπάει τις ψυχές των θεατών, ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου, μορφωτικού επιπέδου». Η Ερατώ, η νοικοκυρά, το περιθώριο, η μετακόμιση στον πάνω όροφο μιας πόρνης, ο έρωτας, η προδοσία, η βαναυσότητα κατά των γυναικών, η ζωή υπό νέο πρίσμα - το νέο της «εγώ». • **Σκηνοθεσία:** Σταμάτης Πατρώνης • **Εισιτήρια:** 18 € (κανονικό), 15€ (φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ) / More.com.

27/7 (21.00) | Α.Κ. ΚΑΝΟΝΙΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ ΠΙΣΤΙΟΛΗΣ LIVE

Ένα εκρηκτικό παραδοσιακό γλέντι, ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι μέσα απ' τις ξεχωριστές διαδρομές του πολυσύνθετου καλλιτέχνη. Παραδοσιακοί ήχοι και γνώριμες μελωδίες εναρμονίζονται με ηλεκτρικούς και πειραματικούς αυτοσχέδιασμούς, δημιουργώντας, άλλοτε απόκοσμα και άλλοτε εκστατικά ηχοτοπία. Η μουσική του μας οδηγεί από τη γνωριμία στη μύηση και από εκεί, στην κάθαρση, μέσα από ένα... άχαστο, καθηλωτικό, κυκλωτικό γλέντι. **Επί σκηνής:** Β. Καζαντζής (ηλεκτρ. κιθάρα, λαούτο, φωνητικά), Γ. Ριζόπουλος (κρουστά setup, φωνητικά), Κ. Τσαρούχης (κοντραμπάσο, φωνητικά). • **Εισιτήρια:** 18€ (πόρτα), 15 € / προπώληση (ticketbox.gr, Hardcopies, Αλχημικά Υλικά, Iznoggod BeeRock Bar).

29/7 (21.00) | ΠΑΛ. ΦΡΟΥΡΙΟ IL VOLO LIVE

Όρα μηδέν για το πολυαναμενόμενο live του διεθνώς καταξιωμένου ιταλικού τριό... Οι τρεις διάσημοι τενόροι (Piero Barone, Ignazio Boschetto, Gianluca Ginoble), σ' ένα πρόγραμμα με όλες τις μεγάλες επιτυχίες τους, αλλά και διεθνείς επιτυχίες του διεθνούς ρεπερτορίου, σε μια βραδιά (στο πλαίσιο του εν εξελίξει world tour τους - στην Ελλάδα, μόνο εδώ και Θεσσαλονίκη) γεμάτη συναίσθημα, μεγάλες ερμηνείες και μοναδική σκηνική παρουσία. Συνοδεύει η Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Κέρκυρας, υπό τη δ/νση του Γιάννη Λογιάδη. • Σε συνεργασία με ΠΙΝ και Δήμο Κ. Κέρκυρας - Διαποντίων. • **Εισιτήρια:** 50€ (ζώνη C), 65€ (ζώνη B), 80€ (ζώνη A), 120€ (VIP) / προπώλ. more.com, Public Tickets.

1/8 (22.00) | ΑΛΥΚΕΣ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ «ΙΔΕΑ ΔΕΝ ΕΧΩ»

Ο δημοφιλής stand-up comedian, Αριστοτέλης Ρήγας, έρχεται στις Αλυκές Λευκίμμης και το Laguna Beachbar, με τη stand-up / μουσική κωμωδία του, «Ιδέα δεν έχω» (on tour - καλοκαιρινή περιοδεία). Πρόκειται για την τέταρτη ολοκληρωμένη stand up comedy παράσταση / music comedy του ταλαντούχου δημιουργού. Και τα ερωτήματα... αμείλικτα! Θα έχει, άρα, λογοπαίγνια; Εξωφρενικές ιστορίες βασισμένες σε πραγματικά γεγονότα; Ευφάνταστες μουσικές διασκευές; Διασκεδαστικά mashup που θα συνδυάζουν φαινομενικά, μεταξύ τους, ακούσματα; Κλείστε θέση και... θα σας λυθεί κάθε απορία! Προσωπικά, «Ιδέα δεν έχω!»... • **Εισιτήρια:** 12€ (ταμείο), 10€ προπώλ. / more.com.

1/8-5/8 (21.30) | MON REPOS «ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΕΣ ΜΠΑΡΟΥΦΕΣ»

Περίοδος β' για τη μεγάλη καλοκαιρινή παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ... Η κωμωδία καταστάσεων, «Le baruffe Chiozzotte», του C. Goldoni, επιστρέφει, μετά τις αρχές Ιουλίου, διασκευασμένη με τη ματιά του Πέτρου Γάλλια (ακόμη σκηνοθεσία, προσθήκες, σίχους τραγουδιών και φωτισμό), βάσει της υπέροχης μετάφρασης του Άκη Χειρδάρη. **Μουσική επιμέλεια - διασκευές:** Γιώργος Βλάχος • Παίζουν: Κατ. Γεωργιάκη, Ν. Δαρμανή, Αλ. Δαρμανής, Β. Ζήκος, Π. Κοντός, Μιχ. Κουμαρινός, Δ. Μουρατίδη, Δημ. Ντάλλας, Ι. Πανδής, Βασ. Παϊπέτης, Μαρ. Σαββανή, Σοφ. Τόμπρου, Άγγ. Χονδρογιάννης. • **Μουσικοί επί σκηνής:** Α. Αλαμάνος, Π. Αυλωνίτης, Μ. Γαρνέλη, Στ. Μαζαράκης, Ι. Σαΐνη, Γρ. Χιουζ • **Εισιτήρια:** 15 € / ticketbox.gr.

2/8 (χ.ώ.) | ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑ ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λακώνων διοργανώνει εκ νέου στην παραλία της Παλαιοκαστρίτσας, την περίφημη κερκυραϊκή Βαρκαρόλα. Ένα ξεχωριστό πολιτιστικό - λαογραφικό δρώμενο, που συνδέεται με τη θάλασσα, τη μουσική, το φως και την τοπική παράδοση / μύθο, σ' ένα σκηνικό αντάξιο της φυσικής ομορφιάς του τοπίου. • Η ώρα, εκκρεμεί.
BONUS | Ως την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές, ανοιχτό ήταν το ενδεχόμενο πραγματοποίησης Βαρκαρόλας και στην πόλη (Φαληράκι, 10/8), σε συνδιοργάνωση Δήμου Κ. Κέρκυρας, ΠΙΝ, ΟΚΕ, ΠΕΔΙΝ. Εις ανάμνηση του θαύματος του Αγίου (1717, διάσωση νησιού από οθωμανική πολιορκία). • Για επικαιροποιημένη ενημέρωση, βλ. enimerosi.com.

2/8 (21.00) | ΠΛ. ΛΟΥΤΣΩΝ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Ο Πολιτιστικός - Εξωραϊστικός Σύλλογος Λουτσών τιμά τον μεγάλο τραγουδοποιό κι ερμηνευτή, με μια αφιερωματική βραδιά, εις μνήμην του, στον πλατεία του χωριού (εκκλησίας Αγ. Αθανασίου). Οι πιο αγαπημένες επιτυχίες του Νίκου Παπάζογλου (πολλές τους, μελωδίες και στίχοι που «σφράγισαν» το ελληνικό τραγούδι) «αναβιώνουν» δια κερκυραϊκής χειρός και ψυχής σε μια εκδήλωση που ολοκληρώνει το φιλόδοξο project «καλοκαίρι στις Λούτσες», το οποίο εκπόνησε, μεταξύ Ιουνίου και Αυγούστου (βλ. Λάμπαρα, συναυλία Ricci Project

κ.λπ.), ο τοπικός Π.-Ε.Σ. **BONUS** | Νωρίτερα, στις 26/7 (ίδιος χώρος), θα προηγηθεί μεγάλο παραδοσιακό γλέντι, με την ορχήστρα του Σπύρου Κόντη. • Είσοδος ελεύθερη.

2/8 (22.00) | ΚΑΒΒΑΛΟΥΡΙ ΖΙΩΓΑΛΑΣ, ΛΑΚΗΣ, ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ

Η αποκορύφωση του τριήμερου Φεστιβάλ (31/7-2/8) της τοπικής κοινότητας, υπό την αρωγή ΠΙΝ και Δήμου Β. Κέρκυρας. Πρώτη πράξη, την Παρασκευή (31/7): καλλιτεχνική βραδιά και παρουσίαση βιβλίου. Δεύτερη, το Σάββατο (1/8). Με χορευτική βραδιά αφιερωμένη σε εφήβους και παιδιά (20.30) και παραδοσιακό γλέντι με τους «Adendi» και συλλόγους του τόπου, με super guest τον Νίκο Ζιώγαλα. Τον έναν εκ των τριών του πανηγυρικού closing live της επομένης (Κυριακή, 2/8), μαζί με τους -επίσης αειθαλείς- Γιάννη Γιοκαρίνη και Λάκη Παπαδόπουλο. Σ' ένα super διήμερο γεμάτο πολιτισμό, μουσική, χαμόγελο και καλοκαιρινή μαγεία, που αναμένεται να θυμόμαστε για μπόλικο καιρό. • Είσοδος ελεύθερη.

3/8 (21.00) | ΠΛ. ΑΧΑΡΑΒΗΣ ΓΚΙΝΤΙΚΙ LIVE

Λίγες, μόλις, μέρες μετά το live τους στον... πατροπαράδοτο, εδώ και χρόνια, χώρο της πλατείας του Πέλεκα (18/8), οι αγαπημένοι Γκιντίκι επιστρέφουν, στο πλαίσιο του εν εξελίξει summer tour τους, στο νησί, για άλλη μια δυνατή εμφάνιση: αυτή τη φορά, στην πλατεία του Δημαρχείου Αχαράβης



Θοδωρής Φέρρης

(διοργάνωση Δήμου Β. Κέρκυρας και Συλλόγου Γυναικών Αχαράβης «Η πρόοδος»). Μια αυθεντική, καλοκαιρινή γιορτή στην καρδιά του κερκυραϊκού Βορρά, στο γνώριμο, ξεσηκωτικό μοτίβο του «Έλα στο χορό», το οποίο υπόσχεται να παρσύνει (ξανά) τους πάντες, με τον απίθανο συνδυασμό παραδοσιακών ακουσμάτων και σύγχρονου ρυθμού του γκρουπ. Αστειρευτο κέφι, τραγούδι και χορός, μέχρι πρωίας, σ' ένα ανατρεπτικό παραδοσιακό γλέντι του φετινού καλοκαιριού. • Ελεύθερη είσοδος.

5/8 (21.00) | ΠΑΛ. ΦΡΟΥΡΙΟΥ ΘΟΔΩΡΗΣ ΦΕΡΡΗΣ LIVE

Το μοντέρνο - λαϊκό ρεπερτόριο βρίσκει, ακόμη μια χρονιά, τη θέση του στο summer calendar του Παλ. Φρουρίου, φιλοξενώντας ένα απ'

τα πιο δημοφιλή ονόματα της αθηναϊκής σκηνής: τον Θοδωρή Φέρρη, στο πλαίσιο της καλοκαιρινής του περιοδείας («Όσο θα γυρίζει η Γη»). Ο, κατά πολλούς, πιο ερωτικός καλλιτέχνης της γενιάς του, μετά τις πολύμηνες sold out εμφανίσεις σε Αθήνα - Θεσσαλονίκη ταξιδεύει σε... γήπεδα και χώρους ανά την Ελλάδα, σε μια υψηλών προδιαγραφών παραγωγή (by Panik Live Prod.), μ' ένα ρεπερτόριο γεμάτο απ' τα διαδοχικά hits των τελευταίων ετών, υποσχόμενος, με την ατμοσφαιρική φωνή του, να μιλήσει απευθείας στις καρδιές. **Εισιτήρια (διαθέσιμα):** 20€ / more.com.

6/8 (21.00) | ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙ ΕΦΗ ΘΩΔΗ LIVE

Αύγουστος, ο μήνας της... αποθέωσης των καλοκαιρινών, παραδοσιακών πανηγυριών - και στο Παλιόχωρι Λευκίμμης, το γνωρίζουν μια χαρά. Εξ ου και η φετινή τους πρόκληση σε μια «μετρ» του είδους, την one and only, Έφη Θώδη, για μια μοναδική, live εμφάνιση, με το δικό της, ξεχωριστό στιλ, το οποίο οι... πιστοί, ανά την Ελλάδα, είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν και στις αμέσως προηγούμενες (επιλεγμένες) καλοκαιρινές της εμφανίσεις (Σπερχογεία Μεσσηνίας, Άγιγιστα Σερρών, Εύσομος κ.λπ.). Μια δυνατή εμφάνιση, γεμάτη μουσική, χορό και παραδοσιακό κέφι, με το ταπεραμέντο της Θώδη, το οποίο αναμένεται να διαρκέσει... ως (πολύ) αργά! • **Ελεύθερη είσοδος.** • Η ώρα έναρξης είναι ενδεικτική.

13ο SEVEN FESTIVAL
ROCK
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Ελληνική και Ξένη Ροκ Μουσική | 13ο SEVEN Festival 2026

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
(ΠΑΛΑΙΑ) Ετος ίδρύσεως 1840
ΜΠΑΝΤΙΝΑ Φ.Ε.Κ.

rockschoolcorfu
MODERN MUSIC ACADEMY

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ 2026, ΩΡΑ 21.00
ΠΡΟΣΕΛΥΣΗ 20.00
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΡΟΥΡΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια - Διεύθυνση
Rock School Corfu: Δημήτρης Δουρτιές, Χριστίνα Μεταλληνού
Μουσική Διεύθυνση Συναυλίας / Ενορχηστρώσεις: Σπύρος Προσωπάρης

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΛΑΣΗΣ
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
"GRAND OPTICON" Μαντζαρός 18

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 10€

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ»
Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών • Βραβείο Ινστιτούτου "Robert Schuman"
Χρυσό Βραβείο "The World Orchestra Festival 2016" Βιέννης
www.femantzaros.com

σε συνεργασία με το
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ του ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ
Μάνος Χατζιδάκις
32 χρόνια μετά

Τραγουδούν:
Βασίλης Γιοδάκης
Εύα Καριοφύλλη

Σκηνοθετική Επιμέλεια:
Πέτρος Γάλλιας

Μουσική Διεύθυνση
Σωκράτης Άνθης

Θέατρο «Ρένα Βλαχοπούλου», Μον Ρεπό
Σάββατο 25 Ιουλίου 2026, ώρα 9 μ.μ.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 12 € | Προπόληση εισιτηρίων στο κτήριο της Φιλαρμονικής - Ώρες 18:00-20:00 (τηλ. 697 6835014)

ΜΕΤΑΛΛΟΙ ΧΟΡΩΓΟΙ: ΙΔΡΥΜΑ ΣΠ. & ΑΙΜ. ΦΛΑΜΠΟΥΡΙΑΡΗ • ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ • ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΥ ΝΙΑΡΧΟΥ

SPONSORS: CORFU, Start, SIE, IKOS, GRECOTEL, DIELLAS, KINEMA, PIRRA, KORO, ENIMEROSI, EPT, STORES

6-7/8 (21.00) | MON REPOS

«ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ»

Η «Πολυάννα»... Τίτλοι έναρξης για την προαναγγελθείσα «συνέργεια» του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. με την Παιδική Σκηνή της Κάρμεν Ρουγγέρη, με μια παράσταση βασισμένη στη νουβέλα της Έλενор Πόρτερ, «Πολυάννα». Ένα 11χρονο κορίτσι, ένα χωριό με λυπημένους και αδιάφορους κατοίκους κι ένα παιχνίδι, που, μέσα απ' τους συμβολισμούς των πιονιών, τους γεμίζει αισιοδοξία και χαρά. Εξαιρετική πλοκή, υπέροχα σκηνικά, κοστούμια και χορογραφίες, πάνω σε old country μουσική και τραγούδια. **Σκηνοθεσία:** Κάρμεν Ρουγγέρη, Χριστίνα Κουλουμπή • **Σκηνικά-κοστούμια:** Χρ. Κουλουμπή • **Κίνηση - Χορογραφίες:** Πέτρος Γάλλιας • **Εισιτήρια:** 14€ (δωρεάν για παιδιά ως 2 ετών) / ticketservices.gr.

6-9/8 (20.00) | MULT. STAGES

PHAEX FESTIVAL

Η 5η «έκδοση» του τετραήμερου Φεστιβάλ - θεσμός \ ηλεκτρονικής μουσικής (techno, house, underground), που έχει μετατρέψει το νησί σε σημείο αναφοράς. Η μεγαλύτερη, ως σήμερα, edition, μ' all star line up (Ben Klock, Alignment, Fumi, Aerea / live, Liva K. Yananamaste κ.ά.). Το project, μ' αρχή την opening day (+ kick off events across the beach and historical venues) εξελίσσεται σε ιστορικά Μνημεία UNESCO / landmarks, παραλίες, open-air stages και θρυλικά club night • **Εισιτήρια (διαθ.):** 85-100€ (4 day ticket), 20-25 € (Club night with Alignment - 7/8, 23.30, Loco Danxe Club Γουβιά), 30-400€ (Main Stage Bey Klock Yananamaste - 8/8, 18.00, Corfu Open space / more.com & ticketbox.gr.

9/8 (21.30) | ΑΛΥΚΕΣ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ LIVE

Το καθιερωμένο Φεστιβάλ Αλυκών υποδέχεται μία απ' τις πιο σημαντικές και αγαπημένες φωνές του ελληνικού πενταγράμμου. Για μια μαγική, καλοκαιρινή βραδιά, γεμάτη συναισθημα, ένταση και τραγούδια, που έχουμε όλοι αγαπήσει: προσωπικά hits έως σπουδαίες διασκευές, σε μια νύχτα κάτω απ' τα αστέρια, που προμηνύεται... αξέχαστη! • **Εισιτήρια:** 12€ (12-16 ετών, ΑμεΑ), 17€ (Early Birds, περιορισμένος αριθμός). • **BONUS** | Το Φεστιβάλ θα ανοίξει την αμέσως προηγούμενη (7/8, 21/30), με τη Συναυλία της Μπαντίνας της Μουσικής Καλλιτεχνικής Ένωσης Λευκιμμένων (ο διοργανωτής φορέας). Ενώ, αμέσως μετά (10/8, 21.30) θ' ακολουθήσει ρεμπέτικη - λαϊκή βραδιά με τους «Μπουφετζήδες»

10/8 (21.30) | Α.Κ. ΚΑΝΟΝΙΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ LIVE

Το «μπαμ» των... δικών μας «Under the Lights Productions» (βλ. και Μποφίτου, Πιστιόλη), με τη «ζωτανή ιστορία» του ελληνικού rock. Το... επικό «Βασίλη, ζούμε, για να σ' ακούμε» επιστρέφει στο Κανόνι, σ'

ένα ραντεβού - σταθμό για όσους, χιλιάδες, κουβαλάνε τον «Μπίλη» κι τ' αποτύπωμά του γενιές και γενιές. Μια ορμητική γιορτή, λυρική και ροκ, τρυφερή κι εκρηκτική, personal και συλλογική, τραγούδια που δεν εγκλωβίζονται στην εποχή τους, αλλ' ανήκουν σε κάθε χρόνο, άνθρωπο, στιγμή. **Μαζί:** Α. Αποστόλου (πιάνο - keyboards), Μ. Μπρόζη (βιολί), Απ. Μόσιος (ακουστ. κιθάρα), Γ. Κατσίκας (ρύμπανα), Π. Βαρθακούρης (ηλ. μπάσο). • **Εισιτήρια:** 22€ (ταμείο), 18€ (προπώλ.) / ticketbox.gr.

10-12/8 (21.00) | ΠΑΛΚΟ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ (ΑΓΙΟΣ)

Οι κλασικές, ετήσιες συναυλίες «του Αγίου», από τις τρεις Φιλαρμονικές της πόλης, στο χώρο του ιστορικού Πάλκου της Άνω Πλατείας, εις μνήμην της, κατά παράδοση, θαυματουργής διάσωσης του νησιού από τη 40ήμερη οθωμανική πολιορκία του 1716 (νύχτα 10 προς 11 Αυγούστου). Κατά σειρά, φέτος: **10/8 (21.00):** Συναυλία του Μ.Σ. της Φ.Ε. Κέρκυρας (Παλαιά), σε δ/νση Σπύρου Προσωπύρη. • **11/8 (21.00):** Συναυλία του Μ.Σ. της Φ.Ε. «Μάντζαρος», σε δ/νση Σωκράτη Άνθη. • **12/8 (21.00):** Συναυλία του Μ.Σ. της Φ.Ε.Κ. Καποδίστριας, σε σύμπραξη με τον διεθνούς φήμης Ιταλό τρομπετίστα, Marco Pierobon (δ/νση, Μιχάλης Μιχαλόπουλος) • Είσοδος, σε κάθε περίπτωση, ελεύθερη.

13/8 (21.30) | ΑΛΥΚΕΣ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ

MAGIC DE SPELL LIVE

Το δεύτερο μεγάλο live του Φεστιβάλ... Το μακροβιότερο συγκρότημα της ελληνικής ροκ σκηνής, με τα 45 χρόνια ενεργής παρουσίας, δηλώνει έτοιμο να εντυπωσιάσει κι αυτό το καλοκαίρι, με μια πολύ δυνατή σειρά εμφανίσεων, εφ' όλης της ύλης, Μαζί τους και ο εκρηκτικός, Δημήτρης Καλαντζής (ΕΓΩ ex-ΤΣΟΠΑΝΑ RAVE). Ενώ το opening έχουν αναλάβει οι...δικοί μας, «Ξεναίο Band». **Εισιτήρια:** 8€ (12-16 ετών, ΑμεΑ), 10€ (Early Birds - περιορισμένος αριθμός) / ticketbox.gr. • **BONUS** | Το Φεστιβάλ θα ολοκληρωθεί... πατροπαράδοτρα: Λιτάνευση (14/8, 21.00) στον οικισμό Λευκίμμης με τη συμμετοχή της μπάντας της Μ.Κ.Ε.Λ. και γλέντι Δεκαπενταύγουστου (21.00) με τη συμμετοχή του Χ.Σ.Λ. «Φαέθων».

15/8 (20.00) | ΠΑΛ. ΦΡΟΥΡΙΟ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΡ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Ανήμερα Δεκαπενταύγουστου, ένα μεγάλο αφιέρωμα στον αλησμόνητο, Στράτο Διονυσίου. Με πρωταγωνιστές -φορείς ξεχωριστής συναισθηματικής φόρτισης- τους τρεις γιους του, Άγγελο, Στέλιο και Διαμαντή Διονυσίου, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου, Νίκου Στραγγού. Οι μεγαλύτερες επιτυχίες του σπουδαίου λαϊκού τροβαδούρου, σε μια βραδιά μεστή από αυθεντικό, λαϊκό τραγούδι, τιμώντας έναν απ' τους σημαντικότερους εκπροσώπους του καλού, ελληνικού, λαϊκού



Βασίλης Παπακωνσταντίνου

τραγουδιού. **BONUS:** ο φιλανθρωπικός χαρακτήρα του event, καθώς μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την ενίσχυση του Συλλόγου Ατόμων με Σκλήρυνση κατά πλάκας και του έργου του. **Εισιτήρια:** 17€ / ticketox.gr.

16/8 (21.30) | ΑΛΥΚΕΣ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ

ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ LIVE

Η δημοφιλής λαϊκή τραγουδίστρια έρχεται, την επομένη του Δεκαπενταύγουστου, για μια μοναδική εμφάνιση στο Πολιτιστικό Κέντρο του Παλαιχωρίου Λευκίμμης (εκδήλωση, δια χειρός του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου). Γνώριμα, εξάλλου -για τους μη γνωρίζοντες- μέρη για την ίδια δεδομένη της καταγωγής (Λευκίμμη) της μητέρας της, το γένος Χρυσικοπούλου! Ρεπερτόριο, γεμάτο συναισθημα, αυθεντικότητα και δύναμη, κομψότητα και αυθεντικότητα στην παρουσία, με (πάντα) έναν ξεχωριστό, διακριτό σεβασμό στο κοινό, γεμάτο ευγένεια και συνέπεια. **Εισιτήρια:** 25€ (γενική + ποτό), 20€ (13-16, ΑμεΑ), δωρεάν είσοδος για παιδιά έως 20 ετών. Reserve: 6945147242 - 6980790153.

17-18/8 (21.00) | MON REPOS

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ

Η Φιλαρμονική Αυλιωτών έρχεται πόλη για ένα πολλά υποσχόμενο διήμερο αφιέρωμα στη μεγάλη Μαρινέλλα. Υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού, Νίκου Μεταλληνού, η μπάντα της Φιλαρμονικής

συμπράττει με τις φωνές των Κρίνθους Ζήρα - Έλλης Καρύδη, αποδίδοντας επιλεγμένα τραγούδια απ' το τεράστιο μουσικό σύμπαν της μυθικής ερμηνεύτριας, που «έφυγε» πρόσφατα. Συνοδεία κρουστών πιάνου, μπουζουκιού, κιθάρας, μπάσου, από καταξιωμένους μουσικούς • Η συναυλία εντάσσεται στο θερινό παραγωγικό καλαντάρι της... δικής μας, «Under the Light Production» • **Εισιτήρια:** 16€ (πόρτα), 13€ (προπώληση) / Ticketbox.gr, Hardcopies, Αλχημικά Υλικά, Iznogood BeerRock Bar.

19/8 (20.30) | ΠΑΛ. ΦΡΟΥΡΙΟ

ANASTASIA LIVE

«Σπάστε τα tour», φωνάζει, αυτό το καλοκαίρι (5ο συνεχόμενο on tour) η Anastasia και, μετά τους υπόλοιπους σταθμούς της καλοκαιρινής της περιοδείας (από Χαλκιδική ως Σάμο και από Ζάκυνθο ως Κύπρο), προσγειώνεται στην Κέρκυρα (όπου και, παρεμπιπτόντως, γύρισε, πρόσφατα, το video clip απ' το lead single της, «Φιλικά»), για μια super μεστή εμφάνιση αφιερωμένη στους new age fans της. Με φρέσκο ρεπερτόριο, νέα τραγούδια και ένα εκρηκτικό live πρόγραμμα, με ένταση, συναισθημα και ενέργεια, η δημοφιλής, ανερχόμενη ερμηνεύτρια ετοιμάζει βραδιές, που θα γίνουν εμπειρία και δεν θα θέλετε να τελειώσουν. • **Εισιτήρια:** 15€ (family pack), 20€ (γενική), 35€ (special) / ticketservices.gr.



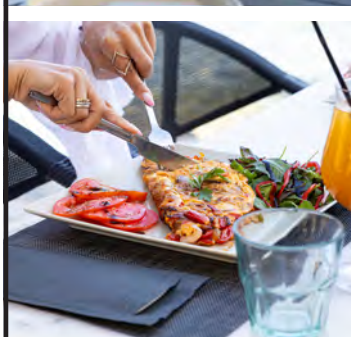
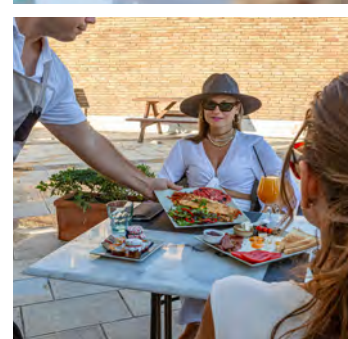
Φιγαρέτου 163, Κανόνι 49100 Κέρκυρα • www.skyviewcorfu.com



Cafe-Restaurant "Faliraki"



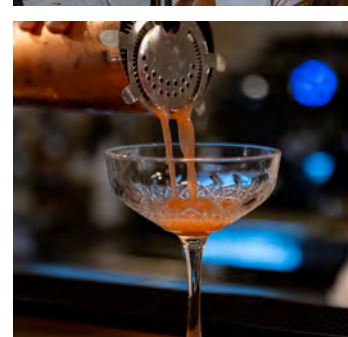
Σε μία ειδυλλιακή τοποθεσία, δίπλα στη θάλασσα, στο Φαληράκι, μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας με νόστιμα brunch, snacks, παγωτά και γλυκά με υπέροχη θέα στο Παλιό Φρούριο και τα Ανάκτορα.



Από νωρίς το μεσημέρι μπορείτε να πιείτε το ούζο σας δίπλα στο κύμα με διάφορες ποικιλίες. Το απόγευμα, όταν ο ουρανός και η θάλασσα βάφονται κατακόκκινα από το εντυπωσιακό ηλιοβασίλεμα, μπορείτε να γευτείτε κερκυραϊκά πιάτα, θαλασσινά εδέσματα, και δροσερές σαλάτες με φιλική και άριστη εξυπηρέτηση.

Αξίζει να δοκιμάσετε τα παγωμένα Cocktails και τα επιλεγμένα κρασιά, μια μοναδική εμπειρία που είναι σίγουρο ότι θα σας μείνει αξέχαστη.

Τηλ. Επικοινωνίας: 2661 100777 & 26610 25277



THE MOONLIGHT CINEMA - CARAVAN

«ΜΙΛΑ ΔΥΝΑΤΑ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕ»

Με αφορμή τη συμπλήρωση δέκα χρόνων διαδρομής, ο εμπνευστής και ψυχή του project, ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΟΡΔΟΣ, ξαναζεί την ιστορία, πατώντας το γκάτζι στο νέο Camper van - απόκτημα, τον «βελafonte», που απογειώνει την έννοια του «Καραβανιού»



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ, αρχές δεκαετίας του '80. Καλοκαιράκι, με ζέστη και υγρασία. Κι ένα μαντάτο, αραχτό από νωρίς στο σπίτι με την ημι-βικτοριανή βεράντα, που έσπερνε ανυπόμονους, εφηβικούς συναγερμούς: «τ' απόγευμα έχει cinema. Θα πάμε, ε; Θα πάρουμε και τον μικρό». Τον μικροξάδελφο, τον Σπύρο. Στα 6, σκάρτα 7... Πήγαν. Και είδαν: το «Star Wars V: Η Αυτοκρατορία Αντεπιτίθεται» (The Empire Strikes Back) - η, κατά τεκμήριο, κορυφαία της σειράς, συνέχεια της πρώτης (Star Wars), του G. Lukas... Η ομήγυρη, ενθουσιάστηκε. «Εμένα, με καθόρισε». Η τεράστια οθόνη και ο χώρος, οι καθηλωτικές σκηνές, τα εφέ, η μουσική του J. Williams' Τζεντάι και φωτόσπαθα. «Όταν, σ' αυτήν την ηλικία, η πρώτη σου εμπειρία στο cinema είναι αυτή...

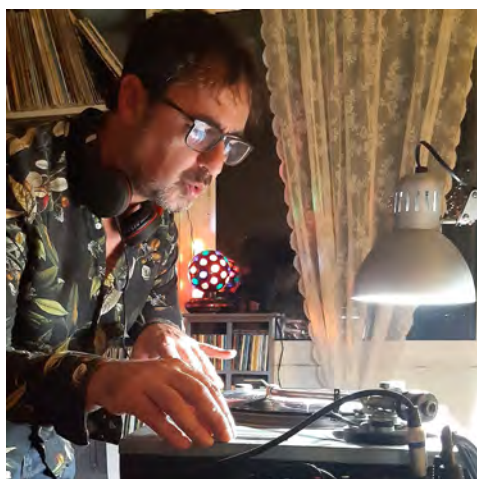
Υπήρχε κάτι συγκλονιστικό. Τρομακτικό, αλλά και μαγικό...».

Το αόρατο βελόνι είχε μόλις πλέξει το πρώτο νήμα στη σχέση του ΣΠΥΡΟΥ ΣΚΟΡΔΟΥ με τον κινηματογράφο. Την, καταπώς αποδείχτηκε, βαθιά, συνεπή, πολυεπίπεδη. Χρόνια μετά, θα εκφραζόταν και με την υλοποίηση ενός πρωτοποριακού project (κινητές μονάδες cinema), που, στην ούγια του, έγραφε αυτό: «The Moonlight Cinema Caravan». Φέτος συμπληρώνει δέκα χρόνια διαδρομής. Σε χωριά και σε πλατείες. Κήπους, αυλές. Παραλίες και πλατέματα. Μια μοναδική αναβίωση του παλιού πλανόδιου cinema, κάτω από αστέρια και ουρανό, με σύγχρονους μεν όρους, μα, πάντα διάπυρη τη σύνδεση με το νοσταλγικό ειφές. Του γιασεμιού και της γκαζόζας.

Κυρίες, κύριοι, η μπομπίνα ξετυλίγεται...

» **Η ΑΡΧΗ** | «Κατά κάποιον τρόπο, η ιδέα μου γεννήθηκε στην Αυστραλία το 2001, όταν αντίκρισα, σ' ένα πάρκο, για πρώτη φορά, μια φουσκωτή γιγαντοοθόνη. Κάπως φώλιασε μέσα μου... Δέκα τέσσερα χρόνια έπειτα, στην Κέρκυρα, δούλεψα στο "Bristol" ως DJ - αυτός,

ο άλλος έρωτάς μου. Νιώθοντας, όμως, πως η νύχτα με είχε κουράσει - είχα μόλις κλείσει και τα 40, χρειαζόμουν μια αλλαγή. Μέσα σε μια μέρα, πήρα την απόφαση να κόψω τη νύχτα, σφραλίζοντας πίσω μου την πόρτα, γερά... Το ίδιο βράδυ, καθόμουν στο σαλόνι μου κι έκανα ζάπινγκ. Στην ουσία, σκεφτόμουν με την τηλεόραση ανοιχτή, τι θα κάνω στο εξής, καθώς δεν είχα κανένα απολύτως πλάνο... Κάποια στιγμή θέλησα να κλείσω την τηλεόραση, αλλά, κατά λάθος, αντί να πατήσω το "off", έβαλα EPT2. Έπαιζε ένα ντοκιμαντέρ του Νίκου Θεοδοσίου, για τον Πλανόδιο Κινηματογράφο στην Ελλάδα («Ο κύριος Λεονάρδος και οι άλλοι», 2008). Ε, απ' αυτήν την τυχαία κίνηση, σκάλωσα. Και φούντωσε μέσα μου η ιδέα της Αυστραλίας. Ενθουμούμενος, μαζί, το πρώτο -και μοναδικό- πλανόδιο cinema, που είδα ποτέ: στο χωριό μου, τα Κανάλια, με τους γονείς μου, έχοντας μόλις μετακομίσει από Αυστραλία (1983) - απ' τις τελευταίες πλανόδιες προβολές που έγιναν στο νησί, με τον παλιό τον τρόπο. Και είχε, θυμάμαι, την πλάκα του, γιατί, όταν μου είπαν "πάμε στο χωριό να δούμε στην πλατεία cinema", έχοντας κατά νου το παράδειγμα της πρώτης μου κινηματογραφικής εμπειρίας, στη Μελβούρνη ("Η Αυτοκρατορία Αντεπιτίθεται"),



σκεφτόμουν "μα, τι λένε; Πώς θα χωρέσει όλο αυτό στην πλατεία του χωριού;" Τελικά, αντίκρισα ένα άσπρο πανί κι έναν προβολέα! Ποια ταινία έπαιζε; Μια ελληνική, ασπρόμαυρη. Με την Άννα Φόνσου. Ήμουν δίγλωσσο πιτσιρίκι, που δεν καταλάβαινα ακόμη καλά τα ελληνικά, οπότε έμεινα να παρακολουθώ το δρώμενο. Χάζευα πώς δουλεύει η μηχανή, πώς βγάζει εικόνα, τι "γεννούσε" στο κοινό, κρατώντας, θυμάμαι, μια γκαζόζα στο χέρι, με σπαστό καλαμάκι. Όλα αυτά, λοιπόν, εκείνη τη στιγμή, στο σαλόνι του σπιτιού μου, "έδεσαν" απόλυτα μεταξύ τους. Τη συνέχεια, την ξέρεις...».

ΜΕ ΣΟΥΜΑ της, μια διδαχή: «Η ζωή, Ηλία, είναι σαν τους έρωτες. Όσο πιο δυνατά κλείσεις μια πόρτα πίσω σου, τόσο πιο διάπλατα θ' ανοίξει μια άλλη μπροστά σου. Και θα σε πάει εκεί, που πρέπει. Εκείνο το βράδυ, μέσα μου αντάλλαξα τη νύχτα της βαβούρας για μια άλλη νύχτα. Διαφορετική. Πιο φεγγαρόλουστη και ταξιδιάρικη...».

ΠΕΡΙ ΘΕΡΙΝΟΥ

Το «Καραβάνι» και το Θερινό - με ακμαίες τις βιωματικές του μνήμες απ' τον «Φοίνικα», το «Παλλάς», το «Άλσος». Ο Σκόρδος δεν παραλείπει τη μεταξύ τους διαχωριστική οριοθέτηση («το να πας και να στήσεις κάπου, που δεν υπάρχει cinema είναι κάτι εκπληκτικά μοναδικό»), ταυτόχρονα, ωστόσο, χαϊδεύει την δανδελένια υφή της πρωτόλειας, συγγενούς τους μήτρας: «Cinema έξω. Μεγάλη ομορφιά, έντονες συναισθηματικές αναγωγές, απίστευτη γοητεία...». Συν εκείνη την εκ φύσεως «ελευθερία, που επιτρέπει και πιο παλιές, κλασικές ταινίες - πιο νοσταλγικές, πιο cult-, δίχως τη δέσμευση απ' το εμπορικό κομμάτι». Κι επειδή κάθε χρόνο, τέτοια εποχή, η συζήτηση γύρω απ' την παροιμιώδη απουσία σταθερού, θερινού κινηματογράφου στο νησί, επανέρχεται δριμύως, το σχόλιο κρίθηκε ωφέλιμο - και η απάντηση, τροφός της σκέψης: «Λέει, ναι. Αλλά, αν υπήρχε, θα το στήριζαν; Το "Καραβάνι", π.χ. ανέπτυξε ένα μοντέλο, ακόμη και οικονομικό, που του επιτρέπει να διατηρεί και ένα ρομαντισμό, και αυτό είναι κάτι που αγκαλιάζει αίγουρα η κοινωνία. Εάν μιλάμε, όμως, για κάτι, που απαιτεί μόνιμη στέγη, εκεί όλα αλλάζουν. Είναι μια μεγάλη συζήτηση, εν μέσω κυριαρχίας των ιντερνετικών cine-πλατφορμών...»

Η ΙΔΕΑ. Η απόφαση. Και τελικά, η διαδικασία υλοποίησης...

• **Όχι εύβατος ο δρόμος, υποθέτω...**

«Το να δω τι χρειάζεται, τεχνικά, δεν ήταν τόσο δύσκολο. Χρόνια DJ σε ηχοσυστήματα, φίλος του cinema, με σπουδές σε θέατρο και κινηματογράφο (κι ας μην ολοκληρώθηκαν ποτέ), το οπτικό - ηχητικό - τεχνικό κομμάτι του εγχειρήματος, το "είχα" μελετημένο σωστά. Αποδείχτηκε ακόμη πιο βατό, καθώς συμβουλευτικά βοήθησε κι ένας μετέπειτα συνεργάτης στην Αθήνα - Καζιάνης στο επώνυμο, με ρίζες απ' τους Δουκάδες, ο μόνος τότε στην Ελλάδα, που "έτρεχε" κάτι κάπως ανάλογο. Το ζόρικο ήταν να βρεις τους οικονομικούς πόρους: αυτό, τουλάχιστον, πίστευα τότε. Αλλά ξέρεις κάτι; Έχω την εντύπωση ότι, αν έχεις ένα όραμα, κάτι αυθεντικό και όμορφο και το βγάζεις προς τα έξω, μιλάς γι' αυτό, με κάποιον τρόπο θα βρεθούν οι άνθρωποι να σε στηρίξουν...».

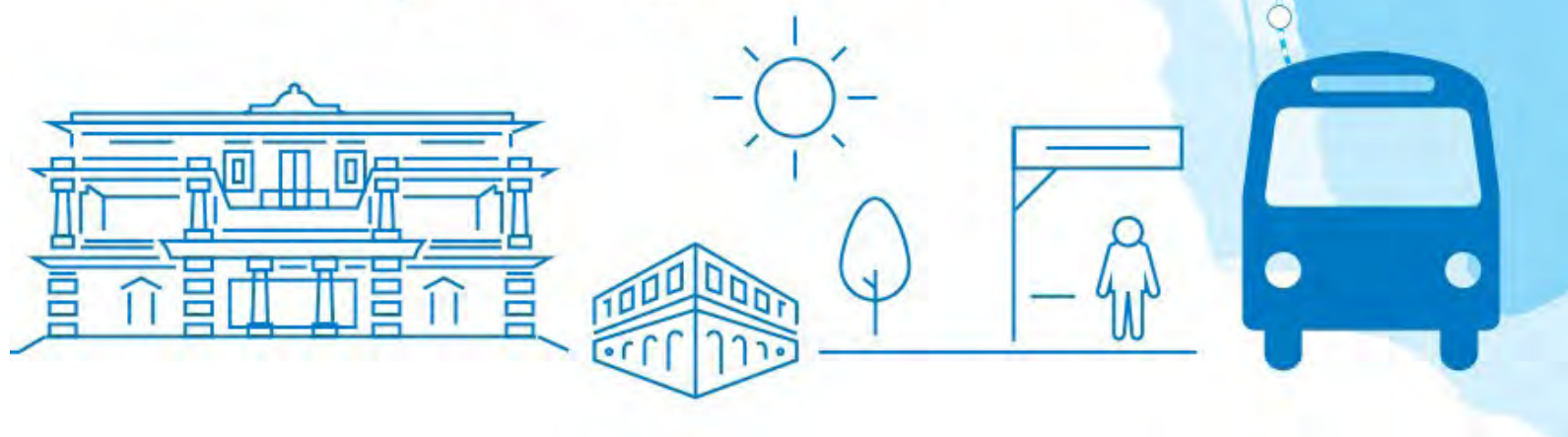
ΤΟ ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕ ως γενικότερο life moto: «ένα απ' τα πιο σοφά πράγματα, που έχω μάθει στην μέχρι τώρα πορεία μου: "Μίλα δυνατά γι' αυτό που θέλεις και περίμενε". Δεν υπάρχει περίπτωση. Κάπως θα έρθει να σε βρει...».

ΗΡΘΕ. Έναν, περίπου, χρόνο έπειτα. «Η πρώτη προβολή μας, στην Πάνω Πλατεία, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Εναλλακτικού: μια αντιφασιστική ταινία του Άρη Χατζηστεφάνου ήταν». Με διαθέσιμη την πρώτη οθόνη - συνεργείο, που αποκτήθηκε. «Ως προς την πρώτη καθαρά δική μας προβολή, ήταν στο "Άκρον", στην Παλαιοκαστρίτσα (παραλία Αγ. Τριάδας): "Casablanca"». Το μυθικό, πλέον, δράμα του '42 (τρία Oscar, μεταξύ αυτών και Καλύτερης Ταινίας), σε σκηνοθεσία M. Kertész, με τους H. Bogard και I. Bergman. «Θυμάμαι ακριβώς την αγωνία μου. Μα, όλα πήγαν καλά». Πολύ καλά.



**Αστικές
Συγκοινωνίες
Κέρκυρας**

Με σεβασμό στο χρόνο σας!



Tip

**Τέλος της συζήτησης,
κλείσιμο του «rec»
και... ανανέωση του ραντεβού;
Για πού; Για το Ανήλιο.
Και το φετινό (4ο) Anilio
Mountain Festival,
7-9 Αυγούστου.
«Και να το ξέρεις, φίλε.
Ο "Belafonte" διαθέτει
και κατάψυξη με πάγο!»
Deal just done...**

Το «Καραβάνι» άρχιζε μόλις την χερσαία του τροχιά. Με σμιλεμένα φεγγαρόφωτα να του χαϊδεύουνε το σβέρκο...

» **ΤΟ ΟΝΟΜΑ** | «Στην Αυστραλία υπάρχει μια εταιρεία, η "The Moonlight Cinema". Δεν έκανε ακριβώς αυτό που κάνουμε εμείς, αλλά πιο "σταθερές" προβολές (ένα, ας πούμε, πιο μόνιμο θερινό), σε πάρκα διαφόρων πόλεων - θυμάμαι τη μέρα που πρωτοπήγα μ' έναν φίλο, τον Κώστα, στο "Victoria Gardens" στη Μελβούρνη (εκεί γνώρισα, πρώτη φορά, φουσκωτή γιγαντοοθόνη), για να δούμε μια ταινία του Bruce Lee, όσο από πάνω μας πετούσαν νυχτερίδες σε μέγεθος... γλάρου - όλα είναι πιο μεγάλα στην φύση της Αυστραλίας. Λειτουργήσε ως τέλεια έμπνευση. Κι έτσι "βαφτίστηκε" και το δικό μας "The Moonlight Cinema": για να τιμήσω το γεγονός ότι η ιδέα προήλθε από εκεί. Αλλά με την προσθήκη του "Caravan", γιατί στόχος ήταν να λειτουργήσουμε κάπως αλλιώς, σαν πλανόδιοι. Είναι κι ωραία λέξη, από κάθε άποψη. Ακόμη και οπτικά...».

ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ήδη διακριτά: στο «Καραβάνι», στις επιμέρους παραμέτρους του, «δεν υπήρξαν... παρθενογενέσεις. Ο David Lynch, εξάλλου, προσέγγιζε τη δημιουργικότητα, λέγοντας πως "οι ιδέες υπάρχουν ήδη εκεί έξω, σαν ψάρια που κολυμπούν στο νερό". Εσύ δεν τις "εφευρίσκεις", ούτε τις κατασκευάζεις. Απλώς, τις αλιεύεις! ". Απλά, τα ψάρια μπορείς να τα μαγειρέψεις και κάπως διαφορετικά, θα συμπληρώσω εγώ...».

ΙΔΙΑΙΟΤΗΤΑ, εξ αρχής, συνθήκη ετούτου του... περιπλανώμενου DNA, οι προβολές σε παραλίες - «κάτι πρωτοποριακό, όχι μόνο για τα κερκυραϊκά, αλλά και τα πανελλαδικά δεδομένα».

• **Αυτή η ιδέα πώς προέκυψε;**

«Απ' τη στιγμή που έχεις ένα φορητό, κινητό συνεργείο cinema, μπορείς να το πας παντού. Οπότε, όπου βλέπεις ανοιχτό πεδίο και ωραίες εικόνες, φαντάζεσαι αυτομάτως μια οθόνη στο σημείο και πώς μπορεί να γίνει μία προβολή».

ΠΩΣ το 'πε πριν; «Αλιεύεις ψάρια...». Και τα locations άρχισαν να ρέουν: Κοντογυαλός, Μπαρμπάτη, Γουβιά, Παλαιοκαστρίτσα, Χαλικούνας' ωπα, stop! Χειρόφρενο, εδώ. History telling, vol. I...

«Ο Χαλικούνας ήταν, σίγουρα, το πιο δύσκολο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ & ΕΠΙΛΟΓΕΣ

«ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΙΝΕΦΙΛ Ο ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΣ!»

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ προβολών του «The Moonlight Cinema Caravan» για το τρέχον καλοκαίρι (2026) εξελίσσεται γύρω από 3+1 σταθερές:

- Πέμπτες: παραλία Μπαρμπάτη.
- Τετάρτες: παραλία Κοντογυαλού (αναμένουμε)
- Παρασκευές: Μαρίνα Γουβιών.
- Κάθε δεύτερη εβδομάδα, στο νησί Γκερέκου.

Κι extra, για τα δι' ημάς, κάθε Δευτέρα στη μαρίνα της Λευκάδας.

Σε κάθε περίπτωση, για την εβδομαδιαία ενημέρωση (επικαιροποίηση κάθε Σάββατο), σχετικά με το πρόγραμμα προβολών, βλ. Instagram page:

The moonlight cinema caravan

ΚΡΙΣΙΜΟ «μέτρο» για την επιλογή των ταινιών, ο χαρακτήρας του project: «Σε ποσοστό +80%», εξηγεί ο Σκόρδος, «εμείς προσφέρουμε υπηρεσίες προς τρίτους. Στήνουμε βραδιές θερινού σινεμά για αυτούς». Συλλόγους, φορείς, Δήμους, ιδιώτες, ξενοδοχεία, βίλες... **ΣΗΜΑΙΝΕΙ**, αναπότρεπτα, αυτό: «ναι μεν, λειτουργούμε "συμβουλευτικά", σ' επίπεδο προτάσεων, αλλά η τελική επιλογή είναι του εκάστοτε οικοδεσπότη».

• **Και το υπόλοιπο 20% - οι αμιγώς δικές σας προβολές;**

«Μπορεί και σε συνεργασία με κάποιο χώρο... Εκεί υπάρχει ποικιλία. Σίγουρα, πάντως, δεν πάμε τόσο πολύ στα μεγάλα blockbuster. Προτιμάμε πιο ιδιαίτερες επιλογές, ίσως πιο σινεφίλ, ανεξάρτητος κινηματογράφος - και πιο εμπορικός μεν, "σωστός" δε. Αγαπάμε και τις επετειακές προβολές, την νοσταλγική προβολή, έχοντας χτίσει, συν τω χρόνω, ένα συγκεκριμένο κοινό...».

ΕΜΟΙΑΖΕ με την τέλεια πάσα για την ερώτηση του... ενός εκατομμυρίου:

• **Είναι, τελικά, σινεφίλ ο Κερκυραίος;**

«Είναι! Και μάλιστα, πολύ. Αυτό καταλαβαίνω απ' όσα κάνουμε. Η Κέρκυρα έχει ποιότητες. Σαφώς και υπάρχει και το εμπορικό κομμάτι, αλλά δίπλα, υπάρχουν και βαθιές ποιότητες. Είναι ποικιλόμορφο το κοινό. Έχω δει κόσμο να έρχεται από πολύ μακριά, για να δει μια προβολή, μολονότι μπορεί να πληρώσει ξαπλώστρα και parking. Έχουμε παίξει "δύσκολες" ταινίες, με μεγάλη προσέλευση - υπάρχει ένα κοινό, που "διψάει" γι' αυτόν τον κινηματογράφο».

• **Αρκεί να του τον δώσεις...**

«Ακριβώς!»

σημείο, που στήσαμε. Την πρώτη μας, κιόλας, χρονιά, δίχως πολλές προβολές στο... σάκο εργασίας μας. Είχαμε, τότε, μία οθόνη πλάτους 9 μ., μεγάλη και βαριά. Ήταν, όμως, τέτοια η "πόρωσή" μας, που, δίχως καλά - καλά να το σκεφτούμε, αποφασίσαμε να την κουβαλήσουμε (ούτε εγώ ξέρω πώς) για μεγάλη απόσταση ως το σημείο επιλογής, στη άκρη της παραλίας: προβολή μόνο για φίλους και γνωστούς, με τη γεννήτρια του εκεί beach bar. Το οποίο, μάλι-

στα, κάποια στιγμή μας... εγκατέλειψε. Οπότε, μετά, το μάζεμα -και το κουβάλημα- έγινε στο... μαύρο σκοτάδι (γελάει)!»

• **Ένα location, που, δεν έχει συμβεί, αλλά θα ήθελες να στήσεις προβολή;**

«(Παύση μικρή, ματιά διαγώνια στον ορίζοντα)... Πάνω Πλατεία, Μ. Παρασκευή, αλλά... μετά τον Επιτάφιο, την ταινία "The life of Brian" (ελλ. "Ένας προφήτης, μα τι προφήτης", 1979), των "Monty Python"!»

• **Κι... εναλλακτικά;**

«Στο Γυάλι, με οθόνη πάνω σε ξύλινο καΐκι, το "The Abyss", του J. Cameron (1989). «Τόσο φαντασμαγορικό... Μου "κολλάει" πολύ με την όλη εικόνα...».

ΤΟ CAMPER VAN ΚΑΙ ΤΟ...

ΚΑΝΟΝΙΚΟ «ΚΑΡΑΒΑΝΙ»

ΤΟΛΜΗΡΟ; Το λες. Μόνο που εδώ, σ' αυτό το «Καραβάνι», η ιστορία δείχνει πως κάθε ιδέα, είτε ως πραγματιστική, είτε ως ονειρική διαλεκτική, έχει την... ιδιοτροπία να κοιτά προς μόνο μια κατεύθυνση: υλοποίηση. Επιβεβαιώθηκε ξανά, προ... ημερών. «Μόλις κλείσαμε τη δεκαετία», αποκαλύπτει ο Σκόρδος, «θέσαμε στόχο να δημιουργήσουμε ένα... κανονικό "Καραβάνι"! Ν' αγοράσουμε, δηλαδή, ένα Camper van, να το τροποποιήσουμε, ώστε να μπορεί να κινήσει -και... κοιμήσει- άνετα ένα συνεργείο, να αποκτήσει (ενεργειακή και μη) αυτάρκεια και, μπορώντας, τελικά, να ζήσουμε εντός, μαζί με τον απαραίτητο εξοπλισμό, να... πάμε και να ερχόμαστε!». Όπου γης, ελληνικής...

Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ βρέθηκε. Με τη βοήθεια «ενός ανθρώπου, που ξέρω πως δε θέλει ν' αναφερθεί το όνομά του, αλλά γνωρίζει ποιος είναι. Και τον ευχαριστώ πολύ».

ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ «έτρεξαν». Κι εντός των ημερών το van αφήνει λάσκα το συμπλέκτη...

• **Ανοίγοντας μεγαλύτερες προοπτικές κι εκτός Κέρκυρας, σωστά;**

«Ναι, βέβαια. Αν και ήδη δουλεύαμε κι εκτός, στήνοντας προβολές σ' απέναντι χωριά (βλ. 'Ηπειρος), σε ξενοδοχεία ή για Δήμους - αλλά στην φάση αυτή, ο τρόπος μπαίνει επίσης μπροστά. Συν το tour που πραγματοποιήσαμε πριν από κάποια χρόνια, με την Ένωση παραγωγών και σκηνοθετών (βλ. παρακάτω). Εκεί ήταν που ωρίμασε η ιδέα του Camper van. Και ξέρεις πώς;». History telling, vol. II...

» **Ο ΦΡΑΝΤΖΗΣ** | «Συμβαίνει συχνά στη ζωή, να μην έχεις ξεκάθαρο δρόμο. Παρά ένα μονοπάτι που κάπως διακρίνεις και, όπως πας, τ' ανοίγεις. Μέσα, λοιπόν, από ένα τέτοιο μονοπάτι, βρεθήκαμε κάποια στιγμή, σε ένα Φεστιβάλ, στη Βίτσα, όπου γνώρισα τον Άγγελο Φραντζή, τον σκηνοθέτη. "Κλικάραμε", αμέσως. Ίσως γιατί, ενώ όλοι τότε μιλούσαν για την "Ευτυχία", εγώ του είπα για μια παλαιότερη ταινία του, την "Polaroid" - "κάτσε εδώ", μου λέει, "εσύ είσαι φίλος μου!" Αρχίσαμε καλή παρέα. Και, πάνω στη συζήτηση, του είπα την ιδέα για το Camper, που ήθελα ν' αποκτήσω, για να ταξιδεύω κάνοντας προβολές... Δεν πέρασαν πάνω από έξι μήνες. Και μια μέρα, μου τηλεφωνεί -δεν το περίμενα- μιλώντας μου για ένα project, το "Land Marks": προβολή δέκα εμβληματικών ταινιών, στα μέρη που γυρίστηκαν, με δια ζώσης διάλογο για το πώς επηρέασαν την περιοχή. Προσθέτοντας πως θα ήθελαν να βρω ένα Camper, για το οποίο είχε βρεθεί χρηματοδότηση, ώστε ν' αναλάβω εγώ τη δράση... Πολλές φορές, συναντάς ανθρώπους. Μοιράζεστε ιδέες. Ενώνονται δυνάμεις και ανοίγουν δρόμοι, που δεν περιμένεις. Έτσι συνέβη και στην περίπτωση αυτή. Έτσι συμβαίνει με το "Καραβάνι" μας...».



«Balafonte» έτοιμος για... πτήσεις!

ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕ, αυτή η εμπειρία, ως... πιστοποίηση. Σφραγίδα. Κλειδωνιά, στο «αυτό θέλω τώρα να κάνω». Με συγκεκριμένο αιτιολογικό πλαίσιο: «Βρίσκω μια απίστευτη ελευθερία σ' όλο αυτό: το να 'σαι... χελώνα, να έχεις το σπίτι στην πλάτη και να... πηγαίνεις, συνδυάζοντας δύο τόσο ελκυστικά, για μένα, πράγματα: το να ταξιδεύεις μ' αυτόν τον τρόπο και το να στήνεις θερινά σινεμαδάκια, όπου δεν υπάρχουν. Και... θα δεις ως πού μπορείς να φτάσεις - ή θα σε πάει αυτό...».

CHALLENGE. Πρόκληση. Δίχως βιασύνες ή αυστηρά «πρωτόκολλα». «Εξ αρχής έτσι πηγαίναμε, βήμα - βήμα. Είχαμε τη μία οθόνη, "πάμε και βλέπουμε". Μόνο στην πενταετία δημιουργήθηκε ένα κάπως πιο συγκροτημένο πλάνο, σχετικά με το πόσο θα θέλαμε να "μεγαλώσει" όλο αυτό. Γενικά, θέλαμε μια συνθήκη διαχείρισης. Να μη μας στρεσάρει πολύ, να περνάμε κι όμορφα. Σ' αυτήν τη φάση της ζωής μου, η φιλοσοφία είναι ξεκάθαρη: "δουλεύουμε, για να δημιουργήσουμε ελεύθερο χρόνο!" Ναι μεν δηλαδή, υπάρχει το κομμάτι της επιβίωσης, με πολλή δουλειά και κούραση τους καλοκαιρινούς μήνες, με τρόπο, όμως, ώστε, παράλληλα, να ζούμε και όσα άλλα αγαπάμε και μας γεμίζουν την ψυχή...».

ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ από τα... προσεχώς, με δεδομένη, πια, την ύπαρξη του Camper van; «Το μόνο που έχω, είναι εικόνες στο κεφάλι μου: με τον "Belafonte" (έτσι βαφτίσαμε το Camper Van) να φτάνω σε χωριά, να περνάω λιβάδια, βουνά, μέρη με νερά που δεν αναγνωρίζω, οθόνες ν' ανεβαίνουν. Όσο πιο απομακρυσμένα, η καλύτερή μου. Δε βρίσκω κάτι ιδανικότερο. Έξω οι δρόμοι αναπνέουν διψασμένοι, ανοιχτοί κι εγώ πάω να συναντήσω κομμάτια του εαυτού μου, που με περιμένουν...».

ΕΠΙ ΤΟΥ παρόντος; Το θερινό full time. Μ' εκτενή, πια, εξοπλισμό (τέσσερα συνεργεία - οθόνες) και μια συγκροτημένη ομάδα, για την οποία δηλώνει, δημοσίως, υπερήφανος: «Όταν ξεκινήσαμε», θυμάται, «στο team υπήρχαν τρία άτομα - ο ένας, Κύπριος φίλος και φοιτητής απ' το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ο Μιχάλης. Μετά, σταδιακά, άρχισαν να μπαίνουν κι άλλοι φοιτητές. Πλέον, όμως, έχουμε και άτομα από την Κέρκυρα, καθώς είναι αναγκαίο να υπάρχει κι ένα σταθερό προσωπικό - εξαιρετικά δύσκολο να εκπαιδεύεις κάθε χρόνο νέο κόσμο. Η σημερινή ομάδα αποτελείται από οκτώ άτομα - κάποιοι έχουν γίνει κολλητάρια μεταξύ τους. Με τους πιο παλιούς να πλαισιώνουν τους νεότερους μ' έναν ωραίο τρόπο. Ο συνδυασμός "δουλεύει" εξαιρετικά. Δυσκολίες πάντα υπάρχουν, αλλά τους χαίρομαι. Με κάνουν καλύτερο άνθρωπο. Και με μαθαίνουν πώς να ισορροπώ...».

ΓΕΝΟΜΕΝΟΙ, παράλληλα, και οι ίδιοι τους συλλέκτες. Στιγμών. Εμπειριών. Μονάκριβων και σπάνιων. Εντός νησιού - οι περισσότερες...

• **Διάλεξε μία. Με αποτύπωμα...**

«Αυτή που δεν πρόκειται να ξεχάσω ποτέ, είναι η πρώτη μας προβολή σε χωριό, στους Αρκαδάδες, με τον τότε Πολιτιστικό Σύλλογο. Πάρα πολύς κόσμος, σ' έναν πολύ μικρό τόπο. Ήταν, λοιπόν, εκεί, και μια γιαγιά. Η οποία ρώτησε να μάθει ποιος έκανε τη δράση και την έστειλαν σ' εμένα. Και μου φιλούσε τα χέρια και μου έλεγε "δεν μπορείς να φανταστείς πόσα μου θύμισες... Όταν ήμουν μικρό κορίτσι, εδώ πάνω ήρθε ένας πλανόδιος κινηματογράφος...". Και με κοιτούσε μ' έναν τρόπο... Το σκέφτομαι συνεχώς αυτό στα χωριά: τις μέρες που ξυπνάς στους παλιότερους - καθρεφτίζονται στο βλέμμα τους. Αυτό με συγκινεί περισσότερο απ' ό,τιδήποτε. Παρέα με τη σκέψη ότι για κάποια παιδιά, αυτό που κάνουμε, αποτελεί, πιθανόν, την πρώτη τους cinema εμπειρία - το βλέπεις, τα μάτια τους αστράφτουν. Είναι συγκλονιστικό να δημιουργείς τέτοιες εμπειρίες...».

ΚΙ ΕΚΤΟΣ. Έως τ' ακρόρια History telling, vol. VI. Σαν επίλογο...

» «**ΗΛΙΑ, ΒΑΣΤΑ!**» | «Η πιο "κουφή" συνάντηση που είχαμε σ' όλη αυτήν τη διαδρομή; Όταν πήγαμε και παίξαμε στο Κιλκίς το "Όλα είναι δρόμος", του Παντελή Βούλγαρη (1998) και βρήκαμε τον "Ηλία", τον... θρυλικό μπουλντοζιέρη της ταινίας, που γκρέμισε το "Βιετνάμ", κατόπιν εντολής του "Μάκη" (Γιώργος Αρμένης). Μας πήγε, μάλιστα, στο ακριβές σημείο, που είχε χτιστεί το "Βιετνάμ" (η πρόσοψή του, δηλαδή), ειδικά για να την γκρεμίσει ο Αρμένης. Και για τον οποίο ο "Ηλίας" (δυστυχώς, δε θυμάμαι τ' όνομά του) μας έλεγε πως όντως έπινε όλο το βράδυ, για να μπορέσει, ξημερώματα, να γυρίσει τη σκηνή. Το πιο... τρελό; Τον "Ηλία" παρά λίγο να τον... ισοπεδώσουμε! Ξέχασα να βάλω χειρόφρενο, το Camper άρχισε να τσουλάει και, απ' το "Ηλία, ρίχτο", πήγαμε στο... "Ηλία, βάστα!"»



Cinema σε... βουνά και σε λαγκάδια!

Κυριακή
26 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΠΑΝΗΓΥΡΙ
— ΣΤΙΣ —
ΛΟΥΤΣΕΣ

Πολιτιστικός - Εξωραϊστικός
Σύλλογος Λουτσών

παραδοσιακό γλέντι
με ζωντανή μουσική
με την ορχήστρα
ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΝΤΗ

Πλατεία εκκλησίας
Αγ. Αθανασίου Λουτσών





GELLISSIMO LAVA SPOT CORFU

Η πιο απολαυστική στάση

Σε μια εποχή που οι καταναλωτές αναζητούν ολοένα και περισσότερο την ποιότητα, την αυθεντικότητα και τη διαφάνεια, το **Gellissimo** έχει καταφέρει να ξεχωρίσει, ακολουθώντας μια ξεκάθαρη φιλοσοφία: κάθε προϊόν να δημιουργείται με φροντίδα, από το πρώτο έως το τελευταίο στάδιο της παραγωγής.

Πίσω από κάθε λάβα, κάθε Lava Pop και κάθε γλυκιά δημιουργία του **Gellissimo** βρίσκεται μια αμιγώς ελληνική παραγωγική διαδικασία. Όλα τα προϊόντα παρασκευάζονται στην Ελλάδα, σε σύγχρονες εγκαταστάσεις παραγωγής, όπου η διαδικασία ξεκινά από την επιλογή των πρώτων υλών και ολοκληρώνεται με το τελικό προϊόν, που φτάνει στα χέρια του καταναλωτή. Η προσοχή στη λεπτομέρεια, ο αυστηρός ποιοτικός έλεγχος και η αγάπη για τη δημιουργία, αποτελούν βασικά στοιχεία της φιλοσοφίας της εταιρείας.

Η χειροποίητη προσέγγιση παραμένει αναπόσπαστο κομμάτι της ταυτότητας του **Gellissimo**. Παρότι η παραγωγή ακολουθεί σύγχρονες προδιαγραφές και υψηλά πρότυπα ασφάλειας τροφίμων, κάθε προϊόν διατηρεί τον αυθεντικό χαρακτήρα και την ποιότητα, που αναζητά ο σύγχρονος καταναλωτής. Οι δημοφιλείς λάβες και τα ιδιαίτερα Lava Pops αποτελούν χαρακτηριστικά παραδείγματα της δημιουργικότητας και της τεχνογνωσίας, που χαρακτηρίζουν το brand, προσφέροντας γεύσεις που ξεχωρίζουν, τόσο για την ποιότητά τους, όσο και για την ιδιαίτερη παρουσιάσή τους.

Η παρουσία του **Gellissimo** στην Κέρκυρα έχει συνδεθεί με στιγμές απόλαυσης για κατοίκους και επισκέπτες του νησιού. Σε έναν από τους δημοφιλέστερους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας, το κατάστημα έχει καταφέρει να αποκτήσει το δικό του, πιστό κοινό, προσφέροντας προϊόντα που συνδυάζουν την ελληνική ποιότητα με τη σύγχρονη γαστρονομική δημιουργία. Η εμπιστοσύνη που δείχνουν καθημερινά οι πελάτες, αποτελεί τη μεγαλύτερη επιβράβευση για την ομάδα του **Gellissimo** και την κινητήρια δύναμη για συνεχή εξέλιξη.

Η Κέρκυρα, με τη μοναδική της ταυτότητα και τη μακρά παράδοση στη φιλοξενία, αποτέλεσε το ιδανικό περιβάλλον για την ανάπτυξη του **Gellissimo**. Μέσα από την καθημερινή επαφή με ανθρώπους από κάθε γωνιά του κόσμου, η εταιρεία εξελίσσεται διαρκώς, παραμένοντας πιστή στις αξίες της ποιότητας, της αυθεντικότητας και της ελληνικής παραγωγής.

Σήμερα, το **Gellissimo** δεν αποτελεί απλώς ένα κατάστημα γλυκών απολαύσεων, αλλά ένα κομμάτι της σύγχρονης γευστικής ταυτότητας της Κέρκυρας. Με σεβασμό στον καταναλωτή, πάθος για τη δημιουργία και σταθερή προήλωση στην ποιότητα, συνεχίζει να προσφέρει προϊόντα που ξεχωρίζουν και εμπειρίες που μένουν αξέχαστες. Κάθε λάβα, κάθε Lava Pop και κάθε νέα δημιουργία εκφράζει την ίδια φιλοσοφία: αυθεντική ελληνική παραγωγή, Χειροποίητη φροντίδα και γεύσεις, που αξίζει να μοιράζεσαι.

ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ 33, ΚΕΡΚΥΡΑ 49100
WEB: GELLISSIMO.GR





BIOGARDEN MAMALOS

ΟΤΑΝ Η ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΙΝΑΙ, ΒΑΣΙΚΑ, ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ...

Η οικογενειακή επιχείρηση **Μάματος Ν. & Σ. / Biogarden Mamalos** είναι μία από τις παλαιότερες εταιρίες παραγωγής βιολογικών προϊόντων, αλλά και καλλιέργειας ανθέων στην Κέρκυρα. Για την Biogarden Mamalos, η βιολογική γεωργία συνιστά πρωτίστως στάση ζωής και δευτερευόντως αντικείμενο επαγγελματικής δραστηριότητας. Μέσα από πέντε ερωτήσεις / απαντήσεις, ο Δημήτρης Μάματος, συνεχιστής της εταιρείας, αναπτύσσει στο «ΕΝ» τον πλήρη χάρτη δράσης και οραματισμών, κρατώντας πάντα, σε περίοπτη θέση, το ζητούμενο της υψηλής ποιότητας και της -τόσο επίκαιρης- περιβαλλοντικής συνείδησης και προστασίας...

• **Η εταιρία σας λειτουργεί πάνω από 35 χρόνια. Ποια είναι η φιλοσοφία που προσβείτε;**

«Η Biogarden Mamalos είναι μία οικογενειακή επιχείρηση, που λειτουργεί από το 1988 και έχει ως στόχο την παραγωγή ποιοτικών προϊόντων, με σεβασμό πάντα στο περιβάλλον. Η υπεύθυνη καλλιέργεια της γης αποτελεί για εμάς μια πράξη ευθύνης, την οποία υποστηρίζουμε από την πρώτη στιγμή που ιδρύθηκε η εταιρία μας. Και βεβαίως, συνεχίζουμε, δίχως εκπτώσεις...».

• **Ποιο είναι το ακριβές αντικείμενο δραστηριοποίησής σας;**

«Η εταιρία μας δραστηριοποιείται σε τρεις ζώνες:

1. Παραγωγή βιολογικών προϊόντων.
2. Παραγωγή φυτών εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.
3. Εισαγωγή ανθέων από την Ολλανδία».

• **Ποια είναι τα οφέλη που κερδίζει κάποιος από την κατανάλωση βιολογικών προϊόντων;**

«Είναι πάρα πολλά, καθώς τα βιολογικά προϊόντα είναι πλούσια σε στοιχεία και βιταμίνες, απαραίτητα για την θωράκιση και τη διατήρηση της υγείας του ανθρώπινου οργανισμού. Επίσης, η παραγωγή των βιολογικών προϊόντων γίνεται με φυσικούς τρόπους, στηρίζοντας έτσι τη διατήρηση, τόσο της φυσικής ισορροπίας, όσο και της γονιμότητας του εδάφους. Συνεπώς, με την κατανάλωση βιολογικών προϊόντων συμμετέχουμε "έμμεσα" (αλλά ουσιαστικά) στην προστασία του περιβάλλοντος».

• **Να το αναλύσουμε λίγο παραπάνω αυτό; Πώς συμβάλει η βιολογική γεωργία στην... επιχείρηση διάσωσης του πλανήτη;**

«Στη βιολογική γεωργία δεν χρησιμοποιούνται λιπάσματα, φυτοφάρμακα, εντομοκτόνα και γενικότερα, απαγορεύεται η χρήση οποιωνδήποτε επιβλαβών, χημικών ουσιών. Αυτό έχει ως συνέπεια τη μείωση της ρύπανσης, τόσο του εδάφους, όσο και του αέρα και των υδάτων. Επίσης, είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι στις φάρμες μας γίνεται χρήση ωφέλιμων εντόμων, συμβάλλοντας έτσι στη διατήρηση του κύκλου της ζωής».

• **Πώς φαντάζεστε την Biogarden Mamalos τα επόμενα 10 χρόνια;**

«Το όραμα μας περιγράφεται με μία και μονό λέξη: εξέλιξη. Προτεραιότητά μας είναι να επενδύουμε στη χρήση νέων, καινοτόμων τεχνικών, οι οποίες θα είναι φιλικές προς το περιβάλλον, με μοναδικό στόχο την παραγωγή προϊόντων υψηλών προδιαγραφών».



BIOGARDEN MAMALOS

ΜΑΜΑΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΑΓΙΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ, ΧΑΛΙΚΟΥΝΑΣ • ΤΗΛ. 6944693401

BEACH HOPPING ΣΤΙΣ ΔΥΤΙΚΕΣ ΑΚΤΕΣ

10+1 «μυστικές παραλίες» της ακτογραμμής Παλαιοκαστρίτσα - Έρμονες, προσεγγίσιμες μόνο (ή σχεδόν μόνο) απ' τη θάλασσα, για μια εναλλακτική, ακατέργαστη και «σιωπηλή» απόλαυση του κερκυραϊκού καλοκαιριού

Του **ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ**

ΜΑΤΙΑ στο χάρτη, αριστερά. Κατά δυσμάς. Στη μια, πάνω κουκίδα, Παλαιοκαστρίτσα και Λιαπάδες. Στην άλλη, κάτω, οι Έρμονες - ρητή η οριοθέτηση. Κι ενδιάμεσα, μοτίβο - τοτέμ, κολπίσκοι, με τερκινάζ, κρυστάλλινα νερά. Άμμο, «χρυσή». Βότσαλο, λευκό. Και κατάβλαστα, βραχώδη ύψη, που σβήνουν μια ανάσα απ' το νερό... Πέτρα και πράσινο γοητεία «άγρια». Προϊόν δυο basic παραμέτρων. Αφ' ενός, των εκτενών, εντυπωσιακών Μολασσικών σχηματισμών τ' απότομου, ορεινού, περιμετρικού ανάγλυφου. Συνόλων, πα' να πει, ιζηματογενών πετρωμάτων, απ' την ορογενετική ήδη περίοδο και τα οποία (ψαμμίτες, εβαπορίτες, κροκαλοπαγή, μάργες, ασθεστόλιθοι κ.ά.), λόγω διάβρωσης των βουνών, κρημνίστηκαν στις παράκτιες λεκάνες. Και αφ' ετέρου, ως προέκταση αυτού, την πάλαϊ «άρνηση» των Ενετών ν' αποσιλώσουν την περιοχή (κεντροδυτική Κέρκυρα) προς εμφύτευση ελαιώνων... Σε τούτο το κομμάτι ακτογραμμής, τ' αποκομμένο, σχεδόν, από τη νοητή κλωστή της ενδοχώρας, η έννοια της οργανωμένης παραλίας σβήνει, αποκοιμίζεται. Ακόμη και η ιδέα της βατής, mainstream πρόσβασης. Ούτε δρόμοι, ούτε μονοπάτια, ούτ' αμάξι. Προσέγγιση μόνο - ή σχεδόν μόνο - απ' τη θάλασσα, με σκάφος ή καϊκι... Είναι οι «κρυφές παραλίες» της δυτικής, κερκυραϊκής ακτογραμμής. Λιγότερο γνωστές, ακόμη και στους ντόπιους. Σημείο, ωστόσο, αναφοράς για τους λάτρεις του beach hopping (εναλλαγή επισκέψεων σε διαφορετικές παραλίες, την ίδια μέρα) ή εκείνους που ζητούν μια άλλη «εκδοχή» του κερκυραϊκού καλοκαιριού. Πέρα απ' τη βοή, το glamour, τις σύγχρονες υποδομές. Πρωτόλεια. Ακατέργαστη. Γαλήνια και σιωπηλή. Το αιώνιο μπλε, η φύση, τ' ανεμάκι και εσύ. Το «EN» περπάτησε τον χάρτη. Από βόρεια προς κάτω. Κυκλώνοντας, με κίτρινο, φωσφορίζε στίλο, 10+1 περιπτώσεις. Bon plaisir...

Η πλωτή μετάβαση (με μέσο ιδιωτικό, ενοικιάζόμενο ή στο πλαίσιο ημερήσιας εκδρομής - περιήγησης), γίνεται με sea taxi ή ● βάρκα / σκάφος απ' το λιμάνι της Αλίπας ή την κεντρική παραλία των Λιαπάδων (Γέφυρα), για τις νοτιότερες, δε, περιπτώσεις (π.χ. Γυαλί) και από την παραλία των Ερμώνων





» **ΓΛΥΚΟ** | Μικρός, απομονωμένος κολπίσκος, μεταξύ παραλίας Λιαπάδων (Γέφυρα) και Ροβινιάς, ταίρι με τη διπλανή (και πιο πολυσύχναστη) παραλία / κολπίσκο, Πόλυος. Μολονότι η ευκολότερη οδός είναι από θαλάσσης, μέσω μονοπατιών από Λιαπάδες προσεγγίζεται και πεζή, ενώ παρά το γεγονός ότι δεν είναι απόλυτα «στεγνή» σ' επίπεδο οργάνωσης (ήπια), το μεγαλύτερο μέρος της παραμένει παρθένο - εξ ου και το entry στη λίστα. Βότσαλο, λευκή άμμος, κρυστάλλινα, τirkουάζ νερά και, γύρω, πυκνό, βλαστώδες περιβάλλον, συγκροτούν ένα τετράπτυχο, που θα επαναληφθεί τακτικά στο... οδοιπορικό. Όπως και να 'χει, καταγράφεται ως μια άκρως ενδιαφέρουσα «εισαγωγική» εναλλακτική πρόταση, γι' αυτούς που αποζητούν ηρεμία και χαλάρωση, ανάμεσα στις (κορφιάτικης) φύσης τα υπέροχα...



» **ΛΙΜΝΙ** | Κάτω, περίπου 2 χλμ., απ' τους Λιαπάδες. Εξάισιο φυσικό περιβάλλον και θέα (προς Παλαιοκαστρίτσα και τις περίφημες σπηλιές της), ιδιαίτερη, σε σχήμα... ισθμού' μια στενή λωρίδα μ' άσπρο βότσαλο, ενώνει την ακτή με κατάφυτο βράχο μέσ' τη θάλασσα, διαμορφώνοντας, κατ' ουσία, μια διπλή παραλία / κολπίσκους' ένα μικρό... Πόρτο Τιμόνι (Αφιώνας)! Προσβάσιμη πλωτά, μα, για τους τολμηρούς κι από στεριάς, μέσω ανηφορικού μονοπατιού, αριστερά στο δρόμο προς Λιαπάδες (μετά το super market «Athena») και συνέχεια ευθεία, αγνοώντας τη διακλάδωση δεξιά (προς Ροβινιά). Τ' όχημα πάει ως εδώ. Μετά, πεζή. Σε 1,5 χλμ. στροφή δεξιά, σε κατηφορικό χωματόδρομο. Άμεσα αριστερά, σε μονοπάτι μέσ' τον ελαιώνα και στο 15λεπτο άφιξη, κατεβαίνοντας κάμποσα πέτρινα, παλιά σκαλοπάτια.



» **ΚΟΛΙΑΣ** | Απ' τις... ιδιαίτερα φαγμένες περιπτώσεις. Ένας απομονωμένος (προσέγγιση από θαλάσσης), ανέγγιχτος κολπίσκος, νότια απ' το Λιμνί και μια στάλα βορινά απ' τ' ακρωτήρι Ηλιόδωρος (ή 1,7 χλμ. απ' το κέντρο των Λιαπάδων). Μια «γλώσσα» φυσική, από βότσαλο και άμμο, μαλακή, όχι πάνω από 130-140 μ. μήκους (το μέσο πλάτος φθάνει έως τα, μόλις, 10 μ.), στη βάση λευκού βράχου, ψηλού και γραμμωτού, με πλούσια -και σκιερή- άνω βλάστηση. Ειδικής αναφοράς, τα βραχώδη της νερά (χρήσιμη, άρα, η χρήση παπουτσιών θαλάσσης). Παρέα με την ήπια, σταδιακή κλίση / βάθμεμα και τους μοναδικούς σχηματισμούς μεταξύ του πλούσιου, ολοζώντανου υποβρύχιου κόσμου της, στοιχεία που την καθιστούν ιδανική για του πιστούς του snorkeling (κολύμπι / κατάδυση μ' αναπνευστήρα).



» **ΣΤΕΛΑΡΙ** | Σαν συνέχεια του Paradise... «Στελάρι», εκ του «stela». Τ' αστέρι, ιταλιστί. Γιατί το βράδυ φωτίζεται μόνο απ' το δικό τους φως (ok, κι απ' της Παλαιοκαστρίτσας- βορινά, στο 1,5 χλμ.), δημιουργώντας, απουσία φωτορύπανσης, ένα super ειδυλλιακό τοπίο. Μια μοναδική χορογραφία αστέρων, υπό τον ίσκιο των λευκών, κατάβλαστων βράχων - γι' αυτό και οι όχι σπάνιες κάθοδοι αγριοκάτσικων, μέσα από πλαγιές και μονοπάτια, που, όπως λέν, τ' άνοιξαν μόνα τους! Πιστό στο δίπτυχο, βότσαλο - τirkουάζ νερά, προσεγγίζεται πλωτά. Special tips; Η, στο βάθος του υδάτινου ορίζοντα, νησίδα Κολύβρι (ή Κολυβίρι ή Κολόβρι), δημοφιλές σημείο ψαρέματος των ντόπιων αλιέων και το, λίγο νοτιότερα, «Μικρό Στελάρι». Η παραλία - αδελφάκι. Κοινών χαρακτηριστικών, αλλά μικρότερη...



» **ΚΡΟΥΖΑ** | Ο επόμενος, νοτιότερος σταθμός - κολπίσκος της παράκτιας γραμμής Χωμοί - Καμάρι - Στελάρι, φθάνοντας, πια, προς το ύψος των Γιαννάδων (στο 1,8 χλμ. ή τα 4,5 απ' τις... ξεμακραίνουσες Λιαπάδες). Δυσπρόσιτη από ξηράς, ευπρόσιτη από θάλασσα, στο ίδιο, γενικώς, μοτίβο των υπόλοιπων: ερημική, παρθένα, ημι-άγρια, με βράχια στ' ανατολικά, βλάστηση ως τη θάλασσα, συνδυασμός άμμου και βότσαλου και τirkουάζ, σαγηνευτικά νερά, ιδανικά για snorkeling και μικρές εξερευνήσεις. Περιορισμένης έκτασης, με μήκος κάπου στα 200 - 230 μ. και μέσο πλάτος μόλις 5 μ., διαθέτει βραχώδη βυθό ήπιας κλίσης και, μολονότι λιγότερο δημοφιλής απ' τις υπόλοιπες της... γειτονιάς, εξασφαλίζει άρτια τα ζητούμενα της ηρεμίας και της χαλάρωσης, πέρα απ' τον τυποποιημένο «αστικό» τρόπο.



» **ΠΛΑΚΑ** | Η, προς νότο, συνέχεια της Κρούζας, κοντά σε Γιαννάδες - Κανακάδες. Άλλο ένα κρυμμένο διαμαντάκι, κοινών προδιαγραφών - χαρακτηριστικών με τα υπόλοιπα, αλλά πιο έντονους τους βραχώδεις γεωλογικούς σχηματισμούς (special info, η -ειδικώς- ενδιαφέρουσα για εξερεύνηση και καταδύσεις / snorkeling φυσική, θαλάσσια σπηλιά στο ένα της άκρο). Με μήκος στα 180 - 200 μ., μέσο πλάτος στα 20 και μέτρια αύξηση του πετρώδους, υδάτινου βάθους (καλό είναι να έχετε μαζί σας water shoes), αν και, γενικώς, συνίσταται η από θαλάσσης άφιξη, οι πιο... περιπετειώδεις μπορούν να την προσεγγίσουν και πεζοπορικά, από Γιαννάδες, μέσω γραφικού μονοπατιού - μια απόσταση 2 χλμ. Σημείωση: κάποιιοι, άγνωστο πώς, τη συγχέουν με το Στελάρι. Κρατήστε ότι δεν...



» **ΑΝΤΥΦΟΣ** | Μαζί με το Γυάλι το νοτιότερο entry της... Ελάχιστα γνωστή, με θέα τον όρμο των Ερμόνων και ελαφρώς βορείως της κεντρικής παραλίας του χωριού, κολπίσκος, με κατά τι πιο ζεστά νερά απ' των υπόλοιπων, κατάβλαστη - βραχώδη άνω θέα και άμμο - βότσαλο να «ντύνουν» τη έκταση των περίπου 180 μ. μήκος (ως 15 πλάτος), προσεγγίζεται απ' τη θάλασσα (τα μονοπάτια των από πάνω βράχων κρύβουν επικινδυνότητα). Μυστικό για... μνημένους; Από την κοντινή παραλία των Ερμόνων ξεκινάει μονοπάτι για το γραφικό εκκλησάκι της Παναγίας της Απελίστρας, του 17ου αι., με τον λευκό, υπαίθριο σταυρό. Σταθείτε, εκεί. Και δείτε, κοιτάξτε χαμηλά. Ίσως το ωραιότερο σημείο, για να θαυμάσεις από απόσταση την απόφια ομορφιά του υπέροχου -κι εν πολλοίς ανεξερευνήτου- Αντύφου...



» **ΗΛΙΟΔΩΡΟΣ** | Ή Αγ. Ηλιόδωρος ή Λιόδωρος ή Λινόδωρος ή Λινιόδωρος. Βορινά τ' ομώνυμου ακρωτηρίου, νότια και δυτικά του χωριού των Λιαπάδων. Μια μαγευτική (είτε τη δεις από κοντά ή από ψηλά) χαραμάδα γης μέσα στη θάλασσα, παρθένα, ερημική, με λευκό βοτσαλάκι, τικουάζ νερά και καταπράσινους ελαιώνες, που φθάνουν ίσαμε τη θάλασσα. Και από πάνω, ψηλοί, κάθετοι βράχοι, με βλάστηση στην κορυφή. Η πιο βατή και ασφαλής πρόσβαση, γίνεται με σκάφος. Καθώς η από ξηράς προσέγγιση (1-1,5 ώρα από Λιαπάδες, μέσα από ημιορεινά μονοπάτια, λιόδεντρα και μυρωδιές άγριου μάραθου), μερικώς και αρχικά κοινή με το δρόμο για Λιμνί (οχήματα «ανεκτά» μέχρι ενός σημείου και μόνο 4x4, λόγω του δύσβατου εδάφους), είναι / θεωρείται χρονοβόρα κι αρκούντως δυσχερές.



» **ΧΩΜΟΪ** | Γνωστή και ως «Paradise Beach» οι λόγοι, ευνόητοι: μικρός, επίγειος παράδεισος. Υπέροχη και wild, «κρυμμένη» στη βάση τεράστιων, απόκοσμων γκρεμών, με πίσω, φόντο, τους επιβλητικούς, κάθετους βράχους, που, ανάλογα την ώρα, «αλλάζουν», λες, το χρώμα τους: από λευκό σε κίτρινο και, στο ηλιοβασίλεμα, σχεδόν πορτοκαλί. Ενόσω οι τρύπες και οι μικροσπηλιές που σχηματίζονται στους όγκους τους, προσφέρουν μια άξια ευκαιρία εξερεύνησης, κολυμπώντας (snorkeling must) ή... on foot. Βοτσαλωτή, είναι προσβάσιμη μόνο από θαλάσσης και, μολονότι σε... απομόνωση, Ιούλιο - Σεπτέμβριο, φέρει μικρό αριθμό από ξαπλώστρες κι ομπρέλες προς ενοικίαση. Συν, τακτικά, όπως και η Ροβινιά, πλωτή καντίνα (βάρκα - bar), για τ' απολύτως απαραίτητα. Μα, μην το δέσετε και κόμπο! Προνοείστε...



» **ΚΑΜΑΡΙ** | Απ' τη μία, πάνω, οι Χωμοΐ. Απ' την άλλη, κάτω, το Στελάρι (βλ. παρακάτω). Και στη μέση, σαν... συνδετική ψηφίδα τους, σχεδόν επί του λίθινου ορίου - διαχωριστικού τους, ετούτο: το Καμάρι. Απ' τις καμάρες, λέει, που σχηματίζονται κατά μήκος της ακτής. Μικρή, παρθένα παραλία - κολπίσκος, στα 2,5 χλμ. από Λιαπάδες, ερημική και λευκοβότσαλη (mix με μπεζ άμμο), με υπέροχα, μάλλον ρηχά νερά κι ολοκληρωτικά «αγκαλιασμένη» απ' τη βραχώδη ακτογραμμή με τα ελαιόδεντρα (ως εκ τούτου, προσβάσιμη μόνο με βάρκα / σκάφος), θα μπορούσε να εκληφθεί και ως το... μικρό αδελφάκι μιας σειράς ομώνυμων παραλιών ανά τη χώρα. Από τη Σαντορίνη (η πλέον φημισμένη και άκρως... cosmopolitan) και την Κω (Κέφαλος), ως την Κεφαλονιά (επίσης ανέγγιχτη), το Πήλιο, την Κόρινθο.



» **ΓΥΑΛΙ** | Νοτίως, πλέον, των Γιαννάδων, προς τους Έρμονες. Πρόσβαση πλωτή, αν κι εφικτή, αλλά για... λίγους και η από στεριάς (η δυσκολότερη εξ όσων προσφέρουν την εναλλακτική της πεζοπόρας προσέγγισης): αφετηρία Γιαννάδες, parking στο εκκλησάκι τ' Αη Λια, ανάβαση ως την κορυφή του βράχου κι έπειτα, το δυσκολότερο κομμάτι, κατάβαση της απότομης πλαγιάς, με χρήση βοηθητικών σχοινιών (όταν, τουλάχιστον, υπάρχουν στο σημείο) και ξύλινων σκαλών... «Γυάλι» ή «Γυαλί», απ' τα καθάρια του νερά. Με τ' άσπρο φιλοβότσαλο σ' ακτή - βυθό, πάνω απ' την aggressive αύρα του βραχώδους όγκου σε σχήμα ημισέλινου (κολπίσκος), τους Μολασσικούς σχηματισμούς ψαμμιτών - μαργών και, στην κορυφή, ορίζοντες εβαποριτών. Geo πτυχές της Ύστερης Μειοκαινού περιόδου, 5-11 εκατ. χρόνια πριν.

ΟΙ ΣΠΗΛΙΕΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΣΑΣ

Απλά, απ' τις πιο εντυπωσιακές φυσικές δημιουργίες της κερκυραϊκής ακτογραμμής, συνολικά. «Σύμπλεγμα» σπηλαίων, υπό τη γενική λεζάντα «Μπλε Σπηλιές» (ή «Γαλάζια Σπήλαια»), κατά μήκος των όρμων της περιοχής Παλαιοκαστρίτσας, προϊόν διαβρώσεων των άνω βράχων τους σε διάρκεια χιλιάδων χρόνων, επισκέψιμα με σκάφος απ' το λιμάνι της Αλίπας. Καθένα με τη δική του μυστηριακή αύρα και ομορφιά (με σταλακτίτες, σταλαγμίτες), ιδανικά για σύντομες επισκέψεις - και, με ήρεμα νερά, κατάδυση ή βουτιά... Κάποια, λιγότερο γνωστά. Όπως το Σπήλαιο «του Πολέμου», όπου, καταπώς λέν' οι διηγήσεις, στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, κρύβονταν άνθρωποι (χώρος για, με το μάτι, κάπου 20 ατόμων). Ή -νεώτερη ανακάλυψη- η «Σπηλιά της αναπνοής» (The Breathing Cave). Με τρεις



γνωστούς θαλάμους, σκοτεινούς, το διάβα των οποίων συνιστά ένα open challenge για κάθε έμπειρο δύτη. Δημοφιλέστερες όλων, πάλι, οι τρεις: σε δυτικό σημείο του όρμου Αγ. Σπυρίδωνα, η «Σπηλιά της Ναυσικάς». Εκεί, που, λέει ο μύθος (ένας, έστω, απ' τους πολλούς σχετικούς - βλ. και Πόρτο Τιμόνι, Αυλιώτες, Καρδάκι κ.λπ.), η όμορφη βασιλικόρη τ' Αλκινόου, των Φαιάκων, βρήκε και περιέθαλψε τον πολύπαθο Οδυσσέα... Επόμενη, πιο ανατολικά, νοτίως της Αλίπας (όρμος, πια, Παλαιοκαστρίτσας), τ' Αγίου Νικολάου. Προστάτη των θαλασσινών. Απ' τ' όνομα μικρο-εκκλησιάς που δέσποζε επάνω απ' τη σπηλιά. Και τελικά, αντίκρου του, στο μεσοθαλασσίνο ακρωτήριο ανατολικά του όρμου (νότια της παραλίας Αγ. Τριάδας), στους πρόποδες βράχου από ψαμμίτη, η Σπηλιά του «Γαλάζιου Ματιού» (Blue Eye) - με... Β.Α. προοπτική το σαγηνευτικό «La Grotta». Γιατί εκεί, το φως του ήλιου «φωτίζει» το νερό μ' ένα έντονο μπλε χρώμα. Γεννώντας, ειδικά τ' απομεσήμερο, εικόνες κι αισθήσεις μαγικές...

Ενδιαφέροντα σπήλαια εμφανίζονται στο μήκος όλης της παράκτιας «διαδρομής» Παλαιοκαστρίτσα - Έρμονες. Ενδεικτικά, σημειώνεται η Σπηλιά «του Οδυσσέα» και η «Φωλιά του Λινιόδωρου», στα πλευρά τμήματος γης που χώνεται στη θάλασσα, μεταξύ Ηλιόδωρου και Χωμών.

Κάθε μήνα η ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ κάνει τη βόλτα της στην πόλη και την εξοχή της Κέρκυρας. Ξεχωρίζει μια εικόνα, την αιχμαλωτίζει με τον φωτογραφικό της φακό κι έπειτα, την κάνει λέξεις. Αφήγημα. Ιστορία...



ΓΡΑΦΕΙ Η
ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ

Η ΣΚΑΛΑ

ΟΙ ΑΣΠΡΕΣ πλάκες της αναριτσιάσανε πρώτη βολά από τσι πέτσινες μπότες του κτήτορά της, του γκράντε παρτσινέβελου της, του Κάιζερ. Ύστερα από το ταίριασμά τους από άξια χέρια μαστόρων και λιθοξόνων. **Η ΘΑΛΑΣΣΑ**, παντοτινό αμόρε, μίανε την εκατατρώει, μίανε την εχαϊδεύει με το φρεσκαμέντο της, ανάλογα με τσι ορέξεις της και τα δεσπέτα της. Οι αγέρηδες το ίδιο, αφήνουνε τα σημάδια τους.

ΕΙΝΑΙ στο μάτι τση όστριας και του οστριογάρμπη, ογρή από πόθο.

ΤΗΝΕ στολίζουνε καλογρίτσες, καβούροι που βγαίνουνε τσάρκα με πέρκες, κοκοβιούς, σπάρους και λυγερόκορμες ζαργάνες.

ΣΙΩΠΗΛΕΣ, φιλντισένιες πίνες, χαϊδέματα και ρουφηχτά φιλιά από ναζιάρικα χταπόδια, κατάφυτα τζαρδίνια, από αλαφροΐσκιωτα, μεταξωτά φύκια.

ΑΓΡΥΠΙΝΟΙ φρουροί σα τσου Μαρκουλίνους τση Βενετίας, δύο τρίτωνες όλο γλύκα, μα και φοβέρα.

ΤΣΙ ΝΥΧΤΕΣ οι τρίτωνες -τα δερφίνια, για μας-, αν και κουρασμένοι, βουτάνε και ανταμώνουνε με τσι νύμφες και τσι γοργόνες αδερφές τους, τον πατέρα τους, τον κοσμοσειστή, κυανοπόγωνα, Ποσειδώννα.

ΣΤΟ ΠΛΑΪ της έδεσε, τότες, το καράβι του αυτοκράτορα και ξέρασε στολές, ψηλά καπέλα, παράσημα και την τραχιά γλώσσα των Γερμανών, των αυλικών και των επιτελών.

ΑΦΗΚΕ απαλά τσι φρουελαίν με τα μποτίνια, τσου σφιχτούς κορσέδες, τα φτερά, τα κρινολίνα.

ΜΑ, ΤΟ μεγάλο γουδαμέντο της είναι τα παιδόπουλα του χωριού, του χωριού της. Η βουτιά από το δερφίνι είναι έρως, γάρμπο, είναι κάτι «έγινα άντρας».

ΑΛΕΓΡΑΡΕΙ πάλε με τα λιανά κορμιά των κοριτσιώνε, που σβήνουνε άγουρους πόθους, βουτώντας από τα σκαλιά της και το δερφίνι, άξια των σερνικώνε.

ΚΑΙ ΕΓΙΝΗΚΕ για όλους μας κάτι οικείο, μοροζιάρικο -ο μώλος, ο δικός μας μώλος- και μένει μέσα τσι καρδιές μας, παντοτινό ιντερέσο.

ΕΚΕΙ θα είναι για πάντα, τα παιδικά μας χρόνια, σώματα αιώνια ξαπλωμένα στις ζεστές πλάκες.

ΤΣΙ ΝΥΧΤΕΣ αιώνια θα φιλοξενεί έρωτες και καρδιοκάφιωνες, που πνίγονται σε μπύρες και φιλιά ντόλτσες.

ΣΤΕΚΕΙ εκεί σαν από πάντα, λες και το τοπίο δεν θα υπήρχε χωρίς αυτήν. Μοναδική, νωχελικά ξαπλωμένη, μαργωμένη, ευχαριστημένη, αν και λίγο κουρασμένη, αλλά πάντα αρχόντισσα, φινετσάτη, με τα στολίδια της και τα τζοβαίρια της, πεταλίδες, στριφουλίθρες, τα φύκια, τα ξέπλεκα μαλλιά της.

ΟΙ ΠΛΑΚΕΣ της βαστάνε τη μνήμη του αφέντη της, τα σιδερένια κάγκελά της, με τη θυγατέρα του χρόνου, τη σκουριά, ενθυμούνται γαντοφορεμένα κρινένια χέρια.

ΕΚΕΙΝΗ στέκει ακίνητη και δε λησμονεί τίποτις. Κουβεντιάζει με την θάλασσα, που κινείται και ξεχνάει.

ΤΣΗ λέει τσι μέρες τση δόξας, τση αυτοκρατορικής της ράτσας.

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Αναριτσιάσα: ανατρίχιασα.
Παρτσινέβελος: αφεντικό.
Δεσπέτο: πείσμα.
Τζαρδίνια: κήποι.
Γουδαμέντο: γούστο.

Γάρμπο: έρωτας.
Αλεγράρω: χαίρομαι.
Μοροζιάρικο: αγαπησιαιρικό.
Ιντερέσο: ενδιαφέρον.
Ντόλτσες: γλυκό



CORFU ESTATE MANAGEMENT

Στο κέντρο της φιλοσοφίας μας βρίσκεται ο άνθρωπος.

Γνωρίζουμε ότι η αγορά ή η κατασκευή ενός ακινήτου είναι για τους περισσότερους από εμάς απόφαση και έργο ζωής. Θέλουμε, λοιπόν, να κάνουμε αυτή την απόφαση ζωής όσο το δυνατόν γίνεται πιο εύκολη και σίγουρη. Θέλουμε να προσφέρουμε σε κάθε πελάτη μας υπηρεσίες, που έχουν, όχι μόνο τις υψηλότερες προδιαγραφές, αλλά υπηρεσίες ζωής που θα τον διευκολύνουν και θα του κάνουν τη διαμονή του στο δικό του χώρο, απόλαυση.

Το όραμά μας είναι να παραμείνει για πάντα η CEM (Corfu Estate Management) το απόλυτο κατάστημα μιας στάσης (one stop shop) στο χώρο της αγοράς, κατασκευής και διαχείρισης ακινήτων στην Κέρκυρα. Η εταιρεία που θα προσφέρει άμεσες λύσεις, με την υψηλότερη αισθητική στις καλύτερες τιμές. Οι άνθρωποι μας προέρχονται από ολόκληρο το φάσμα του χώρου των ακινήτων. Έμπειροι αρχιτέκτονες και πολιτικοί μηχανικοί, πολύπειροι κτηματομεσίτες, ικανότατοι εργοδηγοί και τεχνίτες, που με βαθειά γνώση και μεράκι θα προτείνουν πάντοτε το καλύτερο στην πιο σωστή τιμή.

Γνωρίστε τους από κοντά και εμπιστευτείτε τους!

CORFU ESTATE MANAGEMENT
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
Δ/ΝΣΗ: Ν.ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ 11, ΚΕΡΚΥΡΑ
ΤΗΛ: 26610-21101 FAX: 26610-21101
E-mail: info@corfuestatemanagement.gr
Web site: www.corfuestatemanagement.gr

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ, ΕΞΤΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ «ΕΝΟΤΙΣ»

ENOTIS MUSEUM & OLIVE GROVES

Μια μακραίωνη παράδοση πέμπτης, πλέον, γενιάς!

Η Enotis, με ενεργή παρουσία στην παραγωγή ελαιολάδου ήδη από το 1897, θέλοντας να αναδείξει ακόμη περισσότερο τη μακρόβια ιστορία και τη σημασία του, ξεκινά ένα νέο εγχείρημα, ώστε να φέρει το ευρύ κοινό σε επαφή με την κερκυραϊκή παράδοση. Μέσα από τη σεμιναριακή γευστιγνωσία των εξαιρετικά παρθένων ελαιολάδων που παράγονται από την οικογένεια Κωνσταντή, ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να γνωρίσει την τοπική ποικιλία της λιανολιάς, τον τρόπο συγκομιδής της και την διαδικασία της παραγωγής του ελαιολάδου. Η «εμπειρία», διάρκειας περίπου 90 λεπτών, ξεκινά από την περιήγηση και τη δοκιμή των προϊόντων στον αιωνόβιο ελαιώνα και ολοκληρώνεται με την ξενάγηση στο μουσείο, όπου εκτίθεται η οικογενειακή συλλογή των παλαιότερων εργαλείων και μηχανημάτων παραγωγής, μερικά από τα οποία χρονολογούνται στον 19ο αιώνα.

Για πληροφορίες κρατήσεων και κόστους συμμετοχής, μπορείτε να καλέσετε στο 26630 49357



Βιστωνας • Τηλ. 26630 49357, 6973610889 • E-mail: info@enotis.gr • Web: enotis.gr

Το «ΕΝ» στρέφει το βλέμμα σε καλλιτέχνες και δημιουργούς της νεότερης γενιάς, μ' αναφορά τους πάντα το νησί, μέσα από, κάθε μήνα, 15 επιλεγμένες ερωτήσεις - αποκρίσεις. Η πορεία, οι στιγμές, τα πρόσωπα, ο τόπος, οι φιλοδοξίες, οι συνθήκες...

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ



Με την
ΕΥΗ ΔΙΚΑΙΟΥ

• Πριν μιλήσουμε για την καλλιτεχνική σας πορεία, πείτε μας λίγα λόγια για εσάς...

«Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Τρίπολη, έχοντας πάντα την αμέριστη υποστήριξη των γονιών μου, αλλά και της μικρότερης αδερφής μου, της Χριστίνας. Η πρώτη μου ουσιαστική επαφή με τη μουσική έγινε στο Μουσικό Σχολείο της Τρίπολης - το πρώτο μου δημιουργικό καταφύγιο. Κατόπιν, η πορεία μου με έφερε στην Κέρκυρα, στο Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Εκεί, μετά από την καθοριστική παρότρυνση της καθηγήτριάς μου, κ. Ρόζας Πουλημένου, αποφάσισα να αφοσιωθώ αποκλειστικά στο λυρικό τραγούδι, απ' όπου και αποφοίτησα, απ' την κατεύθυνση της Μονωδίας».

• Ποια ήταν τα πρώτα σας ερεθίσματα και τι θυμάστε πιο έντονα από τα παιδικά σας χρόνια;

«Ήταν πολύ όμορφα και γεμάτα απ' το χρόνο, που μοιραζόμουν με την οικογένειά μου. Ήμουν ένα παιδί με πολύ έντονη φαντασία. Θυμάμαι, χαρακτηριστικά, να περνώ ατέλειωτες ώρες στο δωμάτιό μου, στήνοντας φανταστικές παραστάσεις, που άγγιζαν κάθε μορφή τέχνης. Αυτό που με συγκλόγιζε ήδη από τότε, ήταν η ιδέα ότι αυτό που πράττεις επάνω σε μια σκηνή, έχει τη δύναμη να γεννήσει συναισθήματα στους άλλους. Τα ερεθίσματά μου, λοιπόν, δεν ήταν αμιγώς κλασικού περιεχομένου - ήταν πολύεπιπεδα, πολύπλευρα, με μια βαθιά θεατρικότητα».

ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΗΝΑ, Ο ΑΚΗΣ ΚΑΛΜΟΥΚΗΣ

Ένας νέος Έλληνας τενόρος, που μεγάλωσε μέσα στη μουσική και ξεχώρισε από νωρίς για το ταλέντο και την ευαισθησία του στο λυρικό τραγούδι. Με σπουδές στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ήδη σημαντικές εμφανίσεις στο ενεργητικό του, μας ανοίγει την πόρτα στον κόσμο της όπερας, μέσα απ' τη δική του διαδρομή...



ΑΚΗΣ ΚΑΛΜΟΥΚΗΣ

«ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ, Σ' ΟΤΙ ΚΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ»

• Αν σας ζητούσα να συστηθείτε σήμερα, όχι ως τενόρος, αλλά ως ένας καθημερινός άνθρωπος, τι θα θέλατε να γνωρίζει το κοινό για εσάς;

«Δύσκολη ερώτηση, γιατί στην παρούσα φάση της ζωής μου το επάγγελμά μου είναι αδιάσπαστο μέρος του χαρακτήρα μου - δε διαχωρίζεται εύκολα ο άνθρωπος από τον καλλιτέχνη. Αν έπρεπε, όμως, να απομονώσω τον "καθημερινό Άκη", θα έλεγα ότι είμαι ένας άνθρωπος, που λειτουργεί με μεγάλη προσήλωση και πάθος σε ό,τι και αν καταπιαστεί. Παράλληλα, έχω μια δημιουργική "εμμονή" με το χρόνο και τη συνέπεια - θέλω να είμαι πάντα ακριβής στα ραντεβού μου και πιστός στο πλάνο μου, από μικρό παιδί. Στην καθημερινότητά μου, πάλι, επιζητώ τη φροντίδα του

εαυτού μου - η πειθαρχία της γυμναστικής είναι μια τέτοια σταθερά, όπως και η ανάγκη μου για στιγμές αποσυμπίεσης - να μπορώ να απολαύσω, π.χ., έναν καφέ μόνος μου, ανασυγκροτώντας τις σκέψεις μου».

• Πότε καταλάβατε ότι η όπερα και το τραγούδι αποτελούσαν το δρόμο της ζωής σας;

«Δεν κάθισα ποτέ να το φιλοσοφήσω ή να το σκεφτώ ώριμα. Όταν η κ. Ρόζα μου πρότεινε να μπω στην κατεύθυνση της Μονωδίας, το "δίλημμα" αν θα αφοσιωθώ σε αυτό ή αν θα ασχοληθώ με κάτι άλλο στη μουσική, κράτησε μόλις μία μέρα. Ήξερα ότι το να είμαι πάνω στη σκηνή ήταν μονόδρομος, οπότε η απόφαση πάρθηκε ακαριαία. Μόλις είπα το "ναι", κλείδωσε, αυτόματα, στο μυαλό

μου ότι αυτή είναι η πορεία μου και δεν υπήρχε άλλη επιλογή. Κοίταξα μόνο μπροστά».

• Υπήρξε κάποιος άνθρωπος ή μια παράσταση, που σας ενέπνευσε να γίνετε τενόρος;

«Ναι, υπήρξε μια πολύ συγκεκριμένη στιγμή... Ήμουν 16 χρονών, όταν παρακολούθησα μια παράσταση της "Κάρμεν", στην Τρίπολη. Αν και χρειάστηκε να περάσουν κάποια χρόνια, για να βρεθώ ξανά "αντιμέτωπος" με την όπερα, εκείνη η εμπειρία με είχε συνεπάρει πάρα πολύ. Ήταν η πρώτη φορά, που ένιωσα τη δυναμική αυτού του είδους και, όπως αποδείχθηκε εκ των υστέρων, η ανάμνηση εκείνης της παράστασης λειτούργησε ως η πρώτη, υποσυνείδητη σπίθα».

• Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες δυσκολίες στα πρώτα σας βήματα; «Η πρώτη αντικειμενική δυσκολία ήταν η ίδια η φύση της φωνής του τενόρου, η οποία απαιτεί χρόνο, τεράστια υπομονή και ωριμότητα, για να χτιστεί σωστά, ειδικά όταν ξεκινάς από την ελληνική επαρχία, που οι ευκαιρίες είναι σημαντικά λιγότερες. Όμως, η μεγαλύτερη δυσκολία -όχι μόνο για μένα, αλλά για κάθε καλλιτέχνη- είναι, τελικά, ο ίδιος μας ο εαυτός. Το πιο δύσκολο κομμάτι είναι να μάθεις να διαχειρίζεσαι εσένα, τις ανασφάλειες και τις πιέσεις σου, ώστε να μπορείς να αποδίδεις στο μέγιστο και να εξελίσσεσαι. Χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις νωρίς ότι αυτή η τέχνη απαιτεί απόλυτη πειθαρχία, τόσο στο μουσικό και τεχνικό κομμάτι, όσο και στο εμπορικό - στη διαχείριση, δηλαδή, της καριέρας σου ως επαγγελματία. Αν δεν τιθασεύσεις τον εαυτό σου, δεν μπορείς να προχωρήσεις».

• Η Κέρκυρα είναι ένα νησί με βαθιά μουσική παράδοση κι εσείς κάνετε εκεί τα πρώτα σας βήματα (τμήμα Μουσικών Σπουδών Ι.Π.). Πόσο καθοριστική υπήρξε η κερκυραϊκή μουσική κουλτούρα - παιδεία στη διαμόρφωση της προσωπικότητας; «Η Κέρκυρα για μένα είναι η απόλυτη έμπνευση· ο τόπος που με στιγμάτισε βαθιά και ως άνθρωπο και ως μουσικό. Το μεγάλο της πλεονέκτημα είναι ότι η μουσική της παιδεία δεν περιορίζεται



στους τοίχους μιας Ακαδημίας. Η ίδια η κερκυραϊκή σκηνή, έξω από το Πανεπιστήμιο, μου έδωσε τεράστια εφόδια και, κυρίως, την απαραίτητη τριβή με το σανίδι και το κοινό. Ο συνδυασμός, λοιπόν, μιας πλήρους εκπαίδευσης και της καθημερινής, σκληρής εξάσκησης στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με τη ζωντανή τοπική μουσική "αγορά" του νησιού, αποτελεί ένα πανίσχυρο όπλο για κάθε καλλιτέχνη, που θέλει να σταθεί επαγγελματικά στο χώρο».

• Όταν ανατρέχετε στα φοιτητικά σας χρόνια στην Κέρκυρα, υπάρχουν πρόσωπα, στιγμές ή εμπειρίες που άναψαν μέσα σας τη σπίθα, για ν' ακολουθήσετε το λυρικό τραγούδι;

«Η Κέρκυρα αποτελεί, για μένα, σταθμό ζωής, καθώς έζησα εκεί περίπου επτά χρόνια, συνεχίζοντας τη ζωή μου στο νησί και μετά την ολοκλήρωση των σπουδών μου. Όπως καταλαβαίνετε, έζησα εκεί εξαιρετικά έντονες στιγμές, σε όλα τα επίπεδα. Αν πρέπει να είμαι απόλυτα ειλικρινής, πέρα από τις αμέτρητες αναμνήσεις που μοιράστηκα με ανθρώπους, δεν μπορώ να απομονώσω ένα συγκεκριμένο πρόσωπο, που "άναψε τη σπίθα". Η πραγματική επιρροή του νησιού ήταν άλλη: το τραγούδι είναι μια διαδικασία άκρως ψυχολογική, ακριβώς επειδή το όργανο βρίσκεται μέσα στο ίδιο μας το σώμα και επηρεάζεται από τα πάντα. Ένας έρωτας, ένας χωρι-



ΙΟΝΙΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσική... από την αρχή

με χαρά, παιχνίδι και φαντασία!

Τα πρώτα βήματα στη μουσική είναι τα πιο σημαντικά!

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΠΡΟΘΕΩΡΙΑΣ

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Τσιριγώτη Ελευθερία

ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

Ηλικίες 4, 5 και 6

Η χαρούμενη εισαγωγή στον κόσμο της μουσικής!

- ✓ Εξοικείωση με τον ρυθμό, τη μελωδία και τους ήχους
- ✓ Μουσικά παιχνίδια και τραγούδια
- ✓ Ανάπτυξη της ακρόασης, της μνήμης και της συγκέντρωσης
- ✓ Καλλιέργεια της αγάπης για τη μουσική μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες

ΤΑ ΟΦΕΛΗ

- ✓ Ενισχύουν τη μνήμη, τη συγκέντρωση και τη δημιουργικότητα
- ✓ Καλλιεργούν την αυτοπεποίθηση και την κοινωνικότητα
- ✓ Αναπτύσσουν τη φαντασία και την έκφραση
- ✓ Θέτουν τις βάσεις για μια στέρεη μουσική πορεία

ΠΡΟΘΕΩΡΙΑ

Ηλικίες 7 και 8

Τα πρώτα βήματα στη θεωρία με τρόπο απλό και διασκεδαστικό!

- ✓ Γνωριμία με τις νότες και το πεντάγραμμο
- ✓ Ρυθμικές αξίες μέσα από κίνηση και κρουστά
- ✓ Πρώτες μουσικές έννοιες με παιχνίδια
- ✓ Προετοιμασία για τη θεωρητική εκπαίδευση του ωδείου

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ & ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Οι έμπειροι καθηγητές μας δημιουργούν ένα ζεστό, ασφαλές και εμπνευσμένο περιβάλλον, όπου κάθε παιδί μαθαίνει μέσα από τη χαρά της μουσικής!

Σήμερα παίζουμε... Αύριο δημιουργούμε!

Έλα να ανακαλύψεις τη μαγεία της μουσικής!

Το Ιόνιο ωδείο ανακοινώνει ότι το νέο εκπαιδευτικό έτος θα λειτουργήσουν τμήματα προσαρμοσμένα στις ανάγκες των μικρών σπουδαστών ηλικίας 4-8 ετών.

Τα τμήματα αυτά έχουν στόχο να πραγματοποιήσουν την πρώτη επαφή των σπουδαστών με τη μουσική και να τα προετοιμάσουν για την ομαλή ένταξή τους στα τμήματα θεωρίας!

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΗΣΕΤΕ ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

6976718427
Υπεύθυνη καθηγήτρια

2661046363
Ιόνιο Ωδείο

ΙΟΥΛΙΟΣ 2026 EN | 29

σμός, ένας τσακωμός ή μια έντονη φιλία -όλα όσα έζησα βιωματικά στην Κέρκυρα- ήταν αυτά που, τελικά, διαμόρφωσαν την ψυχοσύνθεσή μου και, κατ' επέκταση, τον τρόπο που ερμηνεύω».

• **Παρότι η καριέρα ενός λυρικού τραγουδιστή τον οδηγεί συχνά μακριά από τον τόπο του, η Κέρκυρα εξακολουθεί να αποτελεί σημείο αναφοράς για εσάς. Τι είναι αυτό που κουβαλάτε πάντα μαζί σας από το νησί και τι αισθάνεστε κάθε φορά που επιστρέφετε;**

«Η Κέρκυρα είναι, πλέον, κομμάτι του εαυτού μου. Κάθε φορά που φτάνω στο νησί ή ακόμα και όταν το βλέπω από μακριά να πλησιάζει, νιώθω αμέσως κάτι μέσα μου να "κουμπώνει" και να συνδέεται ξανά. Αυτό που κουβαλάω πάντα μαζί μου, είναι το μοναδικό της φως και η αίσθηση που μου προκαλεί. Είτε επιστρέφω για μια εμφάνιση, όπως συνέβη πρόσφατα στο "Forbes Gala", είτε απλώς για να δω τους δικούς μου ανθρώπους, η αίσθηση είναι η ίδια: νιώθω ότι επιστρέφω στην καλλιτεχνική μου μήτρα, σε έναν τόπο, που με επαναφέρει στην ουσία μου».

• **Τι σημαίνει να είσαι τενόρος σήμερα και ποιες απαιτήσεις έχει αυτό το φωνητικό είδος;**

«Αν ξεκινήσω να αναλύω αυτό το θέμα, ίσως να μην τελειώσω ποτέ. Το φωνητικό είδος της όπερας απαιτεί από μόνο του έναν τεράστιο όγκο μελέτης και καθημερινής εξάσκησης, καθώς η φωνή του τενόρου έχει μια πολύ ιδιαίτερη και απαιτητική προσέγγιση - ιδίως, στο τεχνικό κομμάτι. Η φωνητική τεχνική είναι ένα απέραντο φάσμα και, τελικά, συνειδητοποιείς ότι διαμορφώνεται και "κουμπώνει" πάνω στο σώμα και τις μοναδικές ανάγκες του κάθε τραγουδιστή, ξεχωριστά. Πέρα, όμως, από την αυστηρά καλλιτεχνική και τεχνική κατάρτιση, σήμερα καλείσαι να χτίσεις ένα "προϊόν", το οποίο να είναι επιθυμητό στην αγορά, αλλά, ταυτόχρονα, να παραμένει ξεχωριστό και αυθεντικό. Η πραγματική δυσκολία, λοιπόν, για έναν τενόρο σήμερα είναι να καταφέρει να συνδυάσει αυτήν την εξαιρετικά απαιτητική, εσωτερική τέχνη με μια έξυπνη εμπορική στρατηγική, χωρίς το ένα κομμάτι να στερεί ή να υποβαθμίζει το άλλο».

• **Ποια στιγμή της καριέρας σας θεωρείτε σταθμό;**

«Βρίσκομαι ακόμα σε μια ηλικία - στάδιο, που θυμάμαι έντονα σχεδόν όλες τις εμφανίσεις μου! καθεμία τους έχει βάλει ένα λιθαράκι στο πώς έχω διαμορφωθεί σήμερα. Αν έπρεπε, όμως, να ξεχωρίσω κάποιες, μία από τις σημαντικότερες είναι σίγουρα



η συμμετοχή μου στο "Wings to Cure Gala", στο Σικάγο (Νοέμβριος 2025). Η άμεση επαφή με ένα τόσο μεγάλο κοινό στην Αμερική, για έναν απόλυτα ιερό σκοπό, ήταν -και θα είναι πάντα- ύψιστης σημασίας για μένα. Από εκεί και πέρα, εξίσου σημαντικοί σταθμοί, καθαρά καλλιτεχνικά, ήταν η ενσάρκωση του ρόλου του Rodolfo από τη "La Bohème" στο εξωτερικό (100 Years of Puccini, 2024 - Λονδίνο), αλλά και η συνεργασία μου με τον διεθνούς φήμης γλύπτη, Νίκο Φλώρο, που είχα την τιμή να τραγουδήσω στα αποκαλυπτήρια του αγάλματος της Μαρίας Κάλλας (2025)».

• **Ποια σκηνή ή συνεργασία θυμάστε με ιδιαίτερη συγκίνηση;**

«Εδώ, η απάντηση για μένα είναι μονόδρομος: η σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων και η ερμηνεία ενός ντουέτου μαζί με τη δασκάλα μου, στη διπλωματική μου συναυλία, είναι με διαφορά η πρώτη και πιο βαθιά συγκινητική στιγμή που έχω βιώσει ποτέ επάνω στη σκηνή. Η στιγμή, που ένιωσα να δικαιώνονται οι κόποι ετών. Από τότε, κάθε επόμενη συνεργασία μου, είτε με την Ορχήστρα, είτε με τη δασκάλα μου, κουβαλάει πάντα αυτήν την ίδια φόρτιση και είναι γεμάτη από έντονα συναισθήματα χαράς, σεβασμού και συγκίνησης».

• **Πιστεύετε ότι η όπερα μπορεί ακόμη να συγκινήσει και να προσελκύσει τις νεότερες γενιές; Τι χρειάζεται για να συμβεί αυτό;**

«Έχω ένα προσωπικό quote, που συμπυκνώνει ακριβώς αυτό: "Με την απλή πράξη της εισπνο-

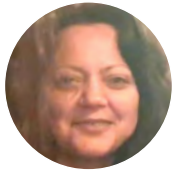
ής και της εκπνοής, μπορείς να δημιουργήσεις συναισθήματα σε εκατοντάδες ανθρώπους και να αλλάξεις την ενέργεια σ' ένα δωμάτιο, έναν χώρο, ακόμα και σε μια ολόκληρη πλατεία". Οπότε, η απάντηση είναι ένα κατηγορηματικό "ναι". Ένα ακόμα μεγαλύτερο "ναι", όμως, ανήκει στο ότι η όπερα μπορεί να γίνει εξαιρετικά ενδιαφέρουσα για τον σύγχρονο θεατή, αρκεί όντως να μπει στη διαδικασία να την παρακολουθήσει. Το πρόβλημα είναι ότι στην Ελλάδα η όπερα δε βρίσκεται ούτε στην καθημερινότητά μας, ούτε, δυστυχώς, στην παιδεία μας. Αν, λοιπόν, χρειάζεται κάτι, για να προσελκύσουμε τις νεότερες γενιές, αυτό είναι απλώς η ευκαιρία να έρθουν, έστω μία φορά, σε ουσιαστική επαφή με το είδος. Η ίδια η τέχνη θα κάνει μετά τη δουλειά της...».

• **Υπάρχει κάποιος ρόλος που ονειρεύεστε να ερμηνεύσετε ή να ξανασυναντήσετε με μεγαλύτερη ωριμότητα;**

«Είναι, πραγματικά, πάρα πολλοί οι ρόλοι που αγαπώ και ονειρεύομαι. Αν έπρεπε να ξεχωρίσω έναν, είναι σίγουρα του Nemorino, από το "Ελιξίριο του Έρωτα", του Donizetti. Όσον αφορά στο να ξανασυναντήσω ρόλους, είμαι βαθιά ερωτευμένος με τη μουσική της "La Bohème". Κάθε φορά που ερμηνεύω τον Rodolfo, ανακαλύπτω κάτι εντελώς καινούριο μέσα του. Παράλληλα, όμως, ανυπομονώ και αναμένω την επόμενη σκηνική μου ενσάρκωση, ως Duca di Mantova, στο "Rigoletto" του Verdi, ένα ρόλο με τεράστιες φωνητικές και ερμηνευτικές απαιτήσεις».

• **Τι θα συμβούλευες ένα παιδί, που θέλει να ασχοληθεί με την όπερα και τι τον μικρό Άκη στα πρώτα του βήματα;**

«Ένα παιδί θα το συμβούλευα να χτίσει γερά τον εαυτό του και να μάθει να εμπιστεύεται και να υποστηρίξει τις επιλογές του. Ο κατάλληλος δάσκαλος και η σωστή επιλογή του ρεπερτορίου παίζουν καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη. Πολλές φορές, το ρεπερτόριο που ταιριάζει στη φωνή μας έρχεται σε σύγκρουση με τα δικά μας, υποκειμενικά "θέλω" ή ακόμα και με τις απαιτήσεις των ανθρώπων, που θέλουν να μας προσλάβουν κι εκεί χρειάζεται τεράστια προσοχή και σταθερότητα. Επίσης, πρέπει να συνειδητοποιήσει νωρίς τη βαθιά μοναχικότητα που κρύβει αυτό το, κατά τα άλλα, εξωστρεφές επάγγελμα, καθώς και τη διαχείριση των πολλών απορρίψεων. Αν, όμως, αυτό είναι που σου δίνει ζωή, τότε πρέπει να δοθείς ολοκληρωτικά, όσο δύσκολο και αν γίνει στην πορεία...Τον μικρό Άκη, τώρα, δεν θα τον συμβούλευα απολύτως τίποτα. Θα του έλεγα, απλά, να απολαύσει τη διαδρομή. Αν άλλαζα κάτι στο ξεκίνημά μου, λογικά θα είχα χάσει κάτι άλλο στην πορεία - και δεν το θέλω αυτό. Το πιο σημαντικό για μένα -κι αυτό που με καθοδηγεί πάντα- είναι η κατάρτιση. Το να μπορείς να κάνεις άρτια αυτό, που έχεις επιλέξει να κάνεις και, ταυτόχρονα, μέσα από αυτήν την αρτιότητα, να καταφέρνεις να είσαι ξεχωριστός. Οπότε, η συμβουλή μου προς τον μικρό Άκη -και τον καθέναν- είναι μία: απόλαυσε τη διαδρομή σε ό,τι και αν κάνεις...».



Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗ

Μια πόλη (Κέρκυρα). Ένας συγγραφέας (Κωνσταντίνος Θεοτόκης). Ένα θρυλικό διήγημα («Η Τιμή και το Χρήμα»). Και μια ταινία - έμβλημα («Η Τιμή της Αγάπης», της Τώνιας Μαρκετάκη), αρχές δεκαετίας του '80. Αντικείμενο μελέτης ακόμη και σε επίπεδο πανεπιστημιακό. Ποικιλοτρόπως. Εν προκειμένω; «Έρευνα για τους χώρους που χρησιμοποιήθηκαν για τα γυρίσματα της ταινίας και τα κοινωνικά - ταξικά, στοιχεία των αρχών του 20ου αιώνα, που σχολιάζονται». Στο φιλμ. Μια εμπειριστική μελέτη, με την υπογραφή της ΜΑΡΙΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗ, στο πλαίσιο των ακαδημαϊκών υποχρεώσεων του Τμ. Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (επιβλέπουσα, Μαρία Χάλκου). Φρέσκος κόπος: δημοσίευση, Οκτώβρης του '25. Η υπογράφουσα τον εμπιστεύτηκε, κατ' αποκλειστικότητα, στο «ΕΝ»...

«Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ», ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ



Σημερινή άποψη του εργοστασίου Δεσύλλα

ΟΙ ΤΟΠΟΙ (III)

ΜΕΡΟΣ Ε'
ΑΓ.ΜΑΡΙΝΟΣ-ΡΟΥΜΑΝΑΔΕΣ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

ΣΤΗ συνέχεια, οι άνδρες διασχίζουν μια περιοχή με ελαιώνες, σκηνή η οποία, κατά τη γνώμη μου, είναι γυρισμένη κατά το ήμισυ στον ίδιο οικισμό, στα Σαρακιναϊκά του Αγίου Μαρτίνου και καταλήγουν στην άλλη πλευρά του νησιού, στη Νότια Κέρκυρα, στον εγκαταλελειμμένο οικισμό Ρουμανάδες, όπου διασχίζουν ένα μικρό δρόμο του οικισμού και φτάνουν στον εξωτερικό χώρο του αρχοντικού του Τριβόλη.

ΕΚΕΙ, θα προλάβουν και θα αποτρέψουν «τη σύλληψη του Ρούση», ολοκληρώνοντας έτσι μια δράση, από αυτές που σχεδίασε η Τώνια Μαρκετάκη και που βρίσκονται εκτός του κειμένου του Θεοτόκη.

Η ΣΕΚΑΝΣ αυτή, θίγει την κοινωνική κατάσταση της εποχής και αποτελεί πολιτικό σχόλιο: ένας φτωχός άνθρωπος συλλαμβάνεται για τα χρέη, που οφείλει σε κάποιον πλούσιο, «για τα σχολιατικά του άρχοντα» και οι συγχωριανοί του αποτρέπουν τη σύλληψη. Είναι, επίσης, ένα σχόλιο για την αλληλεγγύη, ως μόνο όπλο των εργατών, των φτωχών στρωμάτων απέναντι στις αδικίες, που υφίστανται από τους άρχοντες, όπως αποκαλούν την πλούσια τάξη, κυρίως τους τσιφλικάδες και στην αδιαφορία των κυβερνήσεων.

«ΣΗΜΕΡΑ εσύ, αύριο εγώ, μεθαύριο ο Νικόλας και ξαναγυρίζουμε στα παλιά. Τι τσιφλίζουμε τσι Βουλευτάδες, αν είναι να μαστένε και πάλι δούλοι;».

Η ΣΕΚΑΝΣ αυτή, λοιπόν, «διατρέχει» την Κέρκυρα, από τη μια πλευρά στην άλλη, από το βόρειο τμήμα στο νότιο, σαν ένα σχόλιο για το βίο των εργατικών, λαϊκών στρωμάτων, που είναι ίδιος σε όλο το νησί, σε όλη την Ελλάδα, σε όλο τον κόσμο.

ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ αυτό, παρ' όλο που δεν υπάρχει στο κείμενο του Θεοτόκη, περιγράφει μία ιστορική αλήθεια, που συναντάται σε όλη την Κέρκυρα και μπορεί να αναχθεί σε όλη την Ελλάδα και σε όλες τις χώρες, όπου οι άνθρωποι έζησαν χωρισμένοι σε πλούσιους και φτωχούς, σε άρχοντες και λαϊκούς, σε ομάδες έχοντες εξουσία και σε μη έχοντες.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ, λοιπόν, έξω από το αρχοντικό του Τριβόλη, ένα από τα παλιά διατηρημένα αρχοντικά του νησιού, που βρίσκεται στο εγκαταλελειμμένο χωριό Ρουμανάδες, στη Νότια Κέρκυρα.

Ο εξωτερικός χώρος του αρχοντικού αναπαρίσταται ως το εξωτερικό ενός χώρου σύναξης (των εργατών) ή ενός χώρου εργασίας.

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ αυτό ξεκίνησε να χτίζεται στα μέσα του 18ου αιώνα, προς το τέλος, δηλαδή, της Ενετοκρατίας στα Επτάνησα και χρησιμοποιούνταν ως κέντρο διοίκησης και διεύθυνσης γεωργικής και κτηνοτροφικής εκμετάλλευσης, ενώ οι τελευταίες προσθήκες έγιναν το 1920. Ο χώρος ανήκει ακόμη στην οικογένεια Τριβόλη και κάποιο τμήμα του αρχοντικού νοικιάζεται ως κατάλυμα για διακοπές (Παρασίδη, 2017).

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΔΕΣΥΛΛΑ

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ (και αργότερα η Ρήνη) είναι εργάτρια στο εργοστάσιο του Δεσούλλα. Το εργοστάσιο αυτό επεξεργάζονταν κάνναβη, λινό και ιούτη (γιούα) και λειτούργησε από το 1871 μέχρι και τη δεκαετία του 1980 (ΒΙΔΑ, 2018), δύο ή τρία χρόνια μετά την περίοδο των γυρισμάτων.

ΠΡΙΝ το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, δούλευαν εκεί 480 με 550 εργάτες και οι γυναίκες ήταν περισσότερες (ΒΙΔΑ, 2018).

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ της η Μαρκετάκη αποτυπώνει αυτό το ιστορικό στοιχείο: στις σκηνές της εργασίας (10'40", 92'07"), της πληρωμής (94'20") ή της αποχώρησης (11'00, 95'01") από το εργοστάσιο, βλέπουμε κυρίως γυναίκες φιγούρες.

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ γίνεται σύμβολο της νέας εποχής. Η Ρήνη δε γίνεται υπηρέτρια στα αστικά σπίτια της Κέρκυρας. Όχι, πάει στο εργοστάσιο, το νέο σύμβολο που προβάλλει, όπως και η μάνα, εκεί μπορεί να κερδίσει χρήματα από την εργασία της και να απελευθερωθεί από τα δεσμά της (Ταμπάκη: 19).

ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ που έγιναν τα γυρίσματα (άνοιξη του 1983), η επιχείρηση είχε ήδη παρακμάσει, οι εργαζόμενοι οργάνωναν κινητοποιήσεις και μάλιστα, στην αρχή εκείνης της χρονιάς, είχαν προχωρήσει σε κατάληψη του εργοστασίου («Το θέμα της κατάληψης του εργοστασίου Δεσούλλα», 1983, ενδεικτικά).

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ της ενδεχόμενης (τότε) παύσης της λειτουργίας του εργοστασίου και της δεινής κατάστασης, στην οποία βρέθηκαν οι εργαζόμενοι, απασχόλησε πολύ την τοπική κοινωνία, κάτι που γίνεται φανερό από δημοσιεύματα της εποχής («Ένα Πρόβλημα που Συγκίνησε την Κέρκυρα», 1983, ενδεικτικά).

Συνεχίζεται

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Η ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΑΝΘΗΣΗ & Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΘΗΛΙΑ

Πεπραγμένα και ονόματα της, μετά τον «Φοίνικα», άνθησης, οι περιπτώσεις Σάββα - Λεπενιώτη - Χρυσομάλλη, το επί σκηνής «κύκναιο άσμα» Ασπιώτη, ο Γουλιέλμος Σκάρπας και το θέμα του «Αρσακείου» ως... εισαγωγή στη μέγγενη που άρχισε να σφίγγει τη θηλιά.

Σπάνια φωτογραφία απ' τον θίασο του Δραματικού, εν έτει 1913, στη σκηνή του «Φοίνικα» (credits: αρχείο Κερκυραϊκής Σκηνής).



ΜΕΡΟΣ ΣΤ': ΑΚΜΗ & ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ, 1896-1914 (i)

Η ΚΤΙΣΗ του «Φοίνικα», σηματοδότης του δεύτερου κύκλου δραστηριοποίησης του Δραματικού, έσπειρε διάχυτη την πίστη των ακόμη καλύτερων ημερών. Καλλιτεχνικά, σε πρώτο, έστω, χρόνο, μοιάζει να επιβεβαιώνεται: «μπάνει στην περίοδο της μέγιστης ακμής του», γράφει ο Γ. Ζούμπος¹. Ενδεικτικά. Με κορωνίδα την ανάδειξη, σ' αυτό το διάστημα (> 1902-'04), σειράς σημαντικών ηθοποιών, που, πλην αυτών που έγραψαν ιδιόζουσα ιστορία εντός των κερκυραϊκών συνόρων (χαρακτηριστική η ήδη γνωστή- περίπτωση του Σπύρου Νανούση²), λάμπρυναν την κεντρική θεατρική σκηνή, των Αθηνών.

ΟΙ ΔΥΟ, γνωστοί. Τηλέμαχος Λεπενιώτης, Άγγελος Χρυσομάλλης (διεξοδικότερα, αλλού). Μια τρίτη, κατά τι λιγότερο. Το φως, εκεί...

Ο ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΣΑΒΒΑΣ

ΕΤΟΣ 1898 και η νεόδμητη σκηνή του «Φοίνικα» υποδέχεται έναν φέρελπι 13χρονο, για τον οποίο οι ψίθυροι επέμεναν πως «το χεί». Ίσχυε. Και γρήγορα θα το εμπέδωναν κι εκτός... Σπυρίδων Σάββας. Τέκνο της Κέρκυρας (εδώ γεννήθηκε, το 1885)³ και του Δραματικού Συλλόγου, έως και το «γύρισμα» του αιώνα, σε μερική ακολουθία μιας επέκεινα πορείας, που, στην εν λόγω φουρνιά, θα δούμε να επαναλαμβάνεται (Λεπενιώτης, Χρυσομάλλης κ.λπ.): κάθοδος Αθήνα κι

ένταξη στη θρυλική, νεοσύστατη «Νέα Σκηνή» (1901)⁴, του ευρυμαθούς, πρωτοπόρου εστέτ, Κωνσταντίνου Χρηστομάνου (1867-1911), γνωστού στο κερκυραϊκό κοινό ως «εν Αχιλλείω» διδάσκαλος (ελληνική γλώσσα), συνοδός και αναγνώστης της Αυτοκρατορίας Ελισάβετ της Αυστρίας (Σίσου), κατά τη διετία 1891-'93⁵.

ΣΥΜΦΩΝΑ με δημοσίευση του ηθοποιού, Άγγελου Γραμμένου⁶, ως την αυλαία της Σκηνής (1906), ο Σάββας εμφανίστηκε επιβεβαιωμένα, το 1904, ως «Γέρος», στο δίπρακτο δράμα «Μπροστά στους Ανθρώπους», του πρωτοεμφανιζόμενου, τότε, Μάρκου Αυγέρη (κατά κόσμον, Γιώργος Παπαδόπουλος, 1884-1973)⁷. Τα επόμενα, δε, χρόνια συμμετείχε, πλην άλλων, στην «Κασσιανή», του Αριστείδη Κυριακού (1907, με Μαρίκα Κοτοπούλη, Μήτσον Μυράτ, Ελένη Χέλμη), ως «Θεράπων», στον «Οιδίποδα Τύραννο», του Σοφοκλή (1919, η μυθική παράσταση σε σκηνοθεσία Φώτου Πολίτη, με τον Αιμίλιο Βεάκη στον ομώνυμο ρόλο)⁸ και ως «Ιάγος» στον σαιξπηρικό «Οθέλλο» της Εταιρείας Ελληνικού Θεάτρου (με Βεάκη και Μαρ. Φιλιππίδου), ενώ συνεργάζεται με τους θιάσους Κυβέλης (1911 κ.ε.) και Ν. Μηλιάδη (1922 κ.ε.), με τον οποίο, μάλιστα, το '24 περιόδευσε στην Αίγυπτο, παίζοντας το δράμα «Φωτεινούλα - Το ματωμένο γέλιο», του Κωστή Κωνσταντινίδη.

ΕΚΤΟΤΕ, εγκαθίσταται στην Αλεξάνδρεια, χρόνια. Διατελώντας και «καθηγητής των γνωστών (εν Αλεξανδρεία) Καλλιτεχνικών Συλλόγων "Αρίωνος και Αισχύλου"» (βλ. εφ. «Κέρκυρα», φ. 8/4/1932). Το μακροβιότερο



ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ελληνικό σωματείο της πόλης, με δράση απ' το 1915, κατόπιν συγχώνευσης των δύο προγενέστερων συλλόγων (του Φιλοδραματικού «Αισχύλου», 1905 και του Φιλεκπαιδευτικού «Αρίωνα», 1909) και δραστηριοποίηση σ' ένα ευρύ φάσμα σκοπών: εθνικών, φιλανθρωπικών - πρόνοιας, κοινωνικών, εκπαιδευτικών, εκδοτικών, πνευματικών, μουσικών, θεατρικών⁹...

ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ Αθήνα κατά τα τέλη του '31. Έριξε αυλαία στην υποκριτική πορεία του, «δώσας πρό τιος εν Αθήναις την αποχαιρετιστήριο από της Ελληνικής Σκηνής παράστασίν του, παρέσχεν εις τον Αθηναϊκόν Τύπον την ευκαιρία να εξάρη, μίαν έτι φοράν, την καλλιτεχνικήν αξίαν του λαμπρού καλλιτέχνη» (ό.π.) και, μετά τη συνταξιοδότησή του, ως, πια, «παλαίμαχος ηθοποιός», άνοιξη του '32, θ' ανακτούσε τους δεσμούς του με... τη ρίζα: τον Δραματικό Σύλλογο Κέρκυρας. Αναλαμβάνοντας, «ευγενώς προσφερθείς», τη θέση του «καθηγητού της δραματικής, δια την αρτιωτέραν εμφάνισιν και επιλογήν των έργων».

ΑΛΛΟΥ, εμφανίζεται έτσι: «Δ/ντής Σχολών για ωρισμένο διάστημα» (1932-'34). Συν σκηνοθέτης. Σε κάθε περίπτωση, αυτός. Ο πάλαι ποτέ «μύστης της Νέας Σκηνής (του) Χρηστομάνου» και, συν τοις άλλοις, «εταίρος της Εταιρείας του Θεάτρου των Ελλήνων συγγραφέων» (ό.π.)¹⁰...

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΝΔΗ

ΜΙΑ ΠΟΛΥΤΙΜΗ εικόνα για την καλλιτεχνική δράση του Δραματικού κατά την εξεταζόμενη περίοδο, μας δίδει, με επιστολή της στο «Κερκυραϊκό Βήμα» του '55 (φ. 26/6), η Ευτυχία Σ. Πανδή. Ηθοποιός του Συλλόγου «από δώδεκα ετών και κατά την περίοδον 1897 - 1904», όταν και «ανεχώρησα εις τον εξωτερικόν». Προσθέτοντας, μάλιστα, την αυτοβιογραφική πληροφορία πως «άμα τη ιδρύσει της "Νέας Σκηνής" (1901), ο αείμνηστος Χρηστομάνος μ' εκάλεσεν εις Αθήνας δια να λάβω μέρος εις αυτήν μαζί με τας τότε νεαράς Κοτοπούλη και Κυβέλη», ωστόσο, «η τότε επιτροπή του Δραματικού μ' έπεισεν να μη αποδεχτώ την πρόσκλησιν».

ΣΥΜΦΩΝΑ, λοιπόν, με την Πανδή, χρέη διδασκάλων, επί ημερών της, στο Δραματικό εκτέλεσαν οι Ιωάννης Ματσούκης (ταχυδρομικός υπάλληλος), Ιωάννης Μακρής (πολιτικός μηχανικός), Σπυρίδων Πανδής

(τελειόφοιτος Πανεπιστημίου Νεαπόλεως) και Αλκβιάδης Πιέρρης (μουσικός). Συν τους Ασπιώτη - Γεννατά (βλ. παρακάτω). Εκ των ερασιτεχνών, δε, ηθοποιών υπομνήσκει τις περιπτώσεις των Κωνσταντίνου Μικελέτη (υπάλ. Εισαγγελίας Πρωτοδικών), Γεωργίου Κατσιάνη (ομοίως), Περσεφόνης Δεσούλλα, Ευτυχίας Παυλογιάννη, Ανδρονίκης Δαλιάνη (σύζ. Ι. Ρομποτή), Άννας Μώρου και Στυλιανής Πετσάλη (σύζ. Κ. Βουσολίνου) - «άπασαι μαθήτριαι του "Άρσακείου", ως εγώ». Με βασικό υποβολέα εποχής τον «νυν απόστρατο αξιωματικό», Κωνσταντίνο Βουσολίνο.

» **HISTORY FACT** | Πλην των παραπάνω και σε σχέση με τα πρόσωπα της περιόδου (1895 - 1914), σε σκόρπιες πηγές (δημοσιεύματα, προγράμματα, σημειώσεις, φωτογραφίες κ.λπ.), οι Ματσούκης, Μακρής και Βουσολίνος εμφανίζονται και σε ρόλο ηθοποιού, όπως και οι γνωστοί μας διδάσκαλοι, Ραφαήλοβιτς και Βαλλιέν. Επιπλέον επιβεβαιωμένα ονόματα γυναικών ηθοποιών, σημειώνονται αυτά των Μ. Καλογεροπούλου, Κρητικού και Ριχάρδου (συζ. Σπ. Πανδή). Ενώ σε ρόλο διδασκάλου - σκηνοθέτη γνωρίζουμε τον Σπ. Τσαγκαράκη, με τον Δαφνή (βλ. εφ. «Κερκυραϊκά Νέα», φ. 12/6/1955), ν' αναφέρει και τους Τηλ. Λεπενιώτη (αν και η Πανδή στην επιστολή της τον διορθώνει «επιτρέψατέ μου να σας πληροφορήσω ότι ο αείμνηστος Λεπενιώτης ουδέποτε υπήρξε διδάσκαλος») και Μιχ. Λάνδο. Σημαντικό δημοσιογράφο, εκδότη και κριτικό της εποχής.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, πάλι, ενδιαφέρον εμφανίζει στην επιστολή Πανδή το παραστασιολόγιο της εποχής: έργα, σημειώνει, «αξιοσημειώτου φιλολογικής αξίας και κοινωνικής σημασίας», δραμα-

τικά και κωμικά, προς επιβεβαίωση, σε καλό βαθμό, της σημείωσης Δαφνή (βλ. «Κερκυραϊκά Νέα», ό.π.) περί προτίμησης «προς τα βουλεβαρδιέρικα έργα... ιταλικών και γαλλικών κωμωδιών» (τα ελληνικά, σε μικρότερη κλίμακα): «Ο Φουρναρέττος της Βενετίας» (του Francesco Dall' Ongaro), «Ο υιός της Κοραλίας» (του Albert Delpit), «Αι δύο ορφαναί» (των Adolphe d' Ennery και Eugène Cormon), «Τόσκα»¹¹ και «Φαιντόρα»¹² (του Victorien Sardou), «Κουρεύς της Σεβίλλης» (του Pierre Augustin Caron de Beaumarchais)¹³, «Περιπέτεια ενός απόρου νέου» (του Octave Feuillet), «Βοσκοπούλα των Άλπεων» (του Jean-François Marmontel)¹⁴, «Μαλλιά κουβάρια» (του Νικόλαου Λάσκαρι), «Δυο μπαλωματάδες» (δισκευή «εκ του ιταλικού» από τον Στέφανο Δάφνη)¹⁵, «Εσμέ η Τουρκοπούλα» (του Σπύρου Περεσιάδη), «Αθανάσιος Διάκος»¹⁶. Κι ακόμη: «Ηθική τιμωρία μιας γυναίκας», «Ο Ένοχος», «Έκθετος Ορφανοτροφείου της Αγ. Μαρίας», «Ντουράν Ντουράν», «Η Άγνωστος», «Η τέχνη του να παίρνει κανείς γυναίκα», «Κλωτσιά αόρατος», «Μονάκριβη».

» **HISTORY FACT** | Απ' τις επιτυχείς παραστάσεις, για τις οποίες εντοπίστηκε κριτική στον -φειδωλών αρχαικών σωμάτων- τοπικό Τύπο των καιρών, το, «υπό του διακεκριμένου καθηγητού, Ι. Παπαδοπούλου μεταφρασθέν, συγκινητικώτατον τετράπρακτον δράμα "Το Φουρναρόπουλο της Βενετίας", παιγμένο το 1905 από ερασιτέχνες και μαθήτριες του Συλλόγου: «Ιδιαίτερων επαίνων είναι άξιοι, εκ μιν των ερασιτεχνών ο κ. Ι. Ματσούκης, όστις πάντοτε διακρίνεται ως πρωταγωνιστής, ο κ. Μακρής όστις υπεδύθη άριστα το πρόσωπον του "Μάρκου" και ο κ. Πανδής, ο οποίος έπαιξε θαυμασίως τον ρόλον του. Εκ, δε, των μαθη-

τριών, εθριάμβευσαν αι δεσποινίδες Δ. Μώρου, υποδυθείσα το πρόσωπον της "Ανέλλης", Σ. Πετσάλη, παίξασα λαμπρά το μέρος της και η Μ. Καλογεροπούλου, υποδυθείσα και αυτή λαμπρά το πρόσωπον της Προβλεπτού» (βλ. εφημ. «Φωνή», φ. 12/2).

ΕΠΙΠΛΕΟΝ, από άλλες, διάσπαρτες πηγές, πληροφορούμαστε δυο extra κωμικούς τίτλους: «Το ταξίδι των Βερλουρών» και «Η θεία του Καρόλου» (του Βρετανού, Brandon Thomas). Συν αυτά: «Νιόβη» και «Δαίδαλος». Ειδικής αναφοράς, καθώς συνδέονται με δύο ενδιαφέρουσες ιστορίες της περιόδου...

• **«Νιόβη»**. Η κωμωδία - φάρσα των Harry και Edward Paulton (πρωτότυπος τίτλος: «Niobe, All Smiles»). Έργο του 1892, «θεσπέσιον, πλοκής πρωτοφανούς, εις πράξεις 3 εκτεταμένας»¹⁷, το οποίο, κατέστη άμεσα ιδιαίτερα δημοφιλές, με σειρά ανεβασμάτων σ' Ελλάδα και Κωνσταντινούπολη κατά την περίοδο 1898-1900, σε μετάφραση Μιχαήλ Ζώρα¹⁸. Ο Δραματικός τ' ανέβασε το 1901. Με αρχικό διδάσκαλο, θυμάται η Πανδή (ό.π.), τον Γεράσιμο Ασπιώτη «πατήρ των αδελφών Κωνσταντίνου και Νικολάου Ασπιώτη» και «πρόεδρος τότε του Συλλόγου. Ενθυμούμαι μάλιστα, ότι έπειτα από 3-4 δοκιμάς, ο αείμνηστος Ασπιώτης, όστις, ως γνωρίζετε, δεν ήτο μόνον φημισμένος μεγαλοβιομήχανος, αλλά και εξαιρετος καλλιτέχνης, απέθανεν από χρονίαν πάθησιν του λαιμού. Την διαδοχήν του έργου ανέβαλε προσωρινώς ο Γεννατάς, εκλεκτός και ούτος καλλιτέχνης». Προκύπτει, ήδη: παρά την απουσία σχετικών τεκμηρίων μετά το 1896 στο σωζόμενο αρχείο Ασπιώτη / συλ. Ι. Πετσάλη, η σχέση του με τον Δραματικό επιβεβαιώνεται στενή ως το λυκόφως της ζωής του. Τόσο ως διδάσκα-



GOLD
TOURISM AWARDS 2024
Concept / Επισκέψιμο σημείο,
Ελαιoturισμός



The OLIVE HOUSE
by The Governor

Νικηφόρου Θεοτόκη 29, Κέρκυρα • 2661027284 • www.theolivehouse.gr • info@theolivehouse.gr

λος (η πρώτη του, θυμίζουμε, εκλογή στη συγκεκριμένη θέση υπήρξε το 1887, επί προεδρίας Ν. Μαρκέτη), όσο και διοικητικά: πρόεδρος. Αν κι αυτό το τελευταίο, για το 1901, απαιτεί περαιτέρω διερεύνηση, δεδομένης της επιβεβαιωμένης εν έτει 1896, 1898 και 1902 παρουσίας στον προεδρικό θώκο του Γουλιέλμου Σκάρπα, συνδυαστικά με τη συνοδευτική επισήμανση «επί μακράν σειρών ετών»¹⁸.

» **HISTORY FACT** | Διαπρεπής δικηγόρος και πολιτικός (εξελέγη πεντάκις βουλευτής Κερκύρας, με την τρικουπική / θεοτοκική παράταξη, μεταξύ 1887 και 1905), ο Γουλιέλμος Σκάρπας υπήρξε, διοικητικά, απ' τα πρόσωπα που συνδέθηκαν όσο λίγοι με τον Δραματικό κατ' αυτήν, τη β' περίοδο, της... πύρινης ατζέντας. Το όνομά του επιβεβαιώνεται «εντός» του Συλλόγου απ' τη δεκαετία του 1880 (βλ. εμφάνισή του μεταξύ των υπευθύνων διοργάνωσης ευεργετικής εσπερίδας υπέρ του Συλλόγου¹⁹). Διετέλεσε, δε, επί μακρόν πρόεδρος, με επιβεβαιωμένο, έως στιγμής, terminus post quem το 1896²⁰ και ante quem το 1902²¹. Γόνος πλούσιας οικογένειας ξυλεμπόρων, με ακίνητη περιουσία στους Γιαννάδες (βλ. αρχοντικό Μollari - Σκάρπα - Πογιάγου) και ρίζες κλάδου απ' την Κάρπαθο, απέκτησε μια κόρη, την Ιωσηφίνα / Φιφή (συζ. του ιατρού και χαράκτη, Έκτορα Πογιάγου)²².

• **«Δαίδαλος»**. Νουβέλα (Le Dédale) του Γάλλου συγγραφέα και ακαδημαϊκού, Paul Hervieu (1857-1915), γραμμένη μόλις το 1903²³. Ο μεταφραστής, άγνωστος. Ωστόσο, το ανέβασμά του απ' τον Δραματικό εν έτει 1904 φαίνεται να μέτρησε προς μια εξαιρετικά δύσκολη εξέλιξη: την απόφαση «αποκλεισμού των μαθητριών εκείνων του ενταύθα εκπαιδευτικού ιδρύματος της Εταιρείας, αίτινες τυγχάνουσιν ή μέλλουσιν να ώσιν υπόφοροι του παρ' ημίν Δραματικού Συλλόγου», απ' το Δ.Σ. του «Αρσακείου» Παρθεναγωγείου (Αθήνα). Η σύνδεση προκύπτει από άρθρο του Π.Δ. Γιωτόπουλου στην εφημ. «Συνταγματική» του 1904 (φ. 29/8). Οι επικαλούμενοι λόγοι, γράφει, «εισί δύο. Πρώτον, ότι δεν συνάδει προς την ηθικήν ανατροφήν της νεάνιδος η από σκηνής διδασκαλία δραματικών έργων, ήτις συντελεί, κατά την ειρημένην απόφασιν, εις την χαλάρωσιν των ηθών αυτών τούτων των υποτρόφων μαθητριών». Και δεύτερον, το ήσσαν, «ότι η δραματική διδασκαλία, σοβαρωτάτην αποτελούσα εργασίαν, παρεμποδίζει τας μελέτας του Παρθεναγωγείου».

ΤΟ ΕΚΤΕΝΕΣ άρθρο επιχειρεί, με σειρά επιχειρημάτων, ν' αποδομήσει το «χρεωστικό» δίπολο. Ειδικά, δε, για το ρόλο της διδασκαλίας του «Δαίδαλου», που, «κατά περιεργον συγκυρίαν, συμπίπτει περίπου η εποχή της προς τον χρόνον της λήψεως της αποφάσεως της Αρσακείου Επιτροπείας», τονίζονται τα εξής:

«Αλλ' οι κακίζοντες το ηθικόν περιεχόμενον του ανωτέρου διασήμου έργου του Γάλλου Ακαδημαϊκού, ας μοι επιτρέψωσι να τους είπω ότι δεν το κατενόησαν καλώς. Το μόνον ελάττωμα του έργου εκείνου είναι ότι εμπνέεται εξ αρχών τοιούτων αρχαιοτρόπου ηθικής, ώστε, ορμώμενον εκ της δογματικώτερας θεολογίας του κόσμου, υποστηρίζει εκθύμως το απολύτως αδιάλυτον του γάμου και τα απλώς ενδεχόμενα ατοπήματα του διαζυγίου θεωρεί ως αναπόφευκτα...».

ΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, συνέβη; Απ' τις σωζόμενες πηγές δεν προκύπτει διατήρηση της απόφασης· το καλό μαντάτο της... ημέρας. Το κακό; Πως ήδη «διανύαμε» την άλλη πλευρά του φεγγαριού. Τη δύσκολη. Που, χρόνο με το χρόνο, έσφιγγε τη μέγγενη...

Συνεχίζεται

ΠΗΓΕΣ-ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ | (1) Γ. Ζούμπος, «Ο Δραματικός Σύλλογος της Κέρκυρας και ο Φοίνικας», περ. «Exit», τ. Σεπτέμβριος 1997 • (2) Βλ. Ηλ. Αλεξόπουλος, «Η Ιστορία

του Δραματικού Συλλόγου», μέρος Β' (Διδάσκαλοι, Εθνική Ταυτότητα κι επέκταση σε άπορους άρρενες», περ. «EN-The Magazine», τ. 56, Μάρτιος 2026 • (3) Δημοσίευση σε f/b page «Υπέροχοι Κερκυραίοι Καλλιτέχνες», 8/10/2022. • (4) Η ιστορία έχει προ πολλού αποφανθεί για την επανάσταση που έφερε η Ν.Σ. στην εγχώρια σκηνή, κατά τα πρότυπα του ευρωπαϊκού κινήματος του «Ελευθέρου Θεάτρου». Υιοθετώντας καινοφανή ήθη στην θεατρική πρακτική, σε πλείστα όσα επίπεδα: ρεπερτόριο (απ' την Ελλάδα εισαγωγή του Ίβsen, έως την αξιοποίηση του Γρ. Ξενόπουλου), αισθητική - όψη παραστάσεων (βλ. νατουραλιστικά σκηνικά και κοστούμια, έκδοση προγραμμάτων κ.λπ.), μεθοδολογία διδασκαλίας (απλός, φυσικός τρόπος παιξίματος, δίχως τον παλαιό στόμφο), έμφαση στην αξία του συνόλου, εμφάνιση, για πρώτη φορά, της έννοιας - σημασίας του σκηνοθέτη ως συνεκτικού κρίκου της παράστασης, γλώσσα (η δημοτική, «του λαού», έναντι της αρχαιοπρεπούς καθαρεύουσας), αφηγηματικό - υποκριτικό στίλ (βλ. είσοδος ψυχολογικού ρεαλισμού), ανάδειξη νέων ηθοποιών (Κυβέλη, Δ. Μυράτ, Δ. Βρατσάνος κ.ά.). Βλ. ενδεικτικά και: Μ. Μαυρίκου - Αναγνώστου, «Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και η Νέα Σκηνή», εκδ. Φέξης, Αθήνα, 1964 / W. Pulchne, «Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματογράφος», εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα, 1997 / Β. Παπανικολάου, «Η συμβολή της Νέας Σκηνής στην εξέλιξη του νεοελληνικού θεάτρου», Φιλοσοφική Σχ. Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμ. Φιλολογίας, Τομ. Θεατρολογίας - Μουσικολογίας (διδασκαλική διατριβή), Ρέθυμνο, 2011 • (5) Προϊόν εκείνης της διετούς εμπειρίας, το περίφημο «Βιβλίο της Αυτοκράτειρας Ελισάβετ», το οποίο συνέγραψε μετά το θάνατό της (1898, πρώτη έκδοση σε αυτόνομο τόμο το 1908 / εκδ. Σακελλαρίου, Αθήναι). Ως «Tagebuchblätter» («Φύλλα Ημερολογίου») είχε κυκλοφορήσει στα γερμανικά το 1899. • (6) Δημοσίευση σε f/b page «Υπέροχοι Κερκυραίοι Καλλιτέχνες», 8/10/2022. • (7) Το κείμενο χάθηκε στα χρόνια. Γνωρίζουμε, ωστόσο, ότι η α' πράξη του εκτυλίσσεται σ' ένα παραδοσιακό χωριό, το πρωί των Χριστουγέννων (ένας, γράφτηκε, εμβληματικός νατουραλιστικός πειραματισμός, πέρα απ' την κλασική ηθογραφία εποχής) και πως μνηήθηκε, πλην άλλων, απ' τον Γρηγόριο Ξενόπουλο (βλ. και: «Μ. Αυγέρης: Γιατρός του λαού και των Γραμμάτων», σε εφημ. «Ριζοσπάστης», φ. 6/6/1999). • (8) Παράσταση - σταθμός στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, καθόσον η πρώτη συστηματική προσπάθεια προσέγγισης του αρχαίου δράματος με ευρωπαϊκές σκηνοθετικές αρχές και υποκριτική απόδοση και αντιμετώπιση του Χορού ως ενιαίο δραματικό πρόσωπο, σε αρμονία με το πνεύμα του γερμανικού εξπρεσιονισμού (εσωτερικότητα λόγου, επιβλητική απαγγελία, χορογραφημένη κίνηση). • (9) Το 1990, η, κατά την πλήρη ονομασία της, Ελληνική Ένωση «Αισχύλος - Αρίων», μεταβίβασε το σύνολο των δραστηριοτήτων της στην Ελληνική Κοινότητα της Αλεξάνδρειας. • (10) Πρόκειται για την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων (μτγν. και Μουσικών - Μεταφραστών), με αποστολή την κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων και την εν γένει προώθηση του ελληνικού θεάτρου. Ως, αρχικά, Ε.Ε.Θ.Σ. ιδρύθηκε το 1894 από ομάδα λογοτεχνών και δραματουργών, ενώ από το 1908 οργάνωθηκε σε πνευματικό ίδρυμα - σωματείο, με κορυφαίες προσωπικότητες στο πρώτο σχήμα: Κ. Χρηστομάνος, Π. Χορν, Χ. Αννινός, Ν. Λάσκαρης, Σ. Μελάς, Γρ. Ξενόπουλος, Τ. Μωραϊτίνης, Π. Νιρβάνας, Κ. Παρρέν κ.λπ. • (11) Στο ίδιο θεατρικό κείμενο του 1887 βασίστηκε η ομώνυμη όπερα του Giacomo Puccini (πρεμιέρα, 1900), βάσει επεξεργασίας του - λιμπρέτο απ' τους L. Illica και G. Giacosa. • (12) Στο ίδιο θεατρικό κείμενο του 1882 βασίστηκε η ομώνυμη όπερα του Umberto Giordano (πρεμιέρα, 1898), βάσει επεξεργασίας της - λιμπρέτο απ' τον A. Colautti. • (13) Στο ίδιο κείμενο του 1775 βασίστηκε το λιμπρέτο της ομώνυμης κωμικής όπερας του Gioachino Rossini (πρεμιέρα, 1816). • (14) Το αρχικό, πεζό αφήγημα του Marmontel («La Bergère des Alpes»), αφού έλαβε, σύντομα, τη μορφή ευρύθμων και, συχνά, ομοιοκατάληκτων στιχουργημάτων, εμπλουτισμένο, παράλληλα, μ' ενδιά-

μεσα μέρη (αισθηματικά «τραγούδια», ηθικοδιδασκικά «συμπεράσματα» κ.ά.), πρωτομεταφράστηκε στα ελληνικά απ' τον Ρήγα Βελεστινλή, σε έμμετρη εκδοχή: 1474 τροχαϊκοί 15σύλλαβοι στίχοι. Βλ. και: «Ρήγα Βελεστινλή - Άπαντα τα σωζόμενα», τ. 3, εκδ. Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα, 2000 (επιμέλεια: Ι. Di Salvo). • (15) Ψευδώνυμο του ποιητή, θεατρικού συγγραφέα και δημοσιογράφου, Θρασύβουλου Ζωιόπουλου (1882-1947). • (16) Στην εφημ. «Φωνή» του 1890 (φ. 18/4), το έργο αποδίδεται στον Σπ. Τρικούπη. Δεδομένου, ωστόσο, ότι ο Τρικούπης δεν προκύπτει να έχει γράψει θεατρικό, μάλλον πρόκειται για κάποιο απ' τα ομώνυμα «εθνικά δράματα» των Ι. Ζαμπέλιου (1845) ή Λ. Μελά (1859) • (17) Βλ. αρχείο κινηματογραφικών αφισών ΕΛ.Ι.Α. • (18) Κυρίως, απ' τον Δραματικό Θίασο Αθηνών «Μενάνδρος» των αδελφών Μενάνδρου και Διονυσίου Ταβουλάρη και τον Ελληνικό Δραματικό Θίασο Αικατερίνης Βερώνης. • (18) ΓΑΚ Κέρκυρας, Αρχείο Στέφανου Δαφνή, φάκ. 259, υποφάκ. 1 / «Δραματικός Σύλλογος», φυλ. «Σημειώσεις περί Δραματικού Συλλόγου». • (19) Βλ. επίσημο πρόγραμμα ευεργετικής (άγνωστη η ημερομηνία) σε αρχείο Γ. Ασπιώτη / συλ. Ι. Πετσάλη • (20) Βλ. επιστολή Δ.Σ. Δραματικού σε Γ. Ασπιώτη, 28/10/1896, σε συλ. Ι. Πετσάλη. • (21) Κ.Χ.Μ. Κυριάκης, «Οδηγός της Νέας Κέρκυρας μετά προσθήκης Ιστορικών και άλλων ποικίλων ειδήσεων», εν Αθήναις, 1902. • (22) Κ.Δ. Καραμούτσος, «Κερκυραϊκές Αρχοντικές Αγροικίες», τ. Ι (Δήμου Παρελίων), Κέρκυρα, 2006. • (23) Το 1912 γυρίστηκε και σε κινηματογραφική εκδοχή, σε σκηνοθεσία René Leprince, με πρωταγωνιστές τους / τις René Alexandre, Jean Kemm και Gabrielle Robinne.



Ο σπουδαίος, Σπυρίδων Σάββας



Ο Γουλιέλμος Σκάρπας, κορυφαία διοικητική μορφή της περιόδου (αρχείο Κερκυραϊκής Σκηνής) και η αυθεντική υπογραφή του (αρχείο Ι. Πετσάλη)

Φωλιά
ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Αλέκος Σπίνουλας
Πλήκτρα

Αλέξης Ντάνος
Μπουζούκι

Μαργαρίτα Πουλή
Τραγούδι

Κώστας Ρουβάς
Τραγούδι

ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Κέφι, μουσική & γεύσεις που ξεχωρίζουν!

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: **26610 34478**

μπρίκι
παντοκαφενές

delivery καφέ - σνακ - φαγητό
και προϊόντα παντοπωλείου

www.mprikipantokafen.es.gr
(διανομή 07:00 - 23:00) καθημερινά εκτός Κυριακής

τηλ: 26610 37073 - 6988630885

Ερ. Μωραΐτη 16, Κέρκυρα
fb: μπρίκι παντοκαφενές

RECYCLING WORKS
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΚΕΡΚΥΡΑ

Τεμπλόνη Κέρκυρας, 49100 | Τ: 26610 90330 | Κ: 6932 342886, 6932 342894 | kdaykerk@hotmail.com | www.recyclingworks.4ty.gr

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ

ΓΛΥΚΟΦΩΛΙΑ ΤΕΜΠΛΟΝΙΟΥ
ΤΚ 49100 ΚΕΡΚΥΡΑ

ΤΗΛ 2661090330
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΙΝΗΣΗ 2661090273
Email gslavr@gmail.com
Γραφείο Κίνησης gslavr.transport@gmail.com

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του νέου, σύγχρονου Σταθμού Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων (ΣΜΑ) στο Τεμπλόνη, ενός σημαντικού έργου υποδομής που σηματοδοτεί ένα ακόμη ουσιαστικό βήμα προς τη σύγχρονη και ολοκληρωμένη διαχείριση των απορριμμάτων στην Κέρκυρα.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε παρουσία εκπροσώπων της Πολιτείας, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και φορέων του νησιού, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τις δυνατότητες και τον καθοριστικό ρόλο που θα διαδραματίσει η νέα εγκατάσταση στη βελτίωση της περιβαλλοντικής διαχείρισης.

Ο νέος Σταθμός Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων δεν αποτελεί ένα μεμονωμένο έργο. Είναι ένας κρίσιμος κρίκος της συνολικής αλυσίδας που διαμορφώνεται στην Κέρκυρα για τη σύγχρονη και βιώσιμη διαχείριση των απορριμμάτων, με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος, την ενίσχυση της ανακύκλωσης και της κυκλικής οικονομίας, καθώς και τη συνεχή αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών.

Η Recycling Works IKE, ως ανάδοχος του έργου, εκφράζει τις θερμές της ευχαριστίες προς όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση και λειτουργία της νέας εγκατάστασης. Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνονται στους εκπροσώπους της εταιρείας και ιδιαίτερα στον καθώς και σε όλους τους εργαζομένους, συνεργάτες, μηχανικούς, τεχνικούς και προμηθευτές που εργάστηκαν με επαγγελματισμό, συνέπεια και αφοσίωση για την υλοποίηση αυτού του σημαντικού έργου.

Η Recycling Works IKE παραμένει προσηλωμένη στην ανάπτυξη σύγχρονων και αξιόπιστων λύσεων στον τομέα της περιβαλλοντικής διαχείρισης, συμβάλλοντας έμπρακτα στη δημιουργία υποδομών που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της κοινωνίας και στις απαιτήσεις της βιώσιμης ανάπτυξης.

Recycling Works IKE

Ομολογήστε το: όλοι γράφετε / -ουμε. Κάποιος, ποιήματα. Άλλος, πεζά. Διηγήματα, δοκίμια, ιστορίες. Σκέψεις. Σενάρια. Με αύρα λογοτεχνική. Είναι οι μικροί σας / μας θησαυροί. Σε πρόχειρα χαρτιά, χωμένα, συνήθως, στο συρτάρι. Μακριά απ' το φως, χωρίς ακροατήριο. Προσωπικοί. Ανέκδοτοι. Το «ΕΝ», δίνει στους αναγνώστες του το βήμα: κείμενα, λογοτεχνήματα δικής σας έμπνευσης και υπογραφής. Μοναδικές προϋποθέσεις; Να



μην έχουν φιλοξενηθεί σε κάποια έκδοση ή φόρμα διαδικτυακή και να μην υπερβαίνουν τις 500 λέξεις. Τολμήστε το. Είναι λυτρωτικό, κάποιες φορές, να αποκαλύπτεις στους άλλους την ψυχή σου...

Στείλτε τον κόπο σας στο **news@enimerosi.com**, με την ένδειξη «**“ΕΝ” - ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**», μαζί με μια φωτογραφία σας και **ΑΚΡΩΣ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ** βιογραφικό 25 λέξεων. Τα υπόλοιπα, δικά μας...

Ο ΑΛΩΝΑΡΗΣ

ΜΠΗΚΕ ο Αλωνάρης, με τις μεγάλες μέρες και τις μεγάλες ζέστες.

ΕΞΙ το πρωί και έξω έχει φως. Ο ήλιος βιάζεται να βγει, ξυπνάει και αυτός νωρίς. Οι μέρες μεγαλώσανε, τα δέντρα έχουν φουντώσει, τα ζαρζαβατικά είναι πια ώριμα και χρειάζονται καθημερινό πότισμα, τα πανηγύρια στα χωριά έχουν αρχίσει, ο κόσμος -και, ιδιαίτερα, τα νέα παιδιά- χορεύουν παραδοσιακά, τα ξενοδοχεία έχουν κόσμο, τα κρουαζιερόπλοια και τα αεροπλάνα αρεβάρανε, το κέντρο της πόλης γεμίζει από τουρίστες των λίγων ωρών.

ΚΑΠΟΙΑ λευκά σύννεφα, με περίεργα σχήματα ψηλά, στον ουρανό, σε λίγο χάνονται.

ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ του Αλωνάρη δεν είναι γκριζα. Δεν είναι όπως του χειμώνα, που είναι σκούρα, θυμωμένα, κάνουν μέρες να εξαφανιστούν, είναι βιδωμένα στα κεραμίδια μέρες και μέρες.

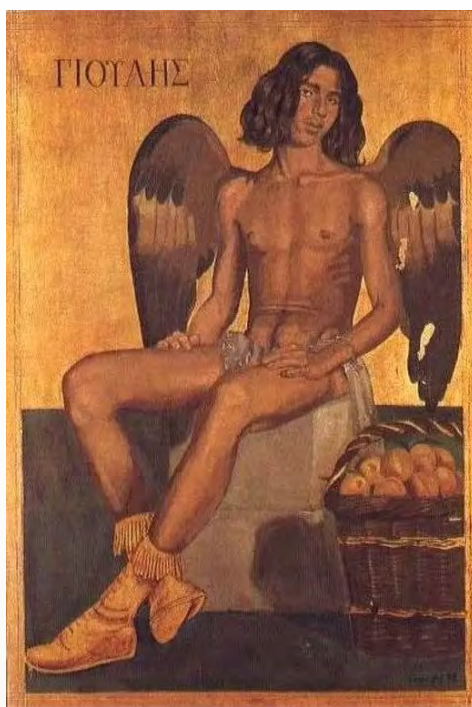
Ο ΑΛΩΝΑΡΗΣ έχει προοπτικές, έχει τράτο μπροστά του. Έχει το καλοκαίρι, έχει τις ζέστες, παραλίες, έχει τον Δεκαπενταύγουστο. Σαν να βαδίζει σε ίσιο δρόμο με ασφαλτό, αλλά με πολύ ήλιο. Ενώ ο Δεκέμβρης έχει μπροστά του κρύα, μικρές μολυβένιες μέρες, βροχές, χιόνια, βρεγμένους δρόμους, ομπρέλες και ατελείωτα βράδια με παπλώματα.

ΣΑΝ να έχει μπροστά του χωματόδρομο, με λακούβες γιομάτες νερό.

Ο ΑΛΩΝΑΡΗΣ έχει λιγότερα κι ελαφρύτερα ρούχα. Αλλιώς είναι τα βράδια με γκριζα σύννεφα, παγωμένο αέρα, ανθρώπους κλεισμένους στα σπίτια τους και αλλιώς τα βράδια με αστέρια στον ουρανό, δροσιά, φεγγάρι και τους ανθρώπους έξω.

Η ΓΡΑΜΜΗ της αστραπής είναι εκρηκτική, θυμωμένη, βροντερή, επικίνδυνη, ιδίως αν συνοδεύεται από τον αδελφό της, τον κεραυνό. Ενώ η γραμμή που αφήνει ένα αστέρι, βράδυ καλοκαιριού στον ξάστερο ουρανό, είναι σιωπηλή, φιλική, κουβαλάει ευχές.

ΤΑ ΠΟΔΙΑ του ανθρώπου στο κρύο πάνε με φούρια, θέλουν γρήγορα να φθάσουν στον προορισμό τους, ενώ από τον Αλωνάρη και



μετά, είναι πιο ράθυμα.

Ο ΗΧΟΣ απ' τα ψηλά τακούνια του χειμώνα είναι κοφτός, στακάτος, ενώ του Αλωνάρη πιο χαλαρός, πιο αργός.

Η ΓΟΒΑ του χειμώνα είναι σφιχτή, βιαστική, κοιτάει ίσια μπροστά, ενώ από τον Αλωνάρη και μετά είναι πιο χαλαρή, πιο λάσκα, πιο αργή. Η μύτη της γόβας από τον Αλωνάρη και μετά, μπορεί να κοιτάει δεξιά, αριστερά, να ιδεί ποιο αντρικό σκαρπίνι σφυρίζει με θαυμασμό στο πέρασμά της.

ΣΑΝ ΜΠΟΜΠΟΛΟΙ γυρίζουν τα μάτια της γόβας δεξιά και αριστερά, από τον Αλωνάρη και ύστερα.

ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ η γόβα δείχνει καλύτερα, γιατί έχει επάνω της ακριβό καλσόν, με ραφή στο πίσω μέρος, έχει παλτό ή αδιάβροχο. Είναι πιο σκούρα, πιο σοβαρή, πιο ακριβή, πιο αυταρχική.

ΕΝΩ η γόβα του Αλωνάρη είναι σαν να μιλάει παλιά Κερκυραία τζία: «Δεν πειράζει, μάτια μου, δεν πειράζει, ψυχή μου... Παναγιά κοντά σου, μη χολεύεσαι». Χαλαρά, λάσκα...

ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ των ανθρώπων, όταν ξυπνάνε, γδώνονται - δε βιάζονται να φορέσουν γρήγορα - γρήγορα. Τα ρούχα του χειμώνα είναι σφιχτά και χοντρά.

ΤΟΝ ΑΛΩΝΑΡΗ το σώμα ανασαίνει καλύτερα, διαγράφεται μέσα από τα ελαφρά ρούχα, που το ελευθερώνουν, καθώς περπατάει.

ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ στήθη θέλουν και αυτά να βγουν λίγο έξω, να ανασάνουν, να ρίξουν μια ματιά στον κόσμο, να δούνε λίγο φως. Ξεθαρρεύουνε.

ΟΛΑ. Όλα ψυχή έχουνε. Και τα πλούσια και τα κουρασμένα και αυτά που είναι το ένα δίπλα στ' άλλο, μα, κι αυτά που είναι το ένα στη δύση και άλλο στην Ανατολή. Και αυτά που έχουν επισκεφτεί πλαστικούς χειρουργούς και τα αφρικάνικα, που κοιτάνε τον ουρανό και τα ιδανικά, που χωράνε σε ένα ποτήρι σαμπάνιας. Όλα παλεύουν να βγουν στο φως.

ΘΕΛΟΥΝ να ξεσκάσουν, αφού το χειμώνα είναι φυλακισμένα σε σκοτεινά και σκούρα ρούχα.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ωραιότερο θέαμα από το να είναι Ιούνιος, Ιούλης, με φως πολύ και ζέστη, και να βλέπεις μεσημεριάτικα να περπατάει μια γυναίκα με μεγάλο ντεκολτέ και με χάρη να ανεβοκατεβαίνουν στο ρυθμό του βαδίσματος.

Ο ΑΛΩΝΑΡΗΣ σε διώχνει από το διαμέρισμα, ιδίως το βράδυ. Σου λέει «βγες έξω, πήγαινε στο Λιστόν, στην Πάνω Πλατεία, σύρε στην παραλιακή της Γαρίτσας, να ιδείς κόσμο, να ακούσεις ομιλίες».

ΤΟΝ ΑΛΩΝΑΡΗ τα παπλώματα, οι κουβέρτες κοιτάνε αφ' υψηλού. Απ' το πατάρι.

ΑΛΛΕΣ χρονιές, μέσα του Αλωνάρη εδώ, στην εξοχή, κάθε οικογένεια έβγαζε από τη γης τις πατάτες της. Τα μουστάκια και τα φύλλα από καλαμπόκια είχαν κιτρινίσει. Τη σημερινή εποχή μόνο μια οικογένεια από Αλβανούς μετανάστες, που ζουν μόνιμα εδώ, φυτεύουν τον Απρίλη σκόρδα - κρεμμύδια - πατάτες. Κανένas άλλος.

ΑΛΛΟΣ κόσμος τότε, άλλος τώρα. Μόνο κάποιοι, που έχουν μείνει στα παλιά.

ΑΛΛΑΞΑΝΕ τα πράματα κι εμείς μεγαλώσαμε και θυμόμαστε...



Ο ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΔΟΥΛΗΣ είναι συγγραφέας. Έχει εκδώσει τα βιβλία «Με την Αναράιδα» (εκδ. Πανός, 2015), «Εσύ είσαι, Χρήστο;» (εκδ. Φιλύρα, 2018) και «Μοίρα Κοινή» (εκδ. Φιλύρα, 2024).

Τόπος Α.Ε.

Σύμβουλοι Ανάπτυξης

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Επιδοτούμενα προγράμματα
- Μελέτες επιχειρηματικών σχεδίων
- Ανάπτυξη ανθρωπίνου δυναμικού
 - Marketing plan
- Μελέτες διαχειριστικών συστημάτων (ISO, HACCP)
- Οργάνωση επιχειρήσεων

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Διαχείριση συγχρηματοδοτούμενων έργων
 - Υποστήριξη συμπράξεων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα
- Σχεδιασμός επιχειρησιακών προγραμμάτων, εκπόνηση κλαδικών μελετών και μελετών περιφερειακής ανάπτυξης
 - Ενέργειες δημοσιότητας

Σωτήρος 10, Τ.Κ. 491 00 Κέρκυρα
Τ: 26610 81070 • F: 26610 81070
E: info@toposae.gr • www.toposae.gr



ORCHESTRA[®]
www.orchestra.fr

Παιδικά ρούχα από 0-14 ετών, Γαλλική φινέτσα, άψογη ποιότητα, ασυναγώνιστες τιμές σε περισσότερα από 70 σημεία σε όλη την Ελλάδα.

To Club
-50%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ

To Club
-20%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΗ ΒΡΕΦΑΝΑΠΤΥΞΗ

To Club
-30%
ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ
ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Για την Κέρκυρα Πλατεία Γεωργίου Θεοτόκη 4-10
<https://gr.shop-orchestra.com>

*Εκπτώσεις σε όλα τα προϊόντα για όλη την χρονιά με κόστος εγγραφής 30€ για ένα χρόνο (55€ για 2 χρόνια!).



ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ & Ο,ΤΙ ΠΡΟΚΥΨΕΙ ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ

Ίσως το πιο παλιό και γνωστό τσιπουράδικο της Κέρκυρας, το πρώτο που έρχεται στο μυαλό κάποιου, όταν θέλει να προτείνει καλό τσίπουρο στην πόλη. Όμορφη διακόσμηση και μουσική, εκλεκτά πιάτα, λαχταριστοί μεζέδες, ιδανική κατάσταση για όσους επιθυμούν... ουζοκατάνυξη ή τσιπουροκατάσταση. Στάνταρ μενού δεν υπάρχει, καθώς αλλάζει καθημερινά, βάσει των φρέσκων υλικών της ημέρας. Στο «Εκτός Σχεδίου...» μπορείτε να δειπνήσετε σε μια φιλόξενη, άνετη εσωτερική αίθουσα ή έξω, στα τραπέζια του ανοιχτού χώρου, στη μαγευτική ατμόσφαιρα της παλιάς πόλης. Ο Γιώργος και ο Βασίλης θα σας υποδεχτούν, δίνοντάς σας την ευκαιρία να σημειώσετε μόνοι, χειρόγραφα στο... old school μπλοκ, τη δική σας παραγγελία. Απλά, μοναδικό!

• Προσαλένδου & Γίδα, Τηλ. 26610 82240



Ο ΦΟΡΟΣ ΤΑΒΕΡΝΑ

Ανάμεσα στα μισογκρεμισμένα ενετικά κτίρια της Παλιάς Περίθειας υπάρχει ένα ταβερνάκι, σκέτος θησαυρός: «ο Φόρος». Ο κύριος Θωμάς σας περιμένει στον φιλόξενο χώρο του, με την παράδοση να κυριαρχεί σε διακόσμηση και νοστιμιά. Όποιος περάσει το κατώφλι, μένει, απ' το 2000, περισσότερο από ευχαριστημένος, αφού τα μεζεδάκια, τα μαγειρευτά, οι πίτες και τα πιάτα της ώρας ενθουσιάζουν. Όλα χειροποίητα, με τα καλύτερα ντόπια προϊόντα, σίγουρα η ποιότητα, η γεύση και η μυρωδιά θα σας μείνουν αξέχαστα. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε την κρεμμυδόπιτα, το λεμονάτο αρνάκι, την παστιτσάδα, το τσιγαρέλι και το ανεπανάληπτο στιφάδο. Και πάντα, για... αντίο, η συγκλονιστική, σιροπιασμένη με μέλι καρυδόπιτα!

• Παλιά Περίθεια, Τηλ. 695 595 0459.



ΑΝΡΑ ΟΚΕΑΝΟΣ FISH TAVERN

Οικογενειακή ταβέρνα στη δυτική πλευρά της Κέρκυρας, με εξαιρετικό φαγητό και μοναδική θέα, ακριβώς πάνω από την παραλία, σε ένα πολύ ήσυχο μέρος, στο όμορφο Πρασούδι. Με το ονειρεμένο του ηλιοβασίλεμα... Η παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του, τα φρέσκα ψάρια και ο ζωντανός αστακός, θα σας μείνουν αξέχαστα. Απ' τις have to taste γαστρονομικές προτάσεις του, για κάθε επιλεκτικό ουρανίσκο, μην παραλείψετε: το μπουρδέτο (αν αγαπάτε το ψάρι), την παστιτσάδα (αν προτιμάτε το κρέας) και τα γεμιστά (αν είστε χορτοφάγοι). Και ντόπιο κρασί, σε κάθε περίπτωση. Οι απολύτως φιλικόι κι εξυπηρετικοί ιδιοκτήτες του, θα φροντίσουν να φύγετε με τις καλύτερες εντυπώσεις.

Ανοιχτά μετά το Πάσχα.

• Πρασούδι - Τηλ. 2661076636



REX ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Πιστό στην υπόσχεσή του για ποιότητα και γευστικές εκπλήξεις, το ιστορικό brand, στο κέντρο της πόλης, σας περιμένει καθημερινά, απ' το μεσημέρι (12 μ.) έως αργά το βράδυ, με ανανεωμένο μενού και προτάσεις για κάθε γούστο. Η μεσογειακή κουζίνα κυριαρχεί σταθερά, καθώς είναι αυτή που το χαρακτηρίζει από τις απαρχές του «Rex», το 1932. Ελληνικές και κερκυραϊκές σπεσιαλιτέ, αγαπημένες και παραδοσιακές συνταγές, δροσερές, φρεσκοκομμένες σαλάτες, ορεκτικά, γλυκά πλούσια σε υλικά, που έχουμε αγαπήσει, όπως η λεμονόπιτα, το ρυζόγαλο, ο μπακλαβάς, αλλά και πιο light επιλογές, όπως φρουτοσαλάτα ή γιαούρτι με μέλι, ολοκληρώνουν το γεύμα σας με το καλύτερο τρόπο.

• Καποδιστρίου 66 - Τηλ. 26610 39649



LIBRO D' ORO

CAFÉ-WINE BAR

All day café - wine bar στέκι για την καθημερινή σας έξοδο, με ιστορία και χαρακτήρα. Ανανεωμένο, με back to my roots αύρα, η ομάδα του Libro d' oro, στο εμβληματικό τοπόσημο του Λιστόν, σας υποδέχεται από νωρίς το πρωί, με τη μυρωδιά του φρεσκοκομμένου καφέ. Πλούσιες ποικιλίες, αλμυρά ή γλυκά pancakes, ποικιλία σε σάντουιτς, αλλά και διάφορες comfort προτάσεις, όπως πίτσες και club sandwich, σας περιμένουν. Το βράδυ τα φώτα χαμηλώνουν, το σκηνικό αλλάζει και το μαγαζί σας υποδέχεται για την έξοδό σας, με dj set και lounge ήχους. Χωρισμένο σε δύο επίπεδα, επιλέξτε εσείς το περιβάλλον που σας ταιριάζει ιδανικά, για να απολαύσετε το κοκτέιλ, το κρασί ή το ποτό σας.

• Ελευθερίας 4 (Λιστόν), Τηλ: 26610 27275



ΤΡΥΠΑΣ

TABERNA

Δεν νομίζω να υπάρχει ταβερνάκι, που να έχει φήμη μεγαλύτερη απ' αυτήν του Τρύπα, στους Κυνοπιάστες και να έχει φιλοξενήσει τόσες σημαντικές προσωπικότητες του διεθνούς jet set. Δημιουργήθηκε από τον μπάμπα Σπύρο Υφαντή, ενώ, μεταξύ άλλων, έχουν περάσει από το μαγαζί ο Αριστοτέλης Ονάσης με την Τζάκι, ο Άντονι Κουίν, η Μελίνα Μερκούρη, ο Φρανσουά Μιτεράν και πολλοί άλλοι. Το μενού; Σαλάτες εποχής, ποικιλία αλλαντικών και τυριών, λουκάνικα, στιφάδο, σοφρίτο, παστιτσάδα, αληθινές πατάτες στο τηγάνι με τυράκι τριμμένο, ψητό χοιρινό και ψητό αρνάκι, ενώ για γλυκό προσφέρεται γιαούρτι με μέλι ή κουμκουάτ και αναρίθμητα φρούτα εποχής. Ανοιχτό καθημερινά.

• Κυνοπιάστες, Τηλ. 2661 056333 & 694 4841793.



FLISVOS

BAR - RESTAURANT

Σ' ένα από τα πιο όμορφα μέρη της Κέρκυρας, με θέα την Παναγία Βλαχερνών και το Ποντικονήσι. Εξαιρετικό φαγητό και εξυπηρέτηση. Κάθε πιάτο του, καλά ισορροπημένο και μαγειρεμένο στην τελειότητα. Μερικά από τα είδη του μενού αποτελούν μια σύγχρονη ερμηνεία των ελληνικών κλασικών φαγητών. Δοκιμάστε τα όλα! Την ελληνική σαλάτα, το χταπόδι, το σοταρισμένο καλαμάρι, την ταραμασαλάτα. Όλες οι γεύσεις του θα σας φανούν οικείες, ταυτόχρονα, ωστόσο, και... σαν να μην τις έχετε δοκιμάσει ποτέ πριν! Τίπ, η μεγάλη λίστα κρασιών, με διαισθητικά και πολλά τοπικά. Ανοιχτό καθημερινά, από το πρωί έως αργά το βράδυ. All day, sea side experience...

• Κανόνι, Βλαχέρνα – Τηλ. 2661 046191



ΜΠΕΚΙΟΣ

ΨΗΣΤΑΡΙΑ-TABERNA

Απ' τις δημοφιλέστερες ψησταριές του νησιού, πιστή, απ' το 1979, στις παραδόσεις μας, με συνέπεια στο καλό φαγητό και την άριστη εξυπηρέτηση, στα «χείλη» της περιοχής του Εμπορικού. Παραδοσιακή ψησταριά – ταβέρνα, με φρέσκα κρέατα, καλό ψήσιμο, μοναδικά πιάτα της ώρας και σειρά κλασικών, πια, γαστρονομικών αξιών, με τη σφραγίδα του καταστήματος: τα σουβλάκια, οι μπριζόλες, τα παιδάκια και το φιλέτο κοτόπουλο συν, φυσικά, τις μοναδικές κερκυραϊκές σπεσιαλιτέ. Μια διαχρονική αναφορά όσον αφορά στο καλό, ελληνικό φαγητό, σ' ένα οικείο, χαλαρό, οικογενειακό περιβάλλον, με εξαιρετική, πάντα, σχέση ποιότητας - τιμής, ο «Μπέκιος» σας περιμένει, με την οικογένεια ή την παρέα σας.

• Εθνικής Αντιστάσεως 12 - Τηλ. 26610 25946



ANNE NOYNESE

Ο ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ

«Κάνε μου κουόκε να φάω. εγώ ξερό μπακαλιάρο με μανέστρα δε βάνω στο στόμα μου»

ΤΟ ΝΕΡΟ το φέρανε τρία μπουμπουνητά, μια αστραπή, μια βροντή και ένας κεραυνός. Αμέσως και η σειρήνα του Δεσύλλα ξύπνησε και τους υπόλοιπους και είπανε όλοι μαζί «βρέχει πάλι, πρωί, πρωί!»

Η ΠΕΠΙΝΑ ήπια τον καφέ της ζεστό από την πυρήνα, βούτηξε και τη γαλετίνα της και χτένισε το παιδί. Του έδεσε τις πλεξίδες και το ετοίμασε για το «σκογείο».

ΤΟ ΠΗΡΕ, ύστερα, από το χέρι μέχρι την ευθεία, πιο 'κεί από το Ορφανοτροφείο, από όπου θα το ακολουθούσε με το βλέμμα μέχρι την πόρτα της αυλής. Τότε, γύριζε σπίτι.

ΚΕΙΝΗ τη μέρα γύριζε αργά. Η υγρασία την περόνιαζε και οι χιονίστρες τσούζανε στα πόδια και στα χέρια της. Έζηψε, μόλις έφτασε, δύο πορτοκάλια και ήπια το ζουμί κατ' εντολήν του κουράντε Βαραγγούλη.

ΕΙΧΕ διορίσει πορτοκαλάδες και για το παιδί, μα, αυτό, όταν έπινε, γινότανε σαν ερυθρόδερμος και φούσκωνε ορτικάρειες.

ΕΤΣΙ τα έπινε όλα η ίδια. Δύο και τρία την ημέρα, να φύγουν οι χιονίστρες, που της πρήζανε τα χέρια και τα πόδια της και την τρέλαιναν στην φαγούρα.

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ τρώγανε για τούτο πολύ ψάρι. Γιατί και η ψυχοκόρη και η κόρη του σπιτιού ήταν ντιφετάδες κι έπρεπε να τρώνε βιταμίνες. Είχανε και οι δύο αδενοπάθεια, μπορεί και φυματίωση, γιατί κάνανε στρεπτομικίνες και είχανε και οι δύο θετικό μαντού.

ΕΤΣΙ γίνηκε και ήρθε η Πεπίνα να δουλέψει κι ας ήταν μόνο δεκατριών χρονών. Ήρθε, για να τρώει καλά και να δίνει της νόνας τα πράγματα στο χέρι, ήρθε και για να χτενίζει το παιδί, που είχε μακριά μαλλιά και δεν μπορούσε μόνο του να κάμει τις κοτσίδες.

ΨΑΡΙ έπρεπε, λοιπόν, να τρώνε και μπριζόλες, πράγματα που τα έστελνε ο πατέρας της μικρής με το παιδί από το εργοστάσιο.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ, με το ποδήλατό του, έκανε το θέλημα του αφεντικού, με ψάρι φτηνό από το Μαντούκι, με κρέας, μα και με μυαλά από τα σφαγεία. Βόπα, μπραγάνια, κάνα μπακαλιάρο και διάφορα μικρά για σούπα, που άρεσε στη γιαγιά, όπως είχε μάθει να την φτιάχνει η Πεπίνα.

ΕΚΕΙΝΗ την ημέρα ο Γιάννης έφερε φαΐ σε κατσαρόλα.

-«**ΕΙΝΑΙ** από την αδελφή του κύριου», είπε. «Ετοίμο, να μην έχετε», λέει, «να μαγειρέψετε».

ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ τον ευχαρίστησε η Πεπίνα με ένα τεράστιο χαμόγελο, πήρε την κατσαρόλα και την έβαλε στην πυρήνα. Τη στρόνισε καλά μέσα στην άμμο και ξεχάστηκε, νομίζοντας ότι είναι ψαρόσουπα.

Η ΝΟΝΑ που δούλευε το βελονάκι όλη μέρα πίσω από το παράθυρο, για φως καλύτερο, πείνασε και πρώτη φορά ασκώθηκε και πήγε στην



κουζίνα να σερβιριστεί μοναχή της.

ΟΙ ΦΩΝΕΣ της σκιάσανε την Πεπίνα, που, με το ποτήρι της τρίτης πορτοκαλάδας στο χέρι, είχε ακόμη το νου της στον Γιάννη και στο μουστάκι του.

-«**ΠΕΠΙΝΑ**, τι είναι αυτό; Δεν είναι η σούπα μου; Τι μαγειρεύεις;»

ΠΙΝΟΝΤΑΣ η Πεπίνα την τελευταία της γουλιά, είπε «δεν ξέρω τι είναι, το έφερε ο Γιάννης».

-«**Ω**», φώναξε η γριά, «omnipotente με το στανιό, Μαντουκιώτες με το στανιό γινήκαμε όλοι εδώ μέσα, κάνε μου κουόκε να φάω, εγώ ξερό μπακαλιάρο με μανέστρα δε βάνω στο στόμα μου, όση ντομάτα και να έχει. Παραγνώριστήκαμε, μου φαίνεται - άκου μπακαλιάρο με μανέστρα...».

ΕΝ ΤΩ ΜΕΤΑΞΥ, τόση ώρα ο μπακαλιάρος με την κομμένη μανέστρα και τα κρεμμύδια με τα πράσα στην πυρήνα, είχε μελώσει και είχε γένει λουκούμι.

ΕΦΑΓΕ ο Μαντουκιώτης και θαραπάηκε. Έφαγε και το παιδί και του άρεσε, γιατί άρεσε του πατέρα του και γιατί άκουγε τη νονά να βρίζει το μπόργκο.

ΥΛΙΚΑ (για 4 άτομα)

- Τέσσερα κομμάτια μπακαλιάρο.
- Μια κουταλιά σούπας τομάτα πελντέ.
- Ένα κουταλάκι κόκκινο πιπέρι, καυτερό, ανάλογα με το γούστο.
- Ένα πράσο.
- Δύο μεγάλα κρεμμύδια.
- Λίγο σέλινο.
- Ένα φύλλο δάφνης.
- Αλάτι - Πιπέρι.
- Ελαιόλαδο.

- Νερό ζεστό.
- Μια πατάτα, κομμένη.
- Τρεις ώριμες τομάτες.
- Μισό κιλό μακαρόνια (νούμερο έξι).

ΦΤΙΑΞΗ

- ✓ Ψιλοκόβουμε τα κρεμμύδια, τα πράσα, το σέλινο, την τομάτα και την πατάτα.
- ✓ Σε μια κατσαρόλα βάζουμε λίγο λάδι και, μόλις ζεσταθεί, βάζουμε μέσα τον πελντέ της τομάτας και ανακατεύουμε.
- ✓ Ρίχνουμε, στη συνέχεια, τα λαχανικά και τα ανακατεύουμε, αμέσως μετά ρίχνουμε νερό και ανακατεύουμε ξανά.
- ✓ Τοποθετούμε τον μπακαλιάρο και, αν χρειαστεί, σκεπάζουμε με νερό, βάζουμε και το φύλλο δάφνης και τον αφήνουμε να βράσει.
- ✓ Όταν είναι σχεδόν έτοιμα, ρίχνουμε, αν θέλουμε, λεμόνι και, αμέσως μετά, τη μανέστρα - κομμένα τα μακαρόνια στη μέση.
- ✓ Ελέγχουμε να είναι έτοιμα και το φαγητό είναι εντάξει. Πρέπει να έχει αρκετό ζουμί.
- ✓ Σερβίρουμε σε πιάτο βαθύ.

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

- Πυρήνα:** σόμπα, που καίει υπολείμματα ελιάς (ελαιοπυρήνα, κουκούτσι).
- Ορτικάρειες:** δερματική αντίδραση, εξανθήματα.
- Ντιφετάδες (ή ντεφετάδες):** ασθενικές.
- Βόπα (ή βόππα):** γόπα.
- Μπραγάνια:** παραδοσιακά αλιευτικά δίχτυα τύπου πεζότρατας.
- Στρόνισε:** ανακάτεψε.
- Omnipotente:** ισχυρός, δυνατός.
- Κουόκε:** quaker, βρώμη.
- Θεραπάηκε:** θεραπεύτηκε.
- Μπόργκο:** προάστιο.

Η ANNE NOYNESE ανοίγει τα κιτάπια και τις ρετσέτες και παραδίδει... μαθήματα για τον τρόπο που μαγειρεύαν οι παλιές οι Κερκυραίες

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗ-ΚΑΡΛΑΦΤΗ

Στο 3rd IWS International Watercolour Exhibition & Competition της Σιγκαπούρης

NEWSROOM

ΤΟ «ΠΡΟΟΙΜΙΟ», καλοιώνιστο. Ευοίωνο: η βράβευσή τους, μήνα Μάη, στο διεθνή διαγωνισμό «Malaysia International Online Juried Art Competition, Spring 2026»... Το νέο στίγμα στο χάρτη, εξωτικό: Σιγκαπούρη - το ιδιαίτερο, τούτο, πλέγμα μικρονήσων, στο νοτιότερο άκρο της ηπειρωτικής Ασίας, μια μοίρα, μόλις, βορείως του Ισημερινού... Η αφορμή, ισχυρή: 3rd IWS Singapore International Watercolour Exhibition & Competition (3η Διεθνής Έκθεση & Διαγωνισμός Υδατογραφίας)... Και τ' αποτέλεσμα, εκ νέου ενδιαφέρον...

ΔΙΠΛΗ τιμητική βράβευση για το -και- εικαστικό ζευγάρι των Σπύρου Μουρατίδη - Φωτεινής Καρλάφτη, εντός του Ιουνίου. Διάκριση (Honorable Mention Award) σημαντική, δεδομένου του μεγέθους και των αυστηρών κριτηρίων ενός απολύτως ανερχόμενου, στο είδος του, διεθνούς εικαστικού event, με special θέση, την τελευταία τριετία, στο ετήσιο καλαντάρι της Διεθνούς Εταιρείας Ακουαρέλας (International Watercolor Society) και το οποίο φέτος πραγματοποιήθηκε στο επιβλητικό Visual Arts Centre της Σιγκαπούρης (7-10/6), «στοιχειοθετημένο» από ένα εκτενές εικαστικό σύμπαν άνω των 150 ζωγραφικών πινάκων, από δημιουργούς +40 χωρών, παράλληλα με live workshops και «Print-to-Show» galleries. Συν, φυσικά, το διαγωνιστικό κομμάτι: σε



επιμέρους κατηγορίες βάσει ηλικιακών κριτηρίων και ποικιλία μέσων: ακρυλικά και gouache (αδιαφανής υδατογραφία, μ' ένα χαρακτηριστικό ματ φινίρισμα) για νεότερους συμμετέχοντες και παραδοσιακές ακουαρέλες για ενήλικες.

ΥΠΗΡΞΕ, αυτό το τελευταίο (κατ. 18+), η ακριβής «λυδία λίθος» της διπλής, κερκυραϊκής παρουσίας: δυο έργα ακουαρέλας, διαστάσεων 56x38 cm. έκαστο: οι «Αντα-



νακλάσεις» του Σπ. Μουρατίδη και η «Παλιά Βέσπα» της Φ. Καρλάφτη... Αμφότεροι δήλωσαν «ιδιαίτερα χαρούμενοι» για την ωραία τους στιγμή, συγχαίροντας, παράλληλα, «όλους τους επιλεγέντες καλλιτέχνες». Ενώ τα δημόσια συγχαρητήρια για τη διάκρισή τους εξέφρασε, πλην άλλων, η Εικαστική Κερκυραϊκή Ένωση (ΕΙΚΕ), των οποίων, εξάλλου, οι δύο καλλιτέχνες αποτελούν εκλεκτά μέλη.

Kiosk delivery

Είδη mini market

- Ελληνικός & Ξένος Τύπος
- Είδη Καπνιστού
- Κάβα
- Τρόφιμα
- Είδη Pet Shop
- Είδη Γραφείου
- Φροντίδα σπιτιού
- Κάρτες Πληρωμής

Είμαστε ανοιχτά
24 ώρες το 24ωρο,
365 ημέρες το χρόνο.

Ώρες delivery:
9:00-15:00 & 21:00-3:00

26610 37576

www.kioskpoulis.gr
f kiosk poulis delivery services
CU 69407 10666 WIND 69871 66304

Λεωφόρος Αλεξάνδρου 34

SMART GADGETS

ΕΙΔΗ ΚΙΝ. ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ & PC
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ 57 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΑΡΟΚΟ) ΤΗΛ.: 26610 44778

ΟΡΟΣ 1347: ΤΑ 23 ΧΩΡΙΑ

Κατά τον Παπαγεωργίου (2), η κτίση της Ι.Μ. Υψηλού Παντοκράτορα (ή «του Όρους») άρχισε το 1343-44. Ολοκληρώθηκε το 1347 (βλ. σωζόμενο κτητορικό εγγράφου). Στον κόπο, δε, του Άνθιμου συνέδραμαν οι κάτοικοι 23 χωριών της περιοχής (κάποια δεν υπάρχουν πια), που αφιέρωσαν τ' αμπέλια τους. Γη, ζωντανά. Δώρισαν όβολα. Και βάλαν' χέρια κι εργασία, «μετά καλής προθυμίας και θελήσεως, κόπου και αγώνησιν». Ήταν τα εξής: Ομαλή, Επίσκεψη, Σγουράδες, Περίθεια, Σινιές, Στρινίλας, Λαύκι, Σπαρτύλας, Μιχαλακάδες, Θεωνίδες, Σωκράκι, Ζυγός, Ρόδα, Κληματιά, Βαλανειό, Περαιτικάδες, Νυμφές, Κυπριανάδες, Αγ. Δούλοι, Προμαχήδι, Βαρήα, Ξαρηγάδες, Λευκοράχη. Εξ αυτών τα δέκα (Ομαλή, Επίσκεψις, Σγουράδες, Περίθεια, Στρινίλας, Λαύκι, Σπαρτύλας, Σωκράκι, Ζυγός, Σινιές) έγιναν «συναδελφοί» της Ι.Μ. Κατά το σύνηθες, τότε, συναδελφικό (di confraternita) καθεστώς διαχείρισης - συντήρησης των ναών (status μακραιώνο κι εδώ, ως την, το '53, παραχώρηση της Ι.Μ. στην Ι. Μητρόπολη Κερκύρας και Παξών). Εξ ου, προς τιμήν, και οι δέκα, ξακουστές αψίδες (καμάρες) στη νότια πλευρά του συγκροτήματος.



ΣΤΟ ΞΟΔΙ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ...

ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ «ΚΑΡΦΗ Τ' ΑΨΗΛΟΥ»

Πτυχές της πέντε αιώνων, εθιμικής ανάβασης του Παντοκράτορα για την εξαήμερη γιορτή του «Υψηλού» (1-6/8)

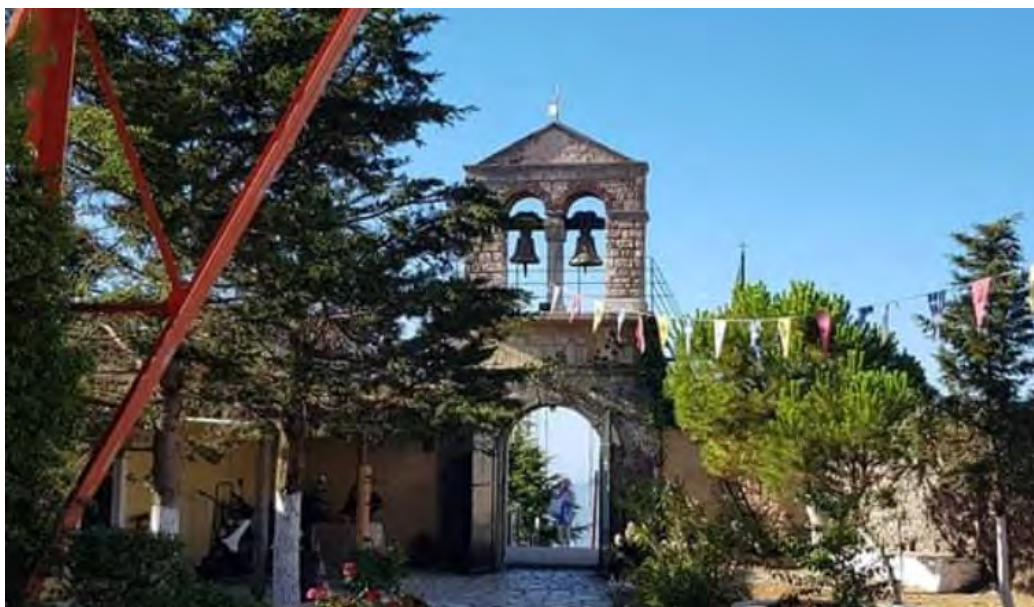
Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟΥ ΑΛΩΝΑΡΗ τα ξοδέματα και στ' Αυγουστή το χάραμα... Τριανταριά, στο σούρουπο. Τις ώρες, 'κείνες, τις βαθιές, που κοκκινίζ' η θάλασσα απ' του ηλιού τα αίματα και που ξυπνούν τα 'μερομήνια: ήλιος π' ανέτειλε λαμπρός; Μέρα καλή. Θαμπός, μ' ακτίνες όπου σκίζονται, «ποδάρια», σε Νότο και Βορρά; Σκοτούρα και αέρηδες. Με συννεφόκαμα; Βροχή...

ΠΑΛΙΑ σημάδια, αλάθητα' και στο νησί τα κοίταγαν, στ' αντίο του Ιουλίου. Και πρώτα, τώρα: τη μέρα του μεταίχμιου. Κι έκαναν σταυρό κι ευκή, να 'χει τ' απόβραδο γυαλάδα στο γαλάζιο του. Και 'μερεψιά και ήμερα μελτέμια. Γιατί είχαν δρόμο να διαβούν. Μακρύ. Μ' ανηφορίες και κρίματα, μέχρι να πιάσουνε κορφή κι ώσπου να φτάσουνε. Εις του Παντοκράτορος τ' αύλειο, με τάμα και κερί και δέος 'φχαριστήριο. Που τους αξίωσε και φέτος «ο Αψηλός», να κάμουνε το δρόμο. Για το μεγάλο το προσκύνημα, των έξι ημερών, παλαιότερα οκτώ, ως της Μεταμορφώσεως (1-6/8), στην εορτάζουσα Μονή του «Υψηλού». Χτισμένη 682 χρόνια πριν (1344), «το 6855 από κτίσεως του κόσμου», από έναν Περιθειώτη ιερομόναχο, τον Άνθιμο, στα πρότυπα της «Παναγιάς των Δρόμων», του Στρινύλα (1). Μα, πιο ψηλά. Όσο γίνονταν πιο ψηλά. Στο κορφομπάλκονο του τόπου, στο σύνορο τ' αόρατο τ' απείρου με τη γη, σαν πύλη προς τα ουράνια. Μια απλωσιά το χέρι, σύννεφο. Μια δρασκειλιά, κοντύτερα στο θείο...

ΠΑΜΠΑΛΑΙΟ το έθιμο, αιώνες πέντε: η ανάβαση του όρους. Πεζή. Και δύσκολη. Χωμάτινα περάσματα, απότομα, πέτρινες «γύρες», δραματικές εναλλαγές τοπίων και ψυχών' άλλοτ' η φύση άγρια και κάποτε, γαλήνια. Κόσμος, ντουινιάς επήγαινε, απ' όλο το νησί. Μονάχοι, όσοι βαστούς' η σκούφια τους απ' τ' Όρος και τ' Αγύρου, τα κοντινότερα χωριά, παρέες, «καραβάνια», αν εκκινούσαν «απ' τη χώρα».

ΑΠ' ΤΟ βραδάκι άρχιζαν, στο ξόδι του Ιουλίου (31/7). Για να πετύχουν τη δροσιά. Φθάνοντας στην παραλία του Ύψου, ξέκοβαν «στο μονοπάτι», που 'ξεραν. Περνούσαν στην Περίθεια



κι απ' εκεί, γυρνοβολώντας ανάμεσα σ' αρχιτεκτονικά απομεινάρια, λατομεία και αγριοκάτσικα, απ' το παλαιό το δίκτυο έφθαναν στους πρόποδες του όρους. Έπαιρναν δρόμο προς Σταυρό, έφθαναν «στο κύκλωμα» με το παλιό 'ξωκκλήσι, περνούσαν τα Δαφνάτα (και κάτω, θέα επική σε κοιλάδα Στρογγυλής, λίμνη Κορισίων, Βουνιατάδες, Άη Μαθιά) κι όταν έβλεπαν, άλλο σημείο - αναφορά, «την εκκλησιά των βράχων», ήξεραν πως κόντευαν. Ανταμώνοντας μ' αυτούς που έρχονταν από Σπαρτύλα (με «λύσες» ως εκεί ή, αργότερα, ποδήλατα και κατόπιν ποδαράτο «απ' την Κρανούλα») ή «τσου κάτω» της Λευκίμης...

ΤΟΥΤΟΙ, θυμούνται οι γεροντότεροι του Όρους, έφθαναν συχνά με τα καϊκία τα ψαράδικα, απ' τ' Αλεύκι, σε κάποιο λιμανάκι του Βορρά. Έδεναν κάβους και από εκεί, έπαιρναν το δρόμο «δια δυσβάτων, πετρωδών ατραπών και φέροντες (τα) αναθήματα». Μια γλάστρα με βασιλικό, ένα λατί με λάδι, λαμπάδες και ασήμια. Στη χάρη του...

«ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ», λέει ο μοναχός Κύριλλος για τους καιρούς που η Μονή είχε μόνιμα ζωή, «ο κόσμος ανεβοκατέβαινε με γαϊδουράκια από

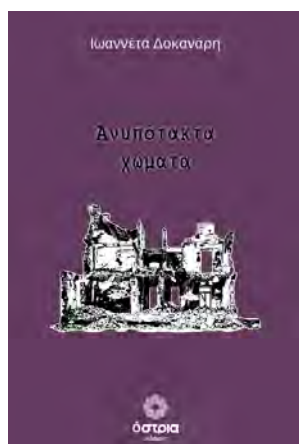
κάθε πλευρά της Κέρκυρας. Και τις νύχτες έμεναν εδώ, γιατί ήταν ταξίδι μακρινό». Στα κελιά απ' το μοναστήρι. Ή στριμωγμένοι στον περίβολο - κι «ένεκα της σχετικής στενότητας, ενίοτε συνέβησαν διαπληκτισμοί», γράφει ο Παπαγεωργίου (2). Δεν τους ένοιαζε. Αρκεί που βγαίνουν' «βλοημένοι». Κάνοντας άλλοτε μια στάση στα πανηγύρια των ενδιάμεσων χωριών. Της Πετάλειας (4/8) και του ορεινότατου Στρινύλα (5-6). Με το μυρωδάτο του κρασί...

ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, τέτοια μέρα, αργά, στου Ιουλίου το απόστερνο, οι παλιοί οι Κερκυραίοι, από Ποταμό και πέρα, σηκώναν' το κεφάλι στη χάση του ορίζοντα. Πέρα, ως την «Τσούμπα». Την «κάρφη τ' Αψηλού». Να δουν, αν «άναψαν τα φώτα». Πάντα άναβαν. Κι ανάβουν...

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ: (1) Κατ' έτερη, πλην αμφιλεγόμενη παράδοση, τη Μονή την έχτισε ένας Σωκρακιώτης, ο Σελλάρης, στο σημείο που βρήκε πλάκα από πέτρα, με χαραγμένη τη Μεταμόρφωση του Χριστού • (2) Σπ. Παπαγεωργίου, «Ιστορία της Εκκλησίας της Κέρκυρας, από της συστάσεως αυτήν μέχρι του νυν», Κέρκυρα, 1920.

«ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΑ ΧΩΜΑΤΑ»

Η νέα ποιητική συλλογή της Ιωαννέτας Δοκανάρη (εκδ. Όστρια)



ΤΡΙΑΝΤΑ ποιήματα. Με έντονα ανθρωπιστικά και βαθιά πολιτικά χαρακτηριστικά... Τριάντα ποιήματα. Για τον αγώνα ενός λαού... Τριάντα ποιήματα. Αφιερωμένα στην Παλαιστίνη. Ηλεκτρισμένα. Ματωμένα... Τριάντα ποιήματα, ανυπότακτα. Σαν το χρώμα ενός τόπου, που αρνείται. Ανθίσταται. Αντέχει...

ΤΑ «ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΑ ΧΩΜΑΤΑ», της Ιωάννας Δοκανάρη. Απ' τις εκδ. «Όστρια». Η νέα ποιητική συλλογή της Κερκυραίας ποιήτριας, φιλόλογου και ψυχοθεραπεύτριας, μια ξεχωριστή, έντιμη προσέγγιση του κεφαλαίου «Παλαιστίνη», όχι ως ένας μακρινός ή αφηρημένος τόπος συγκρούσεων, αλλά ως ένας χώρος που αφορά άμεσα τη συλλογική ανθρώπινη εμπειρία και συνείδηση.

ΜΕΣΑ από τους στίχους της, η απόσταση καταργείται. Και δια της ανάδειξης της ανθρώπινης οδύνης, της απώλειας, της αντίστασης και της ανάγκης γι' αξιοπρέπεια και ειρήνη, η δοκιμασία ενός λαού μετατρέπεται, με καλά δουλεμένους συμβολικούς άξονες, σε βίωμα κοινό. Δραπετεύει απ' τα ασφυκτικά όρια του «εκεί». Κι αγγίζει τον πυρήνα της ανθρώπινης συνύπαρξης, εν όλω...

«Στη διπλανή γειτονιά χτυπάει η καρδιά μας...»
(σταχυολογημένο απόσπασμα)

Η ΣΥΛΛΟΓΗ παρουσιάστηκε επίσημα εντός του Ιουνίου (Αθήνα - Κέρκυρα). Με το εδώ event, δια οργανωτικής χειρός ΕΛΜΕ, στο Εργατικό Κέντρο, πέρα απ' την ποικίλη καλλιτεχνική της διάνθιση (αναγνώσεις απ' τους εκπαιδευτικούς, Ευγενία Ζάγουρα και Νικόλα Καραλή και μουσική - τραγούδια απ' την Ζωγραφένια Πεκλάρη), να αποκτά μια επιπλέον, ιδιαίτερη αξία, καθώς τα έσοδα διατέθηκαν για την ενίσχυση του παλαιστινιακού λαού. Μια μικρή, συμβολική έκφραση της πάγιας πεποίθησης πως «η στήριξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας μπορεί να συνυπάρχει με την έμπρακτη έκφραση αλληλεγγύης».

ΜΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗ και παρουσία στην Κέρκυρα (γεν. Παλαιοχώρι), η Ιωαννέτα Δοκανάρη, ποιήτρια, συγγραφέας, φιλόλογος και ψυχοθεραπεύτρια, εργάστηκε στη Μέση Εκπαίδευση για 28 χρόνια, αναπτύσσοντας έντονη δράση γύρω απ' την προώθηση της αυτο-οργάνωσης (βλ. ίδρυση σχολικών βιβλιοθηκών, με χρήματα που έβγαζαν οι μαθητές απ' τη διεξαγωγή εκδηλώσεων), την αγωγή υγείας (βλ. οργάνωση ομάδων αυτογνωσίας και δημιουργικών ικανοτήτων μεταξύ των μαθητών / via προγράμματα Υπ. Παιδείας), τα νεολογιστικά στέκια και τα μειονοτικά κινήματα.

ΠΡΟΔΗΛΑ επηρεασμένη απ' τον Αυστριακό διανοούμενο και ψυχαναλυτή, Wilhelm Reich (1897-1957), το λογοτεχνικό της έργο συνδυάζει την κοινωνική της ευαισθησία με βαθιά λυρικά στοιχεία. Ενώ μεταξύ των προγενέστερων ποιητικών της συλλογών (ασχολήθηκε ειδικά μετά τη συνταξιοδότησή της, επηρεασμένη και απ' την υπέροχη κερκυραϊκή φύση), ξεχωρίζουν το (βραβευμένο) «Άνθος Ονείρων», απ' τις εκδ. Bolisele (περιλαμβάνει και ποίημα αφιερωμένο στον Παύλο Φύσσα) και «Το Χαμόγελο του Ουράνιου Τόξου» (εκδ. Όστρια). Αμφότερα, του '19...



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

«ΑΝΘΟΓΡΑΦΙΑ II»

• Ως τις 21/8, στην Αίθουσα Τέχνης «Θ. Χρήστου»

ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ εκθεσιακή δράση, που «παντρεύει» την τέχνη με το φυσικό περιβάλλον, λαμβάνει χώρα στην Αίθ. Τέχνης 'Θάνος Χρήστου», της Δημοτικής Πινακοθήκης (Κήπος Λαού), έως τις 21 Αυγούστου.

ΤΙΤΛΟΣ της, «Ανθογραφία II». Ένα ιδιαίτερο αφιέρωμα στη βοτανική τέχνη, με την ενεργή υποστήριξη του Marbella Collection, του Lagou Raxi Country Hotel, της Society of Botanical Artists και της Mediterranean Garden Society, μέσα απ' τα έργα του οποίου θ' αναδειχθεί η διαχρονική αγάπη για τη φύση, καθώς και ο βαθύς σεβασμός στην ομορφιά και την αρμονία του φυσικού τοπίου.

Η ΣΤΗΡΙΞΗ τέτοιου είδους πολιτιστικών πρωτοβουλιών αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της φιλοσοφίας και διαχρονική δέσμευση των παραπάνω Ομίλων, οι οποίοι συμβάλλουν σταθερά στην ανάδειξη δράσεων που προάγουν τον πολιτισμό και την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση.

• **Ημέρες και ώρες λειτουργίας:** Τρίτη – Σάββατο, 10:00-16:00

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

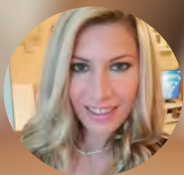
19

87

ΠΛΟΥΣ

“Τούς παρ' ἡμῖν μυριάκις πηγαῖο-ερχόμενους Αναγνώσταις
τα μάλιστα ἀγαπῶμεν ὅτι τό βιβλίον
πολύ ἡγάπησαν”

Ἔτος ἰδρύσεως 1987 ~ Νησί της Κέρκυρας
Νικηφόρου Θεοτόκη 91 | Τ. 2661035191



ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΙΚΙΝΟΥ
Κλινικός Διαιτολόγος -
Διατροφολόγος, MSs



ΤΡΟΦΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΤΟΝΗ ΗΛΙΟΦΑΝΕΙΑ

Καλοκαιρινή διατροφή για υγιή και λαμπερή επιδερμίδα

Το καλοκαίρι, η επιδερμίδα μας εκτίθεται καθημερινά στην υπεριώδη ακτινοβολία (UV), στις υψηλές θερμοκρασίες και στην αφυδάτωση. Αν και το αντηλιακό αποτελεί την πρώτη γραμμή άμυνας απέναντι στον ήλιο, η διατροφή μπορεί να λειτουργήσει συμπληρωματικά, προσφέροντας στο δέρμα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που συμβάλλουν στην προστασία του από το οξειδωτικό στρες, αλλά και στη διατήρηση της υγείας και της ελαστικότητάς του.

Η σημασία των αντιοξειδωτικών

Η υπεριώδης ακτινοβολία αυξάνει την παραγωγή ελεύθερων ριζών, οι οποίες προκαλούν πρόωρη γήρανση, απώλεια κολλαγόνου και κυτταρικές βλάβες. Τα αντιοξειδωτικά που λαμβάνουμε μέσω της διατροφής βοηθούν στην εξουδετέρωση αυτών των ελεύθερων ριζών, ενισχύοντας τη φυσική άμυνα της επιδερμίδας.

Η βιταμίνη C είναι απαραίτητη για τη σύνθεση του κολλαγόνου και συμβάλλει στην προστασία των κυττάρων από το οξειδωτικό στρες. Καλές πηγές της είναι τα πορτοκάλια, τα ακτινίδια, οι φράουλες, οι πιπεριές, οι ντομάτες και το μπρόκολο.

Εξίσου σημαντική είναι και η βιταμίνη E, η οποία προστατεύει τις κυτταρικές μεμβράνες και συνεργάζεται με τη βιταμίνη C, ενισχύοντας την αντιοξειδωτική άμυνα του οργανισμού. Θα τη βρείτε στα αμύγδαλα, τα φουντούκια, τους ηλιόσπορους, το ελαιόλαδο και το αβοκάντο.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το λυκοπένιο, ένα ισχυρό καροτενοειδές που βρίσκεται κυρίως στις ντομάτες και έχει μελετηθεί για την ικανότητά του να μειώνει τις βλάβες που προκαλεί η υπεριώδης ακτινοβολία. Μάλιστα, απορροφάται καλύτερα όταν η ντομάτα είναι μαγειρεμένη και συνοδεύεται από ελαιόλαδο.

Στη φυσική φωτοπροστασία του δέρματος συμβάλλουν και το β-καροτένιο μαζί με τα υπόλοιπα καροτενοειδή, ιδιαίτερα όταν καταναλώνονται συστηματικά. Καλές διατροφικές επιλογές είναι τα καρότα, οι γλυκοπατάτες, η κολοκύθα, τα βερύκοκα, το σπανάκι και η λαχανίδα.

Σημαντικό ρόλο έχουν επίσης τα ωμέγα-3 λιπαρά οξέα, τα οποία συμβάλλουν στη διατήρηση της φυσιολογικής λειτουργίας του δερματικού φραγμού και μπορούν να βοηθήσουν στη μείωση της φλεγμονώδους αντίδρασης που προκαλεί η υπερβολική έκθεση στον ήλιο. Καλές πηγές αποτελούν οι σαρδέλες, ο σολομός, το σκουμπρί, τα καρύδια, ο λιναρόσπορος και οι σπόροι χιιά.

Άλλοι πολύτιμοι σύμμαχοι της επιδερμίδας είναι οι πολυφαινόλες, οι οποίες διαθέτουν ισχυρή αντιοξειδωτική δράση και φαίνεται ότι συμβάλλουν στην προστασία του δέρματος. Τις συναντάμε στο πράσινο τσάι, τα σταφύλια, τα μύρτιλα, τα κεράσια, το ρόδι και το κακάο υψηλής περιεκτικότητας.

Η σημασία της ενυδάτωσης

Η αφυδάτωση κάνει την επιδερμίδα πιο ξηρή και λιγότερο ελαστική. Το νερό παραμένει απαραίτητο για τη σωστή λειτουργία του οργανισμού, ενώ σημαντική συμβολή έχουν και οι τροφές με υψηλή περιεκτικότητα σε νερό, όπως το καρπούζι, το πεπόνι, το αγγούρι, η ντομάτα, τα ροδάκινα και οι φράουλες.

Ποια τρόφιμα καλό είναι να περιορίζονται;

Η υπερβολική κατανάλωση ζάχαρης, αλκοόλ και υπερεπεξεργασμένων τροφίμων μπορεί να ενισχύσει το οξειδωτικό στρες και να επηρεάσει αρνητικά την υγεία της επιδερμίδας. Η ισορροπημένη διατροφή, με έμφαση στα φυσικά και ανεπεξέργαστα τρόφιμα, αποτελεί την καλύτερη επιλογή.

Ένα παράδειγμα καλοκαιρινού πιάτου

Ένα γεύμα που συνδυάζει πολλά από τα παραπάνω θρεπτικά συστατικά είναι μια σαλάτα με ντομάτα, πιπεριά, αγγούρι, φυλλώδη λαχανικά, ελαιόλαδο και σολομό ή σαρδέλες, συνοδευόμενη από μία φέτα ψωμί ολικής άλεσης και φρέσκα εποχής.

Συμπέρασμα

Η σωστή διατροφή δεν αντικαθιστά ποτέ το αντηλιακό, το καπέλο ή την αποφυγή έκθεσης στον ήλιο κατά τις ώρες έντονης ηλιακής ακτινοβολίας. Ωστόσο, μια διατροφή πλούσια σε αντιοξειδωτικά, καροτενοειδή, βιταμίνες C και E, ωμέγα-3 λιπαρά και επαρκή υγρά μπορεί να ενισχύσει τη φυσική άμυνα του οργανισμού απέναντι στο οξειδωτικό στρες, να συμβάλει στη διατήρηση μιας υγιούς και λαμπερής επιδερμίδας και να υποστηρίξει την ανάπλάσή της μετά την έκθεση στον ήλιο.

Η προστασία της επιδερμίδας ξεκινά τόσο από το αντηλιακό όσο και από το πιάτο μας. Μικρές καθημερινές διατροφικές επιλογές μπορούν να κάνουν τη διαφορά για την υγεία και την εμφάνιση του δέρματος, καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού.

Mars

(η επιστροφή του Κόκκινου Πλανήτη...)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΟΥΚΕΡΑΣ

ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ακούμε δυνατότερα την πάλλουσα καρδιά του καλοκαιριού. Οι επισκέψεις μας στη θάλασσα γίνονται ακόμα συχνότερες. Προκύπτει ως φυσική ανάγκη, μιας και η θερμοκρασία πολλές φορές δεν αφήνει και πολλά περιθώρια.

ΕΔΩ, βρίσκουμε τα πρώτα πραγματικά ζεστά καλοκαιρινά βράδια. Βράδια, που, πολλές φορές, θέλουμε να τα περάσουμε όσο το δυνατόν περισσότερο στην παραλία. Το φυσικό καταφύγιο σε ένα νησί, όπως η Κέρκυρα, απ' τη ζέστη. Που ενίοτε, ακριβώς αυτόν μήνα, γίνεται αφόρητη. Εξάλλου, ο Ιούλιος ήταν η απαρχή των Κυνάδων Ημερών της αρχαιότητας. Κι αν η αίσθηση της ζέστης μπορεί να αποδοθεί με ένα χρώμα, αυτό είναι το κόκκινο.

ΚΟΚΚΙΝΟ είναι και το χρώμα ενός πολύ σημαντικού παίκτη της ουράνιας σκακιάς, που αυτόν τον μήνα επιστρέφει στην Ανατολή...

ΕΡΥΘΡΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

ΑΠΟ τις πρώτες, ήδη, ημέρες του Ιουλίου, λίγο πριν το πρώτο φως της ημέρας, ο πλανήτης Άρης μας χαρίζει απλόχερα την κοκκινωπή του λάμψη. Ο τέταρτος εσωτερικός πλανήτης του Ηλιακού Συστήματος. Με την πάρα πολύ πλούσια μυθολογία και σημασία, πολύ περισσότερο πλέον για την επιστήμη. Ο πλανήτης που κάποτε, τέσσερα δισεκατομμύρια χρόνια πριν, είχε ρηχούς ωκεανούς νερού στην επιφάνεια του κι έμοιαζε σαν ο μικρότερος αδελφός της Γης.

ΙΣΩΣ, σε αυτές τις ρηχές θάλασσες η ζωή να είχε προλάβει να κάνει τα πρώτα, διστακτικά της βήματα. Μια εικόνα, όμως, που ήταν βραχύβια, μιας και το αδύναμο μαγνητικό του πεδίο δεν τον βοήθησε να κρατήσει την ατμόσφαιρά του.

ΑΠΟ αυτήν την οπτική, ο Άρης αποτελεί ένα χρυσωρυχείο για την Αστροβιολογία. Ο καλύτερα, μέχρι τώρα, μελετημένος πλανήτης του Ηλιακού Συστήματος. Με δεκάδες ρομποτικές αποστολές να έχουν αποκαλύψει πολλά από τα μυστικά του.

ΠΑΡ' ΟΛΑ αυτά, συνεχίζει να κρατά κάποια από αυτά, που γίνονται γοητευτικά ερωτήματα. Κάποια από αυτά μπορεί να απαντηθούν, όταν οι πρώτοι άνθρωποι πατήσουν στην επιφάνειά του. Από την άποψη αυτή, ο Άρης αποτελεί κι ένα σύνορο. Ένα ορόσημο, που θα ανοίξει μια νέα σελίδα στην ιστορία της ανθρωπότητας. Μερικά, μόνο, από όσα είναι και συμβολίζει ο κόκκινος πλανήτης...

ΦΥΣΙΚΑ, όταν μιλάμε για τον Άρη, μπορούμε να γράφουμε σειρά βιβλίων. Εξάλλου, ήταν πάντα αγαπημένος πρωταγωνιστής στις ιστορίες επιστημονικής φαντασίας.

Ο ΙΟΥΛΙΟΣ σηματοδοτεί την επιστροφή του. Δεν θα είναι, όμως, μόνος του. Σε σχετικά κοντινή απόσταση ένας άλλος επισκέπτης, ντυμένος -κι αυτός- στα κόκκινα, θα του κρατά συντροφιά. Όχι πλανήτης, άλλα αστρικός γίγαντας. Ο Αλντεμπαράν. Το «μάτι» του αστερισμού του Ταύρου, με την επίσης διακριτή κόκκινη λάμψη του, θα συμμαχήσει με τον Άρη, κρατώντας τα βλέμματα καρφωμένα στην Ανατολή.

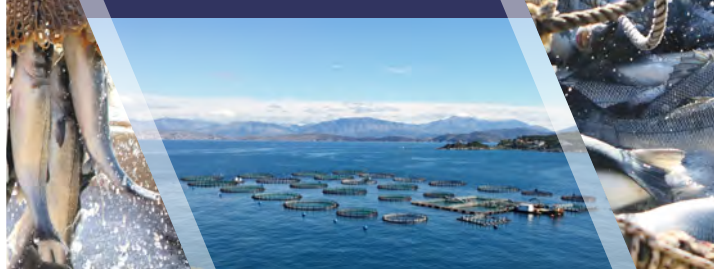
**Υπηρεσίες
Ταχυμεταφορών**



IONIAN COURIER
Ριγανάς Αλέξανδρος & σια Ε.Ε.
Αποστολές παντού στην Ελλάδα
και παντού στον Κόσμο
Έδρα: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89
Υποκατάστημα: Μαντζάρου 25
www.ioniancourier.gr
Email: rigano@otenet.gr
Τηλ: 2661047463 - 2661023295



**Ιχθυοκαλλιέργειες
Κέρκυρας Α.Ε.**



Βαθύ - Κασσιώπη • Κέρκυρα • Τηλ. 26630 – 81764
 Email: info@corfuseafarm.com • Website: www.corfuseafarm.com

«ΕΝΩΝΟΝΤΑΣ» Σ' ΕΝΑ «ΚΛΙΚ» ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΥΟ ΑΛΛΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ, ΤΟ ΝΕΟ ΦΩΤΟ-PROJECT ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΕΛΙΔΗ

last page



Στην Πλατυτέρα... Εκεί που στέκεται πάντοτε ολόρθο κι επιβλητικό το παλιό, πυργωτό καμπαναριό, με τον κόκκινο τρουλίσκο - κάπου 30 μέτρα απ' τη γης. Δε «στόλιζε» πάντα, εξ αρχής, την κάτω, ομώνυμη Μονή (της) Υπεραγίας Θεοτόκου. Αυτής η θεμελίωση συνέβη το 1743 (ολοκλήρωση, το '46). Απ' έναν Λευκάδιο ιερομόναχο, τον Χρύσανθο Συρόπουλο. Το κωδωνοστάσι, πάλι, με τις ενετικές καμπάνες, υψώθηκε το 1864. Σαν, λες, κορύφωση της πλήρους ανοικοδόμησης της Ι.Μ., μετά τη γαλλική της δήωση (1797-'78), με κρίσιμη, αρχικά, τη συνδρομή της οικογένειας Καποδίστρια. Ουχί αναίτια. Το 1792, λέει, ο νεαρός τότε, Ιωάννης, σώθηκε, εκ θαύματος, απ' έναν μοναχό της, σερνόμενος στο χώμα από τ' αφηνιασμένο άλογο του. Έκτοτε, συνδέθηκαν στενά. Πνευματικά. Οικογενειακά, προσωπικά. Και όταν έφθασε το πλήρωμα (η δολοφονία του, ως Κυβερνήτης πια, το '31), η πεθυμιά του να ταφεί εντός -στα σπλάχνα της, στον εσωνάρθηκα- πήρε και σάρκα και οστά. Δίπλα στον πατέρα του. Και, σύντομα, τον αδελφό του, Αυγουστίνο... Μνήμες, σ' αιώνια αιώρηση, στην περιοχή της Πλατυτέρας. Εκεί που, αν σταμπάρεις το σημείο από γωνιές συγκεκριμένες, θα το δεις: δεν άλλαξαν -και τόσα- πολλά. Για την ακρίβεια, τ' αναμενόμενα. Η κίνηση στο δρόμο, οι σημάνσεις, οι εμπορικές χρήσεις των πέριξ. Η ιστορία επιμένει να στέκει συνεπής...



ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΕΥΧΟΥΣ





Α.ΜΠΟΪΚΟΣ - Κ.ΚΟΝΤΟΣ ΕΠΕ

3ο χλμ. Εθ. Πέλεκα, Αλεπού-Κέρκυρα

Τηλ.: 26610 48944 & 26610 48945



Νέο Nissan Juke
Πάνω από τα συνηθισμένα

100
1924/2024
ΧΡΟΝΙΑ
ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.
www.nissan.gr

164 destinations in 47 countries.

Go for it! With AEGEAN.



aegeanair.com

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 