

ΕΝ

THE MAGAZINE

#61 • ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2026

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΛΙΑΡΙΔΟΥ
ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΕΝΑ ΧΡΥΣΟ

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
«ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ» ΚΙ... ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

CARMINA BURANA ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΦΡΟΥΡΙΟ

Ο FORTUNA!

Οι πρωταίτιοι της... κρουστικής έκρηξης της τελευταίας 15ετίας, ΜΑΡΙΟΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗΣ και ΝΙΚΟΣ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ και ο percussion role στο αριστούργημα του Orff, με αφορμή το μεγάλο επετειακό αντίμωμα της 13/9 (30 χρόνια Ιόνιο Ωδείο, συμπαραγωγή με Σ.Ο.Ε.). Σε μια σπάνια εκδοχή...

PHOTO: Η ΠΡΩΤΗ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ • **BOOK:** ΔΥΟ ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ • **ΝΟΥΝΕΣΗ:** «ΙΝ ΤΕΤΣΑ»



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΙΟΝΙΟΣ Α.Σ.

Ξεκινά
το μέλλον σου!

ΜΑΘΕ • ΠΑΙΞΕ • ΕΞΕΛΙΞΟΥ



ΗΛΙΚΙΕΣ
4-17
ΕΤΩΝ



ΔΩΡΕΑΝ
ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ
ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ:



ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ &
ΕΜΠΕΙΡΟΙ
ΠΡΟΠΟΝΗΤΕΣ



ΑΣΦΑΛΕΣ &
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
& ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ
& ΤΟΥΡΝΟΥΑ



ΣΕΒΑΣΜΟΣ,
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ &
ΟΜΑΔΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ



699 292 2922



ΚΕΡΚΥΡΑ



ioniosbc@yahoo.gr

ΒΡΕΙΤΕ ΜΑΣ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA



@ionios_youth_basketball

ΙΟΝΙΟΣ Α.Σ.

ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ • ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ • ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ

index

4-6

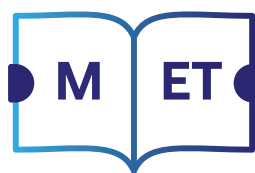
Το ερειπωμένο κτίριο στην Εβραϊκή κρύβει πολύ περισσότερη ουσία απ' όση φαντάζονται οι περισσότεροι. Για... σήμανση, μια, μόνο, φράση: το σπίτι του Αλμπέρ Κοέν. Ο Ηλίας Αλεξόπουλος εξηγεί όλα τα υπόλοιπα.



FRONT PAGE
ΤΥΜΠΑΝΑ

«Εγώ, όταν θα μεγαλώσω,
θα γίνω Σεπτέβρης»,
έλεγε ο Αύγουστος»

ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ,
«Βροχή επιστροφής»



Το «EN - The Magazine» είναι πιστοποιημένο στο ηλεκτρονικό Μητρώο Εντύπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης.

Μ.Ε.Τ. 230095

#61 • ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2026



ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γιώργος Κατσαίτης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ: Ηλίας Αλεξόπουλος
ART DIRECTOR: Γιώργος Χριστόπουλος
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ - MARKETING: Ελένη Κορωνάκη
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Printfair ΕΠΕ, Αχαρνάι, Αθήνα
ISSN: 2732-8759

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Σταματίου Δεσούλλα 17, Κέρκυρα 49100, Τηλ. +30 26610 23494, news@enimerosi.com
F/b Enimerosi Kerkira, Web. www.enimerosi.com

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ, Η ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΟΛΙΚΗ, ΜΕΡΙΚΗ Ή ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ
Ή ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ Ή ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ
ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ, ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ, ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
Ή ΑΛΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ.



Πέρσι εγκαίνιασε το θεατρικό re-opening του «Ρ. Βλαχοπούλου», με τον «Μόγλη». Φέτος, το Kids Theater επιστρέφει με «Τα Στενά Παπούτσια», της Ζωρζ Σαρή. Η Αθανασία Καλογιάννη σκηνοθετεί. Κι εξομολογείται...



Το «χρυσό» της Παιδικής - Νεανικής χορωδίας «Αγ. Σπυρίδων» στα φημισμένα World Choir Games της Σουηδίας, υπήρξε η μεγάλη αφορμή. Η Χριστίνα Καλλιαρίδου μίλησε στην Αλίκη Κατσαρού για πολλά περισσότερα.



smart catering



Βάπτιση Γάμος Δεξίωση Εγκαίνια Γιορτή

Σχεδιάστε εύκολα και γρήγορα τον
δικό σας μπουφέ **finger food** με
αλμυρές και γλυκές γευσικές
προτάσεις - αναψυκτικά και ποτά

Καλέστε μας στο 26610 91780

βρείτε μας στα κοινωνικά δίκτυα



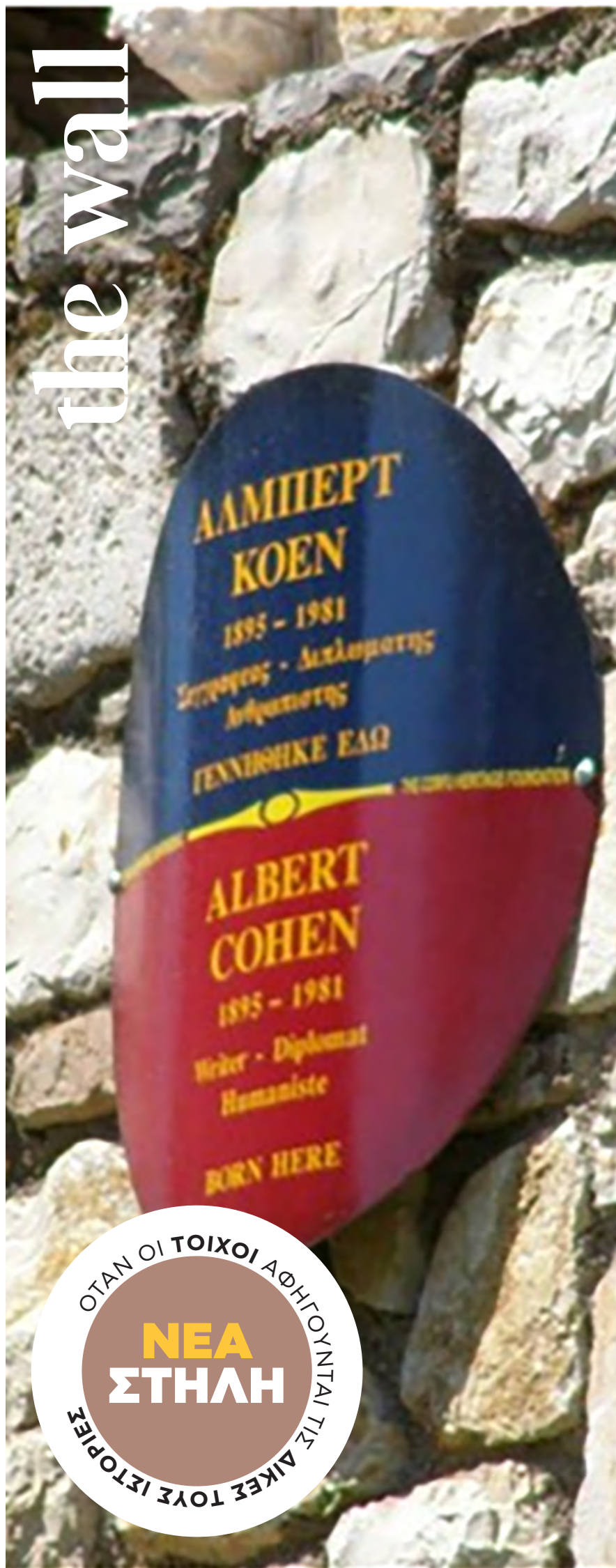
@Emeralpastry

@emerald.corfu



PHOTO CREDITS: EN-THE MAGAZINE

the wall



ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΟΕΝ

Γράφει ο Ηλίας Αλεξόπουλος

ΒΟΛΤΑΡΟΝΤΑΣ, μεσημεράκι, στην Εβραϊκή... Άφιξη, έξω απ' τη Συναγωγή. Στάσιμο «φάτσα», στην πλευρά της θύρας εισόδου. Δεξιά, ξανοίγεται στενό. Πάρ' τα βήματα. Και στην πρώτη ευκαιρία, ξανακάμε δεξιά.

ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ ήδη, πίσω απ' το παλιό, εβραϊκό σκολειό. Στο άκρο προς την πλευρά της Σχολεμβούργου. Απέναντι, ανάμεσα σ' αδέσποτα χόρτα και χαλάσματα, ανατριχιαστικός καμβάς λίθινης, ετοιμόρροπης σάρκας, ορθώνονται τα λείψανα απ' ένα κτίριο ψηλό. Ισόγειο, τρεις όροφοι και στην κορφή, σοφίτα. Παλιό αρχοντικό - το υποψιάζεσαι εύκολα, παρά τ' αμείλικτο μαστίγιο του χρόνου.

ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ του, γυμνές. Σκελετωμένα κύμβαλα ψημένης λάσπης. Οι αρμοί, ακάλυπτοι. Κάποια φθαρμένα, ξύλινα παντζούρια στα ψηλά, παλεύουν, σα ρακένδυτα στοιχειά, να μη γλιστρήσουν απ' τους σκουριασμένους μεντεσέδες. Λίγο πιο πάνω, η ευθεία απειλή μιας μεγάλης, κάθετης ρωγμής. Και μία δεύτερη. Μια τρίτη...

ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ με προσοχή στην εμπρόσθια όψη, στο ύψος της εισόδου, θα δεις, σε διγλωσσία, μια καλαίσθητη, εντοιχισμένη πλάκα - κίτρινο γράμμα σε κομμάτι από μέταλλο: «Αλμπερτ Κοέν, 1895 - 1981. Συγγραφέας - Διπλωμάτης - Ανθρωπιστής. Γεννήθηκε εδώ». Το 1895, 131 Αύγουστους πιο πριν...

ΔΕΝ ΗΤΑΝ ήρεμοι καιροί για τους Εβραίους του νησιού. Ο απόηχος των περιβόητων «Εβραϊκών» του 1891, απότοκο ενός εκρηκτικού μίγματος θρησκευτικού φανατισμού, εμπορικής αντιπαλότητας και ιδεολογικό - πολιτικών ζυμώσεων, βάσταγε πάντα το καντήλι αναμμένο. Κι «έτρεχε» ήδη τη διαδικασία μεταναστευτικής «αποψίλωσης» (πογκρόμ κι «εθελουσία») της, έως τότε, ακμαιότατης εβραϊκής κοινότητας.

ΟΙ ΠΗΓΕΣ το συμφωνούν: με τον Abraham - Alberto (το ακριβές, αυθεντικό του όνομα - ένα δυτικό κοντά στο εβραϊκό) στην ηλικία των 5 ετών, το έπραξε και η δική του οικογένεια. Μετακόμιση, Γαλλία. Μασσαλία. Δόκιμη, αν μη τι άλλο, η υποψία πως είχε σχέση με το δύσθυμο κλίμα των καιρών...

ΜΕΧΡΙ ΤΟΤΕ, βέβαια, η σπουδαία αυτή πνευματική προσωπικότητα της ευρωπαϊκής σκηνής, έζησε νησί. Εδώ μπουσουλήσε, εδώ, παιδί, πρωτόπαιξε (στα σοκάκια της Παλαιολόγου και της Βελισσαρίου), εδώ ήρθε σε πρώτη επαφή με τα ήθη (θρησκευτικά και μη) των Κερκυραίων Ρωμανιωτών (οι Ελληνο-εβραίοι των πάλαι ποτέ βυζαντινών περιοχών, εν αντιθέσει με τους Ισπανο-εβραίους, Σεφραδίτες), εδώ έχτισε τον πρώτο λόγο του: δεδομένα στα βενετσιάνικα των Ιταλο-εβραίων (απ' όπου, η μητέρα του), πιθανόν (πλην αναπόδεικτα) κι ελληνικά - η Οντέτ Βαρών - Βασάρ, υποστηρίζει ευκρινώς πως «ελληνικά πρέπει να μιλούσε ο πατέρα του... Ρωμανιώτης απ' τα Γιάννενα...». Ασχέτως εάν, συμπληρώνει, στην πορεία (ο Berto, το υποκοριστικό του) «την απέρριψε (την ελληνική) στα βάθη του υποσυνειδήτου του, μαζί με την απόρριψη της πατρικής φυγούρας». Μιλάμε για τα πρώτα τέρμινα. Τα «κερκυραϊκά». Τα πρώτα γονεϊκά ερεθίσματα. Τα μη συνειδητά. Τα, απλώς, «εισπράξιμα»...

ΚΑΛΗ οικογένεια οι Κοέν. Ο πατέρας, Μορντεχάι Μάρκο, η μητέρα, Louise - Judith Ferro, ο, εκ μητρός, παππούς: μια ισχυρή, αυστηρή, «πατριαρχική» φυγούρα, επί σειράς ετών ραβίνος και πρόεδρος της κερκυραϊκής κοινότητας (αδελφία δεν είχε, μοναχοπαιδί). Μέναν' όλοι (κι όσοι ακόμη) στο σπίτι της Εβραϊκής. Και κάτω, στο ισόγειο, είχαν την έδρα της οικογενειακής, εκ πατρός, επιχείρησης: «Εργοστάσιο Σαπωνοποιίας Αβραάμ Μ. Κοέν και ΣΙΑ... επί της οδού Σούλεμπουργκ» (το «Αβραάμ», εκ του έτερου παππού).



Στην Εβραϊκή συνοικία, πίσω απ' τη Συναγωγή, προς Σχολεμβούργου.

TRUST

consulting & construction company

Μαζί σχεδιάζουμε την επιτυχία.
Χτίζουμε το μέλλον!



ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Διεκπεραίωση δηλώσεων, εντοπισμός, διορθώσεις και ολοκληρωμένες λύσεις για κάθε ιδιοκτησία.



ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ

Νομιμοποίηση αυθαιρέτων



ΕΚΔΟΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Αναλαμβάνουμε πλήρως τη διαδικασία για την έκδοση άδειας λειτουργίας της επιχείρησής σας.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΣΠΑ

Εντοπίζουμε ευκαιρίες, ετοιμάζουμε και υποβάλλουμε πλήρεις φακέλους για επιδότηση της επιχείρησής σας.



ΕΛΑΙΟΚΟΜΙΚΟ ΜΗΤΡΩΟ

Εγγραφή, ενημέρωση και διόρθωση στοιχείων στο Ελαιοκομικό Μητρώο εύκολα και γρήγορα.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ακριβή και αξιόπιστα τοπογραφικά διαγράμματα για κάθε ανάγκη και χρήση.



ΗΤΚ & ΠΕΑ

Ηλεκτρονική Ταυτότητα Κτιρίου & Πιστοποιητικά Ενεργειακής Απόδοσης για κάθε ακίνητο.



ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΣΤΟ OPEN BUSINESS

Καταχώρηση, τροποποίηση και υποστήριξη στο νέο ψηφιακό μητρώο επιχειρήσεων.



ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ

Ενεργειακή αναβάθμιση κατοικιών και επιχειρήσεων με μέγιστη επιδότηση και όφελος.

Η εμπιστοσύνη σας
η δύναμή μας!



Εξειδικευμένη
Ομάδα



Υπευθυνότητα
& Αξιοπιστία



Άμεση
Εξυπηρέτηση



Λύσεις για κάθε
ανάγκη!

Επικοινωνήστε
μαζί μας

ΚΕΡΚΥΡΑ
☎ 26610
82220

ΑΧΑΡΑΒΗ
☎ 26630
63167

ΛΕΥΚΙΜΜΗ
☎ 26620
23003

ΠΑΞΟΙ
☎ 26620
33478

ΑΤΤΙΚΗ
☎ 210
3242147

🌐 www.trustcc.gr

✉ info@trustcc.gr

ΔΕΝ ΗΤΑΝ, ασφαλώς, η πρώτη του νησιού. Ιστορικά, η πρώτη επιβεβαιωμένη απόπειρα ίδρυσης σαπωνοποιείου στην Κέρκυρα, εντοπίζεται στα 1776, προτάσσει των «προβλεπτών λαδιού» στη Βενετία, P. Dora, Fr. Foscari και Pr. Valmarama. Σε μια ιδέα αξιοποίησης του ανεκμετάλλετου ελαιολάδου κατώτερης ποιότητας (μούργα), που παραγόταν στην Κέρκυρα και δεδομένης της «πτώσης» της ενετικής σαπωνοποιίας, λόγω των νέων, τότε, δεδομένων στο εμπόριο ελαιολάδου...

ΩΣΠΟΥ γύρισε ο αιώνας. Η, μετά την ένωση (1864), προ-βιομηχανική περίοδος της Κέρκυρας, τα πρώτα σαπωνοποιεία / πυρηνελαιουργεία, σε πόλη και προάστια. Κυρίως, «παρά το προαστείον Μανδουκείου». Ή, άλλως, «εν τω Αβραμείω» (aka βιομηχανική ζώνη Αβράμη).

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ των πρώιμων, των Μ. Λάμπρου & Σ. Δαμιανού. Βραβευμένο (π.χ. «Ολύμπια», 1870), με δράση ως και τις αρχές του 20ού αι. (το 1902 εμφανίζεται ως ατμοκίνητο, με δυναμικό 12 ανδρών). Η παραγωγή γινόταν «δια μηχανών και χημικής ενεργείας», σε επιμέλεια, τακτικά, του χημικού, Δελβινιώτη. Καλές, δε, ποσότητες πυρηνελαίου εξαγόταν «εις Γαλλίαν και άλλα μέρη της Τουρκίας».

ΤΗΝ ΙΔΙΑ περίοδο, δράση εμφανίζει και ο Αντώνιος Δημουλίτσας. Ενώ έως τα τέλη του 19ου αι. - αρχές 20ού και τη βιομηχανική έκρηξη του τόπου, δεσπόζουν στις αναφορές, πέραν του... ιστορικού «Πατούνη», τα πυρηνελαιουργεία / σαπωνοποιεία των Δημ. Ζαλίνη (Νικ. Θεοτόκη), Ελ. Ιωάννου (Αγ. Πατέρες), Κων/ντίνου Παπαγεωργίου (Προσαλένδου), Ιωάννη Πλάκα (Σχολεμβούργου), Βικέντιου Ρόγκα (Αγ. Σοφίας). Λίγο μετά, των Αφών Ματζιόλο. Συν των Κουρούκλη - Καλλινίκου (ιδρ. 1885, μέρος ευρύτερου βιομηχανικού συγκροτήματος προς παραγωγή, ακόμη, οινοπνευματωδών, πάγου κ.λπ.), η «Παλλάς (Παλλάδα) Αθηνά» των Αφών Ζερβών (υποκατάστημα του πειραϊκού κεντρικού) και, φυσικά, η Ελαιουργία (ΑΕΒΕΚ).

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ «Εργοστάσιο Σαπωνοποιίας Αβραάμ Μ. Κοέν και ΣΙΑ», του Μορντεχάι Μάρκο, στο ισόγειο του οικογενειακού σπιτιού, στη Σχολεμβούργου, υπήρξε αναμεταξύ τους. Δεν προκύπτει πριν απ' το β' μισό της δεκ. του 1870. Κατά τις δύο, ωστόσο, τελευταίες δεκαετίες του αιώνα, η δράση του εμφανίζεται εξαιρετικά ακμαία - παραγωγή κι εμπόριο, σ' Ελλάδα κι εξωτερικό. Έτσι, το 1882 η εφημ. «Φωνή του Λαού» πληροφορούσε (φ. 24/6) για την εγκατάσταση μόνιμου αντιπροσώπου στο Βόλο. Και το 1896, το ημερολόγιο «Νέα Ελλάς» σημείωνε πως «είνε το μεγαλύτερον των εν Κερκύρα, παράγον πλέον του ενός εκατομμυρίου οκάδων σάπωνος λευκού, καταναλισκομένου κυρίως εις την Τουρκίαν, Αλβανίαν και Δαλματίαν». Αριθμός εντυπωσιακός, αν αναλογιστεί κανείς πως το 1921 ο Παπαβλασσόπουλος έδινε συνολική ετήσια παραγωγή σάπωνος 350.000 οκάδων / 80.000 εξαγωγής, κυρίως σε Ήπειρο - Αλβανία.

ΤΟ ΣΑΠΩΝΟΠΟΙΕΙΟ εμφανίζεται και μετά το 1900 (το 1902 απασχολούσε 15 εργάτες). Ως τότε, άγνωστο. Οι μνήμες, πάντως, δεν θα στέρευαν πριν απ' γερμανικές «εμπρηστικές». Που ρήμαξαν τη συνοικία. Και το σπίτι - σαπωνοποιείο. Των Κοέν...

Ο ΑΛΜΠΕΡ έμελλε να το δει άλλη μια φορά - τη μόνη, μετά το 1900, που επέστρεψε στην Κέρκυρα: το 1908, στα 13 του, για δύο εβδομάδες, προκειμένου να τελέσει, με τον ραβίνο πάππο, τη θρησκευτική του ενηλικίωση (μπαρ - μιτσβά). Χρόνια μετά («Ημερολόγια, 1978»), βιογραφικά σχεδόν, θα έγραφε: «Αυτές οι 15 ημέρες ήταν οι σημαντικότερες της ζωής μου...».

Η ΚΕΡΚΥΡΑ, ως μνήμη δεν έφυγε ποτέ από το μέσα του. Πάντα, μια στέρεα αφορμή γι' αφήγηση. Πάντα, γράφτηκε, «ο χαμένος παράδεισος που δεν πρόλαβε / μπόρεσε να ζήσει...». Αλλά αυτό, η λογοτεχνική επιρροή του τόπου στην άφθαστη λογοτεχνική δημιουργία του, αποτελεί ένα θέμα για ιδιαίτερη φροντίδα...





iCombi Classic iCombi Pro.

Αυτός είμαι εγώ. Το νέο παιδί στη πόλη.

Είμαι τέσσερις φορές πιο γρήγορος από τις συμβατικές συσκευές, ενώ χρησιμοποιώ έως και 40% λιγότερη ενέργεια.

Είμαι έμπειρος, παρατηρώ, σκέπτομαι, δεν ξεχνάω τίποτα. Μόλις μάθω το αποτέλεσμα που θέλετε, προσαρμόζω αυτόματα την υγρασία, τη θερμοκρασία και την ταχύτητα του αέρα.

Χάρη στην ευφυΐα μου ανταποκρίνομαι δυναμικά στις απαιτήσεις σας. Αφήσατε την πόρτα του φούρνου πολύ ώρα ανοιχτή; Οι μπιριζόλες είναι παχύτερες από το συνηθισμένο; Πολύ μεγάλη παρτίδα τηγανιτές πατάτες; Θα προσαρμόσω τη λειτουργία μου μόνος μου ώστε να έχετε ακριβώς τα αποτελέσματα που θέλετε. Σε τελική ανάλυση αυτό είναι το σημείο της νοημοσύνης μου.

ΤΙ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΑΠΟ ΑΥΤΟ?

Απόλυτη ελευθερία και τη βεβαιότητα ότι θα φτάσετε πάντοτε στον στόχο σας, ακριβώς όπως το έχετε φανταστεί.

45 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ



Εθνική Πέλεκα - Κομπίτσι. Κέρκυρα Τηλ: 26610 58565, 23959, 27995 Fax: 26610 30588 e-mail: info@f-b.gr



«Και για πόσο μπορείς να ζεις χωριστά από τον εαυτό σου; Θα σ' εκδικηθεί η αλήθεια σου».

Αύγουστος...



Της ΣΟΦΙΑΣ ΒΡΥΟΝΗ



ΑΥΤΟΣ ο ήλιος τα έκαψε όλα αυτό το καλοκαίρι. **ΕΚΑΨΕ** κάθε άχρηστο υπόλειμμα στην ψυχή. **ΤΟ ΠΡΩΤΟ** λογικό πρωινό κανονικής θερμοκρασίας. Κι όλα αυτά έγιναν χωρίς ένα καρπούζι της προκοπής...

ΟΡΑΜΑΤΙΖΟΜΑΙ τους μήνες του Τσαρούχη και θαυμάζω το περιεκτικό τους νόημα. Πρέπει να ζει στο περιθώριο κανείς, για να μπορεί να εκφράζει μια τόσο εύγλωττη ολότητα; Ίσως από εκεί μπορεί να τα βλέπεις όλα πιο καθαρά, απογυμνωμένα από τα φτιασίδια των κοινωνικών συμβάσεων.

ΚΑΝΩ... μπάνοια (μπ-άνοια)! Μου εξασφαλίζουν την κάθαρση και την επιλεκτική λήθη.

ΣΤΟ σημείο που στέκομαι, είναι δύσκολο να διακρίνω το νέο, που ορθώνεται μέσα μου και μπροστά μου. Οι λέξεις στοιβάζονται σαν χείμαρρος και αυτές που ξεμυτίζουν, με το ζόρι δίνουν ένα βασικό σχήμα. Το κοιτάζω και χαμογελάω με κατανόηση και μια ελαφριά ειρωνεία.

ΣΑΝ τις στρώσεις μπογιάς σ' έναν πίνακα. Με άλλο όραμα ξεκινάς να αποτυπώσεις και άλλου καταλήγεις. Αυτό το άλλο που καταλήγεις, είναι που σχηματίζει το ειρωνικό χαμόγελο. Περιπαιχτικό, καλύτερα, θα έλεγα. Είναι σαν ένα παιχνίδι με τον εαυτό. Άλλο νομίζεις πως είναι και άλλο είναι αυτό, που παίρνει σχήμα, τελικά. **ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!** Κι έτσι σε βλέπεις. Κάπως αλλιώς απ' ότι νόμιζες, αλλά σε βλέπεις.

ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΤΙΚΟ αεράκι φυσάει πάνω μου και παίρνω ανάσες.

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ πολύ. Πέρασα μέσα από φωτιές και αδικίες. Μέσα από αποδομήσεις, αδιαφορία, παραλογισμό και μια ηρεμία έπιασε το χέρι της κούρασης να προχωρήσουν παρέα.

ΔΕΝ ΠΗΓΑ διακοπές. Κοίταξα, όμως, τ' αστέρια, νύχτα, μέσα στην ησυχία και πανηγύρισα τους δακτυλίους του Κρόνου μέσα από ένα τηλεσκόπιο.

ΕΙΝΑΙ περίεργο πόσο δεν έχει αλλάξει αυτό μέσα στους αιώνες. Την ελπίδα την βρίσκεις πάντα κοιτάζοντας τον ουρανό!

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ άγνωστο. Εκεί που κατοικούν όλα τα θαυμαστά, τα ανείπωτα, τα κρυμμένα μπροστά στα μάτια σου.

ΕΙΝΑΙ θαυμαστό το πώς μας ορίζουν οι εμπειρίες μας. Τα καλοκαιρινά βράδια συμβαίνουν μαγικά πράγματα. Αν τα ακολουθήσεις, την επόμενη μέρα τα γεύεσαι ξανά και βλέπεις τη ζωή μέσα από αυτό το πρίσμα. Αλλάζει η θέαση. Υπάρχει η επιβεβλημένη πραγματικότητα και η θέαση μέσα από μια μεταμορφωτική εμπειρία.

ΚΑΙ ΓΙΑ πόσο μπορείς να ζεις χωριστά από τον εαυτό σου; Δεν μπορείς! Θα σ' εκδικηθεί η αλήθεια σου. Όχι γιατί είναι εκδικητική η αλήθεια. Απλά, είναι αμείλικτη. Γι' αυτό φροντίζω να τα έχω καλά μαζί της και να είναι φίλη μου.

ΚΑΙ κάπως έτσι, με ένα βιβλίο του Τομ Ρόμπινς, ένα (μπορεί και περισσότερα) ποίημα του Ελύτη, έναν Αριστοτελικό διαλογισμό στο ηλιοβασίλεμα, ένα (περισσότερα) γλέντι σ' ένα χωριό, βραδινά μπάνια σε έρημες παραλίες, πολλούς κυκλαδικούς χορούς, μουσικές, συναυλίες και κάτι άλλα εμπριμέ, δοξάζεις το καλοκαίρι.

ΕΙΝΑΙ ώρα να φέξει το φως!



«Η ιδανική εποχή για εξερεύνηση της κερκυραϊκής υπαίθρου»

Μικρές αποδράσεις και μεγάλες εμπειρίες

Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ στην Κέρκυρα είναι γεμάτος εικόνες, αρώματα και εμπειρίες, που αξίζει να ζήσει κανείς, είτε είναι μόνιμος κάτοικος, είτε επισκέπτης του νησιού. Οι μεγάλες καλοκαιρινές ημέρες αποτελούν ιδανική αφορμή για μικρές αποδράσεις, γνωριμία με το φυσικό περιβάλλον και συμμετοχή στις πολιτιστικές εκδηλώσεις, που διοργανώνονται σε κάθε γωνιά της Κέρκυρας.

Η ΘΑΛΑΣΣΑ πρωταγωνιστεί τις ζεστές ημέρες του μήνα. Μικροί κολπίσκοι, απομονωμένες παραλίες και θαλάσσιες διαδρομές με σκάφος προσφέρουν στιγμές χαλάρωσης, ενώ η ιστιοπλοΐα, οι καταδύσεις και η όρθια κωπηλασία (SUP) δίνουν την ευκαιρία για μια διαφορετική γνωριμία με τις ακτές του νησιού. Όταν δύνει ο ήλιος, ένα νυχτερινό μπάνιο κάτω από το φως της αυγουσιτιάτικης πανσελήνου μετατρέπεται σε μια από τις πιο ξεχωριστές καλοκαιρινές εμπειρίες.

Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ είναι, επίσης, η ιδανική εποχή για εξερεύνηση της κερκυραϊκής υπαίθρου. Οι πρωινές πεζοπορίες, οι διαδρομές προς τον Παντοκράτορα και οι περίπατοι μέσα από αιωνόβιους ελαιώνες, αποκαλύπτουν μια αυθεντική πλευρά της Κέρκυρας, μακριά από τους έντονους ρυθμούς των παραλιακών περιοχών. Κατά μήκος του νησιού, από το Βορρά έως το Νότο, υπάρχουν υπέροχα μέρη, που μπορούν να προσφέρουν γαλήνη και απολαυστικές στιγμές.

Η ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ Κορσισίων, ένας από τους σημαντικότερους υδροτόπους του Ιονίου, αποτελεί ιδανικό προορισμό για παρατήρηση πουλιών, φωτογράφιση της φύσης και ήρεμους περιπάτους, μέσα σε ένα οικοσύστημα με ιδιαίτερη οικολογική αξία. Εξίσου εντυπωσιακά σημεία παρατήρησης αποτελούν το Αγγελόκαστρο και οι κορυφές του Παντοκράτορα, όπου η θέα προς το Ιόνιο και τις απέναντι ακτές χαρίζει μοναδικές εικόνες, ιδιαίτερα κατά την ανατολή και τη δύση του ήλιου.

Η ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ φύση της Κέρκυρας συνδέεται άμεσα και με τη μελισσοκομία, μια δραστηριότητα με βαθιές ρίζες στο νησί. Η πλούσια βλάστηση, τα αρωματικά φυτά και οι ανθοφορίες των καλοκαιρινών μηνών δημιουργούν ευνοϊκές συνθήκες για την παραγωγή ποιοτικού μελιού. Μια επίσκεψη σε τοπικούς παραγωγούς ή στις αγορές του νησιού, αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία να γνωρίσει κανείς τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κερκυραϊκού μελιού και άλλων προϊόντων της μέλισσας, στηρίζοντας, παράλληλα, την τοπική παραγωγή.

ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ θέση στο μήνα κατέχουν οι θρησκευτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δεκαπενταύγουστου, καθώς και τα παραδοσιακά πανηγύρια που διοργανώνονται στα χωριά. Με ζωντανή μουσική, τοπικούς χορούς και παραδοσιακές γεύσεις, αποτελούν σημείο συνάντησης για κατοίκους και επισκέπτες, διατηρώντας ζωντανά τα έθιμα και την πολιτιστική ταυτότητα του νησιού.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, συναυλίες, εκθέσεις τέχνης, θερινές κινηματογραφικές προβολές και πολιτιστικά Φεστιβάλ εμπλουτίζουν το πρόγραμμα του Αυγούστου, προσφέροντας επιλογές για κάθε ηλικία και ενδιαφέρον.

Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ είναι μια υπενθύμιση ότι η Κέρκυρα δεν είναι μόνο ένας αγαπημένος καλοκαιρινός προορισμός, αλλά ένας τόπος με πλούσιο φυσικό περιβάλλον, ζωντανή παράδοση και αυθεντικές εμπειρίες, που αξίζει να ανακαλύπτουμε ξανά, ακόμη κι αν ζούμε εδώ όλο τον χρόνο.

Ευοί Ευάν



Η ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ

«Αχ, αυτή η προσμονή της πρώτης μέρας του σχολείου...»



Της ΒΙΚΥΣ ΣΠΙΝΟΥΛΑ

ΠΩΤΗ μέρα σχολείο...

ΛΙΓΟ ακόμα καλοκαίρι... Λίγο ακόμα...

ΛΙΓΑ ακόμα μπάνια, λίγη ακόμα ξενοιασιά...

ΛΙΓΗ ακόμα θάλασσα, λίγα ακόμα παγωτά...

ΛΙΓΕΣ ακόμα παρέες και ατελείωτες βόλτες...

ΛΙΓΕΣ ακόμα διακοπές... Λίγο ακόμα...

ΑΧ, αυτή η προσμονή της πρώτης μέρας του σχολείου!

ΤΙ ΘΑ φορέσω; Πώς θα τα συνδυάσω; Θα με θυμούνται οι φίλοι μου; Ποιον δάσκαλο, ποια δασκάλα θα έχω, ποιους καθηγητές; Θα είναι δύσκολα τα μαθήματα; Θα τα καταφέρω;

ΚΑΙ ΚΑΠΟΥ εκεί, ανάμεσα στην αγωνία και τον ενθουσιασμό, έρχεται ο Σεπτέμβριος.

Ο ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ είναι αναγέννηση. Είναι η κατάλληλη στιγμή για μια καινούργια αρχή. Είναι η ώρα να αφήσουμε γλυκά πίσω μας την καλοκαιρινή ραστώνη και να περάσουμε ξανά στη δημιουργία. Να πάρουμε δύναμη από το γλυκό καλοκαιράκι που μόλις αποχαιρετούμε και να κάνουμε ένα νέο ξεκίνημα.

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ είναι έτοιμα και περιμένουν με λαχτάρα τις φωνές των παιδιών.

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ πρωτάκια κάθε βαθμίδας, που αγωνιούν για το νέο τους ξεκίνημα. Τα μεγαλύτερα παιδιά, που ψάχνουν να βρουν τα καινούργια τους πατήματα. Τους δασκάλους και τους καθηγητές, που προσδοκούν μια όμορφη και δημιουργική χρονιά και θέλουν να δώσουν στα παιδιά όσα περισσότερα μπορούν.

ΚΑΙ ΜΑΖΙ με όλους εκείνους, οι γονείς. Με την αγωνία, τη χαρά, την περηφάνια και τη συγκίνηση να βλέπουν τα παιδιά τους να μεγαλώνουν και να ανοίγουν ένα ακόμη κεφάλαιο στη ζωή τους.

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ φεύγει... Και η άνοιξη του φθινοπώρου φτάνει...

ΜΙΑ ΑΛΛΗ εποχή ξεκινά. Με καινούργιες προσδοκίες, καινούργια όνειρα, καινούργιους στόχους. Αναγέννηση και προσμονή.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ κουδούνι χτυπά δυνατά, σηματοδοτώντας τη μετάβαση. Και η μυρωδιά του φθινοπώρου γεμίζει τις καρδιές με ελπίδα.

ΤΕΛΙΚΑ, το φθινόπωρο ήρθε και πάλι την κατάλληλη στιγμή. Γιατί κάθε Σεπτέμβρης κρύβει μέσα του μια μικρή υπόσχεση: πως μπορούμε πάντα να ξεκινήσουμε ξανά.

ΕΤΟΙΜΟΙ, λοιπόν, όλοι για μια νέα αρχή!

Καλή σχολική χρονιά!

Με χαμόγελα, όνειρα, δημιουργία και πολλές όμορφες στιγμές...

ΤΟΠΟΣ Α.Ε.

Σύμβουλοι Ανάπτυξης

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Επιδοτούμενα προγράμματα
- Μελέτες επιχειρηματικών σχεδίων
- Ανάπτυξη ανθρωπίνου δυναμικού
 - Marketing plan
- Μελέτες διαχειριστικών συστημάτων (ISO, HACCP)
- Οργάνωση επιχειρήσεων

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- Διαχείριση συγχρηματοδοτούμενων έργων
- Υποστήριξη συμπράξεων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα
- Σχεδιασμός επιχειρησιακών προγραμμάτων, εκπόνηση κλαδικών μελετών και μελετών περιφερειακής ανάπτυξης
- Ενέργειες δημοσιότητας

Σωτήρος 10, Τ.Κ. 491 00 Κέρκυρα
Τ: 26610 81070 • Φ: 26610 81070
Ε: info@toposae.gr • www.toposae.gr



ΓΙΑΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ... ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

**ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ**



ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΞΕΚΙΝΗΜΑΤΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΟΣ του καλοκαιριού δεν αποτελεί απλώς μια αλλαγή εποχής. Για πολλούς ανθρώπους σηματοδοτεί μια ουσιαστική ψυχολογική μετάβαση. Οι διακοπές ολοκληρώνονται, οι ημέρες σταδιακά μικραίνουν και η καθημερινότητα επιστρέφει με ωράρια, υποχρεώσεις και αυξημένες απαιτήσεις. Έτσι, ακόμη και μετά από μια περίοδο ξεκούρασης, μπορεί να εμφανιστούν μελαγχολία, άγχος, ευερεθιστότητα ή μια δυσκολία επαναπροσαρμογής.

Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ αυτή δεν είναι παράδοξη. Οι διακοπές αποτελούν μια σημαντική ευκαιρία ψυχικής και σωματικής αποφόρτισης. Σύγχρονη μεταάνάλυση 32 μελετών έδειξε ότι οι διακοπές μπορούν να έχουν σημαντική θετική επίδραση στην ευεξία, ενώ ιδιαίτερα ωφέλιμες φαίνεται να είναι η ψυχολογική αποσύνδεση από την εργασία και η σωματική δραστηριότητα κατά τη διάρκεια τους (Grant, Buchanan & Shockley, 2025).

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ, επομένως, απαιτεί μια νέα προσαρμογή. Από ένα περιβάλλον με μεγαλύτερη ελευθερία, περισσότερο ελεύθερο χρόνο και λιγότερες απαιτήσεις, καλούμαστε συχνά μέσα σε λίγες ημέρες να επιστρέψουμε σε ένα αυστηρότερο πρόγραμμα. Η έρευνα γύρω από την ψυχολογική αποκατάσταση από την εργασία, δείχνει ότι η επαρκής αποσύνδεση από τις επαγγελματικές απαιτήσεις και η δυνατότητα ανάκτησης ψυχικών πόρων είναι σημαντικές για την ευεξία και τη λειτουργικότητά μας (Sonnentag, Cheng & Parker, 2022).

ΥΠΑΡΧΕΙ, όμως, και μια άλλη ενδιαφέρουσα διάσταση. Το τέλος του καλοκαιριού λειτουργεί για πολλούς σαν ένα χρονικό ορόσημο. Ο Σεπτέμβριος συχνά βιώνεται ως μια δεύτερη αρχή. Επιστρέφουμε στη δουλειά, τα σχολεία ανοίγουν, οργανώνουμε ξανά το πρόγραμμά μας και θέτουμε νέους

στόχους. Στην ψυχολογία έχει περιγραφεί το λεγόμενο «fresh start effect», σύμφωνα με το οποίο σημαντικά χρονικά ορόσημα μπορούν να αυξήσουν την κινητοποίηση για αλλαγή και την επιδίωξη νέων στόχων (Dai, Milkman & Riis, 2014).

ΑΥΤΗ, όμως, η ανάγκη για ένα «νέο ξεκίνημα» μπορεί να γίνει και παγίδα. Η σκέψη ότι από το Σεπτέμβριο πρέπει να αλλάξουμε τα πάντα, να γίνουμε περισσότερο παραγωγικοί, να οργανωθούμε καλύτερα ή να καλύψουμε όσα δεν κάναμε μέσα στη χρονιά, μπορεί να μετατρέψει μια φυσιολογική μετάβαση σε πηγή άγχους.

Η ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ γίνεται ευκολότερη, όταν επιτρέπουμε στον εαυτό μας να επιστρέψει σταδιακά. Η επαναφορά ενός σταθερού ωραρίου ύπνου, της άσκησης, των γευμάτων και των καθημερινών υποχρεώσεων μπορεί να λειτουργήσει υποστηρικτικά. Εξίσου σημαντικό είναι να μη θεωρούμε ότι μαζί με τις διακοπές πρέπει να τελειώσουν και όλα όσα μας έκαναν

να αισθανόμαστε καλά. Η ξεκούραση, η κοινωνική επαφή, η κίνηση και ο προσωπικός χρόνος δε χρειάζεται να αποτελούν προνόμιο μόνο των διακοπών.

ΙΣΩΣ, λοιπόν, το σημαντικότερο ερώτημα στο τέλος του καλοκαιριού δεν είναι «πώς θα επιστρέψω γρήγορα στους ρυθμούς μου;», αλλά «τι θέλω να πάω μαζί μου από αυτό το καλοκαίρι;».

ΚΑΘΕ μετάβαση χρειάζεται χρόνο. Το τέλος του καλοκαιριού μπορεί να βιωθεί με μια μικρή νοσταλγία για όσα τελειώνουν, αλλά, ταυτόχρονα, μπορεί να αποτελέσει μια ευκαιρία επαναπροσδιορισμού. Όχι απαραίτητα για να αλλάξουμε τη ζωή μας από το Σεπτέμβριο, αλλά για να επιστρέψουμε σε αυτήν λίγο περισσότερο συνειδητά.



Της **ΕΛΠΙΔΑΣ ΚΟΝΤΟΜΑΡΟΥ - ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ**
Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια Γνωσιακής - Συμπεριφορικής Προσέγγισης (CBT)
MSc Ψυχική Υγεία

Η Ελπίδα Κοντομάρου - Μουζακίτη είναι Ψυχολόγος - Ψυχοθεραπεύτρια Γνωσιακής Συμπεριφορικής Θεραπείας, με Μεταπτυχιακό στην Ψυχική Υγεία των Εφήβων. Παρέχει ψυχολογική υποστήριξη σε εφήβους, ενήλικες και γονείς, μέσα σε ένα ασφαλές, εμπιστευτικό και υποστηρικτικό θεραπευτικό πλαίσιο, προσαρμοσμένο στις ανάγκες κάθε ατόμου. Κυρίως, εξειδικεύεται στην υποστήριξη εφήβων, καθώς κι ενηλίκων, που αντιμετωπίζουν άγχος και συναισθηματικές δυσκολίες, με στόχο την κατανόηση των εσωτερικών τους αναγκών, την ενίσχυση των δεξιοτήτων διαχείρισης και την προσωπική ενδυνάμωση. Οι συνεδρίες πραγματοποιούνται δια ζώσης και online. Πιστεύει ότι κάθε άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να αναπτύξει ψυχική ανθεκτικότητα, να ενδυναμωθεί και να κινηθεί προς μεγαλύτερη εσωτερική ισορροπία και ποιότητα ζωής.

ανεβάζουμε
τον **πήχη**
κάθε μέρα



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

- ΔΧΑΡΑΒΗ
- ΚΑΣΣΙΩΠΗ
- ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΙΝΙΩΝ
- ΣΙΔΑΡΙ
- ΤΖΑΒΡΟΥ
- ΛΙΝΟΥ ΚΟΓΕΒΙΝΑ, ΚΕΡΚΥΡΑ
- ΑΓΙΟΣ ΜΑΘΑΙΟΣ



ΚΑΖΙΑΝΗΣ

SUPER MARKET • CASH & CARRY

Οι **τιμές** που **θες!** Η **ποιότητα** που **χρειάζεσαι!**

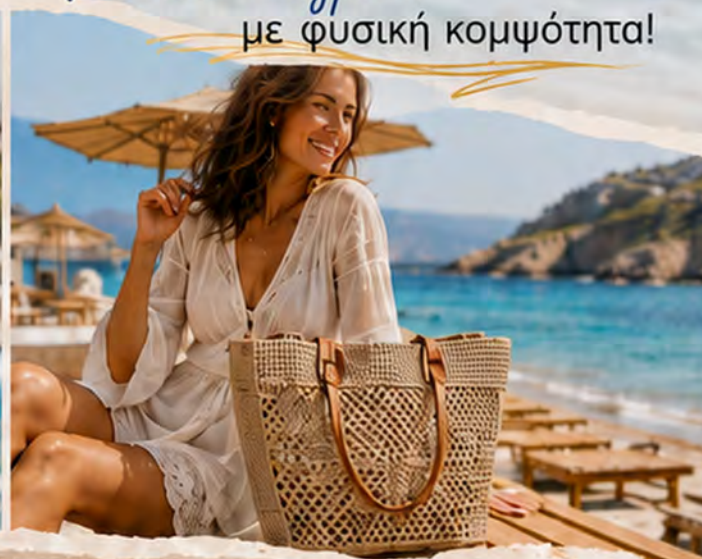


EVA'S FASHION®
GREECE

Μοναδικά σχέδια
με στυλ που ξεχωρίζει!



Για κάθε στιγμή...
με φυσική κομψότητα!



Χονδρική - Λιανική



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ Δ. ΜΟΥΤΣΟΣ
Α.Ε.Β.Ε.Ν.Ο.Χ.

Εισαγωγική Χριστοδούλος Μούτσος ΑΕΒΕΝΟΧ
Τηλ.: +30 26610-30855 CORFU GREECE
www.moutsos.gr



IRENE'S
FEELINGS

Καλοκαιρινές συλλογές

Κομψότητα που
αγκαλιάζει το καλοκαίρι

ΚΑΦΤΑΝΙΑ

ΤΟΥΝΙΚ

RESORT DRESSES



Χονδρική - Λιανική



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ Α. ΜΟΥΤΣΟΣ
A.E.B.E.N.O.X.

Εισαγωγική Χριστοδουλος Μούτσος AEBENOX
Τηλ.: +30 26610-30855 CORFU GREECE
www.moutsos.gr

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, Π. ΦΡΟΥΡΙΟ

Η ΣΠΑΝΙΑ ΕΚΔΟΧΗ ΤΩΝ ORFF-KILLMAYER

«ΜΙΑ ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΙΑΝΟΥ - ΚΡΟΥΣΤΩΝ»

Μάριος Μουζακίτης και Νίκος Μεταλληνός μιλούν για την πολυαναμενόμενη συμπαραγωγή Σ.Ο.Ε. - Ιονίου Ωδείου (κορύφωση των εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια του) και τον εμβληματικό ρόλο των κρουστών στο αριστούργημα του Orff

Μάριος Μουζακίτης και Νίκος Μεταλληνός



ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

CARMINA BURANA



Η μαέστρος, Κάτια Μολφέση

ΤΟ ΤΡΑΝΤΑΓΜΑ των τύμπανων. Δραματικό. Αρχέγονο. Εκρηκτικό... Η αιφνίδια κραυγή της χορωδίας - εκείνο το μακρόσυρτα μεγαλειώδες «Ο». Πομπώδης. Επικλητική. Σε δέηση. Σε άσαρκη θεά κάποιου συμπαντικού εξώκοσμου, βγαλμένη απ' το πολύχρωμο μελάνι μεσαιωνικού χαρτιού... Κι έπειτα, εκείνη η ρυθμική μοναδικότητα, με τα καθηλωτικά, κοφτά, επαναλαμβανόμενα μοτίβα. Που, μέσ' τον ιδιοφυή της μινιμαλισμό, δίχως πολύπλοκες πολυφωνίες, στάζει ασύλληπτα φορτία, ενεργειακά. Πρωτόγονη. Αρχετυπικά λαϊκή. Ρητή, λακωνική. Άλλοτε, υπνωτική. Άλλοτε, υμνητική. Και άλλοτε, σ' αρχή και στο φινάλε, αφηνιασμένη. Καθηλωτική. «Απειλητικά» ηφαιστειώδης:...

«Ο Fortuna! (Ω, Τύχη).

Σαν τη σελήνη που αλλάζει, που πάντα μεγαλώνει ή μικραίνει' ζωή αποκρουστική.
Τη μια ζορίζεις, μετά μερεύεις, παίζεις όπως τύχει την εξουσία και τη γνώση...
τη λιώνεις σαν τον πάγο...».

CARMINA BURANA
Του Carl Orff (1895-1982)

ΚΙ ΑΥΤΟ («Ο Fortuna»), το πιο δημοφιλές τους μέρος - απ' τα πλέον αναγνωρίσιμα κομμάτια της παγκόσμιας μουσικής στίξης. Για τη δύναμη της μοίρας. Π' αλλάζει συνεχώς και κυβερνά τον κόσμο. Ασφαλής με δαύτη, ουδείς - της τύχης ο τροχός (το σύμβολο του παλαιού χειρόγραφου). Πλούτη και ισχύς χάνονται εύκολα. Μια πόνος. Μια καλό... Οι δυο πλευρές του φεγγαριού...

Το Σάββατο, 12 Σεπτεμβρίου (21.00), στο Παλαιό Φρούριο, με φόντο τον επιβλητικό βραχώδη

όγκο του «Φαρο-Σίδερου», Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων και Ιόνιο Ωδείο (κορύφωση των εκδηλώσεων για τα 30 χρόνια δράσης του), συμπράττουν σε μια μοναδική παραγωγή του μνημειώδους έργου του μεγάλου Γερμανού συνθέτη και μουσικοπαιδαγωγού. Και ειδικότερα, πρώτη φορά της στο νησί, μιας σπάνιας -κι εν πολλοίς, άγνωστης- εκδοχής του. ΜΑΡΙΟΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗΣ και ΝΙΚΟΣ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ (μας) κάνουν τις συστάσεις...

• Η οποία (εκδοχή) είναι...

Μ.Μ.-Ν.Μ.: «Μια μεταγραφή για δύο πιάνο και κρουστά, δημιουργία του ίδιου του Orff, σε συνεργασία με τον μαθητή και, αργότερα, στενό του συνεργάτη, Wilhelm Killmayer. Επί της ουσίας, τα δυο πιάνο παίζουν εδώ το ρόλο της μεγάλης ορχήστρας της πρωτογενούς version. Απ' το μοτίβο, δηλαδή, "κρουστά, ορχήστρα, μικτή χορωδία - σολίστ" της κανονικής εκτέλεσης, περνάμε στο "κρουστά, δυο πιάνο, μικτή χορωδία-σολίστ"...».

• Το ιδιαίτερο στοιχείο της; Τι αφήνει...

«Τα extra ηχοχρώματα που δημιουργούνται, πρωτίστως απ' τον συνδυασμό πιάνων - κρουστών. Δίχως, όμως, σε καμία περίπτωση, το έργο να χάνει στο ελάχιστο την "ταυτότητά" του (τ' αντιλαμβάνεσαι από την... πρώτη νότα) και δίχως να αλλοιώνεται η δραματική ένταση και η δύναμή του. Στοιχείο θεμελιώδες, όταν μιλάμε για τα "Carmina Burana"....».

• 'Η ΑΛΛΙΩΣ' history fact...

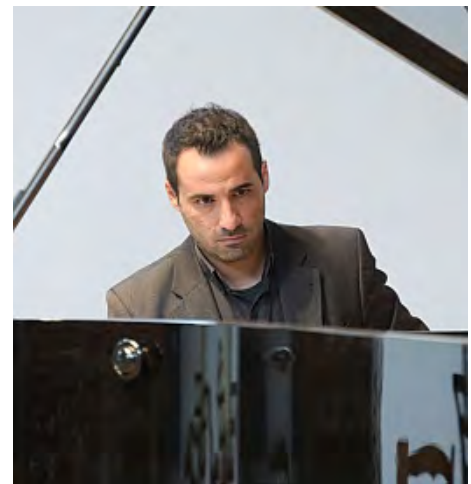
» **ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΪΕΡ** | Τούτο πα' να πει, «Carmina Burana» - κατά τον τίτλο που τους χάρισε το 1847 ο Γιόχαν Σμέλερ. Πρωτογενώς, σε πλήρη έκταση, 254 ποιήματα - τραγούδια του



12ου - 13ου αιώνα, δια χειρός δοκίμων κληρικών ή σπουδαστών (Γολιάρδοι), τα οποία εντοπίστηκαν στο αβαείο των Βενεδικτίνων μοναχών του χωριού Benediktbeuern, στους πρόποδες των βαυαρικών Άλπεων. Τα περισσότερα, γραμμένα στα λατινικά. Κάποια σε γερμανικές διαλέκτους, λίγα γαλλικά κι άλλα σε μείξη των τριών με τη δημώδη γλώσσα εποχής (μακαρονισμός)... Η θεματολογία τους, ποικίλη. Κι, εν μέρει, «αντιφατική». Θρησκευτικά (ecclesiastica), ηθικά και σατιρικά (moralia et satirica), ερωτικά (amatoria), της ταβέρνας / περί ποτού και παιχνιδιών (rotoria), ύμνοι (Iudi) ή παραλλαγές τους με προσθήκη σχολίων (supplementum). Δε σώζονται όλα (η συλλογή φιλοξενείται στην Κρατική Βιβλιοθήκη της Βαυαρίας, στο Μόναχο). Κάποια, πάλι, θεωρούνται μεταγενέστερες «αποκαταστάσεις». Το δεδομένο; Η ύπαρξη, σε πολλά, μουσικών σημείων - νοτών, γεγονός που αποδεικνύει πως, αν μη τι άλλο, σε μια γενναία έκταση, πολλά, τουλάχιστον 45, αποδίδονταν έκτοτε μελωδικά. Να μέτρησε, άρα, αυτό στην έμπνευση του Orff -εκεί, στο Μεσοπόλεμο (1935-'36)- να επιλέξει 24 απ' αυτά, συνθέτοντας τη μνημειώδη του σκηνική καντάτα; Υπόθεση εργασίας. Το βέβαιο είναι πως η αποθεωτική υποδοχή του έργου στην πρεμιέρα του '37 (Φρανκφούρτη) αιφνιδίασε υπέροχα ακόμη και τον ίδιο...

«Ό,τι συνέθεσα ως τώρα και το έχεις στην κατοχή σου, πρέπει να καταστραφεί! Το έργο μου αρχίζει με το "Carmina Burana"!»

(απόσπασμα από τη follow up επιστολή του στον εκδότη του)



Οι διεθνώς καταξιωμένοι πιανίστες,
Δημήτρης Μαρίνος
και Μάνος Κιτσικόπουλος





ΙΟΝΙΟ ΩΔΕΙΟ

Μουσική... από την αρχή

με χαρά, παιχνίδι και φαντασία!

Τα πρώτα βήματα στη μουσική είναι τα πιο σημαντικά!

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΠΡΟΘΕΩΡΙΑΣ

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Τσιριγώτη Ελευθερία

ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

Ηλικίες 4, 5 και 6

Η χαρούμενη εισαγωγή στον κόσμο της μουσικής!

- ✓ Εξοικείωση με τον ρυθμό, τη μελωδία και τους ήχους
- ✓ Μουσικά παιχνίδια και τραγούδια
- ✓ Ανάπτυξη της ακρόασης, της μνήμης και της συγκέντρωσης
- ✓ Καλλιέργεια της αγάπης για τη μουσική μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες

ΤΑ ΟΦΕΛΗ

- Ενισχύουν τη μνήμη, τη συγκέντρωση και τη δημιουργικότητα
- Καλλιεργούν την αυτοπεποίθηση και την κοινωνικότητα
- Αναπτύσσουν τη φαντασία και την έκφραση
- Θέτουν τις βάσεις για μια στέρεη μουσική πορεία

ΠΡΟΘΕΩΡΙΑ

Ηλικίες 7 και 8

Τα πρώτα βήματα στη θεωρία με τρόπο απλό και διασκεδαστικό!

- ✓ Γνωριμία με τις νότες και το πεντάγραμμο
- ✓ Ρυθμικές αξίες μέσα από κίνηση και κρουστά
- ✓ Πρώτες μουσικές έννοιες με παιχνίδι
- ✓ Προετοιμασία για τη θεωρητική εκπαίδευση του ωδείου

Έλα να ανακαλύψεις τη μαγεία της μουσικής!

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ & ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Οι έμπειροι καθηγητές μας δημιουργούν ένα ζεστό, ασφαλές και εμπνευσμένο περιβάλλον, όπου κάθε παιδί μαθαίνει μέσα από τη χαρά της μουσικής!

Σήμερα παίζουμε... Αύριο δημιουργούμε!

Το Ιόνιο ωδείο ανακοινώνει ότι το νέο εκπαιδευτικό έτος θα λειτουργήσουν τμήματα προσαρμοσμένα στις ανάγκες των μικρών σπουδαστών ηλικίας 4-8 ετών.

Τα τμήματα αυτά έχουν στόχο να πραγματοποιήσουν την πρώτη επαφή των σπουδαστών με τη μουσική και να τα προετοιμάσουν για την ομαλή ένταξή τους στα τμήματα θεωρίας!

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕΤΕ ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

6976718427

Υπεύθυνη καθηγήτρια

2661046363

Ιόνιο Ωδείο

Η αρχική σελίδα της συλλογής «Carmina Burana», του 18ου αι. (Κρατική Βιβλιοθήκη Βαυαρίας).



Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΚΗ επιλογή των Μουζακίτη και Μεταλληνού ως... κήρυκες του σπουδαίου ραντεβού, δεν έγινε τυχαία. Αφ' ενός, ο, στο έργο, κυρίαρχος ρόλος των κρουστών. Πρωταγωνιστικός. Σολιστικός. Κι αφ' ετέρου, ο δικός τους ρόλος (αίτιοι, εν πολλοίς) στην... κρουστωδία (aka «έκρηξη» κι ανάδειξη των κρουστών) που έχει ν' απολαμβάνει η Κέρκυρα την τελευταία 10-15ετία.

ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΙ, προ πολλού. Ως μουσικοί. Ως δάσκαλοι. Εντός συνόρων. Κι εκτός συνόρων - μόνιμη, τα τελευταία χρόνια, έδρα του Μουζακίτη, η Βαλέτα (πρώτος τυμπανιστής στην Φιλαρμονική Ορχήστρα Μάλτας και πανεπιστημιακός υφηγητής). Άρρηκτων, επί το... ειδικότερον, δεσμών με το Ιόνιο Ωδείο (ο μεν, πλέον, ως σεμιναριακός προσκεκλημένος, ο δε ως εν ενεργεία καθηγητής). Κι ευνόητα, οι επικεφαλής του team κρουστών της συναυλίας. Διόρθωση: του αμιγώς κερκυραϊκού team κρουστών της συναυλίας. Ένα εξαμελές σύνολο Καθηγητών και Αποφοίτων του Ιονίου Ωδείου, με, ακόμη, τους Σωκράτη Τρουπσιόδη, Θοδωρή Κοσκινά, Δημήτρη Ασπιώτη κι Ανδρέα Καλογιάννη.

• Για την ακρίβεια, μαθητές σας...

«Ναι. Κι αυτό είναι ένα από τα πολύ ιδιαίτερα και ευτυχή, για μας, στοιχεία της συναυλίας. Η συνύπαρξή μας - ενεργά, «επί σκηνής» και μάλιστα, σε μια τέτοια παραγωγή- με παιδιά που άλλοτε τα είχαμε μαθητές και πλέον τα βλέπουμε να τραβούν το δρόμο τους ως επαγγελματίες μουσικοί, σε Ορχήστρες ή ακόμη, κάποιοι, και δάσκαλοι. Μας κάνει πολύ χαρούμενους, περήφανους όλο αυτό. Κι εμάς και το Ιόνιο Ωδείο. Γιατί, ας μην ξεχνάμε, πως απ' τη Σχολή Κρουστών (της «Παλαιάς» Φιλαρμονικής και) του Ιονίου Ωδείου άρχισε όλη η, δίχως προηγούμενο, κατάσταση με τα κρουστά στην Κέρκυρα (σ.σ. διεξοδικότερα, αλλού). Και πως το 2017 το Ιόνιο Ωδείο ήταν αυτό που έδωσε, για πρώτη φορά στο νησί, διπλώματα κρουστών. Φθάνοντας, ως σήμερα, τα 12, μ' όλα τα παιδιά να συνεχίζουν επαγγελματικά, σε Ορχήστρες εντός (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) ή εκτός Ελλάδας και μετεκπαιδευόμενοι σε μεγάλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Κι έχει κι άλλα να δώσει ακόμη η Σχολή. Πολλά...»

ΤΑ 24 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΕ Ο ΟΡΦ

• **Fortuna Imperatrix Mundi (Τύχη αυτοκράτειρα του κόσμου)**

1. O Fortuna (Ω, Τύχη).
2. Fortune plango vulnera (Θρηνώ της τύχης τα χτυπήματα).

• **I. Primo vere (Άνοιξη)**

3. Veris leta facies (Το χαρούμενο πρόσωπο της Άνοιξης).
4. Omnia sol temperat (Ο ήλιος κυβερνά τα πάντα).
5. Ecce gratum [Ιδού η χαρούμενη (άνοιξη)]

• **Uf dem Anger (Στο Λιβάδι)**

6. Tanz (Χορός).
7. Floret silva nobilis (Το ευγενικό δάσος με τα άνθη).
8. Chramer, gip die varwe mir (Γυρολόγε, δώσ' μου χρώμα).
9. Reie (Είδος κυκλικού χορού)
10. Were diu werlt alle min (Όλος ο κόσμος δικός μου...).

• **II. In Taberna (Στην Ταβέρνα)**

11. Estuans interius (Φλέγομαι μέσα μου).
12. Olim lacus colueram (Κάποτε ζούσα στις λίμνες).
13. Ego sum abbas (Εγώ είμαι ο ηγούμενος...).
14. In taberna quando sumus (Όταν είμαστε στην ταβέρνα).

• **III. Cour d'amours (Η Αυλή της Αγάπης)**

15. Amor volat undique (Η Αγάπη πετάει παντού).
16. Dies, nox et omnia (Μέρα, νύχτα και κάθε τι).
17. Stetit puella (Ένα κορίτσι στέκεται).
18. Circa mea pectora (Στο στήθος μου).
19. Si puer cum puellula (Εάν ένα αγόρι με ένα κορίτσι...)
20. Veni, veni, venias (Έλα, Έλα, Ω, Έλα).
21. In truitina (Στην ισορροπία).
22. Tempus est iocundum (Χαρούμενος είναι ο χρόνος).
23. Dulcissime (Γλυκυτάτη).

• **Blanziflor et Helena (Μπλαζινφλόρ και Ελένη)**

24. Ave formosissima (Σε χαιρετώ, ομορφωτάτη).
- **Fortuna Imperatrix Mundi (Τύχη, αυτοκράτειρα του κόσμου)**
- O Fortuna (Ω, Τύχη) / Επανάληψη του εισαγωγικού.



ΜΙΑ παραγωγική διαδικασία με τον δικό της, καίριο ρόλο στη φετινή υλοποίηση. Ο... θερισμός μιας σποράς, που, ως ιδέα, περίμενε καιρό το πλήρωμα του χρόνου της: «Δεδομένου του πρωταγωνιστικού ρόλου των κρουστών και, κατ' επέκταση, της ιδιαίτερης, ρεπερτοριακά, θέσης και σημαντικότητας του έργου για μας, τους «κρουστούς», είχαμε χρόνια κατά νου να ανεβάσουμε κάποια στιγμή τα «Carmina Burana», όλο το έργο, σ' ένα μεγάλο project, με αμιγώς δικό μας σύνολο κρουστών», εξηγούν. Η συμπλήρωση, φέτος, 30 χρόνων απ' την ίδρυση του Ιονίου Ωδείου, θα χάριζε την αφορμή που... έλειπε απ' το παζλ: «Το προτείναμε, έτσι, στον καλλιτεχνικό διευθυντή του Ωδείου, τον Κώστα Σαββανή, που απάντησε αμέσως θετικά. Να το προχωρήσουμε, να δούμε πως μπορεί να υλοποιηθεί στην πράξη - γιατί πρόκειται για ένα ιδιαίτερος απαιτητικό project».

Η ΣΥΜΠΡΑΞΗ, στο κομβικό επίπεδο της παραγωγής, με τη Συμφωνική Ορχήστρα Επτανήσων έλυσε γόρδιους δεσμούς. Με... επί σκηνής κατάληξη ένα εξόχως ισχυρό, εν συνόλω, σχήμα, άρτια συνδυαστικό της ντόπιας καλλιτεχνικής παραγωγής (οι «κρουστοί» του Ιονίου Ωδείου και η Δημοτική Χορωδία «San Giacomo») και σημαντικότερων προσκεκλημένων της αθηναϊκής / διεθνούς σκηνής: δυο κορυφαίοι πιανίστες (Δημήτρης Μαρίνος και Μάνος Κιτσικόπουλος, «μεγάλοι σολίστες, απόφοιτοι της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου»), τρεις σπουδαίοι σολίστες - φωνές (Δήμητρα Κωττίδου / σοπράνο, Νίκος Σπανάτης / κόντρα tenόρος, Σωτήρης Τριάντης / βαρύτονος) και 33 χορωδοί της Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων, υπό τη διεύθυνση της εξαιρετικής και ολοένα ανερχόμενης, Κάτιας Μολφέση. «Κάθε χρόνο η Ορχήστρα Επτανήσων φέρνει έναν guest μάεστρο. Ξέρεις κάτι; Είναι σημαντικό που δεν θα συμμετέχουν μόνο ντόπιοι, όταν μιλάμε για προσκεκλημένους καλλιτέχνες αυτής της εμβέλειας. «Τεκμηριώνουν» ότι πάει να γίνει κάτι μεγάλο. Τέτοια events πρέπει να γίνονται -και να υποστηρίζονται- στην Κέρκυρα. Αυτή η ποιοτική εξωστρέφεια, η επικοινωνία, σε πάει μπροστά. Σε πολλά επίπεδα...»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ



GREEK
NATIONAL
TOURISM
ORGANISATION
www.visitgreece.gr

CARMINA BURANA

for two pianos and percussion



ΔΗΜΗΤΡΑ
ΚΩΤΙΔΟΥ
ΣΟΠΡΑΝΟ

ΠΙΑΝΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
ΜΑΝΟΣ ΚΙΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΙΚΟΣ
ΣΠΑΝΑΤΗΣ
ΚΟΝΤΡΑ ΤΕΝΟΡΟΣ

ΚΡΟΥΣΤΑ
ΜΑΡΙΟΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗΣ | ΝΙΚΟΣ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΤΡΟΥΠΤΣΙΔΗ | ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΣΚΙΝΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ | ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ
ΤΡΙΑΝΤΗΣ
ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

ΧΟΡΩΔΙΕΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Δ.ΧΟΡ.ΚΕΡΚΥΡΑΣ SAN GIACOMO

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΚΑΤΙΑ ΜΟΛΦΕΣΗ

12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026
ΣΑΒΒΑΤΟ - 21:00 | Π.ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΙΟΡΓΑΝΣΗ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΑΘΕΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Info

Πρώιμα, σπούδασε πιάνο και θεωρητικά (Αθήνα). Ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση για κινηματογράφο και τηλεόραση (Πανεπιστήμιο Kingston, Λονδίνο) και κατόπιν σπούδασε (δίπλωμα μετ' επιτυχίας) με υποτροφία στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Λουκά Καρυτινού (Ωδείο Αθηνών), τις οποίες τελειοποίησε σε μουσικές ακαδημίες της Ευρώπης (βλ. Πράγας)... Η μάεστρος, Κάτια Μολφέση έχει διευθύνει, απ' το 2011, ορχήστρες και σύνολα σε πλήθος ελληνικών Φεστιβάλ (μεταξύ τους και το Φεστιβάλ Αθηνών), ενώ μεταξύ των ορχηστρών που έχει συνεργαστεί, ξεχωρίζουν η Συμφωνική και η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική του Δήμου Αθηναίων και η Εθνική Λυρική Σκηνή (τακτικά, από το '13). Στο, δε, εξωτερικό, έχει διευθύνει την Συμφωνική του Karlovy Vary (Τσεχία), τη Φιλαρμονική της Βόρειας Τσεχίας, τη Συμφωνική MAV της Βουδαπέστης και την Κρατική Όπερα της Stara Zagora (Βουλγαρία). Σταθερά, με θετικότητες κριτικές...

ΠΑΥΣΗ... Δυο γρήγορες συνεννοήσεις στο τηλέφωνο. Ένα (ακόμη) ραντεβού με την υπόλοιπη ομάδα. Μια ακόμη οργανωτική λεπτομέρεια που πρέπει να διευθετηθεί «δεν είναι μόνο το παίξιμο, «τρέχουμε» όλο το πακέτο». Μια αδέσποτη, δημοσιογραφική ματιά δίπλα, στο μάρμαρο, με την... παρκαρισμένη παρτιτούρα ξεφύλλισμα, στα πρόχειρα. «Πρόκειται, ακριβώς, για την ίδια παρτιτούρα της γνωστής εκδοχής», σημειώνουν. «Απλά, στη μετεγγραφή των Orff - Killmayer, «ακούγεται» κάπως διαφορετικά, λόγω του συνδυασμού με τα πιάνο - τα ηχοχρώματα, που αναφέραμε παραπάνω. Ο ρόλος, όμως, των κρουστών δε μεταβάλλεται. Μια, ας το πούμε έτσι, επιπλέον «ένταση» στον, ούτως ή άλλως, σολιστικό τους χαρακτήρα...».

ΖΗΤΗΜΑ κατ'αρχήν παραπάνω σε σχέση με... αυτή τη σχέση «Carmina Burana» και κρουστά. «Κατ' αρχήν, υπάρχουν σημεία με τεράστιο ενδιαφέρον ρυθμολογικά. Απλά, ο απλός θεατής - ακροατής δεν τα αντιλαμβάνεται εύκολα. Για τον μουσικό, όμως...».

• **Κι εν δευτέρω,**

«Αναδεικνύεται πολύ το μεγάλο εύρος και η ποικιλία των κρουστών. Δεν είναι μόνο τα γνωστά τα τύμπανα, η γκρανκάσα, τα πιάτα... Χρησιμοποιούνται, επίσης, πολλά «μικρά». Διάφορα πιατίνια (antique cymbals / crotales κ.λπ.), διάφορα τρίγωνα, glockenspiel, καστανιέτες, ντέφια... Μοιρασμένα με τόσο έξυπνο τρόπο και στις δύο version, ώστε να ταιριάζουν απόλυτα στο όλο «τοπίο». Όργανα, που δεν γνωρίζει ο πολύς κόσμος, ακόμη και πολλοί «κρουστοί» - μόνο αν θελήσει κάποιος να προχωρήσει ένα σκαλοπάτι παραπάνω τα μαθαίνει. Ε, αυτή η δυνατότητα γνωριμίας καθίσταται τώρα εφικτή, για όποιον ενδιαφέρεται. Και δε μιλάμε... εξ αποστάσεως. Από κοντά! Να τα δουν, να μάθουν γι' αυτά, να παίξουν, ίσως, κάποια μέρη τους απ' το «Carmina Burana», να... αποκαλύψουν τα μυστικά τους» γιατί κρύβουν από πίσω πολλές, διάφορες, ακόμα και περίεργες τεχνικές (το χτύπημα, η τοποθέτηση, το μέγεθος, οι συνδυασμοί...).

ΤΟ ΡΟΛΟΪ της κουβέντας είχε ήδη... οπισθοχωρήσει λίγες μέρες πριν απ' το μεγάλο αντάμωμα στο Φρούριο. Και το, επ' αφορμή, «διπλό» event (σεμινάριο - διάλεξη), στην έδρα του Ιονίου Ωδείου. Μα, αυτό ζητεί - και δικαιούται - ξέχωρο χώρο στο χαρτί...



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΗ ΜΙΑ... ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΙΝ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ, το Σάββατο (12/9). Μια... Δευτέρα πριν (7/9), στην έδρα του Ιονίου Ωδείου (ελεύθερη είσοδος), το «μενού» θ' ανοίξει η πραγματοποίηση σεμιναρίου κρουστών και διάλεξης, με ειδικό focus στο αριστούργημα του Orff. Ειδικότερα...

• **Πράξη πρώτη, ώρες 10.00-13.00:** Σεμινάριο κρουστών, ανοιχτό (δωρεάν) για κάθε ενδιαφερόμενο (μουσικοί, μαθητές Φιλαρμονικών ή Ωδείων κ.λπ.). Θα διεξαχθεί τμηματικά, πάνω στις τρεις μεγάλες υποκατηγορίες των κρουστών: τύμπανα, μελωδικά κρουστά («συν ντέφια, τρίγωνα και τα υπόλοιπα, ας πούμε, «φιλά»») και ταμπούρα - πιάτα. Πώς; Με τη μέθοδο του... rotation! Οι καθηγητές θα μοιραστούν στις τρεις ομάδες - κατηγορίες και οι συμμετέχοντες, θα περάσουν κι απ' τις τρεις, «εν είδει «ρολογιού»: μια ώρα σε καθενιά. Απευκταία, το σεμινάριο θα έχει έναν πιο γενικό χαρακτήρα («τα βασικά χαρακτηριστικά - παίξιμα των οργάνων»), καθώς, «λόγω του περιορισμένου χρόνου, αλλά και, προφανώς, της έλευσης ενδιαφερομένων διαφόρων επιπέδων (αρχάριοι, προχωρημένοι κ.λπ.), κάτι πιο εξειδικευμένο θα ήταν πρακτικά ανέφικτο...».

• **Πράξη δεύτερη, ώρα 13.00-14.00:** Ανοιχτή διάλεξη τριών σκελών: «Ένας ιστορικός «περίπατος» σε σχέση με τα κρουστά, ο ρόλος τους, το πού «τοποθετούνται» μέσα στην Ορχήστρα και, τέλος, ο ρόλος τους (συγκεκριμένα) μέσα στα «Carmina Burana». Ο ΣΤΟΧΟΣ; «Ευελπιστούμε κάποια στιγμή να καταφέρουμε να πραγματοποιήσουμε ένα μεγάλο σεμινάριο, με προσκεκλημένους απ' το εξωτερικό, ώστε να πάμε ακόμη ένα σκα-

λί παρακάτω». Ακόμη ένα. Απ' τα πολλά που έγιναν σταδιακά από το 2010-'12 και πέρα. Τη διετία μόνιμης επιστροφής των δυο... σεσημασμένων στο νησί (ο Μουζακίτης το '10, ο Μεταλληνός το '12). Η Σχολή Κρουστών της Φ.Ε.Κ., το Ιόνιο Ωδείο, τα πρώτα ever διπλώματα, νέα όργανα, νέα σχήματα, ανάδειξη μιας τεράστιας -πλην άγνωστης- γκάμας κι έκτασης δυνατοτήτων. Μα, πάνω απ' όλα...

«**ΖΗΤΗΜΑ** εκπαιδευτικής μεθοδολογίας», συμφωνούν. Πια, ήταν υπαρκτή. Βιωμένη. Σπουδαγμένη. Σ' αντίθεση με τα ως τότε δεδομένα, όπου «η «υπέρβαση» ήταν να έρχεται κάποιος δάσκαλος απ' την Αθήνα μια φορά το μήνα και να κάνει μάθημα. Εδώ, στο νησί, δεν υπήρχε, στην πραγματικότητα, εκπαιδευτικό δυναμικό. Όλοι ήταν εμπειρικοί (κι εμείς, έτσι ξεκινήσαμε στις Φιλαρμονικές) και... η συνθήκη συγκεκριμένη: γκρανκάσα, ταμπούρο, πιάτα! Ας μην κρυβόμαστε: για πάρα -μα, πάρα- πολλά χρόνια, ήμαστε πολύ παρεξηγημένο όργανο. Πλέον, όμως, το θέμα έχει λυθεί. Έχουν όλοι καταλάβει. Και κάθε νέο παιδί που θα ξεκινήσει, είτε στη Φιλαρμονική, είτε στο Ωδείο, θα έχει εξ αρχής τα πάντα: όλα τα όργανα (μαρίμπες, ξυλόφωνα, βιμπράφωνα, τύμπανα, τα πάντα...) και καθηγητές με σπουδές στο αντικείμενο. Επέστρεψαν πολλοί απ' τη γενιά μας». Έργον ευχής... » Θα διδάξουν - μιλήσουν οι πέντε εκ των έξι μελών του συναυλιακού team Καθηγητών και Αποφοίτων του Ωδείου: Μάριος Μουζακίτης, Νίκος Μεταλληνός, Σωκράτης Τρουπτοΐδης, Θωδωρής Κοσκινάς, Δημήτρης Ασπιώτης και Ανδρέας Καλογιάννης.

SAN GIACOMO, Η... ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

• Η περίπτωση του 2012

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ για την πρώτη φορά που τα «Carmina Burana», ανεξαρτήτως εκδοχής, θα παρουσιαστούν, ως πλήρες έργο, στην Κέρκυρα, σε κερκυραϊκή παραγωγή. Καθώς, το... συνδυαστικό ψαχτήρι αρχείου και μνήμης, έπαυσε μόνο πάνω σε εν μέρει συναυλιακά ανεβάσματα (π.χ. Φ.Ε.Κ., επί Δ. Κάφυρη), είτε σε μερικές και ειδικές εκδοχές του παρελθόντος (π.χ. για brass - κρουστά, σε δ/ση Σ. Άνθη, στο πλαίσιο συνεργασίας του Ιονίου Ωδείου με καθηγητές απ' το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και την Αθήνα). Γενικά μιλώντας πάλι, τα δεδομένα διαφοροποιούνται. Με το... καλαντάρι να σταματά πίσω, στο 2012, όταν στο Παλαιό Φρούριο το έργο παίχτηκε ολόκληρο, στην κλασική του εκδοχή (με μεγάλη Ορχήστρα), απ' την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (συνδιοργάνωση, τότε, Δήμου και Ροταριανού Ομίλου, υπέρ του Συλλόγου «Ελπίδα»), σε δ/ση Βασιλή Χριστόπουλου και τη συμμετοχή, ως σολίστ / μονωδών των Βασιλικής Καραγιάννη, Νίκου Σπανάτη, Διονύση Σούρμπη και των Χωρωδίων «San Giacomo» (Μικτή) και «Αρμονία» Πρέβεζας (Μικτή και Παιδική). Προκύπτει ευκρινώς: για (πλην Σπανάτη) την «San Giacomo» υπάρχει... προηγούμενο! Ξανά μήνα Σεπτέμβριο. Τότε, 7. Τότε, μπροστά απ' τον Άη Γιώργη...





Α.ΜΠΟΪΚΟΣ - Κ.ΚΟΝΤΟΣ ΕΠΕ

3ο χλμ. Εθ. Πέλεκα, Αλεπού-Κέρκυρα

Τηλ.: 26610 48944 & 26610 48945



Νέο Nissan Juke
Πάνω από τα συνηθισμένα

100
1924/2024
ΧΡΟΝΙΑ
ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΑ ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ «ΚΑΘΕ ΜΕΓΑΛΩΜΑ ΣΥΝΙΣΤΑ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ»

Το εμβληματικό βιβλίο της Ζωρζ Σαρή ανεβαίνει, πρώτη φορά, επί σκηνής και στις 3/9 παρουσιάζεται στο Mon Repos από το Kids Theater.

στο πλαίσιο της πανελλαδικής του περιοδείας.

Η σκηνοθέτης, Αθανασία Καλογιάννη μιλά στο «ΕΝ»



Η Αθανασία Καλογιάννη

ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ. Στενά. Με δυο λυτά κορδόνια. Το 'να, τον πίεζε στην παιδικότητα, που έφευγε. Απ' τη Βαγία, το μικρό χωριό, προς τη μεγάλη πόλη. Απ' την ανεμελιά, στην απορία. Απ' τη φιλία, την αθωότητα, την άδοξη ματιά, στην παρατήρηση. Στ' άλλο, τον έσφιγγε η πρώιμη εφηβεία. Που ερχόταν. Η σπουδή. Το κάλεσμα. Η ευθύνη. Εκείνος ο περίεργος ο κόμπος στο στομάχι. Η αρχή της κατανόησης των μυστικών ενός (νέου) κόσμου, που αύξανε, με συναρπαστική «φοβία», παλμούς μέσ' απ' το φθινό πουκάμισο. Του αγοριού. Που, πια, γινόταν άνδρας... Δυο παπούτσια. Στενά. Με δυο λυτά κορδόνια. Λεπτά. Σα το σχοινί ακροβασίας στη σιωπηλή πορεία του μεταίχμιου. Και κόκκινα. Σαν το τριαντάφυλλο. Και το αίμα, απ' τ' αγκάθι του. Το όχι πάντα οδυνηρό...

Ένα χρόνο μετά τη μεγάλη επιτυχία του «Μόγλη - Το βιβλίο της ζούγκλας», το «Kids theater», σε εκ νέου παραγωγή των... δικών μας «Under the light Productions» (Σ. Αυλωνίτης, Β. Βλάσσης), επιστρέφει στο «Ρ. Βλαχοπούλου» (3/9), με το εμβληματικό «Τα Στενά Παπούτσια» της σπουδαίας, Ζωρζ Σαρή. Μια παράσταση για κάθε άγιο καλοκαίρι, που μένει χαραγμένο μέσα μας. Για πάντα...

ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, σε μια ομολογουμένως σύγχρονη προσέγγιση, η -εξαιρετική- Αθανασία Καλογιάννη «φωτίζει», έγραψε μια κριτική, «την ψυχή των παιδιών, χωρίς θόρυβο και περιττούς εντυπωσιασμούς. Αλλά με τρυφερότητα, αλήθεια, καθαρή ματιά...».

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ. Στην Αίγινα του ύστερου Μεσοπο-

λέμου (1935). Ο Παναγιώτης. Και η Ζωή - παιδιά, στην προεφηβεία. Ο ένας, θέλει να γίνει δάσκαλος. Η άλλη, ηθοποιός. Κάνουν παρέα. Φίλοι. Παίζουν. Μιλάνε. Διασκεδάζουν. Μπλέκουν. Αγαπιούνται. Και... παντρεύονται, κρυφά. Σαν παιχνίδια... Σεπτέμβρη, οι διακοπές τελειώνουν. Η Ζωή ετοιμάζεται να φύγει. Ο Παναγιώτης θλίβεται. Μα, ελλείπει Γυμνασίου στο χωριό, οι γονείς της, παρά τις αρχικές αντιρρήσεις της μητέρας του, τον παίρνουν μαζί τους, στην Αθήνα... Χρόνια μετά, ο -ενήλικος- πια Παναγιώτης διηγείται. Νοσταλγεί. Το (μακρινό) καλοκαίρι του '35. Ευτυχισμένος, χρόνια, στο πλευρό μίας γυναίκας. Που δεν ήταν η Ζωή...

• **Το κύριο δίδαγμα ποιο θα 'λέγες πως είναι;** «Αυτό που, για μένα, αποτελεί τη διαχρονική αλήθεια της Ζωρζ Σαρή: το μεγάλωμα αποτελεί πάντα μια επανάσταση. Μικρή ή μεγαλύτερη...».

ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ως ένα πρώτο, μικρό ψήγμα ιχνηλάτησης των λόγων της ρεπερτοριακής επιλογής, πέρα απ' το στοιχείο της πρόκλησης - η πρώτη, σημειώνεται, φορά, που το βιβλίο ζωντανεύει επί σκηνής. «Υπάρχει ένα βασικό στοιχείο, που με γοήτευσε εξ αρχής», εξηγεί η Καλογιάννη. «Η στιγμή της μετάβασης' τα παιδιά που, στην ουσία, μεγαλώνουν λίγο πριν το καταλάβουν. Διατηρώντας με την αθωότητά τους, αρχίζοντας, όμως, παράλληλα, ν' αντιλαμβάνονται, να νιώθουν πως, με κάποιον όχι ακριβώς διακριτό (σ.σ. ή ευεξήγητο), ακόμη, τρόπο, περπατούν προς την άλλη πλευρά του ποταμιού». Στου κόσμου το αλλιώτικο...



Η ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ με την οποία καταγράφει την ιστορία η Σαρή, παροιμιώδης. «Μ' ένα κυρίαρχο στοιχείο», συνεχίζει η Καλογιάννη, «που, προσωπικά, το θεωρώ υπέροχο: δίχως να... κουνά το δάκτυλο. Χωρίς διδακτισμό. Το μεγάλωμα δεν είναι κάτι, που ζητάει έλεγχο ή "διόρθωση". Παρουσία χρειάζεται. Συνοδεία. Και ίσως, λίγο πιο... ανοικτά αφτιά απ' την πλευρά των μεγαλύτερων, μέσω της προσεκτικής παρατήρησης - το πώς μιλάνε, πώς θυμώνουν, πώς σιωπούν... Η κατανόηση ("τι, άρα, νιώθουν;") προηγείται της δράσης ("τι, άρα, πρέπει;")». Κατηγορηματικά...

• **«Στέκει» όλο αυτό στο σήμερα, δεδομένης της «ταχύτητας» με την οποία μεγαλώνουν (ή «καλούνται» να μεγαλώσουν) τα σύγχρονα παιδιά;**

«Έως -το έχω ξαναπεί- και προστατευτικά! Τα παιδιά σ' αυτό το ηλικιακό μεταίχμιο νιώθουν πως αλλάζουν (στο σώμα, στις επιθυμίες, στις εντάσεις, στην ψυχολογία, στα συναισθήματα), αλλά το ζητούμενο -κι αυτό το καταφέρνει συγκλονιστικά η Σαρή- είναι να το "περάσουν" ως κάτι φυσιολογικό. Δε χρειάζεται "φόβος" ή βιασύνη ή αμηχανία ή ό,τι άλλο. Όπως μεγαλώνει το παπούτσι, γίνεται στενό



και δε χωρά στο πόδι, έτσι μεγαλώνει και ο άνθρωπος - εδώ, το παιδί. Κι αναζητεί μεγαλύτερο νούμερο παπούτσι. Τι πιο φυσιολογικό, τι πιο απλό, τι πιο νορμάλ». Το λέν', απλά, κι έτσι: εξέλιξη...

• **Θεατρικά, ως σκηνοθετική απόδοση, πώς το «διεκδικείς» όλο αυτό;**

«Τα παιδιά αντιλαμβάνονται τα πάντα. Το ψέμα, την υπερβολή, την υποκρισία, τη "φθηνή" πρόθεση εντυπωσιασμού. Θεωρώ -και ως παιδαγωγός- πως το να τους λες την αλήθεια και να τους εξηγείς με σεβασμό και όμορφο τρόπο (ενίοτε, ακόμη κι "ακατέργαστα"), δίχως το... σύνδρομο της "υποτίμησης" (άλλοι το λένε "προστασία") αποτελεί σπουδαίο μέσο, για να τους περάσεις το μήνυμα που πρέπει. Να τ' αντιμετωπίζεις ως "ενήλικες" προσωπικότητες, με σκέψεις, αντιφάσεις, συναισθήματα. Και ισχύει, ασφαλώς, και θεατρικά: δε "χαμηλώνεις" το περιεχόμενο. Δεν εντυπωσιάζεις για... να εντυπωσιάσεις. Το παιδικό θέατρο, στα δικά μας μάτια, οφείλει να είναι συναισθηματικά "καθαρό". Διαυγές». Αληθινό...

• **Πρακτικά, επάνω «στη δουλειά», ποιο ήταν το πιο δύσκολο «στοίχημα», για να επιτευχθεί αυτό;**



Find us

P . Aravantinou 50 Street - Corfu - GR 49132

T: (+30) 26610 44554

Email: info@andriotis.co



ΤΑ ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Της Ζωρζ Σαρή
(απ' το Kids Theater)

ΠΕΜΠΤΗ, 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (21.00)
Θέατρο «Ρ. Βλαχοπούλου»

Ερμηνεύουν (αλφαβητικά): Κορίνα Αλεξανδρίδου, Δέσποινα Αμαράντου, Πέτρος Λιόντας, Νάγη Παρασκευοπούλου, Δημήτρης Νάστος, Μαρία Ντούρου.

Σκηνοθεσία: Αθανασία Καλογιάννη

Θεατρική Διασκευή: Γιάννης Παναγόπουλος

Μουσική - Τραγούδια: Σπύρος Λάμπρου (απ' τον κύκλο «Μικρά Παιδιά - Μεγάλα Όνειρα»)

Κοστούμια: Χάρης Σουλιώτης

Χορογραφίες: Μάρκος Γιακουμόγλου

Σχεδιασμός Φωτισμών: Παναγιώτης Μανούσης

Σκηνικά: Kids Theater

Video Art: Νάνσυ Κουρούνη

Μουσική Διδασκαλία: Ιουλία Τζαννετουλάκου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Πέτρος Λιόντας

Εισιτήρια: 13€ (προπώληση
Ticketbox.gr)



«Το να μη δουλέψουμε τόσο στην εξωτερική μίμηση, αλλά πάνω στη μνήμη και το συναίσθημα. Να "θυμηθούν", δηλαδή, οι ηθοποιοί πώς ήταν οι ίδιοι ως παιδιά (οι πρώτοι τους έρωτες, οι σκανδαλιές τους, τα μέρη που πήγαιναν...), να "επανασυνδεθούν" μ' αυτό και, τελικά, ν' αποτελέσει την πυξίδα την υποκριτικής τους παρουσίας. Πήγε καλά. Και βοήθησε πολύ...»

ΕΙΝΑΙ και ο λόγος, εξηγεί, αυτή η πρόκριση της βαθύτερης ουσίας, που μολονότι, ως παιδικό θέατρο, η εικόνα (κοστούμια, σκηνικά, video arts κ.λπ.) και, πάνω απ' όλα, ο ήχος (τα υπέροχα τραγούδια του Σπύρου Λάμπρου, από τον κύκλο «Μικρά Παιδιά - Μεγάλα Όνειρα») παίζουν νομοτελειακά κρίσιμο ρόλο, εδώ δεν... υπηρετούνται. Υπηρετούν. Δεν κυριαρχούν. Εξυπηρετούν ή «εξηγούν». Άμεσα. Απλά. Τη βασική δραματουργική στόχευση. Όσα, πιθανόν, τα παιδιά ακόμη δυσκολεύονται να εκφράσουν. Δε λειτουργούν ως το μέσο για την εύκολη παράταση της χρονικής διάρκειας. Αλλά λειτουργικά, ως «η έκφραση της εσωτερικής φωνή των παιδιών. Δίχως σχόλιο (σ.σ. είπαμε, η έλλειψη διδακτισμού). Αλλά ως... προβολέας, που αναδεικνύει τη φαντασία, την ελπίδα, τη χαρά, την αβεβαιότητα, τα όνειρά τους». Για τη ζωή που έρχεται...

• **Τα οποία -τη φαντασία, την ελπίδα, το όνειρο- γιατί, θαρρείς, πως μεγαλώνοντας τα ξεχάσαμε;** «Έγιναν πολλές οι "πληροφορίες" γύρω μας (τα ερεθίσματα, τα μέσα, οι ευκολίες, οι εικόνες...) και "παράγκωνίσαμε" τις "πληροφορίες" εντός μας! Εδώ, όμως -στο μέτρο, φυσικά, του δυνατό- έρχεται το θέατρο. Όχι, για να... αλλάξει τον κόσμο. Για να θυμίσει. Και να μας ξαναφέρει πιο κοντά σ' όλες αυτές τις βασικές αξίες. Έστω, για λίγο. Βάζοντας τον πιο ώριμο θεατή στη διαδικασία να σκεφτεί ή, αν θες, να "αυτοκριθεί" - γενικά, οι ρητές απαντήσεις απουσιάζουν απ' το έργο: "πόσο καλά ήμαστε τότε; Γιατί τα χάσαμε; Άξιζε τον κόπο;" Και το παιδί, από την άλλη, νιώθοντας πράγματα που αδυνατεί να του δώσει μια οθόνη (η ενέργεια, η αλληλεπίδραση, η αίσθηση του χώρου, η ψυχοσυναισθηματική συμμετοχή...), να φύγει με την αίσθηση πως, ακόμη κι αν δεν μπορεί να το εκφράσει ακριβώς με τα λόγια, οτιδήποτε νιώθει, σκέφτεται, προβληματίζεται, έχει και νόημα και αξία...».

• **Μοιάζει σαν να «χτίζεται» έτσι και μια «γέφυρα» ανάμεσα στις δυο γενιές (γονέας - παιδί), ένα κοινό σημείο αναφοράς...**

«Ακριβώς! Μια γέφυρα κατανόησης, ένας ασφαλής τόπος συνάντησης, μέσω αυτής της μετάβασης, που, χρόνια πριν, βίωσαν και οι ίδιοι οι γονείς - άρα, δεν τους είναι μια άγνωστη διαδικασία. Ούτε, σε δεύτερη επίπεδο, λήξασα - συ



Η Αθανασία Καλογιάννη με τον δ/ντή σύνταξης του «ΕΝ», Ηλία Αλεξόπουλο. Κρατάει χρόνια αυτή η κολόνα...

νεχίζουμε κι εμείς να μεγαλώνουμε και να αλλάζουμε στάδια. Το αποτέλεσμα είναι, τελικά, μεταξύ παιδιών και μεγαλύτερων να δημιουργούνται σημεία σύγκλισης. Συναισθηματικής και μη. Το feeling πως το "μεγαλώνω" δε σημαίνει "είμαι μόνος". Αλλά μια διαδικασία, που μπορεί να ειπωθεί, να σχολιαστεί, να κατανοηθεί, στο πλαίσιο -εξίσου σημαντικό- μιας "συζήτησης", που δεν θα πάψει μόλις πέσει η αυλαία. Αλλά θα συνεχιστεί, στο σπίτι...»

• **Ό,τι, δηλαδή, για να μπούμε λίγο και σε κλίμα... βιβλίου, κατάφερε η μητέρα του «Παναγιώτη»...**

«Ναι. Αλλά, μολονότι πρόκειται για ένα χιλιοδιαβασμένο βιβλίο, ας.... αποφύγουμε τα spoiler (γελάει)!»

• **Από την περσινή σας κερκυραϊκή «πρώτη» («Μόγλης») τι σου έχει μείνει, τι θυμάσαι;**

«Ένα θέατρο γεμάτο κόσμο και μια υπέροχη ανταπόκριση από μικρούς και μεγάλους. Μια παράσταση που αγαπήθηκε, χειροκροτήθηκε και μας χάρισε μια από τις πιο όμορφες στιγμές της πορείας μας».

• **Και για τη φετινή σας επιστροφή, τι προσδοκάς;** «Ακόμη περισσότερη ενέργεια και την ίδια αγάπη για το θέατρο. Ελπίζουμε να ξαναζήσουμε τη μαγεία, με ένα θέατρο γεμάτο χαμόγελα και χειροκροτήματα...».

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

Το 1914 σηματοδοτεί την αυλαία της περιόδου ακμής του Δραματικού (1895 κ.ε.)
• Για τα επόμενα επτά χρόνια, θα επικρατούσε σιωπή...



Του ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΕΡΟΣ VII: ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΥΛΑΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

ΠΙΚΕΝΤΡΟ -τι άλλο;- του... κλοιού, ο αυστηρός επωμισμός των όρων της δανειακής εξόφλησης προς ανέγερση του «Φοίνικα» (θυμίζουμε: 60.000 δρχ., τοκισμένες με 6%, σε 12 ετήσιες δόσεις μεταξύ 1896 και 1908). Ήταν -και φαινόταν- δύσκολο, εξ αρχής. Αν και παλεύτηκε. Με τη λήψη μιας σειράς πρώιμων πρωτοβουλιών, μέσω τροποποίησης, μάλιστα, του ως τότε, αρχικού - και ανέγγιχτου απ' το '75- καταστατικού (βλ. συνεδρίαση 16/12/1894), με πρόδηλο στόχο, την «εξεύρεση δανείων δια μετοχών»¹.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ, σήμαινε το εξής: το κυρίαρχο σώμα, με δικαιώματα επί της περιουσίας του Συλλόγου, τ' αποτελούσαν οι Ιδρυτές. Αριθμητικά, έως 100. Τούτο, λοιπόν, το δικαίωμα εκφραζόταν πια, υπό τις παρούσες συνθήκες, με την έκδοση «προσωρινών μετοχικών τίτλων», αξίας 250 δρχ. εκάστη και οι οποίες «αντικατασταθήσονται, μετά την εξόφληση του αναληφθέντος χρέους Δραχ. 60.000 (δρχ.) προς ίδρυση του κτιρίου του Συλλόγου και Θεάτρου, εις οριστικόν τίτλον (αξίας) δραχμών τετρακοσίων (400)»².

ΤΑ... **ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ**, απλά: εκατό Ιδρυτές, επί 250 δρχ. έκαστος, ίσον 25.000 δρχ. Σχεδόν το 1/3 του απαιτούμενου. Σημαντικό. Πλην λίγο. Εξ ου και, σημειώνει ο Δαφνής (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκά Νέα», φ. 8/5/1955), «για την εξυπηρέτησι του δανείου, το νέο Καταστατικό όριζεν τις εξής (σ.σ. επιπλέον - πλην, δηλαδή, της "εκ της εκδόσεως μετοχών εισπράξεις") προσόδους του Συλλόγου:

- Μηνιαίο ποσόν δρχ. 100 (ή 1.200 ετησίως), λόγω ενοικίου, αναγραφόμενο τακτικά στα έξοδα των προϋπολογισμών.
- Το εκ του καφενείου του θερινού θεάτρου εισπραττόμενο ενοίκιο.
- Το δέκατον των εν γένει εισπράξεων του Συλλόγου.
- Το ποσοστό εκ της ενοικιάσεως του θεάτρου.

«**ΟΙ ΠΡΟΣΟΔΟΙ** αυτά», συνεχίζει, «μετά την εξόφλησι του δανείου, προβλέπεται να διατεθούν κατά το 1/3 προς υποστήριξιν του σκοπού του Συλλόγου και κατάρτισιν δραματικού θιάσου, κατά το 1/3 "προς συντήρησιν, βελτίωσιν και αύξησιν της κινητής και ακινήτου περιουσίας του Συλλόγου" και κατά το υπόλοιπον "προς πληρωμήν μερίσματος εις τους κατόχους οριστικού μετοχικού τίτλου ιδρυτάς". Αντίρρηση, καμιά! το πνεύμα, πρόθυμο. Η «σαρξ», ωστόσο...

» **HISTORY FACT** | Τεκμήρια απ' τις πρώιμες εκμισθώσεις χώρων του «Φοίνικα» για οικονομικούς (ή «κερδοσκοπικούς», κατ' άλλη διατύπωση εποχής) σκοπούς, προσφέρει ο τοπικός Τύπος της εποχής (βλ. συναυλία Π. Κοκκίνου / 1907, μουσικο-θεατρική παράσταση Ένωσης Ερασιτεχνών / 1911, διάλεξη Π. Γιωτόπουλου / 1913 κ.λπ.). Κυρίως, όμως, ήταν οι εκμισθώσεις του εστιατορίου - «καφενείου» του Θερινού. Με την εφημ. «Αλήθεια» του 1907 (φ. 5/5) να προσφέρει, χαρακτηριστικά, μια αγγελία

- ντοκουμέντο: «Προσφοράί», διαβάζουμε, «δια την ενοικίασιν του Καφεστιατορίου του Θερινού Φοίνικα γίνονται δεκταί μέχρι της 20ής Μαΐου. Πληροφορίαι εις την Γραμματείαν του Συλλόγου». Ακόμη, η βινιέτα της καλογραμμένης αγγελίας έγραφε, ψηλά, «Δραματικός Σύλλογος». Ακόμη...

Η ΔΥΣΚΟΛΙΑ του «στοιχήματος» έγινε γρήγορα αντιληπτή. Η πρώτη δόση (5.000 δρχ.), του 1896, καταβλήθηκε. Όπως και οι τόκοι (από 833 δρχ.) έως το 1899. Μα, πλην αυτών, ουδέν. Αναπόφευκτα, η αντίδραση των δανειστών - πιστωτών, υπήρξε άμεση: αγωγή. Κατά Δραματικού Συλλόγου και Δήμου «ως αλληλεγγύου οφειλέτου». Δικαιώθηκαν. Με την υπ' αριθμ. 544/1899 απόφαση του Πρωτοδικείου Κέρκυρας να τους επιδικάζει το διεκδικούμενο / προβλεπόμενο (έντοκο) ποσό, το οποίο, αδυναμία του Δραματικού, κλήθηκε να καταβάλει, ως εγγυητής, ο Δήμος Κερκυραίων: το όλον, δρχ. 64.166,92 (συν 1.460 δρχ. για πενταετές συμβόλαιο πυρασφάλειας στην «Εθνική»³) που κατέβαλε ο πιστωτής Δήμος.

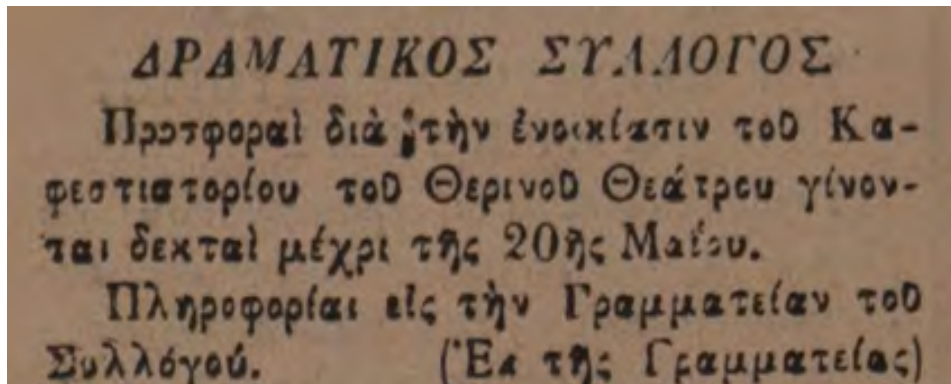
ΓΙΑ ΤΗΝ εξασφάλισή του, ο Δραματικός προχώρησε, αρχικά, σ' αυτό: τη, δυνάμει εξοφλητικού συμβολαίου, υπέρ του διάθεσης όλων των τακτικών του εσόδων (εκτός 350 δρχ., που διετίθεντο για επισκευές και συντήρηση των κτιρίων) και τα μισά από τα έκτακτα. Οφείλοντας, εάν δεν έφθαναν, να βρει το υπόλοιπο από άλλες πηγές, «διαφορετικά, θα εξέπιπτε των υπέρ αυτού δικαιωμάτων και ευεργετημάτων» (βλ. Δαφνής, ό.π.). Με τη σχετική συμβολαιογραφική συμφωνία να προκύπτει προς υπογραφή το 1901 (υπ' αριθμ. 20026/1901), οι... επιπλέον πηγές αποδείχτηκαν, γρήγορα, απαραίτητες. Ακόμη και με πρωτοβουλίες, είτε παντελώς ξένες έναντι των καταστατικών σκοπών του Συλλόγου, όπως η προμήθεια και λειτουργία στα γραφεία, μηχανήματος τυχερού παιγνίου (αλογάκια)⁴, είτε άλλες, που ούρλιαζαν απόγνωση.

ΤΡΑΝΗ απόδειξη, η απόπειρα συγχώνευσης με την Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας, κατόπιν πρωτοβουλίας του Γ. Ασπιώτη. Άλλοτε Συνέταιρου - Θεμελιωτή (1871-1880 και 1884 κ.ε.), μέλους της Επιτροπής εορτασμού πενήνταετηρίδος (1890), Οικονόμου (1892), προτάσσει Ιδρυτικού Μέλους (1898) και, τη δεδομένη χρονική στιγμή (1898-1900), προέδρου της «Παλαιάς», με τη μακρά -και ήδη emphatic- σημειωμένη- σχέση με τον Δραματικό⁵.

ΔΕΝ ΕΥΔΟΚΙΜΗΣΕ. Η πρόταση καταψηφίστηκε απ' τη Γ.Σ. του Σώματος των Θεμελιωτών της Φ.Ε.Κ., με παράλληλη παραίτηση του Δ.Σ. της Εταιρίας «λόγω αποδοκιμασίας» της⁶. Σύντομα, ο απόηχος θα άγγιζε, φαίνεται, και τον ίδιο τον



Σπάνια μετοχή - προσωπικός τίτλος εξ αυτών που εκδόθηκαν στα τέλη του 19ου αι., προς ενίσχυση του Δ.Σ. (αρχείο Αναγνωστικής, Βιβλιοθήκη Πιέρρη).



Αγγελία στην «Αλήθεια» για την εκμίσθωση του εντευκτηρίου του «Φοίνικα» (1907)

εισηγητή της. Νέος πρόεδρος της Φιλαρμονικής (1900 - 1904), ο Σπυρίδων Σανσών...

ΣΤΟ ΙΔΙΟ άπελπι πλαίσιο δεν έλειψαν και οι ρισκοβόροι, επιχειρηματικοί πειραματισμοί. Με πιο χαρακτηριστική την, κατόπιν πρότασης του Δ.Σ. στη Γενική Συνέλευση των ιδρυτών, απόφαση υποστήριξης και ξένων θιάσων. Διεσώθη μία περίπτωση. Μία, αλλά... καταστροφική: ο Δαφνής (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκά Νέα», φ. 12/6/1955) περιγράφει:

«Γύρω στα 1900 έφθασε στην Κέρκυρα ο θιάσος πρόζας "Δαρείας και Φόβη", ο οποίος άρχισε να δίνει παραστάσεις στον "Φοίνικα". Επρόκειτο περί αρτίου καλλιτεχνικού συγκροτήματος, με ρεπερτόριο εξαιρετικό. Τη μετάκλησή του την είχε κάμη ο Δραματικός, ο οποίος είχε αναλάβει και όλα τα έξοδα. Δυστυχώς, το Κερκυραϊκό κοινό δεν περιέβαλε με την υποστήριξή του το θίασο. Έτσι, δημιουργήθηκε ένα σημαντικό άνοιγμα εις βάρος του Δραματικού».

H... ταφόπλακα;

«Αντί το Συμβούλιο να σταματήσει εκεί, πήρε την απόφαση να συνεχίσει την οικονομική υποστήριξη του θιάσου και στις Αθήνας, με την ελπίδα ότι θα εκάλυπτε τη ζημία. Το αποτέλεσμα ήταν πλήρες ναυάγιο. Από τότε, τα οικονομικά του Συλλόγου δεν κατόρθωσαν να ορθοποδήσουν».

ΣΗΜΑΙΝΕ αυτό: αδυναμία συνεπούς απόκρισης έναντι των πιστωτικών υποχρεώσεων προς το Δήμο. Ανοίγοντάς του διάπλατα την πόρτα στην -εφεξής, ολοένα εντονότερη- διεκδίκηση ιδιοκτησιακών δικαιωμάτων επί του «Φοίνικα».

ΜΟΙΡΑΙΑ, η όλη συνθήκη επηρέασε και τη στάθμη -ποσοτική και, κυρίως, ποιοτική- των καλλιτεχνικών προσπαθειών. Άλλο ήταν πια το εμμονικό ζήτημα: η επιβίωση.

ΜΙΑ απ' τις στιγμές της νέας δεκαετίας που θύμιζε, όντως, κάτι απ' το παλιό, κραταιό μεγαλείο του Δραματικού, σημειώθηκε το Νοέμβριο του 1913: η μεγάλη «ευεργετική» (τιμητική) παράσταση του -ήδη καταξιωμένου στην Αθήνα- Άγγελου Χρυσομάλλη «ένας αληθινός θρίαμβος», έγραφε η «Αναγέννησις» (φ. 14/11). «Η Κέρκυρα του έδωσε μίαν ηθικήν ικανοποίησιν, η οποία θα παραμείνη ως η ωραιότερα ανάμνησις του καλλιτεχνικού του σταδίου». Με την επιπλέον πληροφορία της προσφοράς, από πλευράς του Δραματικού, δάφνινου στεφάνου («εσυμβόλιζε την αμοιβή της Τέχνης προς τον εκλεκτόν αυτής μύστην, ακριβώς υπό του Σωματείου εκείνου, εις την σκηνήν του οποίου παρεσκευάσθησαν οι σημερινοί του θρίαμβοι»), πλήθους δώρων («των φίλων του») και αθρόων χειροκροτημάτων απ' το πολυπληθές κοινό: «Η ευγλωτοτέρα έκφρα-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Αισθάνομαι επιτακτική την ανάγκην να εκφράσω και δημόσια την ευγνωμοσύνην μου προς την κοινωνίαν της προσφιλοῦς μου γενετέρας δια τὰ τὸσον περιφανῆ δείγματα ἀγάπης καὶ ἐκτιμήσεως δια τῶν ὁποίων με περιέβαλε κατὰ τὴν ευεργετικὴν μου. Τὰ δείγματα ταῦτα θ' ἀποτελέσωσι δι' ἐμὲ τὴν ὠραιότεραν ἀνάμνησιν τοῦ βίου μου παρέχοντά μοι ἐν ταῦτ' τὴν δύναμιν νὰ συνεχίσω τιμῶν τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα ἐν τῷ μέτρῳ βεβαίως τῶν δυνάμεών μου. Ἐπειτα διὰ τὸς ὁφείλω θερμῶς νὰ εὐχαριστήσω καὶ τὴν Φιλαρμονικὴν Μουσικὴν καὶ τὸν Δραματικὸν Σύνλογον δια τὴν τὸσον εὐγενῆ αὐτῶν προθυμίαν δια τῆς ὁποίας συνετέλεσαν εἰς τὴν πληρεστέραν ἐπιτυχίαν τῆς ευεργετικῆς μου».

Μετά πάσης τιμῆς
ΑΓΓΕΛΟΣ Σ. ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΗΣ

Το ευχαριστήριο του Χρυσομάλλη, για την ευεργετική του 1913, μια απ' τις τελευταίες «αναλαμπές» του Δραματικού.

» **HISTORY FACT** | Follow up της ευεργετικής, η καταχώρηση στον κερκυραϊκό Τύπο ευχαριστηρίου του Χρυσομάλλη, για την όλη υποδοχή. Το πλήρες κείμενο, καταπώς δημοσιεύτηκε (βλ. εφ. «Αναγέννησις», φ. 14/11/1913): «Αισθάνομαι επιτακτική την ανάγκην να εκφράσω και δημόσια την ευγνωμοσύνην μου προς την κοινωνίαν της προσφιλοῦς μου γενετέρας δια τα τὸσον περιφανῆ δείγματα ἀγάπης καὶ ἐκτιμήσεως, δια των ὁποίων με περιέβαλε κατὰ τὴν ευεργετικὴν μου. Τα δείγματα ταῦτα θ' ἀποτελέσωσι δι' ἐμὲ τὴν ὠραιότεραν ἀνάμνησιν του βίου μου, παρέχοντά μοι ἐν ταῦτ' τὴν δύναμιν νὰ συνεχίσω τιμῶν το Ἑλληνικὸν ὄνομα ἐν τῷ μέτρῳ, βεβαίως, των δυνάμεών μου. Ἰδιαίτατα, ὁμως, ὀφείλω θερμῶς νὰ εὐχαριστήσω καὶ τὴν Φιλαρμονικὴν Μουσικὴν καὶ τὸν Δραματικὸν Σύνλογον, δια τὴν τόσο εὐγενῆ αὐτῶν προθυμίαν, δια τῆς ὁποίας συνετέλεσαν εἰς τὴν πληρεστέραν ἐπιτυχίαν τῆς ευεργετικῆς μου...».

ΕΤΟΣ 1914... Τ' αναπόδραστο. Παρά τις όποιες πρωτοβουλίες (ανεπιτυχείς θεατρικές ή οικονομικές επιχειρηματικές προσπάθειες, αδιάθετοι προσωρινοί τίτλοι, ελλειπείς τρίτες προσπάθειες κ.λπ.), το... τεφτέρι ήθελε τον Δραματικό, υπό τους ενδιαμέσους όρους, να χρωστά ολόκληρο το αρχικό κεφάλαιο συν το διόλου ευκαταφρόνητο ποσό των 18.047 δρχ. από τόκους. Τίτλοι τέλους...

ΑΝΑΝΕΜΟΜΕΝΑ, ο Δήμος κινήθηκε δικαστικά εις βάρος του Δραματικού: αγωγή περί διαλύσεως του (αθετηθέντος) συμβολαίου του '01. Και μολονότι, κατὰ τον Δαφνή (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκά Νέα», φ. 15/5/1955), σε πρώτο, τουλάχιστον, χρόνο (έως το '19), «δεν προκύπτει να εξεδόθη τελεσίδικος απόφασις εις βάρος του Συλλόγου», η πόρτα, επί της ουσίας, σφάλιζε. Βοηθούντων και των... χρόνων της φωτιάς, που τρόχιζαν τ' ατσάλι τους...

Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ Πόλεμος. Ο Βενιζέλος ψάχνει τη σύμπραξη με την «Αντάντ». Το φιλογερμανικό Παλάτι εγείρει αντιρρήσεις και η Ελλάδα χορεύει ζαλιμένη το άγριο ζειμπέκικο του εθνικού διχασμού. Τέλη του '15 η είσοδος των Αυστρο-ούγγρων στη Σερβία σκορπά θανατικό. Για την «Αντάντ» μυρίζει πλήγμα. Και προ του μεγαλύτερου κινδύνου, τέλη, 29, Δεκέμβρη, στόλος Αγγλο-γάλλων (μετά, θα κόπιαζαν και Ιταλοί) καταλαμβάνει την Κέρκυρα «δια λόγους ασφαλείας» και μεταφέρει, απ' τα αλβανικά παράλια, κάπου 150.000 Σέρβους (στρατιώτες, πολίτες, κυβερνητικούς) στα όρια της εξαθλίωσης. Θα ήταν περισσότεροι. Αλλά τους πρόλαβε ο λιμός, το κρύο και οι Αρναούτηδες.

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ των Συμμάχων στο νησί, αν και, κατ' αρχήν, δυσδιάκριτα, «άγγιξε» και τον Δραματικό. Κατά βάση, με την ουσιαστική μετατροπή του «Φοίνικα», σε γαλλική έδρα. Στον Χειμερινό, εγκαταστάθηκε η γαλλική Αστυνομία. Με ενδιαφέρουσα extra πληροφορία (εκ των χειρογράφων «Σημειώσεων» των ΓΑΚ, ό.π.), περί, την ίδια περίοδο, συστάσεως (εντός ή πλησίον του χώρου) «Γραφείου Καταγραφής πολιτών Κερκυραίων». Συγκεκριμένα, των «φρονημάτων αυτών». Μετά συνοδού «καταρτήσεως Μητρώου ποιού των Κερκυραίων πολιτών». Αναφέρεται και ο υπηρεσιακός αρχηγός: Βίκτωρ Κ. Για πολλούς, σήμαινε τούτο: εξορία. Εποχή, θυμίζουμε, μεγάλων παθών και αντιθέσεων...

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ, πάλι, στεγάστηκαν Γάλλοι ιδιώτες - διαβάζουμε ξανά στις «Σημειώσεις» των ΓΑΚ (ό.π.): «Κατάληψις του Θερινού θεάτρου αυθαιρέτως υπό Γάλλων ιδιωτών και εκμετάλλευσις ίδια υπό τούτων». Με μια σημαντική, πρόσθετη καταγραφή: «Φθορά και κλοπαί». Να σχετίζεται, άραγε, μ' αυτό η... εξαφάνιση στα μεταγενέστερα στιγμιότυπα του «Φοίνικα» των δύο (;) «μεγάλων αγαλμάτων», που η προσεκτική ματιά του Γιώργου Ζούμπου⁸ εντόπισε σε φωτογραφία του 19ου αι.; Ταπεινή υπόθεση εργασίας. Πιθανότερο, αντίθετα, φαίνεται να... την πλήρωσαν κάποια απ' τα σημαντικά περιουσιακά στοιχεία (έπιπλα κ.λπ.), που, στο μεταξύ, είχε αποκτήσει ο Δραματικός. Κάποια, επιβίωσαν. Όχι όλα...

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ: μιας πρώτης τάξεως ιδέα των κεκτηθέντων facilities του «Φοίνικα» - Δραματικού κατὰ την εν λόγω περίοδο, μας προσέφερε, χρόνια μετά, η εφημ. «Δύναμις» (φ. 25/5/1928), με τις αιχμές, ωστόσο, για... την

«Η παραιτήσις της Εὐγενεστάτης Κομῆσεως ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΣΔΡΙΝ ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΤ

Μετά μεγάλης λύπης ἰσάθεμεν τὴν παραιτήσιν τῆς Εὐγενεστάτης καὶ χαριτοδύτου Κομῆσεως Ουρανίας Σδρίν Ζαβιτσιάνου ἐκ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ θεάτρου «Φοίνικ», καὶ ἐκ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἐνιαυτοῦ ἰδρύματος τῆς σπουδαιότητος (μεταξοκοινωνίας), εἰς ἃς ἐπαίτως προέδρευε ἐφελύσσας εἰς ἐαυτὴν τὸν κοινὸν σιτισμὸν καὶ τὴν ὑπόληψιν τοῦ τόπου. Βεβαίως ἡ παραιτήσις αὕτη θέλει καταστῇ λίαν ἐπιζήμιος εἰς τὰ ἐν λόγω κοινωφελῆ ἰδρύματα, καθ' ὅσον ἡ ἀρραύσις τῆν ἐποικὴν ἐπεδίδουεν ἡ Κυρία αὕτη διὰ τὴν προαγωγὴν αὐτῶν, ὅπως πράγματι ἀπαρδειγμάτιστος, καὶ ἀπορούμεν πῶς ἐγένετο δεκτὴ τοιαύτη παραιτήσις ἀνεκτιμήτου Κυρίας, ἀπολαύσεως ἀπέποι τοῦ ἱππίνου τῆς κοινωφιλίας ἀπάσης, διὰ τὰ εὐγενῆ καὶ πατριὰς δυνεως αὐτῆς αἰσθήματα!

Παραίτηση της Ουρανίας Σδρίν Ζαβιτσιάνου απ' την Επιτροπή του «Φοίνικα» (εφ. «Αναγέννησις», φ. 22/4/2011).

Kiosk delivery

Εἶδη mini market

- Ελληνικός & Ξένος Τύπος
- Εἶδη Καπνιστοῦ
- Κάβα
- Τρόφιμα
- Εἶδη Pet Shop
- Εἶδη Γραφείου
- Φροντίδα σπιτιοῦ
- Κάρτες Πληρωμῆς

Εἴμαστε ανοικτά
24 ὥρες το 24ωρο,
365 ἡμέρες το χρόνο.

Ὁρες delivery:
9:00-15:00 & 21:00-3:00

26610 37576

www.kioskpoulis.gr
kiosk poulis delivery services

CU 69407 10666 69871 66304

Λεωφόρος Αλεξάνδρου 34

τύχη τους να «δείχνουν», πρωτίστως, τους εκάστοτε εργολάβους. Διαβάζουμε...

«Τι έγιναν 120 καρέκλαι Βιέννης. Τέσσαρα μπλιάρδα. Αι τράπεζαι του παιγνιδίου, οι καναπέδες, οι πολυθρόνες, οι τέσσαρες μεγάλοι καθρέπται, το πιάνο, τα πολυτελή παραπετάσματα, η 360 χιλιάδων δραχμών βιβλιοθήκη, αι μπίλλιαι, αι στέκκαι, τα γραφεία, τα πλυντήρια, τα κομμοδίνα, δύο αυλαίαι, το κατασχεθέν βεστιάριον της οπερέτας Παλούμπη, το πλούσιον βεστιάριον του Συλλόγου, τα σκηνικά, ο μπουφές, η εγκατάστασις και οι απειράριθμοι γλόμποι του αεριόφωτος, τα αναλόγια, το υλικόν των αποθηκών, ο εξώστης, τα θρανία, οι μολυβδοσωλήνες του υδραγωγού, αι βρύσαι, αι μολυβδοσωλήνες του αεριόφωτος, η επίπλωσις τις σκηνής κλπ. Τι απέγιναν τα περίφημα αλογάκια;»

ΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ, απ' τα... κάπως παραπάνω, δύο λέξεις: «ιδία εκμετάλλευσις». Περαιτέρω διευκρίνιση δε δίδεται. Ενδεχομένως, ωστόσο, να σχετίζεται με την τεκμηριωμένη μαρτυρία πως σε κύριο θέαμα των ετών, αναδείχθηκε ο κινηματογράφος. Είδος, το cinema, που η Κέρκυρα είχε ήδη γνωρίσει μερικώς (πριν την «έκρηξη» των 20s) μέσω των πλανοδίων κινηματογραφιστών της υπαίθρου ή τις φημολογούμενες προβολές του μεγαλοβιομήχανου, Κωνσταντίνου Ασπιώτη, γιου του Γεράσιμου, ο οποίος, λέγεται, είχε προμηθευτεί πρώιμα κινηματογραφική μηχανή, την οποία φύλαγε σε ειδικό χώρο, στη Villa Rosa.

ΠΟΤΕ ακριβώς όλο αυτό; Καλή ερώτηση. Ήδη, πάντως, απ' τον πρώτο «κινηματοφωτόγραφον του κ. Έντισον» (οδός Κολοκοτρώνη, Αθήνα) έως τη δεκαετία του '10, η επαρχία (Σάμος, Βόλος κ.λπ.), είχε υποδεχτεί το νέο «προϊόν», με καίριο το ρόλο ξένων πλανοδίων⁹. Πολλοί τους, Γάλλοι. Λογικό. «Γενέτειρα της Έβδομης Τέχνης», θεωρείται η Γαλλία¹⁰. Μέχρι, δε, τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο αποτελούσε τ' αδιαμφισβήτητο «αφεντικό» της διεθνούς βιομηχανίας. Συγκλίνουν όλ' αυτά με τη, δια γαλλικής χειρός, σύσταση του... cine «Φοίνικας». Σηματοδοτώντας το εφελτήριο για την εφ' εξής χρήση του και ως χώρος κινημαγραφικός. Άμεσα. Δεδομένου ότι, με το φευγιό των Γάλλων (άνοιξη '19), ρεκλάμες εποχής (βλ. Ιούνιος - Δεκέμβριος 1919), στον τοπικό Τύπο, μιλούν ευθέως πια περί «Κινηματογράφου "Φοίνικ"», με παράλληλη, σποραδικά, φιλοξενία μουσικών (βλ. ρεσιτάλ Καραγιάν, εφ. «Κερκυραϊκή Ηχώ», φ. 24/7) και νέο-θεατρικών παραγωγών.

ΤΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ της περίπτωσης; Η αναφορά, πλέον, του «Φοίνικα» ως «Θερινόν Δημοτικόν Θέατρον - Πρώην Δραματικός Σύλλογος» (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκή Ηχώ», φ. 19/5)¹¹. Μια ρητή, δηλαδή, αναφορά στην ουδεμία, πια, ιδιοκτησιακή-διαχειριστική του σχέση του με το Δραματικό. Υπόθεση του Δήμου. Πια, και με τη βούλα: το υπ' αριθμ. 8661 συμβόλαιο, μεταξύ Δήμου και Δραματικού (συμβολαιογραφείο Σπ. Αλαμάνου), «δια του οποίου, αντί τιμήματος 92.176 δραχ., περιήρχοντο "εις την απόλυτον κυριότητα, νομήν και κάρπωσιν του Δήμου" τα κτίρια του Δραματικού». (βλ. «Κερκυραϊκά Νέα», ό.π.).

Η «ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ» του «Φοίνικα» ήταν πια εδώ. Ζώσα. Δεχόμενη, σταδιακά, κάθε πτυχή του status quo, που θα «όριζε» την, κατ' αρχήν, μεσοπολεμική περίοδό του:

1. Σταθερή μίσθωση του café-εστιατορίου του σε ιδιώτες κι εξέλιξη του σε σημείο αναφοράς του αστικού lifestyle: «Εις το καφενεϊόν του θεάτρου "Φοίνικ" ήρχισεν η λειτουργία του ρεστωράν καθ' εκάστην εσπέραν. Υψηλός πρόθυμος, άκρα καθαριότης, τιμαί λογικαί» (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκή Ηχώ», φ. 25/6/1920).

2. Σταδιακή-πλην άμεση- είσοδος, κατόπιν συμφωνίας με το Δήμο, της έννοιας του «θεατρικού ή καλλιτεχνικού εργολάβου» (απ' τις περιπτώσεις που θα μας απασχολήσουν διαχρονικά, αυτές ων Σ. Πετρόπουλου, Σπ. Αρκούδη και Σπ. Μαρινάκη). Με τακτικό, μάλιστα, ορισμό παραστάσεων προς ενίσχυση του έργου τους. Έτσι, στις 25/8 (εφημ. «Κερκυραϊκή Ηχώ») διαβάζαμε για... προσεχώς: «Έκτακτος Παράστασις υπέρ της εργολαβίας». Και τρεις μέρες έπειτα (ό.π., φ. 28/8/1920), τις λεπτομέρειες: «Απόψε Έκτακτος Πανηγυρική Παράστασις υπέρ της Εργολαβίας του θεάτρου με τα "Νέα Παναθήναια", με επίκαιρα τετράστιχα και την χορωδίαν του Θιάσου».

3. Παγιοποίηση, της διπλής του, πλέον, λειτουργίας, ως Θέατρο και Κινηματογράφος. Σε δύο περιόδους, χειμερινή (Νοέμβριος-Μάιος) και θερινή (Μάιος-Νοέμβριος) και με ξεχωριστές, συνήθως, εργολαβίες (αργότερα, ειδικές εργολαβίες να συνάπτονταν και για το dancing της καρναβαλικής περιόδου).

4. Ελαχιστοποίηση, ελλείψει Δραματικού Συλλόγου, των κερκυραϊκών ερασιτεχνικών παραγωγών. Τα...προσχήματα έσωζε μόνο η -ουχί αμιγώς θεατρική- Ένωση Ερασιτεχνών, την οποία, ενδεικτικά, η «Κερκυραϊκή Ηχώ» (φ. 22/5/1920) αποθέωνε για την εξάισια επί σκηνής διδασκαλία (στο Δημοτικό Θέατρο) «ενός εκ των δυσκολωτέρων έργων του Βορδώ, "Η Θυσία"... Αυτή η νήσος δεν έπαυσε να γεννά ευγενείς ψυχάς, αίτινες διεπλάσθησαν με τέχνην και αισθήματα...». Μετ' ειδικής αναφοράς στο παίξιμο της «αξιοτίμου κυρίας Δενδρινού», της «χαριτωμένης δεσποινίδος Χρυσοβιτσιάνου», του «αξιού παντός επαίνου, κυρίου Μαρίνου» και τον «συμπαθέστατον επιστήμονα, κ. Λαβράνον».

5. Αντίθετα, κύρια (εργολαβική) μέριμνα υπήρξε η πρόσκληση - υποστήριξη θιάσων, μουσικής ή/και πρόζας, κάποιοι εκ των οποίων απ' τους σημαντικούς της εποχής (βλ. Α. Νίκα, Ροζ. Νίκα - Εδμούνδου Φurst, Μ. Ροζάν κ.ά), παρουσιάζοντας, μάλιστα, ενώπιον του κερκυραϊκού κοινού σπουδαία ονόματα της ελληνικής υποκριτικής, όπως ο -εκ Κεφαλονιάς- Παναγής Σβορώνος (κυρίως, διαβάζουμε, διέπρεψε «ως Κυρ-Γιώργης

Ελαφρόπετρας Μυλωθρός», στο δραματικό κωμειδύλλιο «Οι ερωτευμένοι»¹²). Μετά... δικής του, μάλιστα, τιμητικής, τον Αύγουστο του 1920 (βλ. ό.π., φ. 28/8), πλην των... προβλεπομένων -και συντελεσθέντων- για θιασάρχες και επιτελικούς (βλ. Α. Νίκα, Ρ. Νίκα, Ε. Φurst κ.ά.).

» **HISTORY FACT** | Δεν έτυχαν όλοι οι θιάσοι τη λαϊκή αποδοχή. Τρανή περίπτωση, αυτή του θιάσου - μουσικό θέατρο Χαντά (πιθανότατα του Σπύρου Χαντά, δεδομένου ότι η κόρη του, Ηρώ, που πήρε τη σκυτάλη, γεννήθηκε μόλις το 1911), για τον οποίο, σε μια ακραία αυστηρή κριτική, μερίδα του Τύπου (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκή Ηχώ», φ. 5/2/1920), έκανε λόγο για... μετάλλαξη «του μοναδικού μας θεάτρου εις κέντρον, εις το οποίον από τούδε και εις το εξής θα απηξίου να δώση παραστάσεις και ο προστυχότερος θιάσος καραγκιοζοπαίκτου. Και παρακαλούμεν, να μη μας προσαχθή ως δικαιολογία η αστειότης περί δήθεν υποστηρίξεως των ελληνικών θιάσων. Διότι εις την συγκεκριμένην περίπτωσιν του ονομαζομένου κατ' ευφημισμόν θιάσου Χαντά, πρόκειται απλώς περί τυχαίου ανθρωπομαζώματος». Πένα με φωτιά και λαύρα...

6. Η συντριπτική πλειοψηφία των έργων (κωμωδίες, δράματα, κοινωνικά, ιστορικά κ.λπ.), κατά το... παλαιό πρότυπο, συνέχιζαν να προέρχονται, κυρίως, απ' τη γαλλική και ιταλική δεξαμενή. Δίχως ν' απουσιάζουν και οι... ιδιαίτερες εξαιρέσεις, όπως ο «Φτωχόκοσμος», του F. Dostoyevsky¹³. Αντίθετα, εξαιρετικά περιορισμένη εμφανίζεται η επιλογή απ' την ελληνική δραματουργία. Απ' τις μετρημένες εξαιρέσεις, ξεχωρίζουν «Η Φλόγα» των Σπ. Μελά και Διονυσίου Κόκκινου (1919, πρώτη παρουσίαση απ' τη θρυλική «Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου»), το γνωστό κωμειδύλλιο του Δημητρίου Κορομηλά, «Η τύχη της Μαρούλας» (1889), το οποίο, κατά το παρελθόν, είχε ανεβάσει και ο Δραματικός, άντε και η -επιθεωρησιακού τύπου- «Πρωθυπουργίνα» (ή «Ψήφον στις γυναίκες»), του Τίμου Μωραϊτίτη (1908).

» **HISTORY FACT** | Μια τίμια εικόνα των (ξένων) θεατρικών παραστάσεων που ανέβηκαν στον «Φοίνικα» το... μουδιασμένο 1920, προκύπτει μέσα από προγράμματα και δημοσιεύματα του Τύπου. Ενδεικτικά: «Π. Καρούζο» και «Το ξινό Φρούτο» (του R. Bracco), «Πύρ ή Τέφραν» (του M. Robbins), «Ένα Γαρίφαλλο» (του U. Ojetti), «Αι δύο ορφανά» (του A. d' Ennery), «Η τελευταία απ' όλες» (του P. Bilhaud), «Η Άγνωστος» (του Al. Bisson), «Η κυρία με τις καμέλιες» (του Al. Dumas), «Ο εξοχώτατος μπαμπάς» (του G. Rovetta), «Δαλιδά» (του O. Feuillet), «Η Δασκαλίτσα» και «Το κουρέλι» (του D. Nicodemi), «Η κυρία προέδρου» και «Φλωρέτ & Παταπόν» (των M. Hennequin και P. Veber), «Σαμψών» και «Ισραήλ» (του H. Bernstein), «Μον-

SMART GADGETS

ΕΙΔΗ ΚΙΝ. ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ & PC
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ 57 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΑΡΟΚΟ) ΤΗΛ.: 26610 44778



Ο «ΦΟΙΝΙΚΑΣ» & ΟΙ ΓΑΡΙΒΑΛΔΙΝΟΙ

ΓΑΡΙΒΑΛΔΙΝΟΙ. Ή Γαριβάλδης. Ή, απλά, ερυθρο-χιτώνες. Εθελοντικό στρατιωτικό σώμα Ιταλών, φάλαγγα ή τάγμα, με ιδρυτή τους τον Τζιουζέπε Γκαριμπάλντι (1862) και... κατασταστική αρχή να μάχονται στο πλευρό «των υπέρ της ελευθερίας πολεμούντων». Η Ελλάς το γεύτηκε, κατ' αρχήν, εις διπλούν. Πρώτα, κατά τον (ατυχή) Ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897, όταν ο γιος του Τζιουζέπε, Ριτσιότι Γκαριμπάλντι, έσπευσε στο πλευρό των Ελλήνων με 800 άνδρες (βλ. μάχη Δομοκού). Κι έπειτα, κατά τον Α' Βαλκανικό (1912), όταν ο απ' το 1897 Έλληνας λοχαγός των Γαριβαλδινών, Αλέξανδρος Ρώμας σχημάτισε «φάλαγγα εξ Ελλήνων ερυθροχιτώνων», που θα ενώνονταν με αντίστοιχο τάγμα Ιταλών, που έσπευδαν -και πάλι- στην Ελλάδα (Ηπειρος). Πού

«κολλάει» σ' όλα αυτά ο Δραματικός; «Κολλάει» ο «Φοίνικας» - το, ακόμη, «σπίτι» του. Καθώς και στις δύο περιπτώσεις μαρτυρείται συγκέντρωση των Γαριβαλδινών, πριν την αναχώρησή τους για... τα πέρα. Στην πρώτη, περίπτωση (1897) ιστορία άφησε ο ωραιότατος -πλην μη σωζόμενος- λόγος του Ριτσιότι Γκαριμπάλντι. Στη δεύτερη, ο Λορέντζος Μαβίλης. Ο μεγαλύτερος συνετογράφος της Ελλάδας. Προορισμός, τότε, ο Δρίσκος. Εκεί άφησε την τελευταία του πνοή, μαχόμενος, ως επικεφαλής (του) λόχου. Ήταν 28 Νοεμβρίου...

» **HISTORY FACT** | Άλλο ιστορικό αθησαύριστο σχετικό με τον «Φοίνικα» της εποχής, η, επί συμμαχικής κατοχής (;) «πρωινή δεξίωση της Επιτροπής

της ανακομιδής των οστών του Φιλέλληνας, Φρά(τ) τη (Antonio Fratti, γεν. 1845, Ιταλός πολιτικός, δημοσιογράφος και νομικός), πεσόντος εν Δομοκώ» (17/5/1897, ως εθελοντής του σώματος των Γαριβαλδινών) και του Αρχηγού της Αποστολής, Δημήτρου Φορλί, πατρίδος του Φρά(τ)τη». Η παράδοση των οστών έγινε, εν μέσω συγκίνησης, στον «Φοίνικα». Παρουσία σύσσωμης της τότε Δημοτικής Αρχής, αλλά κι εκπροσώπων του Δραματικού Συλλόγου, οι οποίοι κατόπιν συνόδευσαν την ιταλική αποστολή «μέχρι της προκυμαίας» (λιμάνι), για το ταξίδι της επιστροφής. Σημειώνεται πως η, υπέρ της Ελλάδος, θυσία του Φράττη προκάλεσε τότε βαθύτατη συγκίνηση και «πυροδότησε» ένα βαθύτατο κύμα φιλελληνισμού στη χώρα.

μάρτη» (του P. Frontais), «Φραντσέσκα ντε Ρίμινι» (του G. d' Annunzio), «Ο κύριος Ανίκανος» (των H. Queyroul και Al. Barré), «Το Φάντασμα του πύργου» (του J. Cup) κ.λπ. Αδυναμία συσχέτισης με συγκεκριμένο συγγραφέα, ομολογείται για ορισμένες επιπλέον εργογραφικές μαρτυρίες: «Το κατακύλισμα», «Ο Επιθεωρητής των Βαγκών Λι», «Το ανύπαρκτο παιδί», «Μετά το έγκλημα» και «Στραβοτιμονιές».

ΕΙΔΙΚΟ κεφάλαιο ετούτης της... αλλοδαπής εργογραφίας, συνιστούν έργα, βασισμένα σε παλαιότερα θεατρικά, τα οποία όμως, ήδη διέπρεπαν στις οπερατικές σκηνές: η «Φεντόρα» του U. Gordaño και η «Τόσκα» του G. Puccini (βασισμένα στα θεατρικά του Γάλλου Ακαδημαϊκού, V. Sardou), η «Traviata» (του G. Verdi, μια, επί της ουσίας, αποσπασματική παράφραση του δράματος του Δουμά, «Η Κυρία με τας Καμελίας»), ο «Κουρέας της Σεβίλλης» (του G. Rosini, βασισμένο στ' ομώνυμο έργο του P. A. C. de Beaumarchais)... Δεν προκύπτει ακριβώς εάν η μεταφορά τους αφορούσε τη θεατρική τους εκδοχή. Πιθανότατα -κατά περίπτωση, έστω- επρόκειτο για μια μάλλον «μικτή» συνθήκη, κρίνοντας συνοδευτικές αναφορές τύπου «με μουσικήν υπόκρουσιν υπό της Ορχήστρας και η οποία, ενίοτε, «θα εκτελέσει και το όλον μελόδραμα» (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκή Ηχώ», φ. 18/8/1920, για «Φεντόρα»).

7.Αντίθετα, η ελληνική παραγωγή επί σκηνής του «Φοίνικα», επικεντρώθηκε σ' αυτά τα πρώτα, μετα-Δραματικό, χρόνια στην οπερέτα και τη μουσική επιθεώρηση. Μια μάλλον «νέα τάξη» σε σχέση με την «καταστατική λογική» του Δραματικού, συνεπώς, ωστόσο, έναντι των κυρίαρχων ηθών της εποχής - είδη στ' απόγειο... Η πρόθεση διεφάνη εξ αρχής. Απ' την πρώτη (γνωστή) πρόσκληση του Δήμου, Μάιο του '19, προς κάθε «βουλούμενον προς μετάκλησιν θιάσου μελοδραμάτων (operetta) δια την αρξαμένην θερινήν περίοδον, μέχρι τις 10ης Ιουνίου ε.ε. Αι αιτήσεις δέον να υποβληθώσιν εγγράφως προς τον κ. Πρόεδρον της Διοικητικής του θερινού Δημοτικού Θεάτρου Επιτροπής». Υλοποιήθηκε άμεσα. Και μέσα στο επόμενο έτος (> φθινόπωρο '20) η σκηνή του «Φοίνικα» φιλοξένησε πλην άλλων - πέραν των «Ερωτευμένων» του... Σβορώνου: «Τα Νέα Παναθήναια» (του Θ. Σακελλαρίδη), τη «Μοντέρνα Καμαριέρα» (του N. Χατζηπατσόλπου), το «Θέλω να δω τον πάπα» (επίσης του Θ. Σακελλαρίδη), την «Πρώτη Νύχτα Γάμου» (των M. Φιλιππίδη - M. Θεοφανίδη), τον «Παπαγάλο» (ετήσιες επιθεωρήσεις του Α. Βώττη), «Το Πανόραμα του 1918» (των T. Μωραϊτίνη - E. Πόγγη), της «Τρικυμίες» (αγνώστου) κ.λπ. Συν τα -επίσης επιθεωρησιακά- «Μετά Πολεμικά Παναθήναια» (τρεις πράξεις, 22 άσματα), «επ' ευκαιρία των (ακόμη) μεγάλων νικών του Ελλ. Στρατού» στο μικρασιατικό μέτωπο, μ' εμβόλιμο τον μονόλογο «Ο Λιποτάκης» (απαγγελία, Νίκας), με τη συμμετοχή και της Φ.Ε. Μάντζαρους (βλ. εφημ. «Κερκυραϊκή Νέα», φ. 31/7/1920).

ΓΙΑ ΤΟΝ Δραματικό, πάλι, η σημαία είχε υποσταλεί. Και θα 'μενε έτσι, σιωπηλή, για μια, σχεδόν, επταετία (> 1926). Με μόνη διέξοδο τη μνήμη. Κι εκείνη την ακριβή κληρονομιά μιας σχεδόν 40ετούς, δράσης, όχι απαραίτητως συγκλονιστικής (ο «πολύς» N. Λάσκαρις¹⁴ σημειώνει χαρακτηριστικά για την προσφορά του Δραματικού στη συνολική οικονομία του νεώτερου ελληνικού θεάτρου πως «ούτε ηθοποιούς ανέδειξαν, αλλ' ούτε και συγγραφείς, όπως θα συνέβη και καθ' όλην την Επτάνησον»). Πολύτιμη, ωστόσο, όχι μόνο για την τοπική καλλιτεχνική οικονομία, αλλά εν γένει του νεώτερου ελληνικού θεάτρου. Μέσα από πένες σαν κι αυτή: του σημαντικού δημοσιογράφου - κριτικού, Μιχαήλ Β. Λάνδου...

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «Κερκυραϊκή Ηχώ», φ.16/10 του 1919. Άρθρο, πρωτοσέλι-



Αφίσες από δύο εκ των πρώτων έργων που παίχτηκαν στον «Φοίνικα», μετά την... έξωση του Δραματικού (αρχείο ΕΛΙΑ)



Φ.Ε.Κ. στη σελ. I. Πετσάλη. Δεσπόζουσα, η επιστολή εκλογής του στον προεδρικό θώκο της Εταιρείας (1898), αλλά και το χρονικό της πρώτης του ισχυρής ενέργειας: της δημιουργίας νέου τάφου στο Δημοτικό Κοιμητήριο και της «ανακομιδής των οστών» (19/4/1898) του Νικολάου - Χαλκιοπούλου Μάντζαρο, προς «νέον ενταφιασμόν» • (6) ΓΑΚ Κέρκυρας, ό.π. («Σημειώσεις...»). • (7) Η περίπτωση πρωτοενοπιότητας σε χειρόγραφο σημείωμα στο Αρχείο Στ. Δαφνή / ΓΑΚ Κέρκυρας, ό.π.. Ενώ μεταγενέστερα αναπαρήχθη και απ' τον Σπ. Κατσαρό (βλ. «Ιστορία της Κέρκυρας - Εξ ερανισμάτων συνταχθείσα», επιμ. Στ. Καρβούνης - Σπ. Ασωνίτης, εκδ. Μέλλον, Κέρκυρα, 2003). • (7) ΓΑΚ Κέρκυρας, ό.π. («Σημειώσεις...»). Σε άλλο σημείο του χειρόγραφου γίνεται λόγος για «καταστροφές». • (8) Γ. Ζούμπος, «Ο Δραματικός Σύλλογος της Κέρκυρας και ο Φοίνικας», περ. «Exit», τ. Σεπτέμβριος 1997 • (9) Ηλ. Αλεξόπουλος, «Ηχητική και Αδουσα», σε περ. Corfu Stories, τ. 2, Μάρτιος 2018. • (10) Επινοητές του κιν/φου (1894) θεωρούνται οι Αδελφοί Lumière, Louis Jean (1864-1948) και Auguste Marie Louis Nicolas (1862-1954). Η πρώτη δημόσια προβολή υλικού έγινε στο Παρίσι το 1895 (28/12, «Εξοδος από το εργοστάσιο Λυμιέρ»), ενώ γρήγορα ακολούθησε η ίδρυση εταιρειών παραγωγής (Georges Méliès, Charles Pathé, Léon Gaumont κ.λπ.), η δημιουργία δραματουργίας και η κατασκευή πολυτελών κινηματογράφων. Ειδικά, δε, έως το 1914, η εταιρεία του Pathé κατέκλυσε τον κόσμο με ταινίες δραματικές, ηθοπλαστικές, θρησκευτικές ή φάρσες, χαρίζοντας στους πρωταγωνιστές τους (περίπτωση Max Linder) παγκόσμια δημοσιότητα. • (11) Ανάλογες αναφορές συναντάμε και μεταγενέστερα, π.χ. το 1932: «Πρώην "Φοίνιξ"» • (12) Βλ. εφημ. «Κερκυραϊκή Ηχώ», φ. 20/7/1920. Τη μουσική του έργου υπέγραψε ο N. Χατζηπατσόλπου και τη διασκευή ο Αντώνιος Νίκας. • (13) Ενοπιότητα σε πρόγραμμα της παράστασης «Η κυρία με τας καμελίας» (La Dame aux Camélias, του Δουμά (θιάσος Νίκα - Φurst), στις 13/7/1920 (23 παραστάσεις), στο ψηφιακό αρχείο του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου / Ε.Λ.Ι.Α. (elia.org.gr). • (14) N. Λάσκαρις, «Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου», τ.ΙΙ, Αθήνα, εκδ. M. Βασιλείου, 1938-39.



ΞΕΝΟΦΩΝ Σ. ΣΙΜΩΝΕΤΗΣ Α.Ε.

72 χρόνια παράδοση, ποιότητα και τεχνογνωσία

Τα 72 χρόνια λειτουργίας της συμπληρώνει φέτος η **ΞΕΝΟΦΩΝ Σ. ΣΙΜΩΝΕΤΗΣ Α.Ε.** στον χώρο της ξυλείας. Η εταιρεία προσφέρει υπηρεσίες χονδρικής πώλησης σε επιχειρήσεις, επαγγελματίες και εξατομικευμένες λύσεις για τον ιδιώτη.

Στο κατάστημα θα βρείτε κάθε είδος ξυλείας και τα παράγωγά της, καθώς και πληθώρα δομικών υλικών και ειδών για το σπίτι, την κουζίνα και τον κήπο σας.

Το προσωπικό είναι τεχνικά καταρτισμένο και διαθέσιμο να βοηθήσει σε οποιαδήποτε ανάγκη σας.

Η ιστορία ξεκινάει το 1954 όταν ο **Ξενοφών Σιμωνέτης** μαζί με την κόρη του **Σύλβια** και τον γαμπρό του **Μανώλη Μελιδονιώτη** ιδρύουν ένα μικρό ξυλμπορικό κατάστημα στο κέντρο της πόλης της Κέρκυρας. 72 χρόνια μετά, η επιχείρηση έχει περάσει στην 4η γενιά της οικογένειας, ακολουθώντας την παράδοση και την εμπειρία των προκατόχων της.

Κορυφαία εξυπηρέτηση

Με τα χρόνια η εταιρεία συνεχίζει την ανάπτυξή της, εμπλουτίζοντας την γκάμα των προϊόντων της και επενδύοντας σε σύγχρονο, για την εποχή, μηχανολογικό εξοπλισμό. Το 1978 η στήριξη και η εμπιστοσύνη της τοπικής κοινωνίας είναι τόσο μεγάλη, που πλέον η αποθήκη ξυλείας από το κέντρο της πόλης ξεκινάει την μετεγκατάσταση από το παλιό κατάστημα στις σύγχρονες εγκαταστάσεις 14000 τετραγωνικών μέτρων στην σημερινή έδρα της εταιρείας, στην περιοχή Τρία Γεφύρια.

Κατά τις δεκαετίες του 1990 και του 2000 η επιχείρηση ξεκινάει την διάθεση διαφόρων οικοδομικών υλικών και ταυτόχρονα δημιουργείται έκθεση ημιτεϊσμων προϊόντων ξυλείας και ειδών σπιτιού και κιγκαλερίας. Σήμερα η εταιρεία, ούσα ηγέτιδα στο χώρο του ξύλου στο νησί, συνεχίζει να αναπτύσσεται, υποστηρίζοντας κατασκευές σε όλη την επικράτεια και έργα σημεία αναφοράς στην Κέρκυρα, προσφέροντας υπηρεσίες χονδρικής πώλησης σε επαγγελματίες, αλλά και εξατομικευμένες λύσεις για τον ιδιώτη. Η γκάμα των προϊόντων συνεχίζει να αυξάνεται και πλέον διαθέτει προϊόντα κάθε είδους ξυλείας και τα παράγωγά της, πληθώρα δομικών υλικών, σιδηρικών, καθώς και προϊόντα για την κουζίνα, το σπίτι, τον κήπο, βαφές, βερνίκια, συγκολλητικά και άλλα παρεμφερή προϊόντα.



Κάθε μήνα η ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ κάνει τη βόλτα της στην πόλη και την εξοχή της Κέρκυρας. Ξεχωρίζει μια εικόνα, την αιχμαλωτίζει με τον φωτογραφικό της φακό κι έπειτα, την κάνει λέξεις. Αφήγημα. Ιστορία...



ΓΡΑΦΕΙ Η
ΒΟΥΛΑ ΤΖΙΛΙΑΝΟΥ

Η ΝΟΥΝΑ



ΕΒΑΝΑ πάντα τα καλά μου και ας μην ήτανε γιορτή, όταν επήγαινα στη νούνα μου, την Κυριακούλα. Η νούνα μου ήτανε αρχόντισσα και όχι χωριάτισσα σα και μένανε, για ούτε.

ΤΟ ΛΟΙΠΟ, εσήμερα, Κυριακή, επήρα το τζέτζερη με τη ζεστή φασουλάδα και ένα τζαλέτι και κίνησα για το χωριό. Το αρχοντικό σπίτι τση νούνας μου ήτανε καταμεσίς στο φόρο, εκεί που ήτανε και τα μαγαζιά. Δίπατο, με μεγάλες φανέστρες και ένα γιασεμί που εστόλιζε την περίτεχνη πόρτα τση εισόδου και εμοσκοβόλουνε.

ΕΧΤΥΠΗΣΑ με χάρη, σα αριστοκράτισσα παναπεί, το μπατιδούρο και η νούνα μου εφώναξε από μέσα «entrez» (ελάτε μέσα). Η πόρτα έτριξε το ίδιο και η ξύλινη σκάλα. Στο πόρτιγο είχανε πέσει απάσβεστα και τα δωμάτια ήταν κλειστά, γιομάτα σκόνη, φαντάσματα και αναμνήσεις.

Η ΝΟΥΝΑ μου ήτανε καθισμένη με την πλάτη ίσιανε με μεγαλοπρέπεια, σε μια φθαρμένη πολυθρόνα, με μπλε βελούδο, σιμά σ' ένα ξύλινο, σκαλιστό τραπεζάκι και είχε ακουμπήσει τα γυαλιά της και ένα χοντρό βιβλίο - εστάβωσα το λαιμό μου να διαβάσω τον τίτλο, μα, ήτανε στα ξένα, γαλλικά.

Η ΚΑΜΑΡΑ ήτανε τότσο σκοτεινή, με τσι κοντρίνες τραβηγμένες για τα αδιάκριτα μάτια. Λίγα έπιπλα. Ένα παγιός καθρέφτης, ένας κομμός, σκαλιστός, με ρόζο μάρμαρο και μερικά ασημικά αραδιασμένα στη σκόνη του.

ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ στολισμένοι με κουάδρα και φωτογραφίες των γονιών της και τση νιότης.

Η ΝΟΥΝΑ μου εφόρουνε μαύρο φόρεμα, με καμούφα στα μανίκια, μία κολάνα πέρλες στο πέτο και τα μαγιά της χαμηλό κόσσο, με δίχτυ δεμένα πίσω. Δεν ήτανε καμιά κανκάγια. Δεν ημπορούσα να κάμω κόντο (λογαριασμό) τα χρόνια της, μα, τα μάτια της ήτανε ζωηρά και τα χέρια της λευκά και διάφανα, σα τα βαζάκια τση οπαλίνας, που ήτανε στολισμένα στη σκατζιά.

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ της ήτανε συνέχεια ανάμεσα στην περηφάνια του παγιού καιρού και τση σκληρής αλήθειας του παρόντος. Τα μεγαλεία είχανε περάσει, αναγκάστηκε να ζει στερημένα, μα, η στάση της παρέμενε αμετάβλητη, ίδια και απaráλλαχτη.

ΜΟΛΙΣ εμπήκα στην κάμαρη, μούδειξε ένα σκάνιο. «Asseyez vous», είπε και, δίχως να προκάμω να μιλήσω, αρχίνησε να μιλεί η ίδια, σα συνέχεια από μια κουβέντα που είχαμε από μπριχού.

-«Ο πατέρας μου ήτανε αβουκάτος και η μάνα μου δασκάλα του πιάνου. Εγώ ομιλώ τρεις ξένες γλώσσες. Μα, έμεινα ανύπαντρη, race que (γιατί) οι γονέοι μου δεν εθεωρούσανε καένα άξιο να πάρει τη μοναχοκόρη τους».

ΜΕ ΚΟΙΤΑΞΕ με μάτια, που επετούσανε σπίθες!

-«Θα σου δώκω μια ορμίνια: και Οβραίος να σε γυρέψει, να τον επαντρευτείς. Άθρωπος μόνος, ίσον άρρωστος».

ΕΠΕΙΤΑ, ετώπασε. Το μάτι της όλο έπεφτε στο τζέτζερη και μου κάεται ότι άκουα το στομάχι της να κρούζει από την πείνα, μα, η ανατροφή της δεν τση επέτρεπε να το δείξει, επερίμενε να τση δώκω εγώ το λατί με το φαί.

-«Oh, mon Dieu! Ω! τι όμορφο φαγάκι! Ευτυχώς!

Parce qua (γιατί) το δικό μου έπιακε στη φωτιά και δεν τρώγεται. Λόγω της κεφαλαλγίας, που είχα από την κάψα».

ΑΣΚΩΘΗΚΕ, άνοιξε ένα κασετί από τον παγίο κομό, έκαμε πέρα το βιβλίο και τα γυαλιά και έστρωσε ένα μισό, λινό τραπεζομάντιλο. Το αζούρι του είχε ξεφτίσει και τα άνθια από το κοφτό κέντημα είχανε χάσει τα πέταλα τους - ήτανε τρύπιο.

ΕΒΓΑΛΕ ένα ραϊσμένο πιάτο από μπουτσουλάνα, με χρυσό σιρίτι και ένα ασημένιο κουτάλι. Το κουτάλι πηγαينوερχότουνε, κομψά και αργά στο αποστεωμένο στόμα της, με αριστοκρατική ιεροτελεστία, σα και νάτρωςε κάποιο γαλλικό κονσομέ.

ΥΣΤΕΡΑ, εσκουπίστηκε μ' ένα λινό πετσετάκι και επήγε πάλε στον κομμό. Άνοιξε ένα άλλο κασετί και έβγαλε το τανκούι της. Αντίς για όβολα, μου έβαλε στο χέρι δύο υπέροχα κορέλια από γυαλί, με όμορφα σκέδια.

-«Να, πάρε αυτά για το λαιμό σου, ήτανε ένα κολιέ της μητέρας μου, φερμένο από την Βενετιά. Να, αυτό απόμεινε! Να το κάμεις κολάνα, όταν θα παντρευτείς, κόρη μου», είπε με θλίψη και χαμογέλασε πικρά, ενώ μουρμούριζε «μωρέ, και Οβραίος νάναι...να τον επάρεις...».

ΕΛΘΟΥ μου, όληνη την ώρα έμεινα σκεδόν βουβή, μόνο επαρακολουθούσα αυτό το παράξενο θέατρο που παίζαμε οι δυο μας και για λίγο έπαιζα και γώ το ρόλο της αρχόντισσας, με γαλλικά, πιάνο και όμορφα μεταξωτά σκουτιά. Για τότσο, αλησμονούσα τη φτώχεια μου και λικνιζόμουνα σε μια χοροεσπερίδα στο βενετσιάνικο αρχοντικό.

ΕΓΥΡΙΣΑ σπίτι. Έφαρα τη φασουλάδα μου στο τσίγκινο πιάτο, με το τσίγκινο κουτάλι, αργά, με σέστο, σα να ήμουνα αρχόντισσα. Η μάνα μου εσταυροκοπήθηκε.

-«Φάε, ωρή κοπέλα. θα νυχτώσουμε! Τι το λιβανίζεις το πιάτο σου;», είπε, μα, εγώ την εκοίταξα με άδειο βλέμμα... Ακόμη έπαιζα στο θέατρο, με τη νούνα μου...



ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Νούνα: νονά

Τζέτζερης: τέντζερης, κατσαρόλα

Φόρο: γειτονιά

Φανέστρες: παράθυρα

Μπατιδούρο: ρόπτρο

Πόρτιγο: χωλ

Απάσβεστα: σοφάδες

Κοντρίνες: κουρτίνες

Κουάδρα: κάδρα

Καμούφα: πιέτες

Κολάνα: κολιέ

Κανκάγια: γριά

Κόντο: λογαριασμό

Οπαλίνα: ημιδιάφανο γυαλί

Σκατζιά: ράφι τοίχου

Σκάνιο: καρέκλα

Μπριχού: πριν

Αβουκάτος: δικηγόρος

Λατί: τενεκεδάκι

Κασετί: συρτάρι

Αζούρι: αζούρ, κέντημα σε μαντήλια

Μπουτσουλάνα: πορσελάνη

Τανκούι: πουγκί, πορτοφόλι

Κορέλια: χάνδρες

Σκουτιά: ρούχα



GOLD
TOURISM AWARDS 2024
Concept / Επισκέψιμο σημείο,
Ελαιoturισμός



The OLIVE HOUSE
by The Governor

Νικηφόρου Θεοτόκη 29, Κέρκυρα • 2661027284 • www.theolivehouse.gr • info@theolivehouse.gr

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΛΙΑΡΙΔΟΥ

«Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ»

Με αφορμή το χρυσό / «Winners of the Category» της Παιδικής - Νεανικής Χορωδίας «Άγ. Σπυρίδων» στη χορωδιακή Ολυμπιάδα του Helsinborg, η... πρωταίτια του όλου, σε μια εκ βαθέων συζήτηση



Της ΑΛΙΚΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Καλλιαρίδου είναι μια γυναίκα, που, από κορίτσι, συνδέθηκε στενά με τη μουσική και δεν την αποχωρίστηκε ποτέ. Στην Κέρκυρα, απ' όταν ήρθε, έκανε αισθητή την παρουσία της μέσα από μια συνεχή δημιουργικότητα και έντονη δραστηριότητα στον χορωδιακό χώρο. Επιτέγασμα των πολλών, μέχρι τώρα, βραβεύσεων που έχει λάβει με τις χορωδίες που έχει διευθύνει, είναι η φετινή διπλή χρυσή διάκριση στη 14η Διεθνή Χορωδιακή Ολυμπιάδα (World Choir Games 2026), που πραγματοποιήθηκε στο Χέλσινγκμποργκ (Helsingborg) της Σουηδίας πρόσφατα, απ' τις 6 έως τις 16 Αυγούστου, με τη συμμετοχή + 40 χωρών. Επ' αφορμή, η μαέστρος, Χριστίνα Καλλιαρίδου μίλησε στο «ΕΝ»...

• **Κυρία Καλλιαρίδου, πώς βρεθήκατε στην Κέρκυρα;**
«Ήρθαμε οικογενειακά το 2006, μετά την εκλογή του συζύγου μου, καθηγητή Ευστάθιου Μακρή, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Εργαζόμουν τότε ως εκπαιδευτικός μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση κι εκείνος ως καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Ήταν μια μεγάλη απόφαση να εγκατασταθούμε μόνιμα εδώ, αφήνοντας την Αθήνα».

• **Η μουσική ήταν πάντα ο δικός σας δρόμος; Υπήρχαν από παιδί ερεθίσματα;**

«Η μουσική υπήρχε παιδιόθεν. Αποτελούσε μέρος της οικογενειακής μας κουλτούρας. Το 1985-'86 που ιδρύθηκε το πρώτο πανεπιστημιακό Τμήμα Μουσικών Σπουδών, έγινα από τις πρώτες του φοιτήτριες κι εκεί γνωριστήκαμε με τον -επίσης φοιτητή- σύζυγό μου. Μετά, προέκυψε η Βιέννη, κατόπιν υποτροφίας του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, που πήραμε και οι δυο. Παντρευτήκαμε, ενώ ήμασταν φοιτητές και συνεχίσαμε να ζούμε ως φοιτητές. Χωρίς να αλλάξουμε ζωή και πορεία. Βρεθήκαμε σε μια Βιέννη, που τότε, η Αυστρία δηλαδή, δεν ήταν ακόμη στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Αντιμετωπίσαμε κάποιες οικονομικές δυσκολίες, το επίπεδο ζωής, όμως, ήταν πολύ διαφορετικό απ' της Ελλάδας. Και το επίπεδο σπουδών πρόσφερε πάμπολλες δυνατότητες, πράγματα που δεν είχαμε ξαναδεί».

• **Είχατε, φαντάζομαι, και πολλές ευκαιρίες να πηγαίνετε σε συναυλίες, στην όπερα. Πράγματα, που δεν μοορούσατε να βιώσετε στην Ελλάδα...**
«Εννοείται. Είχαμε, βέβαια, και τη στήριξη του μακαρίτη καθηγητή μου, Camillo Öhlberger, ο οποίος μας έδινε πάντοτε δωρεάν εισιτήρια, για συναυλίες στο "Musikverein"».

• **Διαβάζοντας την πορεία σας, διακρίνω μια επίμονη ενασχόληση με τη χορωδία. Πώς ξεκίνησε και εξελίχθηκε όλο αυτό;**



«Ξεκίνησε εντελώς τυχαία, απ' την αγάπη μου για τα παιδιά. Όταν ήρθαμε Κέρκυρα, εργαζόμουν ήδη, για περισσότερα από δέκα χρόνια, ως μουσικός στην Πρωτοβάθμια. Εδώ δόθηκε απλώς η αφορμή, όταν η Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Ποταμού, κ. Όλγα Γεωργιάδου μου πρότεινε να αναλάβω τη Χορωδία ενηλίκων. Τότε, της έδωσα την ιδέα να φτιάξουμε και μια παιδική χορωδία. Μου είπε "πολύ ωραία ιδέα, ανάλαβε εμάς τους ενήλικες και κάνε ό,τι θέλεις με τα παιδάκια". Έτσι, φτιάξαμε μια παιδική χορωδία, με 18, τότε, παιδιά, με μεγάλη όρεξη - σε έξι μήνες τραγουδούσαν και μάλιστα, καλά. Κάναμε αξιολογώτατα πράγματα. Η πρώτη μας συναυλία ήταν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο πλαίσιο ενός εθνο-μουσικολογικού συνεδρίου - τραγουδήσαμε παραδοσιακά τραγούδια».

• **Πώς από τον Ποταμό φτάσαμε στην Παιδική Χορωδία «Άγιος Σπυρίδων»;**

«Στα τρία χρόνια της Παιδικής Χορωδίας Ποταμού "Ο Μπόργος", η εξέλιξη ήταν πολύ μεγάλη. Λάβαμε, λοιπόν, πρόταση από τον τότε πρόεδρο της Χορωδίας Κέρκυρας, Παντελή Κοντό, η παιδική να γίνει τμήμα της Χορωδίας Κέρκυρας. Όπως κι έγινε, με την ευχή της κ. Γεωργιάδου, καθώς, πραγματικά, ο σύλλογος ενός χωριού δεν μπορούσε να στηρίξει όλη αυτήν την προσπάθεια. Τους αγαπώ και τους εκτιμώ πάντα αυτούς τους ανθρώπους. Είχαμε φοβερή επικοινωνία και πολλή αγάπη - σε επίπεδο, μιλάω, ανθρώπινο, όχι μόνο συνεργασίας. Έτσι, εν πάση περιπτώσει, το 2010 δημιουργήθηκε η Παιδική Χορωδία Κέρκυρας, την οποία διηύθυνα εγώ. Παράλληλα, μου προτάθηκε να αναλάβω και την ανδρική, που είχε μείνει χωρίς μαέστρο. Την επόμενη δεκαετία σημειώθηκαν φοβερά άλματα - χρυσά βραβεία, διακρίσεις...»

• **Κορυφαία στιγμή;**
«Η ανάθεση που έκανε ο Δήμος το 2018 στην ανδρική χορωδία, να ερμηνεύσει την τρίτη εκδοχή του "Ύμνου εις την Ελευθερίαν", ένα εξαιρετικά δύσκολο έργο. Σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση, κορυφαίο γεγονός. Την ίδια χρονιά -μια κομβική χρονιά, συνολικά- ανέβηκε και η όπερα "Ο Υποψήφιος", ενώ ήρθε και το χρυσό βραβείο από τη Βιέννη, με την παιδική χορωδία κι ενώ είχε προηγηθεί, το 2015, το χρυσό της παιδικής στον διαγωνισμό της "Interkultur", στην Καλαμάτα (το πρώτο χρυσό που κατακτήσαμε) κι έναν χρόνο πριν (2017) το χρυσό και το Grand Prix ξανά της παιδικής στο Διεθνή Διαγωνισμό "Claudio Monteverdi", στη Βενετία. Ίσως το σημαντικότερο, το πρώτο μεγάλο βήμα...»

• Όλα αυτά με τι χρηματοδότηση;

«Απ' τους γονείς και τα μέλη. Τότε, μας στήριξε και η ΑΜΚΕ "Αιγέας", του κ. Μαρτίνου - εφοπλιστή απ' την Αθήνα, γνωριμία, στην οποία μάς βοήθησε ο Σύλλογος "Αλμπέρ Κοέν". Πρέπει, όμως, επ' ευκαιρία, να πω κάτι ακόμη απ' τη Βενετία... Επισκεφθήκαμε το "La Fenice". Εξα-ντλημένοι απ' τον ποδαρόδρομο, καθίσαμε στις σκάλες, μπροστά από το θέατρο. Τα παιδιά χαλαρά, με την υπόδειξη του φύλακα να μην εμποδίζουμε την πρόσβαση. Ωσπου, κάποια στιγμή άρχισαν αυθόρμητα να τραγουδούν. Και... έγινε χαμός!»

• Flash mob...

«Ναι. Το σημαντικότερο, όμως, ήταν ότι από το πολυτελές εστιατόριο ακριβώς απέναντι, βγήκε ένας καλοντυμένος κύριος και μου έπιασε αμέσως την κουβέντα. Μου είπε, λοιπόν, ότι είχε έρθει πριν το γεύμα του- να παρακολουθήσει μία όπερα. "Αυτό, όμως, που ακούω από εσάς, ήταν πολύ καλύτερο από αυτό που άκουσα μέσα!" Ήταν ένας Άγγλος επιχειρηματίας, δεν θ' αναφέρω όνομα. Με ρώτησε γιατί ήμασταν στη Βενετία και του είπα ότι την επομένη θα τραγουδούσαμε σ' έναν διαγωνισμό. Ε, ήρθε στον διαγωνισμό! Μας χειροκρότησε, το ευχαριστήθηκε και έγινε ο επόμενος χορηγός της δράσης, που πραγματοποιήθηκε στη Βιέννη, το '18!»

• Επομένως, ο φετινός θρίαμβος της Χορωδίας «Άγιος Σπυρίδων», ήταν η φυσική συνέχεια μιας μακρόχρονης πορείας...

«Η Χορωδία ιδρύθηκε το 2023, με έμφαση, καθαρά, στον εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Συνάψαμε συμφωνητικό με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ώστε να λειτουργεί ως εργαστηριακή χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της ειδίκευσης που επιμελούμαι - διδάσκω στο Πανεπιστήμιο και επιμελούμαι την ειδίκευση "Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας"».

• Η ονομασία έχει κάποια σχέση με την Εκκλησία;

«Παρότι παραπέμπει, η επιλογή του ονόματος έγινε, για να ορίσει την ταυτότητα, την προέλευση και την εντοπιότητα του συνόλου. Η σχέ-

ση προέκυψε στη συνέχεια και πλέον, βρισκόμαστε υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Κερκύρας».

• Μια μικρή αναδρομή...

«Τα πρώτα τμήματα που δημιουργήθηκαν -και λειτουργούν μέχρι σήμερα- ήταν η Παιδική χορωδία, η Νεανική και το μικρότερο προπαρασκευαστικό τμήμα, για τα παιδιά που πρωτοπαίνουν στη χορωδία, καθώς δεχόμαστε παιδιά από 4,5-5 ετών. Δημιουργήθηκε, επίσης, η

Γυναικεία χορωδία. Από το '23 όλα τα τμήματα επέδειξαν πολύ έντονη δράση, με πρώτη τη Γυναικεία Χορωδία, η οποία, Γενάρη του '24, απέσπασε πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό "Τάσος Παππάς", στο Μέγαρο Μουσικής Θεσ/νίκης. Η Παιδική και Νεανική πρωτοπήγε σε διεθνές Φεστιβάλ πέρι (Ιούλιος '25): το "World Peace Choral Festival", στη Βιέννη. Κερδίζοντας χρυσό! Έτσι, μας προσκάλεσαν στη Χορωδιακή Ολυμπιάδα, που έγινε φέτος, το '26, στη Σουηδία. Κατακτώντας, στην κατηγορία "Παιδική - Νεανική" (12-25 ετών), χρυσό δίπλωμα και "Winner of the Category". Κι έτσι, με αυτήν την επιτυχία, στην επόμενη Ολυμπιακή διοργάνωση (υπό την "Interkultur", τη διοργανώτρια εταιρεία), μπορούμε να συμμετάσχουμε στην Champions Category: των πρωταθλητών».

• Πόση προετοιμασία χρειάστηκε;

«Κάθε διαγωνισμός απαιτεί σοβαρή αντιμετώπιση, με τα ψέματα δεν πας. Είναι μια αποστολή, που επιβάλλει απαιτήσεις. Ανεξαρτήτως αποτελέσματος. Έγινε μια πολύ καλή προετοιμασία. Συμμετείχαν 41 μέλη - 42 μ' εμένα, που διηύθυνα. Επιλέξαμε ένα απαιτητικότατο ρεπερτόριο, a cappella. Ήταν τέσσερα έργα να τραγουδήσουμε - τα δύο, με δυνατότητα πιανιστικής συνοδείας. Εμείς τολμήσαμε και τα τέσσερα a cappella, δίχως συνοδεία. Αυτό συνιστά έναν επιπλέον βαθμό δυσκολίας. Διότι μια χορωδία που τραγουδάει a cappella σημαίνει ότι έχει πλήρη εμπιστοσύνη στις δυνάμεις της. Ότι δεν θα πέσει ο τόνος, δεν θα "ξεκουρδίσει". Ότι θα ακουστεί πολύ λαμπερά, θα παρουσιάσει το ηχόχρωμά της,



ORCHESTRA[®]

www.orchestra.fr

Παιδικά ρούχα από 0-14 ετών, Γαλλική φινέτσα, άψογη ποιότητα, ασυναγώνιστες τιμές σε περισσότερα από 70 σημεία σε όλη την Ελλάδα.

To Club -50%* ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ	To Club -30%* ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ	To Club -20%* ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΤΗ ΒΡΕΦΑΝΑΠΤΥΞΗ
--	---	--

Για την Κέρκυρα Πλατεία Γεωργίου Θεοτόκη 4-10
<https://gr.shop-orchestra.com>

*Εκπτώσεις σε όλα τα προϊόντα για όλη την χρονιά με κόστος εγγραφής 30€ για ένα χρόνο (55€ για 2 χρόνια!).



την ομοιογένεια του ήχου της, τις μουσικές και ερμηνευτικές δεξιότητες γενικότερα, την επικοινωνία της με τον μαέστρο. Γιατί τραγουδούν κι "απ' έξω" τα παιδιά. Επίσης, εφαρμόζουμε τις τεχνικές της χορωδιακής χορογραφίας: ένας επιπλέον παράγοντας δυσκολίας. Όλο αυτό "χτίστηκε" στις καθημερινές πρόβες. Θα μου πείτε, "μα, δε δουλεύετε εντατικά κάθε Σάββατο;". Βεβαίως. Αλλά είναι πολύ μεγάλος ο κόπος για τα παιδιά και τις οικογένειές τους να είναι παρόντα κάθε Σάββατο. Διότι μαστίζονται -δεν υπάρχει άλλη λέξη- από τα φροντιστήρια....».

• **Πώς ακριβώς το εννοείτε;**

«Θα το πω ανοιχτά: είμαι πάρα πολύ στεναχωρημένη με όλο αυτό που γίνεται. Και δε μιλάω για τα παιδιά που προετοιμάζονται για τις Πανελλαδικές. Αλλά του Δημοτικού, που... μην τύχει κι έχουν ένα διαγώνισμα μέσ' την εβδομάδα στο σχολείο, αμέσως φροντιστηριακή προετοιμασία. Και προσομοίωση. Και στις ξένες γλώσσες, και προσομοίωση των εξετάσεων με ειδικά διαγωνίσματα, κυρίως τα Σάββατα, για να είναι εντάξει στις υποχρεώσεις στο σχολείο. Μέσα σε αυτό το... κακό, ο κόσμος, οι φορείς, η Πολιτεία, δε γνωρίζουν τι θα πει ο ρόλος της χορωδίας σε αυτήν την ηλικία. Ότι, αν για κάποιο λόγο, εμποδίζεται μία η αθλητική π.χ. δραστηριότητα ενός παιδιού, εδώ εμποδίζεται δέκα φορές περισσότερο. Διότι η χορωδία -το λέω εγώ, που έχω "φάει με το κουτάλι" τις χορωδίες- και δη η παιδική, δεν αποτελεί μέρος της κουλτούρας των Ελλήνων. Ούτε στην Κέρκυρα, ούτε πανελλαδικά...».

• **Στη Σουηδία, πόσο αγχωμένα ήταν τα παιδιά;**

«Καθόλου! Είχαμε δουλέψει πολύ -πραγματικά, δε φαντάζεστε τι γινόταν μέσα στο κτίριο της Ιονίου Ακαδημίας- και πήγαμε τελείως ήρεμοι και αποφασισμένοι να δείξουμε ακριβώς αυτό που είμαστε. Με αυτοπεποίθηση...»

• **Η συνολική εμπειρία;**

«Στη Σουηδία, στο Helsingborg, βρεθήκαμε σε μια παραθαλάσσια πόλη, όπως η Κέρκυρα. Εκεί, κατά μήκος της παραλιακής, βρίσκονται όλα τα θέατρα και οι πολιτιστικοί χώροι της πόλης. Εμείς διαγωνιστήκαμε στο "Dunkers Kulturhus" - ένας πολυχώρος πολιτιστικών δράσεων. Είχε μια σχετικά μικρή αίθουσα, αλλά τόσο φροντισμένη ως προς την ακουστική της, με ειδικούς ανακλαστήρες και εγκαταστάσεις εκατομμυρίων, ώστε να είναι κατάλληλη αποκλειστικά για μουσική. Όχι για, συγχρόνως, ομιλίες, θέατρο, κινηματογράφο κ.λπ. Μόνο για αυτό. Πηγαίνεις, λοιπόν, με τη σιγουριά ότι αυτό που θα παρουσιάσεις, μουσικά θα ακουστεί, θ' αναδειχθεί, δεν θα "καταπιεστεί"... Υπήρχαν κι άλλα θέατρα, concert halls' όλα στη σειρά. Και φυσικά, οι εκκλησίες: η Sankta Maria kyrka και η Gustav Adolfs kyrka. Όπου κι αν πηγαίναμε, θέλαμε να τραγουδάμε. Και το πιο αστείο είναι ότι, ακόμη κι όταν τραγουδούσαμε έξω, στα πλακόστρωτα -όλη η πόλη πλακόστρωτη, με ολάνθιστα παρτέρια-, ακουγόμασταν ωραία! Υπήρχε αντήχηση...».

«Χοροπηδούσαν όλη γύρω μου, φωνάζοντας: "Ελλάδα! Κέρκυρα! Καλλιαρίδου!". Ανεπανάληπτες στιγμές...»

• **Όπου ήρθε η στιγμή της ανακοίνωσης...;**

«Πολύ μεγάλη συγκίνηση... Πήγαμε στην αρένα. Η χορωδία είχε πάρει θέση στην πλατεία και οι δύο εκπρόσωποι κάθε χορωδίας, ο μαέστρος κι ένας ακόμη, έπρεπε ν' ανεβούν στη σκηνή για τις απονομές. Μας έβαλαν πρώτους. Και στην τελετή έναρξης και στην τελετή λήξης. Φανταστείτε τη χαρά και τη συγκίνηση, όταν είδαμε πρώτη τη δική μας σημαία! Ανεβήκαμε στη σκηνή και, όταν ανακοινώθηκε το χρυσό και ότι είμαστε "Winners of the Category"... Εξέφρασαν τεράστια χαρά τα παιδιά! Πιο πολύ, για την πατρίδα τους' το λέω και δακρύζω. Βράχνιασαν απ' τις φωνές! Τους έλεγα: "Παιδάκια μου...". Και μου απαντούσαν: "Ετσι έπρεπε, κυρία!". Χοροπηδούσαν όλα γύρω μου, φωνάζοντας: "Ελλάδα! Κέρκυρα! Καλλιαρίδου!". Ανεπανάληπτες στιγμές...»

• **Τι χρειάζεται, ώστε να συνεχίσουμε τόσο καλά όσο με αυτό που δημιουργήσατε;**

«Δύο πράγματα: ανατροφοδότηση σε ανθρώπινο δυναμικό, σε νέα μέλη και χρηματοδότηση για τις επόμενες δράσεις. Δε ζητώ την αποκλειστική χρηματοδότηση από κάποιον φορέα, αλλά μια σημαντική στήριξη. Και να προσθέσω κάτι που πρέπει να ενταχθεί στην κουλτούρα των Ελλήνων: η χορωδία είναι η βάση της μουσικής εκπαίδευσης. Αυτό δεν το γνωρίζουν οι Έλληνες, γενικά. Ότι, αν πρόκειται να ασχοληθείς με τη μουσική, όχι απαραίτητα επαγγελματικά, το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνεις, είναι να μάθεις να τραγουδάς...».

» **ΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ** | Μεγάλοι: Ιερά Μητρόπολη Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων • Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής (με την προσωπική φροντίδα του υφυπουργού, κ. Γκίκα) • Ίδρυμα Λεβέντη • ΑΜΚΕ «Αιγέας» | Μικροί: Governor • Corfu Arts Foundation.

ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ στην άμμο

14th

RUNNING RACE on sand

ΙΣΣΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
5/09/2026
17:00



AT ISSOS BEACH
5/09/2026
17:00



14 χλμ.
Άνδρες - Γυναίκες (open)

7 χλμ.
Άνδρες - Γυναίκες

13-17 ετών

18-40 ετών

41-50 ετών

51-60 ετών

61 ετών και άνω

1.200 μ.

Αγόρια - Κορίτσια

Δημοτικού Σχολείου

6-9 ετών

10-12 ετών

Με τη στήριξη



www.korissos.gr



Δηλώσεις συμμετοχής έως Πέμπτη 3/9
στο korissos.gr

Τρέχουμε και περπατάμε στην Χρυσή Άμμο
για το σήμερα και το αύριο του Ίσσου!



Αγωνιζόμαστε για το Φυσικό Περιβάλλον,
τα οικοσυστήματα, τους αρχαιολογικούς μας χώρους.
Αντιστεκόμαστε στις ιδιωτικοποιήσεις
και την εκποίηση της Δημόσιας Περιουσίας.

Διοργάνωση:

We strive for the protection of the natural
environment, ecosystems and archaeological sites.
We stand against privatisation & selling of public property.

Υποστηρικτές

Συνδιοργάνωση:



ΔΗΜΟΣ ΝΟΤΙΑΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΣ



ΣΕΒΑΣ «Ο ΒΙΚΤΩΡ» • ΕΣΥΝ • ΠΕΠΦΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ • ΛΑΟΔΑΜΑΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & Φ.
ΒΕΡΑΠΕΥΤΙΚΩΝ
ΠΡΟΤΡΑΦΜΑΤΟΣ



Με την στήριξη δεκάδων φορέων: Πολιτισμού, Αθλητισμού, Υγείας, Παιδείας, Πρόνοιας, Τοπ. Αυτοδιοίκησης, Περιβαλλοντικών και Νεολαϊστικών Οργανώσεων, Αγροτικών Συλλόγων Κοινωνικών Κινήματων.



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (19/8)

ΚΕΡΚΥΡΑ 1853, ΤΟ ΠΡΩΤΟ «ΚΛΙΚ»

Η, θεωρούμενη, παλαιότερη σωζόμενη φωτογραφία της Κέρκυρας
και ο «πατριάρχης» της φωτογραφίας στο νησί



ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Info

Ο Κερκυραίος, Χαράλαμπος Βιτουλαδίδης (1820 - 1858), εργαζόμενος, νωρίτερα, ως «μάστορας ζωγράφος ή χρωματογράφος», θεωρείται ο πρώτος γνωστός Έλληνας επαγγελματίας φωτογράφος στο νησί (χρέωση «εικόνα εις μέτριον έλασμα ένα Κολωνάτο» και «σε μεγάλο έλασμα, οκτώ Σελλήνια»). Μαζί, δε, με τον εμβληματικό, Φίλιππο Μαργαρίτη (Αθήνα), οι πρώτοι επιβεβαιωμένοι στη σημερινή ελληνική επικράτεια.

ΜΙΑ ΑΡΓΟΣΥΡΤΗ περπατησιά στους επιβλητικούς διαδρόμους της Αναγνωστικής. Τοίχοι ποτισμένοι με ιστορία. Με γνώση και με πνεύμα. Δεξιά, κειμήλιο. Αριστερά, κειμήλιο.

Παντού, σε κάθε σπιθαμή, κι ένας θησαυρός...

ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ στάση, για μια ματιά «στο κάδρο». Μια φωτογραφία στο βάθος το Παλιό το Φρούριο και μια άποψη της πόλης. Το μάτι στρέφεται, λεζάντα: «Η παλαιότερη γνωστή φωτογραφία της Κέρκυρας», διαβάζουμε. «Χρονολογημένη από τα 1853...».

ΣΥΜΦΩΝΑ με τη συνέχεια της σύστασης (κι αφού, ενδιαμέσως, αναφέρεται πως «στον κόλπο -διακρίνεται- εγγλέζικο πλοίο της γραμμής, αγκυροβολημένο, πιθανώς καθ' οδόν ή από την Κριμαία»), το στιγμιότυπο «έχει τραβηχτεί από το Κεφαλομάντουκο». Ένσταση - πλην άλλων, απ' τον εμβριθή μελετητή της διαχρονικότητας του νησιού του Βίδο, Θεόφιλο Τζήκα: η λήψη έχει γίνει εμφανώς από την άλλοτε «Πτυχία».

ΤΕΚΜΗΡΙΟ, η, στο κάτω μέρος, ευδιάκριτη αποτύπωση μέρους των παλαιών οχυρώσεων - στρατώνων. Αυτών που, φεύγοντας (1864), ανατίναξαν οι Άγγλοι - και περιγράφει ο Σπ. Κατσαρός: «Σε κάθε έκρηξη, το έδαφος της Κέρκυρας έτρεμε και οι πέτρες από τις ανατινάξεις φτάνανε μέχρι το Μαντούκι. Ο λαός παρακολουθούσε από την παραλία. Θλίψη και στεναγμός είχε καταλάβει τις καρδιές. Μέσα όμως στις φοβερές εκρήξεις ξεχωρίζανε γιομάτες ενθουσιασμό οι ζητωκραυγές: "Ζήτω η Ένωση!"...»

ΓΙΑ ΤΗ χρονολόγηση της ιστορικής φωτογραφίας, οι μελετητές συμφωνούν. Ο Χρ. Πέτρου μάλιστα, εντοπίζοντας την εικόνα στο αρχείο του Γεράσιμου Μαρκορά, μιλά για, επ' αυτής, χειρόγραφη

σημείωση του έτους, με μελάνη. Αυτός που μένει ανεπιβεβαιώτος, είν' ο φωτογράφος. Με δύο, απλά, δημοφιλής εκτιμήσεις...

• Αν όχι περιηγητής, κάποιος, ίσως, Βρετανός αξιωματικός, εφοδιασμένος με φωτογραφική μηχανή. Δυνητικά εφικτό σενάριο, αν λάβουμε υπ' όψιν μας πως μόλις δυο - τρία χρόνια μετά, ο (προερχόμενος απ' την Κριμαία) Major, John Davenport / Shakespeare επιβεβαιώνεται να προχωρά σε λήψεις της πόλης των Κορφών, με μηχανή που, σταδιακά, εξόφλησε στον... Edward Lear!

• Ο Αύγουστος Κόλλας. Ο, θεωρούμενος, «πατριάρχης» των φωτογράφων του νησιού. Το σενάριο μοιάζει δόκιμο βάσει τριών αξόνων:

Χρονικά. Ο Augusto Cesare Colla (1821 - 1888), Ιταλός ζωγράφος, «εκ Φερράρας», είχε καταφύγει στην Κέρκυρα (με το χρεωστικό του «πολέμιου του πάπα») από τον Αύγουστο του 1845. Και το '53 εμφανίζεται να έχει ήδη αναπτύξει εξαιρετική δραστηριότητα, κατ' αρχήν ως ζωγράφος (βλ. διδάσκαλος του Γιαλλινά, γλύπτης, λιθογράφος, χαράκτης, φωτογράφος).

Επάρκεια. Το '53 είχε «χτίσει» μια αναντίρρητη συνθήκη φωτογραφικής επάρκειας, ικανής να «εξηγήσει» λήψεις όπως η παραπάνω. Αποδεικνύεται, αφ' ενός, από την -το ίδιο έτος- σωζόμενη δαγγεροτυπία του πορτρέτου του, με ιταλιστί, επί μετάλλου, ιδιόχειρη χάραξη: «Augusto Colla (Fotografo) από Ferrara, Corfu 3.1.1853» (κάποιοι διαβάζουν 3.7). Κι αφ' ετέρου...

Το λεύκωμα του '57. Τέσσερα χρόνια αργότερα, κυκλοφόρησε λεύκωμα 20 φωτογραφιών, μικρών διαστάσεων, από τοποθεσίες της Κέρκυρας («Vedute della città e dei Forti di Corfu...»). Πλην της κοινής θεματικής με την εικόνα του '53 (ούτως ή άλλως, τα τοπία αποτελούσαν το προσφιλέστερο θέμα

εποχής), κρίσιμη σημείωση αποτελεί το γεγονός ότι οι εικόνες του λευκώματος έχουν τραβηχτεί με τον τρόπο της (ξεπερασμένης πια) «καλοτυπίας». Κάπως έτσι, ο Άλκης Ξανθάκης κατέθεσε, προ ετών, το συμπέρασμα πως «οι φωτογραφίες πιθανό να είχαν γίνει προγενέστερα από την εποχή που κυκλοφόρησε το λεύκωμα». Όχι πως το '53 η «καλοτυπία» ήταν... χάλι. Η «δαγγεροτυπία» βαστούσε και τότε τα ηνία (απόδειξη η, το '48, «δηλοποιήσις» του Χαρ. Βιτουλαδίτη στην «Gazzetta Jonia» πως «απέκτησε Δαγγεροτυπική μηχανή»). Επιτρέπεται, ωστόσο, ένα μικρό «παράθυρο»: μήπως η εικόνα «του Βίδο» ήταν μια της 20αδας του '57.

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΟΛΛΑ

ΚΑΙ ΜΙΑΣ και ο λόγος περί Κόλλα (πρώτος μιας εκτενούς σειράς ιταλικής καταγωγής φωτογράφων που έδρασαν στο νησί κατά τον 18ο αι., όπως ο περίφημος Bart. Borri), οκτώ bio info's, με κύρια πηγή τον Ξανθάκη («Ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας, 1839 - 1860») δίδουν επαρκώς το μέγεθος του καλλιτέχνη. Δέκτης μιας αναγνώρισης που πέρασε, μετά την Ένωση, τα στενά, κερκυραϊκά σύνορα. Φθάνοντας έως την αυλή των βασιλικών ανακτόρων...

1.Θεωρείται ο πρώτος «διδάσκαλος φωτογραφίας» στο νησί. Πολλοί, συμπεριλαμβάνουν μεταξύ των πρώτων μαθητών του και τον Χαράλαμπο Βιτουλαδίτη, ενώ έντυπα τεκμήρια τον εμφανίζουν να ταξιδεύει (και) στη Σμύρνη, «πιθανόν για να διδάξει στο Γαλλικό και Αγγλικό Κολλέγιο».

2.Εργάστηκε συστηματικά ως φωτογράφος πορτρέτων στο προσωπικό του στούντιο, έχοντας ως πελάτες του όλη την καλή κοινωνία της Κέρκυρας. Απ' τα εμβληματικά, πρώιμα πορτρέτα του, αυτό της αυτοκράτειρας της Αυστροουγγαρίας, Ελισάβετ (Σίσσυ) του οίκου των Wittelsbach, μαζί με την αδελφή της, Helene Caroline Therese



Ο Αύγουστος Κόλλας, στην περίφημη δαγγεροτυπία του 1853.

(δούκισσα της Βαυαρίας), στο κάστρο Rossenhofen (π. 1853).

3.Δική του είναι η θρυλική φωτογραφία των πληρεξουσίων της ΙΓ' Ιονίου Βουλής, η οποία ψήφισε την Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα, στις 23 Σεπτεμβρίου του 1863 (π.η.).

4.Το 1869 βαφτίστηκε στην Κέρκυρα ο Γεώργιος Β', δευτερότοκος υιός του Α'. Ο Κόλλας, «διαταγή της Α.Μ. του Βασιλέως των Ελλήνων», κυκλοφόρησε τότε Carte de visite, από την τελετή. Δεδομένων των (ακόμη) τεχνικών δυσκολιών σε λήψεις κλειστού χώρου, η κάρτα είναι εμφανώς επιζωγραφισμένη. Αρκούσε, ωστόσο, για να του χαρίσει τον τίτλο του «Φωτογράφου του Βασιλέως των Ελλήνων».

5.Το 1870 συμμετείχε στα Β' Ολύμπια (Αθήνα) με τρεις φωτογραφίες: «Φωτογράφημα κατά το φυσικόν μέγεθος», «Πανόραμα της Κέρκυρας» και «Φωτογράφημα χρωματισθέντα κατά το σύστημα της ελαιογραφίας». Επανήλθε στα Ολύμπια το 1875: 10 φωτογραφίες, μία χαλκογραφία, έξι ελαιογραφίες.

6.Το 1873, μαζί με τον Πέτρο Μωραΐτη, έλαβε μέρος στην Παγκόσμια Έκθεση της

Βιέννης, όπου και βραβεύτηκε με «Μετάλλιον Αξίας» για τις «φωτογραφίες διαφόρων καταστημάτων», που εμφάνισε.

7.Το 1878 συμμετείχε στην Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού, μαζί με άλλους γνωστούς φωτογράφους των ελληνικών καιρών, όπως ο Γεώργιος Μωραΐτης, οι αδελφοί Ρωμαΐδη, ο Μ. Πολυχρονόπουλος, ο Μ. Παναγιωτόπουλος, καθώς και ο Bartolomeo Borri από την Κέρκυρα.

8.Τα τελευταία χρόνια, εγκαταστάθηκε -κι άνοιξε φωτογραφείο- στο Λαύριο, επ' αφορμή της πρόσληψης του γιου του, Βικέντιου, στην επιχείρηση των Μεταλλείων (υποταμίας). Ο Βικέντιος βοηθούσε τον πατέρα του και στο φωτογραφείο. Ο τραγικός του θάνατος, το 1884 (δολοφονήθηκε κατά τη μεταφορά χρηματοποστολής), εκτιμάται ότι συνέβαλε και στο θάνατο του Αυγούστου, τέσσερα χρόνια έπειτα.

Μπορεί ένα αστείο να αλλάξει ένα ολόκληρο βασίλειο;
Στο Βασίλειο της Αναπάντεχης Τρέλας, όλα είναι αλλιώς:
ο φούρνος φουρνίζει τριαντάφυλλα,
ο ανθοπώλης πουλάει ψάρια
και ένας τσαγκάρης... κουρεύει με στολή σεφί!

Όμως αυτός ο τσαγκάρης έχει ένα σπάνιο ταλέντο:
κάνει τους πάντες να ξεκαρδίζονται στα γέλια!

Όταν βρεθεί μπροστά στον Βασιλιά και του αλλάξει τα
φότα στο γέλιο, έχει το δικαίωμα να ζητήσει μια ευχή.
Μόνο που... την πατάει!

Τώρα πρέπει να δώσει ξανά την πιο αστεία
παράσταση της ζωής του. Αν τα καταφέρει, ίσως αλλάξει
για πάντα ολόκληρο το βασίλειο.
Αν όχι... ε, υπάρχουν και οι κροκόδειλοι.

**Πες μου τι ζητάς, άνθρωπε
του γέλιου! Ό,τι ζητήσεις
θα είναι δικό σου!**

Πάυλος Βασιλάκης

ο Βοσκός και ο Βασιλιάς

iWrite

Μια ξεκαρδιστική ιστορία για τη δύναμη του γέλιου
και την ελευθερία τού να είσαι ο εαυτός σου!

ISBN 978-960-627-681-1

9 789606 276811

"Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις i-write σε Ελλάδα και Κύπρο. Βρείτε το σε ένα βιβλιοπωλείο κοντά σας και απολαύστε το"



BIOGARDEN MAMALOS

ΟΤΑΝ Η ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΙΝΑΙ, ΒΑΣΙΚΑ, ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ...

Η οικογενειακή επιχείρηση **Μάματος Ν. & Σ. / Biogarden Mamalos** είναι μία από τις παλαιότερες εταιρίες παραγωγής βιολογικών προϊόντων, αλλά και καλλιέργειας ανθέων στην Κέρκυρα. Για την Biogarden Mamalos, η βιολογική γεωργία συνιστά πρωτίστως στάση ζωής και δευτερευόντως αντικείμενο επαγγελματικής δραστηριότητας. Μέσα από πέντε ερωτήσεις / απαντήσεις, ο Δημήτρης Μάματος, συνεχιστής της εταιρείας, αναπτύσσει στο «ΕΝ» τον πλήρη χάρτη δράσης και οραματισμών, κρατώντας πάντα, σε περίοπτη θέση, το ζητούμενο της υψηλής ποιότητας και της -τόσο επίκαιρης- περιβαλλοντικής συνείδησης και προστασίας...



• **Η εταιρία σας λειτουργεί πάνω από 35 χρόνια. Ποια είναι η φιλοσοφία που προσβέβει;**

«Η Biogarden Mamalos είναι μία οικογενειακή επιχείρηση, που λειτουργεί από το 1988 και έχει ως στόχο την παραγωγή ποιοτικών προϊόντων, με σεβασμό πάντα στο περιβάλλον. Η υπεύθυνη καλλιέργεια της γης αποτελεί για εμάς μια πράξη ευθύνης, την οποία υποστηρίζουμε από την πρώτη στιγμή που ιδρύθηκε η εταιρία μας. Και βεβαίως, συνεχίζουμε, δίχως εκπτώσεις...».

• **Ποιο είναι το ακριβές αντικείμενο δραστηριοποίησής σας;**

«Η εταιρία μας δραστηριοποιείται σε τρεις ζώνες:

1. Παραγωγή βιολογικών προϊόντων.
2. Παραγωγή φυτών εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.
3. Εισαγωγή ανθέων από την Ολλανδία».

• **Ποια είναι τα οφέλη που κερδίζει κάποιος από την κατανάλωση βιολογικών προϊόντων;**

«Είναι πάρα πολλά, καθώς τα βιολογικά προϊόντα είναι πλούσια σε στοιχεία και βιταμίνες, απαραίτητα για την θωράκιση και τη διατήρηση της υγείας του ανθρώπινου οργανισμού. Επίσης, η παραγωγή των βιολογικών προϊόντων γίνεται με φυσικούς τρόπους, στηρίζοντας έτσι τη διατήρηση, τόσο της φυσικής ισορροπίας, όσο και της γονιμότητας του εδάφους. Συνεπώς, με την κατανάλωση βιολογικών προϊόντων συμμετέχουμε "έμμεσα" (αλλά ουσιαστικά) στην προστασία του περιβάλλοντος».

• **Να το αναλύσουμε λίγο παραπάνω αυτό; Πώς συμβάλει η βιολογική γεωργία στην... επιχείρηση διάσωσης του πλανήτη;**

«Στη βιολογική γεωργία δεν χρησιμοποιούνται λιπάσματα, φυτοφάρμακα, εντομοκτόνα και γενικότερα, απαγορεύεται η χρήση οποιωνδήποτε επιβλαβών, χημικών ουσιών. Αυτό έχει ως συνέπεια τη μείωση της ρύπανσης, τόσο του εδάφους, όσο και του αέρα και των υδάτων. Επίσης, είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι στις φάρμες μας γίνεται χρήση ωφέλιμων εντόμων, συμβάλλοντας έτσι στη διατήρηση του κύκλου της ζωής».

• **Πώς φαντάζεστε την Biogarden Mamalos τα επόμενα 10 χρόνια;**

«Το όραμα μας περιγράφεται με μία και μονό λέξη: εξέλιξη. Προτεραιότητά μας είναι να επενδύουμε στη χρήση νέων, καινοτόμων τεχνικών, οι οποίες θα είναι φιλικές προς το περιβάλλον, με μοναδικό στόχο την παραγωγή προϊόντων υψηλών προδιαγραφών».



BIOGARDEN MAMALOS

ΜΑΜΑΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΑΓΙΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ, ΧΑΛΙΚΟΥΝΑΣ • ΤΗΛ. 6944693401



ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ “διάσταση”



Οι καθηγητές του φροντιστηρίου συγχαίρουμε όλους τους μαθητές μας για την εισαγωγή τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και τους ευχόμαστε καλές σπουδές.
Οι υπεύθυνοι Σπουδών: Πανέτας Θ. - Σαϊτά Κ. - Ντουραχάνης Β. και οι καθηγητές: Προβατά Μ., Τζιλιάνος Ν., Μάγγος Π., Σαϊτά Μ., Διαμάντη Ε.

1. ΑΛΕΞΑΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	Αρχιτεκτόνων Μηχανικών - Πολυτεχνείο Κρήτης	17. ΛΟΥΒΡΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	Μαθηματικών & Εφαρμοσμένων Μαθηματικών - Παν/μιο Κρήτης
2. ΑΝΘΗ ΕΙΡΗΝΗ	Νοσηλευτικής - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	18. ΜΑΓΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	Ηλεκτρολόγων Μηχ. & Μηχαν. Υπολογιστών - Παν. Πελοποννήσου
3. ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού - Παν/μιο Θεσσαλίας	19. ΜΟΥΤΣΙ ΝΙΚΟΣ	Περιβάλλοντος - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
4. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ ΡΕΑ	Φυσικοθεραπείας - Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας	20. ΜΠΑΤΑΣ ΣΠΥΡΟΣ	Πολιτικών Μηχανικών - Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
5. ΒΡΑΧΛΙΩΤΗ ΜΑΡΙΛΟΥ	Εργοθεραπείας - Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής	21. ΜΠΟΖΙΚΗ ΕΙΡΗΝΗ	Επιστημών Διατροφής και Διαιτολογίας - Διεθνές Παν/μιο Ελλάδας
6. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Οικονομικών Επιστημών - Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας	22. ΜΠΟΪΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ	Οικονομικής & Περιφερειακής Ανάπτυξης - Πάντειο Πανεπιστήμιο
7. ΓΑΡΝΕΛΗ ΚΑΤΙΑ	Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης - Πανεπιστήμιο Αιγαίου	23. ΜΠΟΧΤΗΣ ΛΑΜΠΗΣ	Μηχανικών Παραγωγής & Διοίκησης - Δημοκρίτειο Παν/νιο Θράκης
8. ΔΟΪΚΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	Διοικητικές Επιστήμες & Τεχνολογίας - Παν/μιο Δυτ. Μακεδονίας	24. ΝΤΑΛΑΡΔΑΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ	Διοικητικές Επιστήμες & Τεχνολογίας - Παν/μιο Δυτ. Μακεδονίας
9. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	Περιβάλλοντος - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	25. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ	Οικονομικής και Διοίκησης Τουρισμού - Πανεπιστήμιο Αιγαίου
10. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων - Παν/μιο Πελοποννήσου	26. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ	Στατιστικής & Αναλ. - Χρηματοοικονομικών Μαθ/κών - Παν. Αιγαίου
11. ΙΜΕΡ ΧΡΗΣΤΟΣ	Νοσηλευτικής - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	27. ΡΕΓΓΗ ΙΡΕΝ	Περιβάλλοντος - Πανεπιστήμιο Αιγαίου
12. ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΤΙΜΟΣ	Βιοϊατρικών Επιστημών - Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας	28. ΣΑΜΠΑΝΙ ΑΛΕΣΙΟ	Αρχιτεκτόνων Μηχανικών - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
13. ΚΟΒΑΤΣΗ ΜΙΚΑΕΛΑ	Βιοϊατρικών Επιστημών - Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας	29. ΤΖΗΜΟΥ ΑΓΓΗ	Γεωπονίας - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
14. ΚΟΡΦΙΑΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	Διοίκησης Οργανισμών, Μάρκετινγκ & Τουρισμού - Δι.Πα.Ε.	30. ΤΣΑΝΤΗΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Διοίκηση Τουρισμού - Πανεπιστήμιο Πατρών
15. ΚΟΥΛΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ	Φυσικοθεραπείας - Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας	31. ΦΑΪΤΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης - Α.Π.Θ.
16. ΛΙΓΚΟΥ ΜΑΡΙΑ	Χημείας - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	32. ΦΑΡΜΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής - Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ιωάννου Θεοτόκη 10 - 12, Τηλ.: 26610 - 47671

Φροντιστήρια Μέσης Εκπαίδευσης

ΠΡΙΣΜΑ

Διεύθυνση Σπουδών: Δημουλής Σπύρος

Πλατεία Γεωργίου Θεοτόκη 18 (Σαρόκο)

τηλ/fax 26610.24300



ANNH NOYNESEH

ΠΑΤΑΤΕΣ «IN ΤΕΤΣΑ»

«Στρωμένο το τραπέζι, χειμώνα - καλοκαίρι και ο ίδιος με το πιρούνι ανάμεσα από τα δάχτυλα του δεξιού χεριού, περίμενε να καμακώσει το φαί»

ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ γυρνούσε πεινασμένος. Από μικρός στου Δεσύλλα, στο λογιστήριο. Λίγο μελάνι στα χείλη του, μπόλικο στα χέρια. Άφηνε τα μανίκια με το λάστιχο στο συρτάρι για την επόμενη μέρα, έβανε τα σιδεράκια στα μπατζάκια του και ανέβαινε στο ποδήλατο.

ΣΤΟ ΠΟΡΤΙΓΟ η φωνή του πατέρα του, «Σπύρο, κλείδωσε το», βραχνή και επιτακτική, όριζε την κίνηση με το που άκουγε την πόρτα να ανοίγει.

ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, η μάνα του. «Πιπέτο μου, αγάλια τα σκαγιά, μη σφάλεις».

ΣΤΡΩΜΕΝΟ το τραπέζι, χειμώνα - καλοκαίρι και ο ίδιος με το πιρούνι ανάμεσα από τα δάχτυλα του δεξιού χεριού, περίμενε να καμακώσει το φαί. Χόρτα, μπραγάνια, πατάτες και κανένα μπουρντούνι, άμα λάχαινε. Κούπα γιομάτη και ψωμί ψημένο, αλειμμένο με σκόρδο και λίγο λάδι, έτοιμο από νωρίς για τον ίδιο, να μην καίει.

ΑΝ ΗΤΑΝ τέσσερα τα ψάρια, τα τρία τα καμάκωνε ο ίδιος, «εγώ δεν το τρώω το ψάρι», έλεγε η μάνα, «ούτε τα χόρτα». Αν ήταν έξη, τα πέντε εχανόντουνε, όσα και να ήταν, ένα έμενε για τον Σπύρο εκτός κι, αν ήτανε πολλά, που του εβάστωνε από την αρχή, δύο ή μάνα του.

Ο ΣΠΥΡΟΣ ήτανε λιγόλογος. Ίσα που σάλιωνε το μολύβι στο στόμα, για να γράφει και ψέλλιζε μετά ένα «μάλιστα». Είχε ακούσει, που οι άνδρες δεν κλαίνε και προσπαθούσε να καταπιεί τον κόμπο, που του ανέβαινε στο λαιμό με τις φωνές του πατέρα του.

«ΕΔΕΞΕΣ το ποδήλατο; Ήρθες από το μέσα δρόμο, μη του φάνε τα αλάτια τα λάστιχα; Έβαλες την καμπαρντίνα στο γάντσο; Τίναξες το κασκόλ;»

Η ΜΑΝΑ δε μιλούσε. Σε λίγο, του έβανε μπροστά του το τηγάνι το εμαγιέ, το μπλε, το φθαρμένο. Πατάτες «in τέτσα». Όλο δικό του το φαί.

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ δεν έτρωγε πολλά κρεμμύδια. Φοβόντουνε τα αέρια. Δεν κινδύνευε να καμακώσει.

Η ΜΑΝΑ το ήξερε. Πατάτες «in τέτσα». Το τηγάνι όλο δικό του και η γλύκα του να συνοδεύει το λόγο της. «Πιπέτο μου, in τέτσα, έτο».

ΕΤΡΩΓΕ ο Σπύρος, έπινε και το γάλα του, ζεστό και με την πάνα, να κοιμηθεί καλά.

ΤΟ ΠΡΩΙ η σειρήνα ήτανε για όλους. Περάσανε τα χρόνια και συχωρέθηκε ο πατέρας ανάντελα, ένα βράδυ που η πεσκατρίτσα ήτανε καλύτερη και από αστακό.

ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ, ένα πρωί, ήρθε ένα χωριατσέλι, με το πρωινό λεωφορείο. «Βοηθός σου», είπανε του Σπύρου. Ο Σπύρος έγλειψε το μολύβι του και είπε «ναι».

ΚΑΤΩ από το γραφείο, τα παπούτσια του παιδιού φαινότανε αλλουνού. Τα μπατσάκια φαινότανε δικά του, γιατί ήτανε στενά και το πουλόβερ του πάππου, είπε ο Σπύρος μέσα του, γιατί οι βελονιές είχανε τρύπες.

«ΠΟΥ θα κοιμάσαι;», τον ρώτησε. «Ψάχνω κάμαρη, μα, δε μου φτάνουν τα λεφτά», απάντησε το παιδί.

ΣΧΟΛΑΣΑΝΕ. Ο Σπύρος τον έβαλε πισοκάπουλα στο ποδήλατο. Η φωνή τη μάνας δεν ακούστηκε. Ένα χαμόγελο και ρουφηξιά τη μύτης την κάμανε να πει, «πάω να κάμω πατάτες “in τέτσα”».



ΠΑΤΑΤΕΣ IN ΤΕΤΣΑ

(στη τηγάνι)

✓ Καθαρίζουμε τις πατάτες και τις βράζουμε ολόκληρες. Προσοχή στο βράσιμο. Δεν πρέπει να βράσουν περισσότερο, γιατί θα διαλυθούν.

✓ Τις κόβουμε κυβάκια και τις βάζουμε στην άκρη, σε μια πιατέλα.

✓ Καθαρίζουμε τα κρεμμύδια και τα κόβουμε φέτες, όχι στρογγυλά. Τα πλένουμε καλά, τους βάζουμε λίγο αλάτι και μια σταγόνα ξύδι και τα στρίβουμε να φύγουν τα νερά.

✓ Σε ένα τηγάνι βάζουμε λάδι και ελάχιστο βούτυρο. Μόλις κάψει, ρίχνουμε τα κρεμμύδια και τα ανακατεύουμε.

✓ Τα αφήνουμε να ροδίσουν, όχι να καούν. Να κοκκινίσουν λίγο και ρίχνουμε μέσα τις πατάτες, κομμένες κυβάκια. Ανακατεύουμε, βάζουμε λίγο αλάτι και πιπέρι, όσο θέλουμε. Δεν ανακατεύουμε πολύ, να μην διαλυθούν. Τα αφήνουμε να πάρουν χρώμα οι πατάτες και να αναμειχθούν οι γεύσεις.

✓ Σε λίγο είναι έτοιμο.

ΤΑ ΥΛΙΚΑ

Τέσσερις πατάτες.

Τρία κρεμμύδια.

Λάδι στον πάτο του τηγανιού.

Αλάτι - πιπέρι.

Μια σταγόνα ξύδι.

Info

Φυσικά, με αυτό μπορούμε να συνοδεύσουμε ό,τι φαγητό θέλουμε

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

Πόρτιγο: το μεγάλο δωμάτιο του σπιτιού, μετά την κύρια είσοδο.

Σφάλεις: πέσεις.

Μπραγάνια: είδος ψαριού, μεσαίας ποιότητας.

Μπουρντούνι: παραδοσιακό κερκυραϊκό αλλαντικό, από πηγμένο αίμα.

Ανάντελα: ανορθόδοξα, αναπάντεχα.

Η ANNH NOYNESEH ανοίγει τα κιτάπια και τις ρετσέτες και παραδίδει... μαθήματα για τον τρόπο που μαγείρευαν οι παλιές οι Κερκυραίες

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

Step TO Step

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ!

✓ **ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ & ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ!**

📅 **ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΚΙΝΑΝΕ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Χορός είναι τρόπος έκφρασης... γίνε κομμάτι της ομάδας μας!

LATIN
COMMERCIAL
CHEERLEADING
HIGH HEELS
BELLY DANCE

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ
ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΑΠΟ 3 ΕΤΩΝ

📍 Πολυχρονίου Κωνσταντά 13 | ☎ 2661043168 | 6980216955

ΚΟΒΑΝΗΣ ΛΟΥΚΑΣ (ΒΙΟΛΟΓΟΣ)

Ιωάννου Θεοτόκη 10 – 12
τηλ: 26610 33206 / 6942225162
Site Βιολογίας: <http://kovanisloukas.weebly.com>

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΣΧΟΛΗ
1.	ΚΑΛΟΥΔΗ ΑΛΕΞΑ	ΙΑΤΡΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
2.	ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ ΒΙΟΛΕΤΑ	ΙΑΤΡΙΚΗ ΑΛΕΞ/ΛΗΣ
3.	ΞΕΝΑΚΗΣ ΜΑΡΙΟΣ	ΙΑΤΡΙΚΗ Σ.Α.Σ.
4.	ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ ΘΕΣ/ΚΗΣ (Α.Π.Θ.)
5.	ΚΟΛΕΤΣΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΑΘΗΝΑΣ
6.	ΑΣΩΝΙΤΗ ΦΩΤΕΙΝΗ	ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
7.	ΝΙΚΟΛΟΥΖΟΥ ΑΓΓΕΛΙΝΑ	ΜΟΡΙΑΚΗ ΒΙΟΛΟΓΙΑ ΑΛΕΞ/ΛΗΣ
8.	ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ ΡΕΑ	ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΘΕΣ/ΚΗΣ
9.	ΚΟΥΛΟΥΡΗ ΑΡΙΑΔΝΗ	ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦ/ΓΩΝ & ΤΕΧ/ΓΙΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
10.	ΑΥΛΩΝΙΤΗ ΜΑΡΙΑ	ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦ/ΓΩΝ & ΤΕΧ/ΓΙΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
11.	ΣΑΪΤΑ ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ	ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦ/ΓΩΝ & ΤΕΧ/ΓΙΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
12.	ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΤΙΜΟΣ	ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΘΕΣ/ΚΗΣ
13.	ΜΙΧΑΛΑΡΕΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΘΗΝΑΣ
14.	ΛΙΓΚΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΧΗΜΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
15.	ΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ ΦΙΟΡΙΤΑ	ΧΗΜΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
16.	ΓΙΟΥΡΓΑ ΝΑΤΑΛΙΑ	ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗ ΘΕΣ/ΚΗΣ
17.	ΒΟΝΤΕΤΣΙΑΝΟΥ ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
18.	ΚΟΒΑΤΣΗ ΜΙΚΑΕΛΑ	ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗ ΘΕΣ/ΚΗΣ
19.	ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΑΛΕΞ/ΔΡΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝ. ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
20.	ΑΝΘΗ ΕΙΡΗΝΗ	ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
21.	ΜΠΟΖΙΚΗ ΕΙΡΗΝΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ & ΔΙΑΙΤ/ΓΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΗΣ
22.	ΤΖΗΜΟΥ ΑΓΝΗ	ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΘΕΣ/ΚΗΣ
23.	ΓΡΑΜΜΕΝΟΥ ΑΝΝΑ	ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
24.	ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝ. ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
25.	ΒΡΑΧΛΙΩΤΗ ΜΑΡΙΛΟΥ	ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΘΗΝΑΣ

Αποδανύστε το Όνειρό!

TOULA'S SEASIDE

Το εστιατόριο Toula's Seaside στο Αγνί αποτελεί σημείο αναφοράς στην εστιατορική σκηνή του νησιού. Η αναζήτηση και χρήση των κορυφαίων πρώτων υλών και η δωρική τους διαχείριση, σε συνδυασμό με την προσθήκη της παραδοσιακής πινελιάς και της φιλοσοφίας του νησιού της Κέρκυρας, είναι κάτι που έχει γοητεύσει χιλιάδες ουρανίσκους.

Από το κορυφαίο ψάρι μπιάνκο, που μοσχοβολά και τον μουσακά караβίδας, μέχρι το παραδοσιακό μπουρδέτο, σε συνδυασμό με κάποιο από τα εκλεπτυσμένα κρασιά της πλούσιας κάβας, είναι προφανές πως στοιχειοθετείται μια ευρεία γκάμα δημιουργικών σπεσιαλιτέ, που χαράσσουν μοναδικές γευστικές στιγμές στις μέρες όλων.

Άλλωστε, με τέτοιους θησαυρούς σε πρώτες ύλες, η κυρία Τούλα Κατσαρού - Βεργέτη γνωρίζει καλά πώς να αναδεικνύει, εδώ και χρόνια, τα εκλεπτυσμένα πιάτα του μενού.

Σημειώνεται πως το Toula's Seaside σάρωσε άλλη μια φορά στον τομέα της ανάδειξης της τοπικής κουζίνας, κατακτώντας επάξια το Bronze Award στα βραβεία Tourism Awards για το 2023.

Αν μη τι άλλο, πρόκειται για μια κουζίνα, η οποία «ντύνει» με κοσμοπολίτικη νοστιμιά τη γαστριμαργική λίστα της Κέρκυρας...

Κόλπος Αγνί, 26630 91350



ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ & Ο,ΤΙ ΠΡΟΚΥΨΕΙ ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ

Ίσως το πιο παλιό και γνωστό τσιπουράδικο της Κέρκυρας, το πρώτο που έρχεται στο μυαλό κάποιου, όταν θέλει να προτείνει καλό τσίπουρο στην πόλη. Όμορφη διακόσμηση και μουσική, εκλεκτά πιάτα, λαχταριστοί μεζέδες, ιδανική κατάσταση για όσους επιθυμούν... ουζοκατάνυξη ή τσιπουροκατάσταση. Στάνταρ μενού δεν υπάρχει, καθώς αλλάζει καθημερινά, βάσει των φρέσκων υλικών της ημέρας. Στο «Εκτός Σχεδίου...» μπορείτε να δειπνήσετε σε μια φιλόξενη, άνετη εσωτερική αίθουσα ή έξω, στα τραπεζάκια του ανοιχτού χώρου, στη μαγευτική ατμόσφαιρα της παλιάς πόλης. Ο Γιώργος και ο Βασίλης θα σας υποδεχτούν, δίνοντάς σας την ευκαιρία να σημειώσετε μόνοι, χειρόγραφα στο... old school μπλοκ, τη δική σας παραγγελία. Απλά, μοναδικό!

• Προσαλένδου & Γίδα, Τηλ. 26610 82240



AVRA ΟΚΕΑΝΟΣ FISH TAVERN

Οικογενειακή ταβέρνα στη δυτική πλευρά της Κέρκυρας, με εξαιρετικό φαγητό και μοναδική θέα, ακριβώς πάνω από την παραλία, σε ένα πολύ ήσυχο μέρος, στο όμορφο Πρασούδι. Με το ονειρεμένο του ηλιοβασίλεμα... Η παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του, τα φρέσκα ψάρια και ο ζωντανός αστακός, θα σας μείνουν αξέχαστα. Απ' τις have to taste γαστρονομικές προτάσεις του, για κάθε επιλεκτικό ουρανίσκο, μην παραλείψετε: το μπουρδέτο (αν αγαπάτε το ψάρι), την παστιτσάδα (αν προτιμάτε το κρέας) και τα γεμιστά (αν είστε χορτοφάγοι). Και ντόπιο κρασί, σε κάθε περίπτωση. Οι απολύτως φιλικόι κι εξυπηρετικοί ιδιοκτήτες του, θα φροντίσουν να φύγετε με τις καλύτερες εντυπώσεις.

Ανοιχτά μετά το Πάσχα.

• Πρασούδι - Τηλ. 2661076636



ΤΡΥΠΑΣ ΤΑΒΕΡΝΑ

Δεν νομίζω να υπάρχει ταβερνάκι, που να έχει φήμη μεγαλύτερη απ' αυτήν του Τρύπα, στους Κυνοπιάστες και να έχει φιλοξενήσει τόσες σημαντικές προσωπικότητες του διεθνούς jet set. Δημιουργήθηκε από τον μπάρμπα Σπύρο Υφαντή, ενώ, μεταξύ άλλων, έχουν περάσει από το μαγαζί ο Αριστοτέλης Ονάσης με την Τζάκι, ο Άντονι Κουίν, η Μελίνα Μερκούρη, ο Φρανσουά Μιτεράν και πολλοί άλλοι. Το μενού; Σαλάτες εποχής, ποικιλία αλλαντικών και τυριών, λουκάνικα, στιφάδο, σοφρίτο, παστιτσάδα, αληθινές πατάτες στο τηγάνι με τυράκι τριμμένο, ψητό χοιρινό και ψητό αρνάκι, ενώ για γλυκό προσφέρεται γιαούρτι με μέλι ή κουμκουάτ και αναρίθμητα φρούτα εποχής. Ανοιχτό καθημερινά.

• Κυνοπιάστες, Τηλ. 2661 056333 & 694 4841793.



REX ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Πιστό στην υπόσχεσή του για ποιότητα και γευστικές εκπλήξεις, το ιστορικό brand, στο κέντρο της πόλης, σας περιμένει καθημερινά, απ' το μεσημέρι (12 μ.) έως αργά το βράδυ, με ανανεωμένο μενού και προτάσεις για κάθε γούστο. Η μεσογειακή κουζίνα κυριαρχεί σταθερά, καθώς είναι αυτή που το χαρακτηρίζει από τις απαρχές του «Rex», το 1932. Ελληνικές και κερκυραϊκές σπεσιαλιτέ, αγαπημένες και παραδοσιακές συνταγές, δροσερές, φρεσκοκομμένες σαλάτες, ορεκτικά, γλυκά πλούσια σε υλικά, που έχουμε αγαπήσει, όπως η λεμονόπιτα, το ρυζόγαλο, ο μπακλαβάς, αλλά και πιο light επιλογές, όπως φρουτοσαλάτα ή γιαούρτι με μέλι, ολοκληρώνουν το γεύμα σας με το καλύτερο τρόπο.

• Καποδιστρίου 66 - Τηλ. 26610 39649



LIBRO D' ORO

CAFÉ-WINE BAR

All day café - wine bar στέκι για την καθημερινή σας έξοδο, με ιστορία και χαρακτήρα. Ανανεωμένο, με back to my roots αύρα, η ομάδα του Libro d' oro, στο εμβληματικό τοπόσημο του Λιστόν, σας υποδέχεται από νωρίς το πρωί, με τη μυρωδιά του φρεσκοκομμένου καφέ. Πλούσιες ποικιλίες, αλμυρά ή γλυκά pancakes, ποικιλία σε σάντουιτς, αλλά και διάφορες comfort προτάσεις, όπως πίτσες και club sandwich, σας περιμένουν. Το βράδυ τα φώτα χαμηλώνουν, το σκηνικό αλλάζει και το μαγαζί σας υποδέχεται για την έξοδό σας, με dj set και lounge ήχους. Χωρισμένο σε δύο επίπεδα, επιλέξτε εσείς το περιβάλλον που σας ταιριάζει ιδανικά, για να απολαύσετε το κοκτέιλ, το κρασί ή το ποτό σας.

• Ελευθερίας 4 (Λιστόν), Τηλ: 26610 27275



FLISVOS

BAR - RESTAURANT

Σ' ένα από τα πιο όμορφα μέρη της Κέρκυρας, με θέα την Παναγία Βλαχερνών και το Ποντικονήσι. Εξαιρετικό φαγητό και εξυπηρέτηση. Κάθε πιάτο του, καλά ισορροπημένο και μαγειρεμένο στην τελειότητα. Μερικά από τα είδη του μενού αποτελούν μια σύγχρονη ερμηνεία των ελληνικών κλασικών φαγητών. Δοκιμάστε τα όλα! Την ελληνική σαλάτα, το χταπόδι, το σοταρισμένο καλαμάρι, την ταραμασαλάτα. Όλες οι γεύσεις του θα σας φανούν οικείες, ταυτόχρονα, ωστόσο, και... σαν να μην τις έχετε δοκιμάσει ποτέ πριν! Tip, η μεγάλη λίστα κρασιών, με διαθέσιμα και πολλά τοπικά. Ανοιχτό καθημερινά, από το πρωί έως αργά το βράδυ. All day, sea side experience...

• Κανόνι, Βλαχέρνα – Τηλ. 2661 046191

Εστιατόριο Ιστιοπλοϊκού Ομίλου

Κοσμοπολίτικο, υπόσχεται και φέτος ξεχωριστές προτάσεις

Σε μια ξεχωριστή τοποθεσία του νησιού, στο λιμάνι του Μανδρακίου, εντός του επιβλητικού Παλαιού ενετικού Φρουρίου, κυριολεκτικά επάνω στο κύμα, βρίσκεται το κοσμοπολίτικο εστιατόριο του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου. Προσφέροντας μοναδικές στιγμές σε όλη τη διάρκεια της μέρας. Η ηρεμία της θάλασσας, η ιστορικότητα του χώρου και η θέα της παλιάς πόλης, σε απόλυτο συνταίριασμα με την άρτια εξυπηρέτηση. Από το 2004, όποτε και λειτουργεί, καθιερώθηκε για την υψηλή του αισθητική, ψηλά στις προτιμήσεις Κερκυραίων και επισκεπτών. Μεσογειακά και ελληνικά πιάτα, ελληνικές και τοπικές σπεσιαλιτέ, θαλασσινά και φρέσκο ψάρι, σε συνδυασμό με μια εκπληκτική τοποθεσία, συνθέτουν αναμφισβήτητα μια εξαιρετική πρόταση για φαγητό.

Στις προτάσεις του σεφ συγκαταλέγονται δημιουργικές προτάσεις με βάση τα τοπικά υλικά, ενώ, παράλληλα, τα κλασικά συναντούν δημιουργικά πιάτα εμπνευσμένα από τη μεσογειακή και την ελληνική κουζίνα, φτιαγμένα από τα πιο εκλεκτά υλικά. Πιάτα αρμονικά, προσαρμοσμένα στις απαιτήσεις του χώρου, σε ένα μενού γεμάτο γεύσεις, που σίγουρα θα θέλετε να ξαναδοκιμάσετε. Το γεύμα σας στον Ιστιοπλοϊκό κλείνει υπέροχα, με τα ανεπανάληπτα γλυκά του μενού να σας αφήνουν την πιο όμορφη επίγευση.

Συνοδεύστε το γεύμα ή το δείπνο σας με κάποια φιάλη από την εκλεκτή λίστα κρασιών του εστιατορίου, η οποία ενημερώνεται κάθε χρονιά με τα καλύτερα κρασιά του ελληνικού χώρου. Σε ό,τι αφορά στον διεθνή αμπελώνα, η επιλογή γίνεται πιο αυστηρή, με τα κρασιά στις καλύτερές τους χρονιές, περιοχές και παραγωγούς, που δεν αφήνουν περιθώρια αμφισβήτησης.

Κοντά σας καθημερινά για γεύμα και δείπνο.

Τηλέφωνο Κρατήσεων 26610 38763
Παλαιό Φρούριο, Μανδράκι



«Κερκυραϊκά Μυθεύματα»

Η νέα ατομική έκθεση του Παναγιώτη Μαυρόπουλου (Ps. Mavro Stavriotis) στο Mikro Café

ΣΤΟΡΙΕΣ, θρύλοι και παραδόσεις του νησιού ζωντανεύουν μέσα από τη συνεργασία της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης με το αγαπημένο στέκι της Παλιάς Πόλης.

ΜΙΑ ξεχωριστή εικαστική διαδρομή γεμάτη χρώμα, συμβολισμούς και έντονα συναισθήματα φιλοξενείται αυτό το καλοκαίρι στην καρδιά της Κέρκυρας. Η Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, σε συνεργασία με το Mikro Cafe, παρουσιάζει τη νέα ατομική έκθεση ζωγραφικής του Κερκυραίου εικαστικού Παναγιώτη Σπ. Μαυρόπουλου (Ps. Mavro Stavriotis) με τίτλο «Κερκυραϊκά Μυθεύματα».

Η Έκθεση και ο Χώρος

ΜΕΣΑ από μια πλούσια χρωματική παλέτα και ιδιαίτερα μοτίβα, ο καλλιτέχνης αποτυπώνει την πολιτιστική ταυτότητα, τις παραδόσεις και τους θρύλους του τόπου. Τα έργα της έκθεσης αποτελούν επιλογές από τις συλλογές της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης, σε επιμέλεια του Μιχαήλ Άγγελου Βραδή.

Η ΕΚΘΕΣΗ φιλοξενείται στη νέα, προσεγμένη και καλαίσθητη αίθουσα του Mikro Cafe (πρώην «Απόστροφος»). Το Mikro Cafe, γνωστό ως σημείο συνάντησης ντόπιων, περαστικών και επισκεπτών στην Παλιά Πόλη για τον ποιοτικό καφέ και τα μοναδικά κοκτέιλ του, προσφέρει έναν δροσερό και φιλόξενο χώρο που αναδεικνύει ιδανικά τις δημιουργίες του καλλιτέχνη.



Ο Καλλιτέχνης

Ο Παναγιώτης Σπ. Μαυρόπουλος γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1955. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες στη Σχολή Δοξιάδη και εργάστηκε στο εργαστήριο σκηνογραφίας του Εθνικού Θεάτρου, αναπτύσσοντας έντονη εκθεσιακή δραστηριότητα. Μετά από περιόδους εσωτερικής αναζήτησης, ενασχόλησης με την αιογραφία και δημιουργικής «σιωπής», επέστρεψε στο νησί των Φαιάκων όπου ζει και δημιουργεί, αντλώντας έμπνευση από τη φύση, τη λαογραφία, τη μελέτη και τις περιηγήσεις του στα παραδοσιακά μονοπάτια της Κέρκυρας.



Πληροφορίες Επίσκεψης

- Διάρκεια: Ιούλιος, Αύγουστος, Σεπτέμβριος 2026
- Ώρες λειτουργίας έκθεσης: Καθημερινά 17:00 – 20:00
- Τοποθεσία: Mikro Cafe, Θεμιστοκλέους Κοτάρδου 42, Παλιά Πόλη Κέρκυρας
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 26610 31009

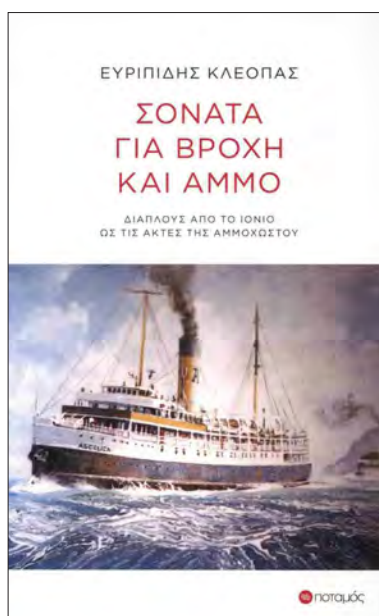
ΣΟΝΑΤΑ ΓΙΑ ΒΡΟΧΗ ΚΑΙ ΑΜΜΟ

Το νέο βιβλίο του Ευριπίδη Κλεόπα (εκδ. «Ποταμός»)

ΓΡΑΦΗ σε πρώτο ενικό. Βιωματική. Αυτοαναφορική. Αλλά ελάχιστα δεσμευτική. Κείμενα, ως αφορμές. Σαν μια φωτογραφία, που ο λήπτης γνωρίζει ασφαλώς πού την τράβηξε, πότε και γιατί. Αλλά η «ερμηνεία», το «συμπέρασμα», το, εντέλει, αποτύπωμα, αφήνεται στον θεατή. Ετούτος τι εισπράττει. Τι φιλοσοφεί. Ερμηνεύει. Καταλήγει. Ταλαντευόμενος πάντα ανάμεσα στα δύο αναπότρεπτ' άκρα: αρχή και τέλος. Γένεση και μαρασμός. Το αδυσώπητο ενδιάμεσο του χρόνου...

«Σονάτα για βροχή και άμμο» (Διάπλους από το Ιόνιο ως τις ακτές της Αμμοχώστου)

Το νέο βιβλίο του ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΚΛΕΟΠΑ, απ' τις εκδ. «Ποταμός».



Τα λόγια, δικά του. Απ' το οπισθόφυλλο της έκδοσης...

«Οι αφηγήσεις μου είναι σαν φωτογραφίες. Δεν σχολιάζουν. Δεν φιλοσοφούν. Τα κείμενά μου αφήνουν τον ίδιο τον αναγνώστη –τον προκαλούν, μάλιστα- να φιλοσοφήσει.

Και εδώ επιστρέφουμε στο αγαπημένο μου θέμα, τον χρόνο. Ο χρόνος ως ο μοναδικός καταλύτης, που ενώνει της δύο κυρίαρχες αγωνίες της λογοτεχνίας, τον έρωτα και τον θάνατο. Χωρίς τον χρόνο δεν θα υπήρχε ούτε ο ένας, ούτε ο άλλος.

Η ιστορία του χρόνου. Ή, καλύτερα, τι είναι ο χρόνος της ιστορίας; Σε πολλά από τα αφηγήματά μου, παντρεύεται η οικογενειακή με την πραγματική ιστορία. Για παράδειγμα, την εποχή που, μετά τη μάχη του Βατερλώ, ο Ιωάννης Καποδίστριας ως Υπουργός Εξωτερικών του Τσάρου Αλέξανδρου στα συνέδρια του Άαχεν και της Βιέννης (1818), έσωζε την υπόσταση της Γαλλίας ως κυρίαρχου κράτους, στο ίδιο διάστημα αλληλογραφούσε με τον προπάππο μου στην Κύπρο, τον Παναγή Αγγελάτο (τον οποίο γνώριζε από την εποχή που ο Αγγελάτος ήταν Πρόξενος της Επτανήσου Πολιτείας στην Κύπρο) και του ζητούσε να του στείλει από εκείνο το γλυκό κρασί της Κύπρου, αλλά και παστά αμπελοπούλια, που τα είχε μάθει, βέβαια, από την Κύπρια μάνα του, με τον όρο –της έγγραφε της επιστολής του- ότι θα τα πληρώσει...».

ΕΝΑ απ' τα +40 υποκεφάλαια της έκδοσης. Το όλον...

Μια απολογία αντί προλόγου • Από το Σούλι στην Αθήνα, μέσω Νησιών Ιονίου • Το ξίφος του καπετάν Ζώη, του Νέστωρα των Σουλιωτών • Το δαχτυλίδι της κυρα-Βασιλικής • Το σπίτι της γιαγιάς μου • Η γιαγιά της Κέρκυρας • Από το Ιόνιο στην Αμμόχωστο • Παναγής Αγγελάτος • Ο παππούς Γιάγκος • Ελένη Κλεόπα, η γιαγιά μου • Χριστάκης Μιχαηλίδης • Γεώργιος Πολ. Γεωργίου • Ευάγγελος Λουίζος • Γιώργης Κλεόπας • Ελικος, ο πατέρας μου • Νίκη Μαραγκού • Στο περιθώριο της ιστορίας • Μεγαλέξανδρος εν Βενετία • Μια φωτογραφία μπορεί ν' αλλάξει την ιστορία • Siamo Partenorei • Η εμπλοκή μου στη συμφωνία Μολότωφ - Ρίμπεντροπ • Το αηδόνι του Γράμμου • Κορφιάτικες Ιστορίες μικρού μήκους • Ο Πίπης ο Μαντάμ ή Καρούζος • Ο Μεμάς απ' το Μαούκι • Ο Σταύρος ο Λεβέντης • Τα εγκαίνια του ασανσέρ • Ουδείς Άγιος στον τόπο του • Ακρωτήριο Δράστης • Να εγκλειστεί! • Η απόδραση • Παράπλευρες ιστορίες • Πώς ο γιατρός Απόστολος Δοξιάδης έσωσε τη ζωή του Γεωργίου Δροσίνη • Η Βιέννη • Οι θείες μου στην Παναγιά της Τήνου • Όταν ο διάλογος συνωμοτεί • Κιτριτισμένες φωτογραφίες • Τα πρώτα κάλαντα • Απαράδεκτον • Στο στόμα του λύκου • Ευριπίδη, μέσα είσαι; • Σε ένα πάρτι του '70 • Η Κατίνο απ' το Μυρτός • Μια νύχτα στη Νάπολη • Ο Ηλίας Λογοθέτης και ο Γιώργος Αρμένης στην έκθεση βιβλίου • Η Ζωή Λάσκαρη στην έκθεση βιβλίου • Aprilia • Μη δανείζεις τα βιβλία σου • Σκιές στα καντούνια • Ο φόνος του ψυχιάτρου, Λάκη Τραχανά.

«ΚΟΚΚΙΝΗ ΑΟΡΑΤΗ ΚΛΩΣΤΗ»

Το νέο μυθιστόρημα της Ραφαέλλας Άννας Μπούχλα

«ΚΟΚΚΙΝΗ αόρατη κλωστή». Και το ερώτημα, αμείλικτο: «Κι αν ό,τι μας δένει, μας καταστρέψει;» Το νέο μυθιστόρημα της Ραφαέλλας - Άννας Μπούχλα, είναι εδώ, στα ράφια των βιβλιοπωλείων, απ' τις εκδ. Δημητρόπουλος. «Μια ιστορία», σημειώνει η ίδια, που γράφτηκε για όσα μας δένουν σιωπηλά, ακόμα και όταν μας διαλύουν».

Ή, ΑΛΛΩΣ, ένα μυθιστόρημα - ύμνος στο πάθος και στην κατεστραμμένη λογική, «που εξερευνά τις αόρατες κλωστές που ενώνουν τους ανθρώπους, μέσα από μια ιστορία γεμάτη έντονα συναισθήματα, ανατροπές και δύσκολες επιλογές».

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ παρουσιάστηκε επίσημα πρόσφατα, στην Ιατροχειρουργική (το «ΕΝ», καθ' οδόν προς πιεστήρια). Πρόκειται, δε, για τον τέταρτο, μυθιστορηματικό κόπο της ταλαντούχας συγγραφέως, μετά τα «Αουρέλια», «Αουρέλια, η έκλειψη του σκότους» και «Σκοτεινό, απαστράπτον αστέρι» (plus, εν συνόλω, τα «9 χαράματα»). Συνθέτοντας, ως επιμέρους πτυχές, απ' το 2018 ως σήμερα «έναν ολάκερο κόσμο σκέψεων και ονείρων». Βεβαίως, καλοτάξιδο...



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΛΟΥΣ

19 87

“Τους παρ’ ἡμῖν μυριάκις πηγαινο-ερχόμενους Αναγνώσταις, τα μάλιστα αγαπῶμεν ὅτι τό βιβλίο πολὺ ἡγάπησαν”

Ἔτος ιδρύσεως 1987 ~ Νησί της Κέρκυρας

Νικηφόρου Θεοτόκη 91 | Τ. 2661035191

Diet

ITS' SMOOTHIE TIME



ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΙΚΙΝΟΥ
Κλινικός Διαιτολόγος -
Διατροφολόγος, MSs

Το καλοκαίρι κορυφώνεται. Τι καλύτερο λοιπόν, απ' το να αρχίσετε τη μέρα σας με κάτι θρεπτικό, δροσιστικό και, κυρίως, γευστικό; Μ' ένα υπέροχο smoothie. Τον πιο εύκολο τρόπο λήψης όλων των θρεπτικών συστατικών από φρούτα ή / και λαχανικά μέσα σε ένα, μόλις, ποτήρι κρασιού! Ένα τόσο μικρό και συμπυκνωμένο γεύμα, αρκετό για να καλύψετε πάνω απ' το μισό των ημερήσιων αναγκών σας σε βιταμίνες, μέταλλα, ιχνοστοιχεία, αλλά και πολλά μακροθρεπτικά συστατικά (πρωτεΐνες, υδατάνθρακες, καλά λιπαρά). Με δυο λόγια; Ένα γεύμα, για μια μέρα γεμάτη ενεργεία και καλή διάθεση, να... το πιείτε στο ποτήρι!

Σμούθι «μηλίopiτα»

Το ονόμασα έτσι λόγω γεύσης. Ιδανικό για πρωινό, καθώς περιέχει σχεδόν όλες τις βιταμίνες, φυτικές ίνες, κάλιο, μαγνήσιο, πρωτεΐνες, έναν άρτιο συνδυασμό σύνθετων και απλών υδατανθράκων (λόγω της βρώμης), που θα σας κρατήσουν χορτάτους για ώρα, αλλά και μονοακόρεστα λιπαρά (λόγω του ελαιόλαδου). Τέλος, η κανέλα δρα ως σταθεροποιητής του σακχάρου για αρκετή ώρα στο αίμα. Εξ ου και ιδανική επιλογή (και) για διαβητικούς.

Υλικά (2 μερίδες)

1 μήλο μέτριο γκόλντεν • 1 μπανάνα μέτρια, ώριμη • 1 αχλάδι fetel • 4 κ.σ. νιφάδες βρώμης μουλιασμένες για 15' σε 200ml ζεστό γάλα σόγιας χωρίς ζάχαρη ή γάλα με 1,5% λιπαρά • 2 κ.γ. ελαιόλαδο • ½ κ.γ. κανέλα Κεϋλάνης • 4 παγάκια.

Just do it

Ξεφλουδίζετε το μήλο και το αχλάδι και κόβετε σε κομμάτια. Κόβετε και την μπανάνα σε φέτες και τα ρίχνετε όλα στο μούλτι με λίγο νερό για να πολτοποιηθούν. Προσθέτετε τη βρώμη που έχετε μουλιάσει ήδη σε 200ml ζεστό γάλα (περίπου 50 βαθμούς), το ελαιόλαδο και την κανέλα και ξαναπολτοποιείτε. Μόλις τα υλικά ομογενοποιηθούν, βάζετε τον πάγο και ξαναπατάτε το μούλτι για 30 δευτερόλεπτα, έως ότου αποκτήσει την επιθυμητή υφή.

Διατροφικές πληροφορίες (ανά μερίδα)

Θερμίδες: 248 kcal • Πρωτεΐνες: 8 γρ. • Υδατανθράκες: 36 γρ. (το ½, σύνθετοι) • Λίπος: 8 γρ. (τα 4, ωφέλιμα μονοακόρεστα λιπαρά).

Σμούθι «πράσινη αποτοξίνωση»

Μπορεί οι δίαιτες αποτοξίνωσης ν' αποτελούν μεγάλο λάθος για την υγεία και τον μεταβολισμό, αλλά ένα smoothie αποτοξίνωσης μόνο ωφέλιμο μπορεί να είναι. Ιδιαίτερα μετά από ένα καλοκαιρινό ξενύχτι, θα σας βοηθήσει να τονώσετε - ενυδατώσετε επαρκώς τον οργανισμό σας και να αντεπεξέλθετε στις απαιτήσεις της ημέρας. Γι' αυτό και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί «το πρωινό της Δευτέρας». Πλούσιο σε φυτικές ίνες, νερό, βιταμίνες A, C, E, D, μονοακόρεστα λιπαρά, κάλιο, μαγνήσιο, έχει πολύ μικρή συγκέντρωση σε απλά σάκχαρα, καθώς αποτελεί μίξη φρούτων με χαμηλό γλυκαιμικό δείκτη (τέλεια επιλογή για όσους το ζητούν...), αλλά και λαχανικών.

Υλικά (2 μερίδες)

1 φλ. κομμένο και κατεψυγμένο μάνγκο ή πεπόνι ή 1 μέτριο πράσινο μήλο κομμένο και ξεφλουδισμένο • ½ φλιτζάνι κομμένο και ξεφλουδισμένο αγγούρι • ½ αβοκάντο, μέγεθος αχλαδιού • 1 κουτ. σούπας σπόροι chia • 1 φλιτζάνι γάλα σόγιας / αμυγδάλου χωρίς ζάχαρη • 1 χούφτα σπανάκι baby πλυμένο και κομμένο • 2 κ.γ. μέλι • ¼ τριμμένη ρίζα τζίντζερ ή ¼ κ.γ. τζίντζερ σε σκόνη.

Just do it

Ρίχνουμε όλα τα φρούτα και τα λαχανικά ξεφλουδισμένα και κομμένα σε μικρά κομμάτια στο μούλτι και προσθέτουμε το γάλα, το μέλι, το τζίντζερ και τους σπόρους chia. Πολτοποιούμε μέχρι να ομογενοποιηθεί και στο τέλος προσθέτουμε, αν θέλουμε, ακόμη λίγο γάλα, σε περίπτωση που βγει πολύ πηκτό. Σερβίρουμε αμέσως, καθώς το αβοκάντο μαυρίζει γρήγορα και οι σπόροι chia κάνουν το μείγμα, με την πάροδο του χρόνου, πιο παχύρευστο.

Διατροφικές πληροφορίες (ανά μερίδα)

Θερμίδες: 167 kcal • Πρωτεΐνες: 6 γρ. • Υδατανθράκες: 20 γρ. (το ½, σύνθετοι) • Λίπος: 7 γρ. (τα 6, ωφέλιμα μονοακόρεστα και πολυακόρεστα λιπαρά) • Φυτικές ίνες: 8 γρ.

Οι συνταγές και οι διατροφικές επισημάνσεις είναι της Κλινικής διαιτολόγου, **Σοφίας Παπικινού**.

Μια ματιά στον ουρανό τ' Αυγούστου

(νοερό ταξίδι 25.000 ετών...)

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΟΥΚΕΡΑΣ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ σημαίνει πολλά και διαφορετικά, μεταξύ τους, πράγματα. Η κορύφωση του καλοκαιριού, αλλά και η υπενθύμιση ότι το φθινόπωρο δεν είναι μακριά. Οι νύχτες μεγαλώνουν, προσφέροντας έστω και μια μικρή ανακούφιση από τη ζέστη, που πολλές φορές το συνοδεύει.

ΓΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ σηματοδοτεί την πολυπόθητη άδεια. Λίγες ημέρες χαλάρωσης, μακριά από τις καθημερινές υποχρεώσεις. Ακόμα, όμως και όσοι εργάζονται, είναι δύσκολο να μην αντιληφθούν τη ραστώνη, που συνοδεύει το μήνα.

ΙΔΑΝΙΚΗ περίοδος για εξορμήσεις σε παραλίες, ακόμα και πολύ μετά τη δύση του Ηλίου. Εκεί που λες και αναδύεται από τα νερά του Ιονίου ο Γαλαξίας μας.

ΟΙ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΕΣ παραλίες, με ανοιχτό ορίζοντα προς το νότο, προσφέρονται, για να απολαύσει κανείς αυτό το καθηλωτικό θέαμα.

ΘΕΜΑ... ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ

ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ το βλέμμα μας να περιπλανηθεί στην αγνή γαλαξιακή ζωή, που υψώνεται από τη γραμμή του ορίζοντα μέχρι και το ζενίθ, αντιλαμβανόμαστε ότι αυτό που βλέπουμε, απαρτίζεται από αμέτρητα άστρα. Δε χρειάζεται να είναι κανείς ειδικός, για να το διαπιστώσει.

ΚΑΘΕ ένα από αυτά, ένας ξεχωριστός κόσμος. Υπολογίζεται ότι ο γαλαξιακός αστρικός πληθυσμός μπορεί να ξεπερνά και τα 200 δισεκατομμύρια άστρα. Το πόσο, πραγματικά, μεγάλος είναι ο αριθμός, μπορεί να το καταλάβει κανείς κοιτώντας το προς την πλευ-

ρά, που καταλαμβάνει το γαλαξιακό κέντρο.

Νότια, νοτιοανατολικά, στην περιοχή του διαστήματος που καταλαμβάνουν οι αστερισμοί του Σκορπιού και του Τοξότη.

ΕΚΕΙ, η πυκνότητα των άστρων μαρτυρά κάτι πολύ περισσότερο από αυτό, που φαίνεται με γυμνό μάτι. Σαν ένα φωτεινό τείχος, που έχει σκοπό να προστατέψει την καρδιά του Γαλαξία. Τη μελανή οπή Τοξότης Α. Το κέντρο του κοσμικού νησιού, που μαζί του ταξιδεύουμε στο χώρο και το χρόνο.

ΚΑΠΟΙΕΣ φορές σου δίνεται η εντύπωση ότι σχεδόν μπορούμε να τα αγγίξουμε. Αλλά μη μας ξεγελάει αυτή η αίσθηση. Όλο αυτό το θέαμα, όλος αυτός ο αστρικός πληθυσμός βρίσκεται σε απόσταση, που αγγίζει τα 25.000 έτη φωτός.

Η ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ αυτών των άστρων ξεκίνησε πολύ πριν το είδος μας οικοδομήσει αυτό, που αποκαλούμε «πολιτισμό». Την εποχή, που, εκτός από εμάς, τουλάχιστον τέσσερα ακόμα ανθρώπινα είδη έδιναν τη μάχη της επιβίωσης σε διάφορες γωνιές του πλανήτη. Την εποχή, που τα είδη της Μεγαπανίδας κυριαρχούσαν στην ξηρά.

Η ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ που ταξίδεψε για 25.000 χρόνια φτάνει σε ένα μικρό βραχώδη πλανήτη, σε τροχιά γύρω από ένα σχετικά ασήμαντο άστρο, σε ένα κάπως απόμερο γαλαξιακό προάστειο.

ΤΑ 25.000 χρόνια είναι μόλις το ¼ της συνολικής διαμέτρου του Γαλαξία. Υπό αυτήν την κλίμακα μεγεθών, η Γη φαντάζει ασήμαντη. Κάτι, που δεν πρέπει να τρομάζει, αλλά να ξυπνά το δέος, μπροστά στην απεραντοσύνη του Σύμπαντος και των πιθανοτήτων του.



N.A.O.K.

ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

ΤΜΗΜΑΤΑ

- ΕΚΜΑΘΗΣΗ | ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ
- ΜΙΝΙ ΠΡΟΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ
- ΠΡΟΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ | ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ
- ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ (ΑΝΑΨΥΧΗ & ΥΓΕΙΑ)
- ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ (MASTERS)
- ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΕΦΑΑ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ & ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

Τηλ: 26610 30470
6982 726 702

e-mail: naokerkyras@gmail.com

Naok_swimming | NAOK

εγγραφές καθημερινά
16.00 - 20.30 στο ΕΑΚΚ κολυμβητήριο



IONIAN COURIER

Ριγανός Αλέξανδρος & σια Ε.Ε.

Αποστολές παντού στην Ελλάδα και παντού στον Κόσμο

Έδρα: Εθν. Παλαιοκαστρίτσας 89
Υποκατάστημα: Μαντζάρου 25

www.ioniancourier.gr
Email: rigano@otenet.gr

Τηλ: 2661047463 - 2661023295



Ιχθυοκαλλιέργειες Κέρκυρας Α.Ε.

Βαθύ - Κασσιώπη • Κέρκυρα • Τηλ. 26630 - 81764
Email: info@corfuseafarm.com • Website: www.corfuseafarm.com

«ΕΝΩΝΟΝΤΑΣ» Σ' ΕΝΑ «ΚΛΙΚ» ΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΥΟ ΑΛΛΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ, ΤΟ ΝΕΟ ΦΩΤΟ-PROJECT ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΕΛΙΔΗ



Ο δός Ευγενίου Βουλγάρεως. Λίγο πριν -στη μικροστροφή, αριστερά- την Annunziata. Το «προδίδουν» εύκολα τα βόλτα. Δεξιά κι αριστερά - σερί από Καποδιστρίου. Πρώτο σταθερό -και ιστορικό- σημείο αναφοράς της... γειτονιάς, το «Ωρολογοποιείον», τότε, Ιωάννου Σουέρεφ («Ωρολόγια» πια, υπό τον συνονόματο εγγονό) - διακρίνεται, στ' άκρο του δεξιού βόλτου, η πόρτα εισόδου. Υπεραιωνόβιο, απ' το 1917-'18. Κι έπειτα, στ' απέναντί του, ο Μαρόλλας. Με ζήση απ' το 1889! Αρχικά,

επί του «πατριάρχη» Ονουφρίου, έδραζε απέναντι. Στο ισόγειο των «κελιών» της Annunziata' «Antiquites» έγραφε η ταμπέλα η παλιά. Στο σημερινό σημείο, εγκαταστάθηκε μέσα δεκ. του '60. Ολοκληρώνοντας την εξελικτική του διαδρομή (κοσμήματα - αργυροχρυσόχοιό, ωρολογοποιείο). Και διαιωνίζοντας το μύθο. Ελληνιστί και αγγλιστί: «Jewellery C. Marollas». Τέσσερις, αισώς, γενιές... Γι' άλλο «κοινό», μην ψάχνετε. Το ειδυλλιακό υπόλοιπο της νοητής ευθείας, το «έφαγε» η new age αρχιτεκτονική. Της Εθνικής Τραπέζης...



ΛΙΜΑΝΙ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



PORT OF CORFU

Ο Οργανισμός Λιμένος Κέρκυρας είναι Ανώνυμη Εταιρεία με μοναδικό μέτοχο το ΤΑΙΠΕΔ και έχει ως κύρια αποστολή του την παροχή κάθε είδους λιμενικών υπηρεσιών προς τους χρήστες καθώς και την αναβάθμιση και ανάπτυξη του Λιμένα της Κέρκυρας, ο οποίος αποτελεί την κύρια πύλη διακίνησης ανθρώπων και αγαθών του νησιού.

Σήμερα, το λιμάνι της Κέρκυρας, ως Εθνικός Λιμένας, εξυπηρετεί την πορθμειακή γραμμή με την Ηγουμενίτσα και την σύνδεση με την ενδοχώρα καθώς επίσης με την Ιταλία και Αλβανία με περισσότερους από 1,500.000 επιβάτες με 400.000 οχήματα ετησίως.

Στο λιμάνι της Κέρκυρας τα τελευταία χρόνια έχουν εκτελεστεί και εκτελούνται μεγάλα αναπτυξιακά έργα εξελίσσοντας το σε ένα σύγχρονο και ασφαλές ευρωπαϊκό λιμάνι, αφού παρέχει υψηλού επιπέδου υπηρεσίες στον τομέα της Κρουαζιέρας.

Η επισκεψιμότητα των κρουαζιερόπλοιων την τελευταία δεκαετία παρουσίασε ετήσια αύξηση 10% καθώς το Λιμένα προσεγγίζουν πάνω από 400 κρουαζιερόπλοια με περισσότερους από 600.000 επιβάτες, γεγονός που το κατατάσσει ως τρίτο ελληνικό προορισμό Κρουαζιέρας (προηγείται Πειραιάς και Σαντορίνη), ενώ βρίσκεται στην 10η θέση μεταξύ των Λιμένων Κρουαζιέρας της Μεσογείου.



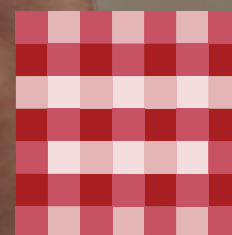
PÂTISSERIE GELATERIA



www.papagiorgis.gr

32 N. Theotoki str., Corfu

Tel. +30 26610 39474



*Iconic
Gelaterias*

tasteatlas